यी कि मां गिरने तक की श्रावाज

पेसा संसारी मनप्य केसे तर सकता

सके लिए कोई गाधन है ? कृष्णः—जरूरं उसे सत्समागम दूँवते गाधि छोडकर परमेश्वर का चितन न

व में उसे पंजानतवास का सेवन श्रामा उसको करना चाहिए। जग-

, उसे ऐसी प्रारंग करनी चाहिए:-ू श्रीर श्रदा उत्तत्र कर। ' जहां एक भन जायगी यही समभ लो कि श्रव

! श्रद्धा से मीयक मीर कब नहीं! सामध्यं की आक्षायिकाएं तने सुनी

ार्च। पर (लंग और आर्यावर्त के पुल बांधना पड़ा। शीर एनुमान सिर्फ नम की मरिमा प बड़ी अदा पी। हा जप किया, श्री क्या दुशा, देसी।

हा उल्लंघन कर लिए ! मिर्फ थडा का व द्याने के लिए ही स्पर्ध प्रभ को सेत नाम की मिरमा गर थड़ा रागनेपाल

, करने के लिए स्मृ-मत की कुछ भी un श्रीर सद ग्रिप्प (मने समे ) । । समुद्र पार जाना पा तब एक रामभक्त लिगी धीर उसे उस मनुष्ये की देकर

होतं बान मरी। धडा ग्य श्रीर समृद्ध पर ता। पर यह बात ध्यानमें रहाना कि तू विचल महाने देना। परि उसमें कुछ भी ्रिय मरेगा। " उसे सत्त ने यह पना ्चीर्ममुद्र पर चनते नार पर चपना

े जाने उसे पर अनंद हो कि देगना लिया रे। उसने पर को मोला चीर तिसा पुता राम प्रसने पता। इसके बाद

: समा:-" द्वरे ! चस. पर्रा शम का साम !" संतरी पर पानी के भीत तब मंग नागरा पर पाया के नार ज़ असी र रिश्रामा धन्ना भार रहिता कि देस में वि कि उसके किए माँज कर नहीं है।

के प्राचनाता, ब्यानामा नाह प्रानामान 'सुरसामन साह (कर में हेना बनी न से बल्ला बार्रिण और प्रश्न परिवर नाम

mie seit -जन्म महिना ।

्ति देश, मारे मने मारा म्या ! (ar क्यों मही में तुमन जगमे दाता !

जान और में। जरी बार का रूप भारती। नावे में रे राजा हा सार्व मार्ग - सन्दर्भ केरे पूर्व जीरह में सहराय में

कता क्रोप्पा हक्तर्प्रधानी कीर कार्य साम er ti gerei meer me breum & ארשים פורשו לי אם אי פני פורעו בם जन्म हे होत प्रव बारा श्रम प्रधा रेन्द्रमा क्रीन बोलमा क्यमा नेमच विसर S . Tem meet trange & an

and the second of the second o

४स प्रकार जब उसको आप खुल जाती है तब कहीं उसे यह ज्ञान होता है कि मेरा भयंकर वेग से पतन हो रहा है **ब्रार** पृथ्वी का स्पर्ध होते ही मेरा कपालमोच हो जायगा। इस प्रकार जब जा उनके कार्य का नाज जनावानाक का आयुजा । इस नकार जब उसके मन में श्राता है कि पृथ्वी पर गिरकर में चूर हो जाऊंगा तब यह भ्यभीत होता है श्रीर श्रपनी मा, जो बादलों सुभी ऊपर

रहती है, उसे हुँढने के लिए वह फिर ऊपर जाने लगता है। प्यारे वच्चो यह उस पत्नी की मादी जगजननी ही है। यह इन्द्रियगम्य सृष्टि के उस पार अनन्त के पास ही रहती है। (अनन्त के पास ही उसका निवास है-अनन्त में श्लीर उसमें भिन्नता नहीं। उसके लुटकों में जो महात्मा-पुल्यात्मा-होते हूँ यही उसके समीप

र्टते हैं (उन्हें अवश्य ही उसका वियोग विलक्ष्त सहन नहीं होता ), जब तक उनकी आएँ नहीं खुलतीं और ये अपने पेसों से नहीं उड़ सकते तभी नक उन्हें यह जीवन एक कृदक प्रश्न सा जान पहना है। जहां पुक बार उनकी आयों खुल गई। कि बस् फिर उन्हें श्रपन सामने मुद्दे पसार राही दूर्व मृत्यु द्रव्य, मान, रन्द्रियोपभोग इत्यादि विषयों के स्पूर्व मात्र स होनेपाला नाश-विलकुल स्पृष्ट देश

पदने लगती है। आयुँ गुलते ही ये अपना आचरण बदल देते हैं नुन लगता है। आप जुन्न हो व अपना आयरण बदल देत हैं श्रीर श्रेयराभिमुण हो जात है। क्योंकि उनकी दृष्टि में यह हान द्याने सगता है कि उस जगन्माता के यिना इस संसारमें और कुछ भी सुत्य नहीं है, हमारी जुलाति, स्थिति और सब केवल उसीके अधीन है, तथा मान और अपने जीयन का एक मात्र यही आधार है। इस समय मरेन्द्र कोठरी के बाहर गया।

केदार, राजुरूण, पुम० और अन्य बहुत से लोग महाराज के पाम कोटरी ही में बैठे थे। महाराज हम हसकर नरेन्द्र के विषय में बोल रहे थे।

महाराज ( शिप्पों ने ):- सुन्हीं देगो, प्रत्येक पात में नरेन्द्र सव से द्वारी रहता है। गायन, पादन, लेगन, पाचन, चाहे जिसमें देख ला। उस दिन पेदार का और उसका पाद को रका या। पर केदार के मून से शहद में निकलने पाता था कि बेस यह उसे मानी उत्ताह

री दालता पा ( महाराज और अन्य सब हैसले हैं )। ( एम्० से ) तर्वशास्त्र पर क्या कार्र धेगरेजी में पुस्तक है। एम्:--रां, महाराज, उसे लॉतिक करने रें।

मुलागुन: - प्रत्यु, उसके विषय में मुक्ते कुछ बनलाओं। रुवनो समूद्रके जीपर भी जा बना। नपापि पैसे भरकर धीलाः नर्गातकः (चीगेकी तर्वज्ञानः ) के एक भाग में पुरु कला ५ अक्टार पातक ( कार कर करतान्त्र ) के पूर्व साम में पूर्व के विचय कि कि सी सर्वमान्य सिमान्त्र पर से किसी विभिन्न यून के विचय में ब्राइया स्पंकि के विश्वय में जाने सिमान केले किया करता

शद मन्त्र्य मन्त्राधील प् संस्थित ग्रेन्स के बन्द क्ष्म १९६८ मा भारत अस्त ए । इस के हुम्म भाग में यह कहा है कि एक एक विशिष्ट स्मृति के सल्ला पर लवे वा रत नग आधारल सिकान हिन्द प्रवार निश्य ब्रामा प्रामित । प्रदासमार्थ

त्रभ क्षेत्रस कारत है। धर क्षेत्रम काला <sup>है</sup>. बर मोसरा दीवा मी कामा है, वर्णर वर्णर

शिक्ष पर स्था चार काल काल के तुन तुन से का वर्ग का सिक्ष वर्ग के सिक्ष का स्थान के साम के सिक्ष के सि विषय है, प्रश्तिक शामित है, सामान सिवाल किया पर पर है। विषय है, प्रश्निक शीम है, सामान सिवाल के सामान है १९६५ में, प्राप्तृष्टन गाल है, बनामान्य (संप्राप्तन १९५४ में बन्त बार यह ही जाने की सामान्यत् विश्री त्या में स्वत्र की में में प्रत्येशन गीत।

यारिय । उदार्ग्सर्थः--

जान पहला का दि प्रांत्म माला के बार मीतापहरण कर ए द बर्ग धार में पूर्व करी वर माना पूर्व करते हैं अरवा कर म TO STEE WEST PROPERTY SECURITY OF MINING WAS A STATE OF THE SECURITY OF THE WAS A STATE OF THE SECURITY OF THE The state of the s

Street Man, And . I Manuel Study and

रहा १, ब्रन्य तीन चार शिष्य धामपाम महे हैं. महाराज बीज में हैं।

बाय में हैं। उस गान से भूमें का सात वित्तकृत जाता रहा । तती संघर श्रीर सुन्दर श्रायाज उसने श्राजनमं नहीं सुनी थीं। सहासूज की क्रोर देसकर तो भूमें कता श्राश्चित हुआ कि उसके मुख्य से शब्द भी न निकलने तथा। महास्त्रज्ञ निश्चत खड़े ये, उनके नेल एकटक दे, श्रीर यह भी करना कटिन है कि उनका श्वासीच्युत्त चतता या

या बरू मा।

पक्ष शिष्य ने एम्। ने बनलाया कि प्रधानन्त का अनुभय करानेपानी इस अपन्या को समाधि बीलने हैं। एम्। ने ऐसी विद्रति प्रणास कार्यो नहीं देगी थी शीर न सनी ही थी। उसके मन में ये विवार शाने लगा-" वया यह सरमाय है कि ईश्वरी विचारों से मनुष्य बाग पृष्टि को भूत जाय है (इसकी पृष्ट दशा होती है-हो समाधिय होता है-दशकी ध्रद्धा, उसकी क्ष्यास्थिन मना कैसी होती बाहिए।" मेर्स्ट यह एह मा बना था.--

#### पर ।

भन्न ले मन बार बार विश्वनीयना है ! भन्न ॥ भून ॥ क्ष्मन-पान कानुन पीति, स्विद्धन रस्य सृति, योगिन की हृदय-स्कृति, भन्नरंजना है ! भन्न ॥ १ ॥ श्रीति धरे पानिन सुन्ते, सोर्ट पाद्द न मुन्ते, स्पर्द प्राप्ति सुन्ते, सोर्ट पाद्द न मुन्ते, स्पर्द प्राप्ति स्वाप्ते, रोग्यार्थणा है ! भन्न ॥ २ ॥ यद स्वाप्त की पीतिन गाने स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त की पीति होता हन्ते। स्वाप्त की गानिन की स्वाप्त की गानिन की स्वाप्त स्

नेत्र काननाशुक्तों से भर काये। उनके मुग पर जो भगारि तहर्रे वित्तमतों भी उनते अप देश पदता पा कि पारेश्वर हर कर देशकर उनके कान करण में कानज के हैंसे उन्हें रहे हैं। हों, केहि चन्हों की प्रभा को भी सजानेवाने मतोत दिन्न कर को दर्शनसम्बद्ध के क्षत्रमण है हनभूव कर रहे हों। माजात्वार किसे कहने में यह क्षत्र गर्दी हैं। यह पद्दे हैं मजुष्य को यह साध्य हुआ है उसकी भीति। उसकी भ्रदा, क्षत्यास कीर उसका तर भना हमा भागी होना चारिय ! माना किर प्रारम्भ हुआ:—

मन में पूजह मुंबरण, मधुर रूप परह नयन,

होड महानन्द्रपूर्ण, मेटि योजना रे 1 भेज० ॥ ३ ॥ श्राहा ! उनका यह मन्द्र श्रीर मनोपर स्मित्त क्रिर अस लगा ! देगी, उनका ग्राग्र स्थिता निर्माण १ ! उनके मेर्च न्यांतित है: रहि विचयन स्था १ ! अने परता है, उन्हें हि क्यिंति स्टमुन श्रीर दिला यक्ष का स्टिम्मानीत गर्मा का न्या रहा है और ज्ञान्यसमार में ने तर रहे है ! एट सम्बानि पर स्थार। मुंब्दु स्टिम्मानीत स्थान न्यांति स्थान

ध्याबहु मिनदानस्य, लोडहु मन विषय मन्य गाबहु मुटि भिक्तितस्य, निष्य मन्ता रे । भारत्या

चम् विमानम् शेरे प्राप्त के मी मी मी मार्ग मा बाक्षीय स्थापन्य का नियं त्रापि मार्ग में नशका किर नवा करने की अधिनामानी सुनद गर सार्ग मा नगी, बहुतान, श बाले प्राप्त सार्थ क्षाप्त करने देश के बाल है दिन से से प्राप्त करने के प्राप्त करने के प्राप्त करने के नियं सार्थ

र रम् स्पर अपन्तर हेर्न, निमा साझना है । सन्नव ॥ घ॥

morning and well and र्चक, उसे ऐसी प्रारंग करनी चाहिए।-कि और श्रमा उत्तर फर। " जहाँ एक ा भिन जायगी पहीं समक्ष लो कि शब . हा । श्रद्धा से मधिक भार कुछ नहीं। के सामध्यें की आग्यायिकाएं तृते सुनी र पुल यांधना पड़ा। श्रीर एनुमान सिर्फ म-नाम की महिमा पर वहीं श्रद्धा थी। : ा जप किया, और क्या पुत्रा, देखी ! का उल्लंघन कर लिय ! सिर्फ श्रद्धा का में आने के लिए ही स्वयं प्रभु की सेतु े नाम की महिमा तर अद्धा रहानेवाले पार करने के लिए स्पृत्रत की कुछ भी

ाराज श्रीर सब शिष्य स्ति लगे 🕽 । समुद्र पार जाना या तब एक रामभक्त लिखा और उसे उस मनुष्य को देकर कोई वात नहीं; श्रद्धा रव और समुद्र पर जाः पर यह बात ध्यान में रखना कि व चल-विचल न होने देना। गदि उसमें कुछ भी र्य दूव मरेगा।" उस मुख्य ने यह पत्ता ं और समुद्र पर चलने होर वह अपनी जात जाते उसे यह उत्कंड हुई कि देखना . लिखा है। उसने वह फ्तां खोला श्रीर . लिखा हुआ राम उसने प्रा) इसके बाद लगा:-" श्ररे ! वस, यही रोम का नाम !" प होतेही वह पानी के भीत हुंच मरा ! की अचल अडा भर शेनदों, कि बस में हे कि किर उसके लिए मुक्ति हुर नहीं है; में ब्रह्महत्या, स्त्रीहत्या शहि महापातक "परमात्मन्! श्रव फिर में ऐहा कभी न उस करना चाहिए और उस्का प्रवित्र नाम

.ज गाने लगेः--

नाम महिमा । शुचि तेरा, आवे मुर्फ मरण मता । मिक्त क्यों नहीं में तुरन्त जगसे पाता ! नाम जपे तो नहीं पाप का व भारी।

जपने से हैं व्यथा दूर होती सुरी । े. सामन बेटे हुए नरेन्द्र वे सहनत्व में

सीधा, निर्मिमानी और सादी चाल का है। उपद्रवी लड़का जब रेपने बाप के के सामने आता है तब ती बड़ा सीधा बन

जाता है और जब बाहर एयर उघर दीइता और खलता रहता तब बिल-जाता है। पसा लड़का नित्यमुहा के वर्ष

संसारवन्थमां में नहीं फैसते । जहां वे बुद्ध बढ़े में जागृति उत्पन्न हो जाती है बीरवे प्रकृतम े हैं। मृतुष्य की सन्मार्ग दिसलन के लिए . सेने हैं। यहिक बातों पर उन्हा मा ही ्दारा की छोर उनका प्यान ही नहीं जाता। पत्ती का येद में उल्लेख है। यह इसार की .-बर्त ऊंधे धाकाश में, बादलों के उस ्रतिक अर्थ आर्था मुन्ति हैं। के उस उसकी मादी खंडा देती हैं। की तुरंत गिरने सगता है। पृथ्यी तक खाने हैं में उसे र हैं कि यह बीच में पूट मी जाता है और ा है। यह धानार रनती दूर है कि पह साने निक्तकर फिर नीचे धाने साना है। यन से नीच रंग निक्त थाने हैं और उसकी केसे सी

के पास की इसका निवास ६-व्यनल में श्रीर उसमें भिवना सर्ही। उन्के तरकों में जो महात्मा-पुत्यात्मा-होते हैं यहा उनके समीप रहत है ( उन्हें स्वपन्य हो उसका वियोग विलक्षत सहत नहीं होता )। जब तक उनकी आगें गडीं खलती और ये अपने पंगी ने नहीं उद्र सकते तभी तक उन्हें यह जीवन एक कृटक प्रश्न मा जान पहेना है। जहां एक बार उनकी आये खुल गई कि बस किए उन्हें अपने सामने मुद्दै पसार राजी पूर्व मृत्यु-द्रह्य, मान, रिन्द्र्यापभाग रत्यादि विषया के स्पर्ध मात्र स द्रानेवाला नाश-विलक्टल स्पष्ट देगू पहने लगती है। आर्थे खुल्ते, ही ये अपना आचरण बदल देते हैं श्रीर रेग्वराभिष्य हो जाते हैं। क्योंकि उनकी होंहे में यह बात याने लगता है कि उस जगन्माना के विना इस संसार में और कुछ मी सत्य नहीं है, हमारी उत्पत्ति, स्थिति और लय केवल उसीके अधीन है, तथा मान और अपने जीवन का एक मात्र वही आधार है। रस समय तरेन्द्र कोठरी के बाहर गया।

केदार, राणुरुप्ण, पम॰ और अन्य बहुत से लोग महाराज के पास कोठरी ही में बंठे ये। महाराज हैंस हैसकर मरेन्द्र के विषय

में बोल रहे है। महाराज ( शिप्यों से ):--तुम्हीं देखो, प्रत्येक बात में नरेन्द्र सब से श्रामे रहता है। गायन, पादन, लेखन, वाचन, चाहे जिसमें देख लो। उस दिन केदार का श्रीर उसका बाद हो रहा या। पर केदार के मुख से शब्द न निकलने पाना या कि वस यह उसे मानों उखाड़े ही डालता या ( महाराज श्रीर श्रन्य सब हैंसते हैं )। ( एम० से ) तर्कशास्त्र पर क्या कोई आगरेजी में पस्तक है। एम०:--- हां, महाराज, उसे लॉजिक कहते हैं। महाराजः — श्रच्छा, उसके विषय में मुक्ते कुछ बतलाओ।

श्रद तो एम० के जीपर ही श्रा वना। तथापि धैर्य धरकर बोलाः-लॉजिक (श्रॅगेरेजी तर्कशास्त्र) के एक भाग में यूर कहा है कि किसी सर्वमान्य सिद्धान्त पर से किसी विशिष्ट पूर्ण के विषय में श्रयवा व्यक्ति के विषय में श्रपने सिद्धान्त कसे स्थिर करना चारिए । उदाहरणार्थः—

सद मनुष्य मर्शाधीन हैं. पंडित मेनुष्य हैं:

इस लिए पंडित भी मरणाधीन है। उस के दुसरे भाग में यह कहा है कि एक एक विशिष्ट व्यक्ति के लक्तणां पर तर्क बांधते हुए माधारण सिद्धान्त किस प्रकार निश्चित करना चाहिए । उदाहरणार्थ --

यह कोचा काला है. वर कीवा काला र्र.

वह त्रोसरा कावा भी काला है, आदि, आदिः

इस लिए सभी कार्व काल होते हैं। सिर्फ एक एक स्यक्ति के लक्षण देखकर उन पर से उस धूर्ग के विषय में, उपर्युक्त रोति से, सामान्य सिद्धान्त स्थिर करने वहुत बार चुक हो जानि की सम्भावना रहती है। पर्याकि कि किसी देश में सफेद कीचे भी कदाचित् होंगे।

जान पहता या कि उपर्युच भाषण को घोर श्रीरामकृष्ण का कु बहुत घ्यान न या। मानों यह भाषण उनके कार्नों में भरता ही पा । इस कारण तिह्रियक सम्भाषण का आपश आप अन्त हो गय समा विसर्जन हुई शिष्य मंडला हचर उपर बाग में फिरन सर्ग इम् अकला हा व्यव्यों के समीप घूमता या (महात्मा हापकृष में दक्तिलेश्वर के मन्द्रिर के झालपासवाले बाग में बरगद, पीपल निस्तु, यांवला और वेत के हुत एक ही जगह, माम तीर पर, मा वाये थे। श्रीर वस स्पत का उन्होंने प्नयूरी नाम स्कना या उसी जगह बेटकर उन्होंने चनेक साधन किये। किर आगे धनक चहुत्रा व अकल ही अपना अपने शिष्यमा के साम यहाँ मुक्ते चहुत्रा व अकल ही अपना अपने शिष्यमा के साम यहाँ मुक्ते आपन करते। वृत्यन की वार्ता के समय से यहाँ की निर्माण आपन करते। वृत्यन की बाजा के समय से यहाँ की निर्माण अपन साम में कार्त में और उस संवयंत्री में उनवाया था।) संस्थाकाल के बाँव हुत। उस समय महाराज की बाँटरी के उक्त

प्रभावाल क तार्व वजा जन रामध्य महादान का वाद्य व उना थार याने पर एम्ह को यक विचित्र हरेंग्य देश पहा । उसने क्या देखा कि महाराज श्रद्ध गड़े हैं, १ नरेन्द्र एक अधिकार्ण यह था

रहा है, अन्य नीन चार शिष्य आमगाम मदे हैं. महागुन र्षाय में हैं।

उसे गान से ग्रम् वा भाग विलवुण जाना रहा। इतनी संघर थीर मुन्दर धायाज उसने श्राजनम नहीं सुनी थी। महाराज की धीर देगकर तो एम० रतना हाधार्यन रहा कि उसके मण से शहर भी न निकलने लगा । महाराज निधल गाड़े थे, उनके नेज एकटक थे। और यह भी करना फटिन है कि उनका ध्यासीच्छ्रास सलता या या दल्ला।

पक गिष्य ने ग्रम्थ से बतलाया कि ग्रहानन्द का अनुसय कराने-पानी इस अवस्था को समाधि बोलते हैं। ग्रह्म ने ऐसी स्थिति मन्यक कभी नहीं देखी थी और मन्यनी ही थी। उसके मन में ये विचार आने संग:-" क्या यह सरसंव है कि रेश्वरी विचारों के मन्य बाहा सृष्टि को भन आय ? जिसकी यह दशा होती है-जो समाधिक्य श्रीता १-उसकी ध्रद्धा, उसकी क्षेत्रकार्यन मला केली होनी चाहिए ! " मरेन्द्र धह पद शा रहा था.--

भन से मन बार बार विश्वनीयना है ! भन्न० ॥ घ०॥ भपगत-मल भतुल पी।ति, सधिद्यन रवय मार्ति, योगिन की हृदय-कार्ति, भनारेजना है । भन्छ ॥ १ ॥ भागि धरे पान्ति सुले, पाँटि चन्द्रमू न सुले, रुपथी हरि पपले, शेपहर्पणा है । भन्न ॥ इ ॥ यह काल की पंकित गात गराय शहारात की श्रीक विकास मनाय की बाई। उसका दार्गा रामामा बीमांश्विम की मना। समारे नेत्र शानन्दाश्रद्धों से भर आये। उनके मूर्य पर जो मन्द्रारे लहरें विलमती थीं उनमें म्पष्ट हेम पहता या कि परदेश्वर ' इर रूप देसकर उनके अन्त करना में आनन्द के वैसे उन्ह रहे ये। हां, कोटि चन्टों की प्रभा को भी लजानेपाले. मुनोह दिह्य रूप का दुर्शनमुख् ये अवह्य ही अनुभूव कर रहे होंगे। माजान्कार जिसे करने हैं यह क्या यही है ? यहि यही है ह मनप्य को यह साध्य हुआ है उसकी भिन्नि, उसकी धना, श्रम्यास और उसका नय भना केमा भाग होना मारिए! गाना किर प्रारम्भ पुत्राः-

मन में एनट्ट शुंचरणा मधुर सप परंदु नयन. होड महानन्द्रपूर्णी, मेटि यातना रे 1 मन्न ॥ ३ ॥ अवादा दिनका वह मन्द्र और मनोहर स्मित्र किर सम्ब लगा ! देखी, उनका शुरीर कितना निश्चन है ! उनके सेव र्मातित हैं। हिंद विनवन रान्य है। जान पराह है, उन्हें हि किसी ब्रहभूत और दिया यसेतु का द्वियातीत यसेतु का ना रहा है और जानन्त्रमागर में ने ग्रेट रहे हैं !

पर समाति पर भाषा । सरेन्द्र सन्तिम पंत्रि गाते सगाः —

ध्यावह मनिशननः, लोडह मत्र विषय मन गावह गाउँ भक्तित्रमा, निर्ण गालना है । भाग ॥ . . . . . .

यदे विकास के के पूर का को मीरने मगा। नव श का क्षेत्र कद्याच्या का जिला प्रश्नेक सल में ब्राप्त कित बना कार्य के धाविकामानी स्वार पर सता वा उसके प्राप्तान, रा क्षानंत कुल, कामान्ते काम उत्तरे हृत्य है। नाचर विकल हेन है। -ररायण् मा सराजात, मीवण् राच (राजा गरह,

erret er's ar errer, fam ermer e' ire . n un

gentationer adventaaden basten 500 meta in 190 मधा कदहानी ।

गव अन्त्रापालव स्थारी हेर हर कर हर। शाक भाग भीर है से भाइत का राश से या तथा से श मेद्दा समाप्ति कह की प्रश्तका अनेम कर्म के अर्थन कहा। तिक भाग प्रापत अलगा स "स दिला हा द्वार दिला है। गार्थं। इत्यार सर्थं। इत्तान्त्र कत्ता व सन्त्र का का भारतर कर्ष अर्थिश ए हैं है। यह सामा देशी कर राजाना दी है wimper and a troop of the transfer of the area of the काका को राहर के थी। विशेषां सा मध्ये के प्रारं मध्ये करा है है। कर्मी का । सार्देश रक्षा र कुल स्था की र स्थाप साक्षा BE BE farth of the land wester has beite t THE RIS TREES FROM BY BUILT THE MINT HE PROBLEM PROBLEM POR STATES AND ST " के प्रलास करा कर का कर का कर का कर हा का जार ह कालस इब को है। कोणों के स्थान करते काराधाला था। कंप कार्य WEST RE BIRL WINE PAIR & MACIAL PRES Principly with the water to the time the time to be time to be the time to be the time to be the time to be tim year tak ca mira a 1973 to ert eing ein gerentt an Fin beim ben, f hair statt war f mitame a سايان بالله المدارية المايية المرابطة الماية الماية المرابة المرابة THE STORE THE THE THE STREET STREET STREET OF THE TOTAL VALUE मारामानी की कान्यों कर अको देशे बाह्यद्वी कार्यन A LA LEMIN ALL DAIN LOS EL MINE MINIST RIPLINES -

ENTRY OR HARLE IN AT 20 MILE MUTTER BARRIET Bites are a war wer a bil some a wine in a dig , pie giebe biet. I R. R. Fr. ed. eine bille billing SA MAIN SUR DR P. RA BY LEMIN BAILTING BE TOTA RING AND AS AND AIM & AND AM THE BOOK THE E BUT TO KEEP E BOTH BOOK I A . . . Should still being back a bound to brack a ging gin g. wie miet g. mit, ube mitetbill d.

र ११९१ का साथ संग्रामा कार कार संग्रास है। Kerre to de de de send to matt bree afrit a र्केट रहत कर १४ मा रहानु के करी विस्तास कर The Brit Kreit of a light bill bereit beig striker behivere ar algeri REFERENCE SCHOOL CALASSA むきゃここうけんせんか あっしょ しゅうしん े कारा कारा करने देश के ब्राह्म करने से रूप है रहे TOT COT BUT A TOUTH HERE WE A HAR A 41 A en the thirty to a my time of the body of TO PETERS SPECIAL APPLIANCES IN 15 े की जलाइयद के से में करते. ते देखें देखें # 6 # 1 # 1 \$ # 7 4 \$ # 4 4 4 4 4 5 1 4 5 1 4 5 1 1 5 1 . कार्यक महोता चार कार्यक कर करा स्थाप कुछ प्रशास १४०० हर गोला हारत ५० स साथ १३ राज्या ह Bright dat all states the ages & Enter exist an ather not survive a THE MED WHILE BY ALT & THE GIRLS

क्षाच्ये कर या. चेना क्षाप्तवर बर्जन र क्षाप्त का भर रहा र " SEE SO IT SE HOUSE BY WHEEK HOW SUPER केता हुन र काण काला के क्ये क्या क्या क्या बात Bib iftenbie it fie bie Beide fall bie im कर कर पर राष्ट्रात करें, यह कार्य श्राप्त ने अन्तरेशा ने १ रह देशका बार्ड नेत अन्तरंग का कात हो केत्वकाता — े हेना बार्स कुता के क्रम हुन क्रिक्ट के काना मिता काम्य स्वा स्वातक तनाव त्र स्वातक कार्य । For wind the state above the part when which is a fine " आहे. स्टिंड केंद्र हे केंद्र की केंद्रिय में में की है। ही की tin time . ...

भे> हिन्दी-चित्रमय-जगत् १६० जिनव\*े ट्रों में इतनी स्तन्धता यी कि सूर्व गिरने तक की श्रावाज इस प्रकार जब उसकी आर्थे खुल जाती है तब कहीं उसे ई देसकती थी।) धान होता है कि मेरा भयंकर वेग से पतन हो रहा है और पूर्वी रोप्य:--महाराज, पेसा संसारी मंतुष्य कैसे तर सकता का स्पर्श होते ही मेरा कपालमोचा हो जायगा। इस प्रकार अब उसके मन में श्राता है कि पृथ्वी पर गिरकर में चूर हो जाऊंगा तब है ? उसके लिए कोई पाधन है ? यह भयभीत होता है और श्रपनी मा, जो बादलों से भी ऊपर .श्रीरामकृष्णः---जरूरा उसे सत्समागम **इँ**इते रहती है, उसे ढ़ुँढने के लिए वह फिर ऊपर जाने लगता है। हिए: कुटुम्ब की उपाधि, छोड्कर गरमेश्वर का चितन, न प्यारे बच्चों । यह उस पत्ती की मादी जगजननी ही है। यह लिए बीच बीच में उसे पहान्तवास का सेवन इन्द्रियगम्य सृष्टि के उस पार अनन्त के पास ही रहती है। (अनन्त हिए: विवेक का अभ्यास उसके करना चाहिए: जग-के पास ही उसका निवास है-अनन्त में श्रीर उसमें भिन्नता नहीं। उसके लुढ़कों में जो महात्मा-पुरायात्मा-होते हें वही उसके समीप रहते हैं (उन्हें अवस्प ही उसका वियोग वित्कुल सहन नहीं ्श्रन्तःकरणपूर्वक, उसे ऐसी प्राांना करनी चाहिए:-, मेरे हृदय में भाके श्रीर श्रद्धा उतुत्र कर। '' जहां एक र शरीर में श्रद्धाभिन जायगी वहीं समभू लो कि श्रद ।म हो गया। अहाहा ! श्रद्धा से अधिक और कुछ नहीं! होता ): जब तक उनकी श्राखें नहीं खुलतीं श्रीर वे श्रपने पंखों से नहीं उड़ सकते तभी तक उन्हें यह जीवन एक कटक प्रश्न सा जान पड़ता है। जहां पुक बार उनकी श्राखें खुल गई। कि वसू फिर उन्हें र से ) श्रद्धा के सामर्थ्य की श्रास्यायिकाएं तूने सुनी श्रपने सामने गुडूँ पसारे खड़ी डुई मृत्यु—द्रत्य, मान, शन्द्रियोपभोग इत्यादि विषया के स्पर्श मात्रु से होनेवाला नाश−विलकुल स्पृष्ट् देख्न मचन्द्र ईश्वरी अवतार थे। पर ( लंग और आर्यावर्त के समुद्र पर उन्हें पुल बांधना पड़ा। श्रीर इनुमान सिर्फ पड़ने लगती है। आर्खे खुलते हो वे अपूना आचरण बँदल देते हैं कथा; पर राम-नाम की महिमा पर बढ़ी श्रद्धा थी। राम के नाम का जप किया, और क्या हुआ, देखी ! श्रीर ईश्वराभिमुख हो जाते हैं; क्योंकि उनकी दृष्टि में यह ज्ञान ने उसी समुद्र का उल्लंघन कर लिय ! सिर्फ श्रद्धा का श्राने लगता है कि उस जगन्माता के विना इस संसार में श्रीर कुछ भी गेगों के प्रत्येय में श्राने के लिए ही स्थयं प्रभु को सेतु सत्य नहीं है, हमारी उत्पत्ति, स्थिति श्रीर लय केवल उसीके अधीन ाः श्रीर उसीके नाम की महिमा र श्रद्धा रखनेवाले है, तथा ज्ञान श्रीर श्रपने जीवन का एक मात्र वहीं श्राधार है। नुत को समुद्र पार करने के लिए सेंग्र-एतु की कुछ भी इस समय नरेन्द्र कोठरी के बाहर गया। ीं पड़ी। (महाराज श्रीर सब शिष्य रूसने लगे)। फेदार, रालुकुप्ल, पम० श्रीर श्रन्य बहुत से लोग महाराज के पास कोटरी ही में बेटे ये। महाराज हँस हँसकर नरेन्द्र के विषय पक मनुष्य को समुद्र पार जाना था तब एक राममक्त पर रामनाम लिखा और उसे उस मनुष्य को देकर में बोल रहे थे। उरने की कोई बात नहीं; श्रद्धा रव श्रीर समुद्र पर महाराज (शिप्या से ):- सुम्हीं देखी, प्रत्येक वात में नरेन्द्र सब पार निकल जा; पर यह बात ध्यानमें रखना कि त । में जरा भी चल-विचल न होने देना। रद्दि उसमें ब्रह्म भी से आगे रहता है। गायन, यादन, लेखन, वाचन, चाहे जिसमें देख ुतो त् अवस्य इव् मरेगा।" उस म्एय ने यह पत्ता लो । उस दिन केदार का श्रीर उसका बाद हो रहा था । पर केदार में, बांध लिया और समुद्र पर चलने हो। वह अपना के मुख से शब्द न निकलने पाता या कि वस वह उसे मानों उखाड़े े लगा। जाते जाते उसे यह उत्कंड हुई कि देखना पत्त में प्या लिखा है। उसने यह पत्ती खोला श्रीर ही डालता या ( महाराज श्रीर श्रन्य सब हैंसते हैं )। ( एम० से ) तर्कशास्त्र पर क्या कोई धँगरेजी में पुस्तक है। ं श्रे श्रज्ञरों में लिखा पुत्रा शुम उसने पत्र । इसके बाद एम०:—हां, महाराज, उसे लॉजिक कहते हैं। ी श्राप करने लगाः-" श्ररे ! वस, यही रोम का नाम !" महाराज: -- श्रच्छा, उसके विषय में मुक्ते कुछ बतलाश्रो। ता का तरप इतिही यह पानी के मीत इव मरा! म मनुष्य की अचल अचा भूर दोनुदो; कि वस में श्रवतो एम० के जीपर ही श्रावना। तयापि धैर्यधरकर फहता है कि फिर उसके लिए मुिल हर नहीं है। उसके हाथ से ब्रह्महत्या, खीहत्या शहि महापातक इए हों! "परमातमन! श्रव फिर में ऐसा कभी न वोलाः-लॉजिक ( ग्रॅंगेरेजी तर्कशास्त्र ) के एक भाग में यह कहा है कि किसी सर्वमान्य सिद्धान्त पर से किसी विशिष्ट वर्ग के विषय में श्रयपा व्यक्ति के विषय में श्रपने सिद्धान्त करें स्थिर करना इतना यस उसे करना चाहिए और उस्ता ।वित्र नाम चाहिए । उदाहरणार्यः-सव मनुष्य मरुगाधीन हैं: पंडित मनुष्य 🛱 ; ६ ९ मशराज गाने लगेः-इस लिए पंडित भी मरणाधीन है। नाम महिमा । उस के दूसरे भाग में यह कहा है कि एक एक विशिष्ट ब्यक्ति के ं हुए नाम शुचि तेरा, व्यावे मुक्ते मरण मना√! लक्षणाँ पर तर्क बांधते इए साधारण सिद्धान्त किस प्रकार निश्चित करना चाहिए। उदाहरणार्य --फिर नो मुक्ति वयों नहीं में तुरन्त जगसे पाना ! यर कीया काला है। याणी नव नाम जवे तो नहीं पाप का रेय भारी। धर कांचा काला रे, े नाम के जपने से हैं व्यया दूर होती सुरी । यह तासरा काया भी काला है, खादि, ब्रादि, इस लिए सभी कीये काले होते हैं। बाद अपने सामने बैठे हुए नरेन्द्र <sup>के</sup> सहतत्त्व में सिर्फ एक एक व्यक्ति के लक्षण देखकर उन पर से उस वर्ग के विषय में, उपयंक्त रीति से, सामान्य सिद्धान्त स्थिर करने में ा देखों कितना सीधा, निरिभमानी और सादी चाल बदुत बार सुक हो जाने की सम्मायना रहती है। क्योंकि किली का है। उपद्रवी लड़का जब क्षेत्र बाव के किसी देश में सफेद कीये भी कदाचित होंगे। लिय मणे के सामने आता है तब तो बड़ा सीधा धन जाता र और जब बारर रघर उधर जान पहला या कि उपयुंक भाषण की श्रोर श्रीराम्क्रम्मा का कुछ बसूत च्यान न या। मानों यह भाषण उनके कानों में भरता ही न दूसरा दन जाता रे। ऐसा लड़का नित्यमुही के बर्ग या । इस कारण तडिययक सम्भायन का आपकी आप अन्त को गया। सभा-विसर्जन रूर्र गिष्य मंडली रघर उधर वाग में फिरने लगी। ) संसारकाशमां में मर्सी फैसते ! जर्रो के बाद बहे मन में जागृति उत्पन्न हो जाती है झीर ये चक्रम इस् अकेला ही वेचवर्टी के लगीप घूमता या ( महारमा साम्रहण्य होर मुक जाते हैं। मृतुष्य को सरमागे दिसनते के तिय में ये सुवतार सेतृ हैं। यहिक बाता पूर उन्हा देव की ने दक्षिणेश्वर के मन्दिर के धामपामपाले बाग में बरगद, पीपन, निम्तृ, श्रायमा द्वीर देन के मृत एक ही जगह, माम मीर पर, मग-्र । भीर दारा की और उनका प्यान की नरी जाता। वाये में। और उस रहम को उन्होंने पंचवटी नाम स्कला मा। मामक एक पत्ती का वेद में उत्लेख है। यर हैतात की रामर्ग में बहुत केंचे बाबाग में, बहुती के उस उसी जगह बैटका उन्होंने चनेक साधन किये ! किर बागे जनकर रुपारा म-बर्त कर काराव में पार की कि रे ! एस कार उसकी मारी की देती रें। ऐसे नुरंत की कीर पिरंतु समना है। पुरंत तक कार में पूर्व बहुमा व अवेन ही अपना अपने ग्रिप्यवर्ग के साथ वहां गुमने चाँपा करते। कृत्यापूर्व की यामा के समयु ये यहाँ की परिम पून

उस गान से गुमु० का भान बिलकुत्त जाता रहा । इतनी मधुर श्रीर सुन्दर श्राधाज उसने श्राजनम नहीं सुनी थी। महाराज की श्रोर देखकर तो एम्० दनना आधार्यित हुआ कि उसके मुख से शब्द भी न निकलने लगा। महाराज निश्चल खडे थे, उनके नेश एकटक थे। और यह भी करना फटिन है कि उनका ध्वासीच्छ्रास चलता या पक शिष्य ने एम० से बतलाया कि ब्रह्मानन्द का अनुभव कराने वाली इस अवस्था को समाधि बोलते हैं। एग्रं ने ऐसी स्थिति प्रत्यक्त कभी नहीं देखी थी और न सुनी ही थी। उसके मन में ये विचार आने लगे:-" क्या यह सुम्भूव है कि ईश्वरी विचारों से मनुष्य बाह्य सृष्टि को भूल जाय ? जिसकी युद्द दशा दोती दें-जो स्माधिस्य दोता ६-उसकी श्रद्धा, उसकी श्रियरभक्ति भला कैसी शोनी चाहिए ! " नरेन्द्र यह पद गा रहा पाः--भज लेमन बार बार विश्वजीवना रे! भज० ॥ ध्र०॥ भपगत-मल अतुल कीर्ति, सचिद्धन रम्य मूर्ति, योगिन की हृदय-स्फृति, भक्तरंजना रे ! भजे ।। १ ॥ भीति धरे कान्ति खुले, कोटि चन्द्रह् न तुले, रूपश्री हरि चपले, रोमहर्पणा रे! भज०॥ २॥ यर अन्त की पंक्ति गाते समय महाराज की वृत्ति विलकुल तन्मय हो गई। उनका शरीर सचमच रोमांचित हो उठा। उनसे ্বর্য সন্তর্গতিক বর্জাতিক বর্জাতিক বর্জাতিক বর্জাতিক বর্জাতিক বর্জাতিক ব্রজ্জাতিক ব্রজ্জাতিক ব্রজ্জাতিক বর্জাতিক বর্জাতিক বর্জাতিক ব্রজ্জাতিক ব্রজ্জাতিক ব্রজ্জাতিক ব্রজ্জাতিক ব্রজ্জাতিক ব্যক্তির বিশ্বর पक अजापालक नगरों से दूर जा वन्त .. धन में। मार, कोर और क्षेत्र आदि का लेश न या उसके मन में॥ येश बुदापे का या उसका ध्येत पुष ये सारे केश। निज ग्रशेप जीवन-श्रनुभव से उसे मिला या ज्ञान विशेष ॥१॥ गर्मी हो चारे गर्दी हो निज कर्तव्य न तज्ञ्ना घा। मत्तर थ्री श्रमिमान होड यह सदा राम को भजता या॥ श्रालस लॉभ दुर्गुगों की भी हवा उसे भी लगी नहीं। मुख को छोड़ कभी चिन्ता तो उसके मन में जगी नहीं ॥ २ ॥ रन्हीं गुणों से देश देश में फैल गया था उसका नाम। बद्दे बट्ट विद्वान् दूदते आते ये उसका शुभ थाम ॥ एक बार उससे मिलने को श्राया एक तत्त्वज्ञानी। नम्रभाय में राजापाल-प्रति बोला यह ऐसी बानी -- ॥ ३ ॥ " वतलारेय द्या कर मुभको पाया करो ज्ञान-भागदार। मनन किया है सदा आपने क्या भगवदगीता का सार ? श्रमण पुद-शाखा का कुछ तुमने है अभ्याम किया ! हुलमी, केशव, सूर आदि के प्रम्यों से या आन लिया ? " ॥४॥ पालिदास, भयुभूति, माघ, भाराय के कार्यों का रस-सार। मुक्ते जान पहता है तुमने सभी घरता है धारस्थार ॥ राति-गाज तथा जुन-परिचय पाने को क्या देश-विदेश-तुमन भ्रमण किया है ! मुभको बनलाओ सब राल विशेष गांधा नेत्वज्ञानी की क्षानी पर रुजा उसे बाधर्य प्रशन्। अति विज्ञान का उनमें फिर्स्यों बाला धनगर हान-निधान:--" दयाशील सर्वन्न ! अभी जो नाम आपने चनलाये। जीवन भर में कभी नुषी ये मेरे चुनने में झाये ! " ॥ ६ ॥ " उन महान प्रन्यों में जो जो भूधे उद्या होगा दिहान। पर कहात होता करा का का नहीं हुआ है। पिहारित है इस कहात होता कर की घर कर किस मिलता है पातियात है देश विदेश समाप करते को नहीं गया में कभी कहीं। यहीं सराय विश्व है मेता, विरात्ती हैं में बहाद वहीं 8 के "मानव-कार्ति क्यारे दृदिन हैं उसका सम्ब विकास हैं। महोते ने सब तुष्य हुएत हैं , जिसके बाद का सुरात हैं। महोते ने सब तुष्य के महित हैं, जिसके बाद का सुरात है। महात मुक्ते जो बाद काचा है, बाती एटि वे पादा है। पादा है कर वो जाता वह सम पुराता में महित है है है म मुम्मवर्गी निर्हित सम बुद्द के मुध् पर्यादन बारती है। कारत में हिल-मिन हरता है बारी न कार्नहरू बर्ट्स है। पर केन्द्रमी का दुर्गन है इसमें एक बहा मार्गः ग्रह केन्द्रमी का दुर्गन है इसमें एक बहा मार्गः ग्रहह कम ज़ाने पर बोना वहां हुए है हुएकाएँ है है है " बिधि निरंप से उन्ह दिए। हैने उससे एनं है। निवास स्वरंभ के उत्तम (१००) कर रूपार २००० हरी तिया स्थापनाती केर कर के बारि हो कर्ष है। चीरी और चीरों के कि नामर का उत्तेत किया, यजकी दूरदर्शिया पर को किय पूरा प्यास रिक्स रे के क

रहा १, ब्रन्य तीन चार शिष्य ब्रामपास सढे हैं. महाराज

नेज श्रानन्दाश्रुश्रॉ से भर श्राये । उनके मुख पर जो मन्दर्ग लहर विलसती थी उनसे स्पष्ट देख पडता या कि परकेश्वर हर क्रुप देखकर उनके अन्त करण में आतन्द के कैसे उच्छू रहे थे। हां, कोटि चन्द्रों की प्रभा को भी लजानेवाले मनार दिटय का का दर्शनमुख्ये, अवश्य ही अनुभूव कर रहे होंगे साजात्कार जिसे कहते हैं वह फ्या यही है ? यदि यही है : मनुष्य को यह साध्य हुन्ना है उसकी भिनत, उसकी श्रद्धा, श्रभ्यास श्रीर उसका तुष भला कैसा भारी होना चाहिए! गाना फिर प्रारम्भ हुन्नाः--मृन में पूजहु सुचूरण, मधुर रूप धरहु नयन, होउ महानन्दपूर्ण, मेटि यातना रे ! भज० ॥ ३ ॥ श्रद्वादा! उनका बहुँ मन्द्रश्रीर मनोद्दर स्मित फिर लगा देखो, उनका शरीर कितना निश्चल है ! उनके नेत्र

न्मीलित हैं। दृष्टि विलुकुल शून्य है ! जान पड़ता है, उन्हें वि किसी अवभुत और दिव्य बसेत का-इन्द्रियातीत बस्तु का-दर रहा है श्रीर श्रानन्दसागर में वे तेर रहे हैं ! पद समाप्ति पर श्राया । नरेन्द्र श्रन्तिम पंक्ति गाने लगाः--ध्यावहु सचिदानन्द, ब्रोड़्हु सब विषय मन्द

एम० विचारपूर्ण होते हुए घर को लीटने लगा। यह का और ब्रह्मानन्द का चित्र उसके मन में वरावर फिर रहा उसने जो भिक्तरसपूर्ण सुन्दर पद सुना घा उसके उच्छास, रा चलते हुए, ब्रापदी श्राप उसके हृदय से बाहर निकल रहे थे: ध्यायषु समिदानन्द, छोड़डु सब विषय् मन्द्र, गायहु सुठि भाषितद्वन्द, नित्य सज्जना रे ! भज० ॥ ४ ॥

गावह सुठि भक्तिबन्द, नित्य सज्जना रे ! भज० ॥

" शतज्ञताका मार्गमुके मेरे क्रुत्ते ने बतलाया। चतुराई से सोना भी उसने ही मुभको सिमलाया ॥ ध्यर्षे धरान मेरी जिद्दश में भूल न कभी निरसता है। बादल बहुत गरज्ता है जी. यह क्या कभी बर्मता है ?॥ " त्राति परिचय हो जाने से फिर रहना नहीं प्रेम का तत्व राज उदय होने से देगा मूरज का है नहीं मेरस्य ॥ व्यर्थ यहा करते से जंग में मिलता र क्या के। इंफल र बीज पत्यरापर बोने से फलतार फम्माकोई फल ? " ॥ १

" योड़ा योड़ा करने पर ई यड़ा कार्य भी गुर जाताः विन्दु विन्दु जल के पट्टेंग पर सरवर भी है भर जाना ॥ सारम, पिट्रकी औं क्यान पत्नी का प्रम सिस्मान हैं। चलु भर उसको श्रलग न करना यह श्रादश दिसाने हैं ? " " मेरी भेड़ा निज बालों से करती है उपकार बड़ा, सब को गरम पुनीत बसन दे हम्ती है ऋति शीत कहा ॥ " अपने ततु को भी कष्टित कर करों सदा तुम पर-उपकार, यह शिक्षा धपनी भेड़ों ने पाता हूं में घारस्थार "॥ १४। " यज्ञासमूह लगा सम कितना करता जगत-भलाई है; जीवित रहेकर घृत, महा था देता दूध मुलाई है ॥ रत्ता ही क्यों, प्राणतान बर मस्ते हैं थाएँ। का पेट्रा क्षरियु चर्म भी, मला जानकर बन्त हैं औरों को भेट ? ॥ १ " रतने पर भी नर-समाज की लखकर मार्ग निद्रार्ग, मेरा इदय फटा जाता है। पर क्या मेरा यम मार्ड ! यजा-जाति से भी मैते घर शिक्षा बहुत बढ़ी पाई~ मरकर भी उपकारकरो। पर मनुजन्नाति है सम्मानी है। १६ हनमी बात सुन पनगर को बोम उठा तलकाती — "जस्म नाम सुना पा मन तुम पेगरी को मार्गा मेरा दाना कुछा सारक, हम्म पुन तरहरू करी।" नेर सम इस जग में बाता हिंग्स की करी करी।" है 29 ब मुखा प्रितृ कर है सब मी ममार ही के दान बर्फ, होते सम्बद्ध है इसमी पर रम से बामी नहीं यह । विक्ती विक्रीको मुख्य माराम र नार क्रम के प्राणी। वेसे ही विद्वार वेसी पर देसे केरे धरियांगरी गृह १०३ भारत पुरावर विद्या के वी वस एर कार वसने बानी। में कात्मक को नहीं पुराव के कह विद्याला है एराज्य क्षेत्र को मार्च के कह कि कुक्त के कार्य पुराज्य क्ष्म के प्राचा के कह के कि कुक्त हो। निवादाल में कार्य कुए की कुछ दिसान में बादर्ग रान्य बीच बेचन प्रान्ती से बार्टी नहीं दिए सदला है राष्ट्रा क्षानी वर्षी राज्य भी राष्ट्र क्षान की रसाना है देखा निर्माहन एक कान की ना ना

#### सम्राद् और सम्राज्ञी का कलकर्त में आगगन । ( तक्का ने पाद, )

यो तस्द फाफ्रके में भी यूटी पूमधान के साथ समाद्रका या । ९ जनवरी ९८९२ की प्रानायान समाद पीटक सवार िए संघ और द्याम को महासनी के साध

पाले की पाली गरे 1 अन्त का ध्यार होने यह नेगर देखनेके बाद आप मेहर inz-ri

गते ।

ारं हो

यजा पर

ना प्रेम

पोटीमा

पते हुए

, सीटते

इंग्रहेड

समय की

वन्दोवस्त

ा आप

ति से पू-

यन ले

यात पर

कट किया

त को भा-

व हआ।

ाके दिन

रड-ग्राउंट

ोरी और ग्रे फौज

त से सारी

क्ली; इ∹

घोडसवार

क्ले; फौन

ग्जा और

अपनी टो-

ग्रद्ध के नाम

सं उपर

जयजय-

। दो पहर

-हाउस के

राच में इस मेजा की मोने का प्याप्त दिखाया गया । तीतंत्र यहा स्वताह और स्वताह पांड श्रेष्ट

देखने भई । भारत के लिए जिला प्राप्ती के दिलार ह जाती। कियी के साथ राजा साम, अन्य पनयान स्थायान इत्याह दिन्छ देवर मुद्दीह देवन संव छ। मंगाची सीमी भी भी भद्दी भीड़ भी । साई शाहित आहि ने समाद का सागत

किया। एवं मीट वर्षन पर्याम की दीए के (उठ १८ मोड उम्रह्मा में। इन में ने मिक्तेक्सांक मानुदान के पीड़े ने बा-भी गारी। इस महा-शय को सम्राह ने एक प्याचा भेट हिया । इस के बाद आप महाराजी। के गाथ अपने निराम-

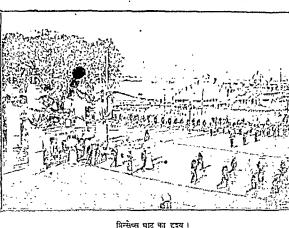
स्थल को प्रधारे । पीठ से मनिद्र हुआ है कि मग्राट करकते की थी-द्दीद् मै वाजी जीतन-बाले को प्रति वर्ष १०० गिनी का एक प्यान्त दिया वरे गे।

उसी दिन गत का गवर्नमंट शउम और पैर्फ के धानवाले मैदा

' टदट्ट ' का रेउल, रोशनी और आतिशवाजी छुड़ाई गयी। सम्राद के लिए एक ऊंचा मुन्दर चवृतरा तैयार किया। गया था रुम्राजी के साथ आप उसी पर विराज थे। प्रेक्षकों के लिए भी स्टैण्ड वनाये गं थे; पर इस मौके पर इतनी भीड हुई थी कि स्टैंडों की तो क्या कथा-उनदे समीप के मारे राख्टे

और सारा मैदान जन समह से व्याप्त थो। अनुमान है कि छगभग पाँच लाख छांग होगे। इतने बंद समाज मे पुर्लास के सिपाहियों का होना न होना वरावर ही थाः किसी प्रकार की गड़वड़ी नहीं हुई, उस्तव कशल से होगया, एक इँगलोइंडियन छिखना है कि ऐसा दृश्य सारे एशिया महाद्वीप में कभी नहीं देखा गया।

😾 जनवर्श को महा-राज जार्ज मुबह घोडे पर बैठ कर घुड़दीड़ के मैदान की ओर धूमने चले गये और महारानी मेरी कल-कत्ते का पदार्थंसंप्रहालय देखने गई । दीपहर की



हुई । जलसेना, तोफलाना, पैदलसेना, घोडसवार, वालंटियर, आदि के प्रतिनिधि इस फौज में थे। सम्राट अपने सहचरी के ाने के लिए आये। तोफों कि सलामी और बन्दको की फैर होने के बाद

प्रोक्लोमेशन परेड.

भोजन. ाभग तीन न जमा हुए सम्राद भी क उपस्थित ही मेहमानी ापने हिन्दी ) में बडे थ बातचीत ल को

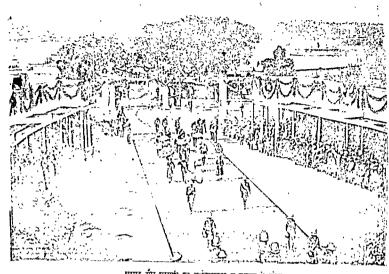
उत्मव हुआ।

गार्ड आफ आनर्म की मम्राट् की ओर मे जॉचा ।

आप गवर्नर जनरल के साथ महारानी विकटोरिया का स्मारकभवन, जिसकी नीय का परधर ही वर्ष पहले आपही ने राम्बा था और अभी तैयार है। रहा है

धिकारी और अन्य लोग मिलकर करीय १००० महादाय इस उत्तव मे ए थे। माटे दस यजे रातनक उनमे भेट की विश्वि होती रहीं।

इस समय पर तीन चार सौ िलयों की भेट कराई गई। इसमें बहु तीय महिलाएँ भी थीं। पदवीदान का उत्सव भी उभी समय हुआ



मग्राद और सम्प्रार्श का अर्थकृताकार सभागद्वप में प्रवेश



#### सम्राद् और सम्राज्ञी का कलकत्ते में आगमन । C 07 07 19 500. 5

ना की तरह फलवाने में भी यूटी भूमधान के साथ समाद का सपा । १ जनवरी १८१६ की प्रायः वात सम्राद् पोदेवर सवार के रहेल संघ और शाम मा महासभी के साप वाले की बाजी

ए संघ । अल्ल पा घषार होने सक रेस्ट देखनेके बाद आप सीटर विशेषद-दा-

।र चंडे 1

त्यारी हो।

या बजा कर

अपना प्रेम

। पोटोमा

र जाते एए

स सीटते

ृते हैंगलंड

तिसमय यी

।प बन्दोत्रस्त

या । आप

रीति से मृ-

इंडियन ले संयात पर

। प्रकट किया

। रात को भी-

उत्सव हुआ ।

वरी के दिन

. परेड-ग्राउंट

∘ ગોરી और

आगे से सारी

। निकलीः इ

र निकले, फी-

त्वजा और

ने अपनी टो-

ाथी से उपर

'सम्राट्केनाम

बार जयजय-

त्या । दो पहर

भिन्ट-हाउस के

लगभग तीन

हमान जमा हुए

र्यं सम्राट् भी

र तक उपस्थित

तने ही मेहमानी

भाषा) में यडे

साथ वानचीन

(पंकाल को

आपने हिन्दी

.न∙भोजन-

घोडसवार

काली फौज શામ એ જ્ઞમ મેના છે! મોન માં વ્યાવાલ ફિલ્લુવા મળા કે નીમોર વર્જર મેમલ્ડ એવે હવે. पोट देख देगको गाँउ । भारत में विद्या विद्या शान्ती में हैं। होर र जहारी विद्यार में यात्रा रहेगा, अन्य धनयान स्थालकी इत्यादि दिश्य देशक प्रदर्शन देशने करि

यंगाली सोगों भी भी गई। गीड भी । लाई हाटिन आदि ने समार का गए विकास स्टूड मीति ।

> १८ में हे जीवना इस म में विश्वेत ! मध्यराम के पंडि ने : त्री गणी। इन + शाद की सम्राट में 🕶 प्याचा नेट किया I a ने बाह आप कार वे गाय अपने लिक स्थल की पंधीर । व संबंधिङ हुआ है। गमार् परापने की व उदीड मै बानी री छ स्ति की प्रशिवर १०

पार्थन की कीए केर

गिनी वाएक ५५ दिया वर्षे से । उसी दिन सत् व गयनैमंट हाउम औ

पैटिके बीचवारे में न

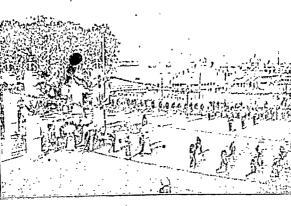
' टदट् ' का गेवल, रोदानी और आतिशयाजी छुटाई गयी। सम्राट् के लिए एक ऊँचा मुंदर चवृतरा तैयार किया अना था रुम्राशी के साथ आप उसी पर विराजे थें । प्रेशकों के लिए भी स्टैण्ड बनाये •

थे; पर इस मौके पर इतनी भीड़ हुई थी कि स्टैंडों की तो क्या कथा-उन मारे मैदान 🔭 और सारा

> अनुमान है कि 🤊 पाँच हाल होग होगे इतने यहे समाज पुरुष्ति के सिपाहियों । होनान होना बगबर ही था; किसी प्रकार की गडवडी नहीं हुई: उत्सव कुदाल से होगया, एक इँगलोइंडियन है।के ऐसा दृश्य सारे एशिया महाद्वीप म कभी

समृह से व्याप्त यां

नहीं देखा गया। ४ जनवर्शको महा<sup>.</sup> राज जार्ज सुवह मोडे पर बैठ कर धुडदीड़ के मैदान की ओर घूमने चले गये और महारानी भेरी कल-कत्ते का पदार्थसंब्रहा<sup>लुय</sup> देखने गई । दो पहर की



प्रिन्सेव्स घाट का दृश्य

प्रोक्लोमेशन परेड. ामा हुई । जलसेना, तोफखाना, पैदलसेना, घोडसवार, वालंटियर, स आदि के प्रतिनिधि इस फौज में थे। सम्राट् अपने सहचरों के देखने के लिए आये। तोफो कि सलामी और वन्दकों की फैर होने के बाद

गार्ड आफ आनर्स की सम्राट्की ओर मे जॉचा।

का उत्मव हुआ। । अधिकारी और अन्य लोग मिलकर करीव १००० महादाय इस उत्सव मे ा मांत्रदस व ने राततक उनमें भेट की विकि होती रही।

आप गवर्नर जनरल के साथ महारानी विक्टोरिया का स्मारकभवन. जिसकी नीव का पत्थर छै वर्ष पहले आपही ने राखा था और अभी तैयार हो रहा है

अप इन्हें गज़महरू और राजाने नी रक्षा या याम करना पडता है । सम्राट के सामने जटम के आरोती सब तीम ' महाराज की जप ' कह कर निहाते थे। इस मौके पर भी लोगों की विलक्षण भीड

हुई थी। जुने हुए होगों को एक्की पियेटर में स्थान मिला था। पर भैदान में चारी तरफ और सब्राट के आने जाने के मार्ग पर भी लोगों की

दीट वी जगह में, जारेंगे न 7 लपून है। दिराता या और न सम्राट ही के दर्शन होते थे वहां भी, हजारे। आदमियों का जमाव था। जल्द्रम समाप्त (र होने पर, गवर्नमेन्ट-हाउन को **धौ**रते हुए सम्राट् अपनी गाडी उसी ओर से ले गये जिस ! ओर के होगों ने आपके दर्शन नहीं पाये ये और दर्श-न के लिए बड़े उत्सक थे। सम्राटके पुलीस का कोई 🕻 विशेष बन्दोवस्त नही रखने दिया था। उनके साथ थोडे मे लास गास लोग थे। ना-ना प्रकार की चेप्राओं से होगों ने आपका स्वागत-सत्कर किया। कहते है कि सम्राट अपने सिंहासन के पास जिस भूमि से चेट ये उस भूमि की पवित्र समझ वर कई छोगों ने 🗲 इसवा चुम्बन भी विया। रात को गयर्नर जनरल ने सम्राट् के मन्मानार्थ, गवर्न-

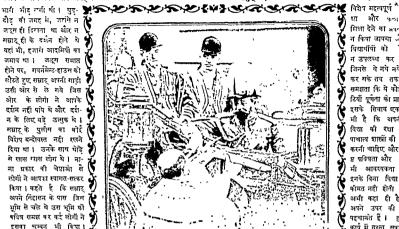
अगरेजी नाच का उत्सव 🖈

मेन्ट-हाऊस म भी बराया था। उसमे सम्राट् भी सम्रार्श के साथ उपस्थित हुए थे।

समाद लेटी हार्टिज के साथ और लाई हार्डिज समाजी के साथ नाचे।

संस्था देखने गई और उसके हिए खेल की जगह तैयार करने को ५०००) इ. वा दान दिया। इसके बाद आपने और भी कई छंश्याएं देशीं। सम्राट ने गवन-मेन्ट दाउस में बतवत्ता-युनिवर्मिटी के हेप्युटेशन मे भेट बी। युनिवर्सिटी के बाह्स चेम्मलर सर आगुनोप मुकर्जी ने मान-पत्र पदा , उसमें भँगरेजी राज्य में शिक्षा सम्बन्धी उप्रतिका विषरण था। इस मानपत्र के उत्तर में सम्राट्का सहस्वपूर्ण

भाषग रम प्रकार हुआ:—'' है यर परते इस युनिवर्सिटी ने दुने ' द्वाक्टर आव रा ' की सन्दान पर्न



जल्स की धूम देख कर सम्राद् प्रसन्नता प्रकट कर रहे हैं।

🗖 रहो. परमात्मा समको लता अवस्य देगा । है वर्ष पहले मैंने इंग्लंड ने तुम्हारे पास सन्देशा भेजा था; आज में तुम्हे आशाका उपदेश करता हूं। नवजीवन के

त्वाकांशा के ऐक्य पर ही भारत का कायाण बहुत कुछ अवलियत

मैं आज्ञारणता है कि उस काम में भारत वर्ष के विकीत 🤛

महापता करेंगे । शिक्षा का क्षेत्र अधिक विम्तृत करके उसका ५

के लिए भारत के निधनियालयों ने जो उपाय समय समय पर लि

और महानभित पूर्वक भेरा ध्यान था । परन्तु अभी बहुत कुछ

छोगों में पहले ही उत्पन्न कर दी है: अधिक अर्ध्वाकी शिक्षां से और ः आशा उत्पन्न ह इमारी इच्छा है। में सर्वेत्र स्रूल कारेजों का जाल जाय और उनमे भक्त तथा उपयोगी रिक बाहर निकले: शिधाप्रचार ने भारतीय प्रजा के अधिक प्रकाशमान तथा उनके कष्ट भी सुन्द महदूम होते । विधा ने मेर्र इंडर पूर्व होगाः और की किए का दिया नदा भाने इदय में से । भारते को पर

विकास दिलास हि

और कलाक

शिक्षा देने का अवस्य

न किया जायगा औ

न उपलब्ध कर ह जिनसे वेनयेनथे

कर सके तब तक.

समझता कि ये कोई

🖢 इसके सिवाय एक

टियाँ पूर्णना की प्राप्त :

भी है कि अपनी

पाश्वात्य शास्त्रां की है।

करनी चाहिए और ता

• ष्ट पवित्रता और 🗤

भी आवस्यकता है

इनके विना विद्या की

कीमत नहीं होती । अभी कहा ही है ।

अपने उपर की जन

कार्यभं तुरन्त सफलता

हो । तुम अपने उद्देश

रखाः और उनकी कि

लिए असंद प्रयत्न भी

🖁 पहचानते हैं। तुम्हें

🔰 विद्या की **र**क्षाकर

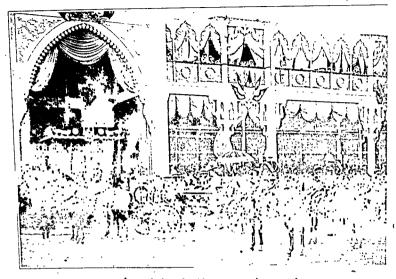
विद्यार्थीयां को



जरम के जागे चटते हुए राजामी के हायी।

परवी दी थी । उस क्रीके का स्वरण आकार मुते इस समय कहा आजन्द ही रहा है; तथा इस सुद्धव की हते पह अवसर मिला है कि मैं मूर्गत दर्श है; वस्य विशा के रिक्स में आते मन्त्राक्षण की नराजुम्हि प्रकट कर्क उन कर भी हुते बड़ा राजीप हो रहा है । मुधेरियन और मार्टीय संपूर्ण स्या मार्- भीर मेरे बंद पर अपनी अहा है, बेंद ब्रिटन भीर भारत दी दुस्त क्यमें की हरता भार चारते हैं और ब्रिटिंग लगा के मीचे होनेकारे । कार नरफाईर कामारे हैं, इस पर दुरे बड़ा करतेल कुछ । क्रमते रामनेत्र भीर बर्गभारिक मानरत मूने दिया उनके जिला में आपको का ाजगंज गये और जूट-मिल्स देख आये l वहां एक मारवाड़ी समार् के सर्श करने पर यह द्रव्य छीटा लिया गया। इसके बाद बड़े तरफ से महारानी को एक गुलदस्ता अर्पण किया गया। इसके छोगों ने सम्राट् से भेट की, तत्स्थात् प्राचीन काल के 'नवरोज़' और न जार्ज और महारानी मेरी के जलूसे का दूरव सम्राह के सामने निकाला गया। नवराज् का जलूग ः प्राचीन दृश्यों का जलूस बादशाह के जमाने में निकलता था। इस जल्द्रस का सारा प्रवस्थ मुख्यित । सर प्रचोतकुमार ठाकुर और नाटोर के जगदीन्द्र राय ने महा-नवाब ने किया था। नीवत के धोड़ और ऊंट, मोने के हीदींबारे हा कलकत्ते में जलूस की तैयारी। त्रज्स का दश्य-ीर महारानी पर छत्र रागे थे, तथा मोर्स्ट्रेज के महाराज बुमार और के हरे और मरेद संदे, भालेयाले, परशुवर, महगपर, शंल और नफीएैं तर के मुर्टिदनारा चर्रिर बार्टि थे। बंगांट के लेक गतनेंग, मुर्चिन बांडे, रूप के मुन्दर रण आदि बातों के कारण इस सवारी की शीमा अपूर्व र्यः । दश्हरे का जद्भ मी उनी धूमधाम ने निकल । धार और किशनगढ़

दो पहर को 'मेंट विस्तेंहम् होम 'और 'सेंट कैयाराहरम होम 'देलकर सम्राद और सम्रायी 'स्टीपट् ऐस ' अपति श्रीच में आनेवाली रुकायटें लांव कर पार जाने की वाजी देखने को आठ जनवरी को सम्राट् कलकते से खाना हुए ! चलते र के मुख्य बड़े महादाय और खास खास सारकारी अकसर सम्राट्से थे ! सर्वाचेमच्ट हाउस में ' प्रिन्मेंग्स घाट ' तक दुनको पैदल और



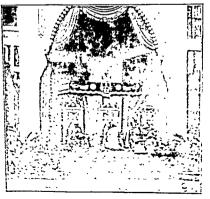
सम्राद् और मम्राज्ञी की मवारी मुझाभित भन्य मण्डप के पाम आती है ।

ट्रोडीगंज गई! इस समय भी वड़ी भीड दुई थी! पुड़दीड़ देखनेवालां की सिर्फ मोटरमाडियां आठ सी वाहर खड़ी थीं, इनके सिवाय अन्य सवा रियों की संख्या, उनसे आये हुए खेगों की संस्था तथा पादचारी लगीं किये गये थे। इनके पीठ लागों की भीड़ सम्राद के दशन करिए शही क्रिमेंग्ड पाट पर बंगाल लिजिस्स्टिय कीसिल की ओर से सम्राद् की म दिया गया! जसके उत्तर में

के जमान आदि थी कल्पना पाठकगण स्वयं कर सकते हैं। रात को महा-रानी के साथ समाद कहें लाट की महमानी को गये। इसके याद उन्हों-के 'सबनेमेंट हाऊस' के गुम्बल पर से कलक्से की

रेहानीं
देशी एक गार्टन, रेटनेंग्ड, चीरंगी,
प्रश्नेत की स्मानी, मकारी देशी,
यह बंद स्मानी, मकारी देशी,
यह बंद स्मानीयों की चीरियों और
दुवानी पर दर्मनीय सामनी की मर्द भी दिन्द रेटियन रुग्दे कमानी की
स्मानी के आमे रोपर्याणी के
प्रवाद स्मानी के आमे रोपर्याणी के
प्रवाद स्मानी के आमे रोपर्याणी के
प्रवाद स्मानी के स्मानी की
स्मानी के देशी कि नियें में इस
रेटियां के परिप्त विशेष में इस
रेटियां के स्मानी की स्मानी की
स्मानी की प्रयोग मीद हुई थी। कि जानी
कार्याणी की प्रयोग मीद हुई थी। कि जानी
कार्याणी की स्मानी की

नात करवी। को श्रीवार शेले के कारण नवार कार्यर के प्राचना के रिष्म गाँव और रिश्त तम दिल कारकपुर के अन्तरे को समाद के देशने के दिव्यान



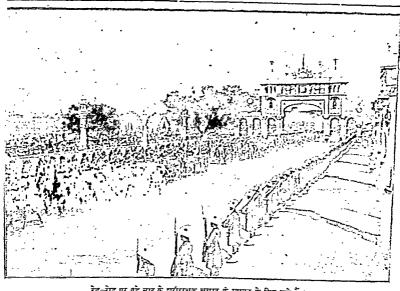
रायात केत संयोक्ती एक विकास कर जाकर है? है

मग्राद् का ध्याप्यान हुआ। आने अर्थना हिस्स यह स्याग्यान यह सुनायाः----रानी और मैं आपने मानपत्र बहुत भागन्तित हुआ हूं। सोगों के ये शब्द कुछ कीरे शब्द नहीं है। यहाँ हमारा जो जम्मा स्वागत हुआ और कल्फना यंगाउ के सब सीमा ने प्रमाहीक ह जो रूमान दिया उस से इस इ की सदारा राष्ट्र धीर वर्गास्थन । रोगर्द है। एउ अन्त दिना में, ! जी अन भ्रान्द रिन्द सम्बद्धारा दस बाज हुआ है उसका हम अग्र दर अभिनेत्र और सहरदस्य । क्रमान गरेगा । निरा कीर देव

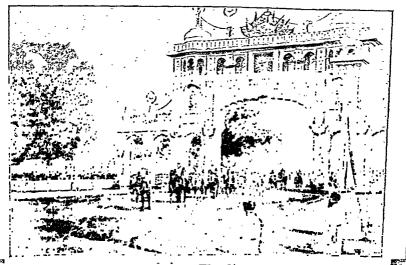
र के रूपार "कुरूर पा का कारत प्रारक्षण हुए हुँ। कुन्त्रप

का माराग स्वतम होने के बाद दुनिवर्षिया के केनी होगी ने

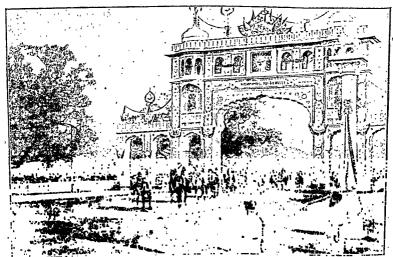
मुनिवर्गिती के दिए भेट किया । रिपिट्य सेसी वर नम्मद के इन स बहुत प्रभाव हुआ रे वर्ड सेसी के नेव असूर्त होगों की गृह स्व



रेड-रोड पर बड़े लाट के झर्राराख़क मम्राट् के स्वागत के लिए खड़े हैं।

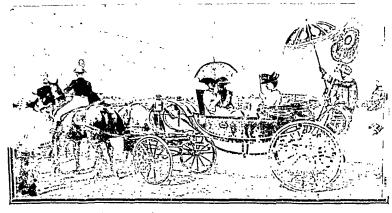


भेरे रिल्पान के नमात् १६० मुनियोरिटी के लिए भेट किया । शिक्षित लेखी पर सम्राट के इस का सहुत मभाव हुआ रे कहे लेखी के नेत्र असूर्य होगये और एक काल ्या भाषण रातम होने के याद गुनिवर्षिटी के फेलो छोगों ने रेड-रोड पर बड़े छाट के शरीररक्षक सम्राद के स्वागत के छिए खड़े हैं।



पाटक बनाये गये थे और छोगों की भी बहुत भीड़ जमा हुई थीं । किन्ने में बड़े बड़े ऊँगरेज और 'दरपारी' छोग जमा हुए थे। देशी कियां भी बहुत सी भी। यहां कुछ छड़िकों ने सम्राट् की पुण्याुच्छ अर्थण किये। किला देख छेने के बाद, सम्राट् किले तट पर मण्डप में आकर बैठ गये। यह योजना इस छिए की गई थीं कि जिससे किले के नीने मैदान में जमा हुए छोग आएके दर्शन कर सहे। इसके यह सम्राट् किर रहेशन पर आकर अपनी सैदाल से यहां ने चल दिये।

१० जनवरी को सम्राट्की सवारी बम्बई पहुंच गई। इस बार फिर बम्बई नगरी ने रम्य रूप धारण किया था। स्टेशन से सम्राट्का जल्ह्स बड़ी हम आपके विशेष ऋणी हुए है। गत सुलमय सताह में यह ... हमारे लिए रेस्ट्रजनक हुई कि हम इसमें अधिक दिन रहकर ना प्रात्त और आदर्शालता से आमंत्रण देनेवाले उदार राजा लेगां में हम मही जा कहे । विचारपूर्ण तरस्रता और प्रेमपूर्ण ...र-श्वि दायक किये हुए हमारे भारतीय अनुभवों का रमृति हमें बहुत काल रहेगी। जगत् के अन्य भागों में रहनेवाली अपनी लक्षायिए प्रजा के कस्याण की जितनी हमें बिन्ता रहती है उतनी ही विन्ता हम कि स्वराण की सिना में हमें पहेगी। सब जातियों और सब पर्मों हुद्द से हमारा स्थानत करने में जिस एक स्वर्ण होगे उसी।



पारितोषिक बेंद्र कर, कैंद्रेस आफ शायदसवरी के साथ, सम्राप्ती का प्रयाण ।





अयोगे करर वे राजी दिवेदर को गुंचा । बरा पर वर्म्स को है हेव केशिंग की तरफ से शमार का मान्यव दिया गया। उनके

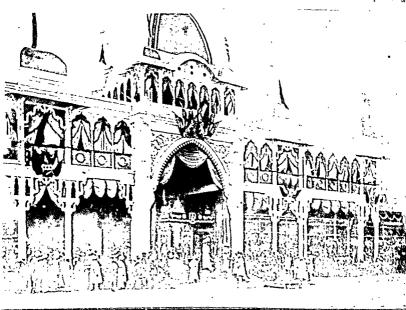
#### मदार् का भावन

ार हुआ;—''आप कोरो है अपने सामक में केंग्रेसियों से दिखा से मारात हुआपूर्व होने के लिए को हरकरा सामक कम्मीको करने मारात हुआपूर्व होने के लिए को हरकरा सामक कम्मीको करने करने कुनकर हमारी सोमानिक हमी होने हैं के नामने कोर के स्वाप्त है है है सामने को बार आपा; सबसे की है कि हमो कामास है स्वाप्त

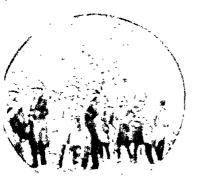
म होता, रणने बाले हतारे हतार की रक्षा पूर्व हुई है और

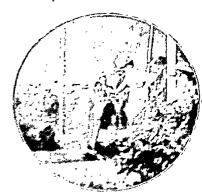
वे आने निर्देश की वार्वस्थित में दश्या के की वादण की महादेश में महीते में दिन दशीन कि दशी मानगाव्य दश दशन कावा दश दु कह दश बहे देश में कार्य में दिशा चार्य है। क्षार्य में महादेश देश के नहीं देशा कीर दार्जन का दुल के हैं। देश दिन नक की है दशन दशन में सम्मान की है। दशमाया उन्हें महित महादर्ग हैं।

क्षणकरण नयान होने कर हुए बहे और नाम नयान ने रिन है। इन्हें । स्वयद् क्योर केल कुल बहुब नाहे हुए औन तन उठा की नामा के बहुद की कीर कहा हिंदे हैं मेरी नानिया हिंदे। नाहर कहा नह रित के मार बाद के देश कर मानि नामान नाहर ाधिक मील्यवान् और कुछ भी हम नहीं मांग सकते हैं। हमारा सलाम करके सम्राह् 'होड़ा ' नामक नाव पर सवार हुए और होड़ा य दतना भर आया है कि हमारे स्वागत के लिए और हमें अपने की और चले। घाट को सिदियों पर बंगाली लोगों का यड़ा जमाव हु



क्ता : के राजा क्षेत्र विद्यासन के पास जाहर गयाद और सम्राज्ञी का अभिवादन करते हैं।



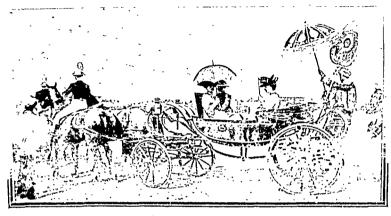


त राम व की वानुवानी है के कारन वाक्ता कराईनेका

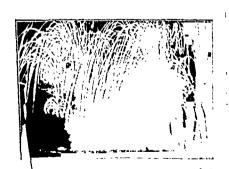
फाटक बनाने गये थे और लोगों की भी बहुत भीड़ जमा हुई थीं । किले में बड़े बड़े ऑगरेज और 'दरबारी ' लोग जमा हुए थे। देशी लियां भी बहुत सी भी। यहां कुल लड़कियों ने सम्राट् की पुण्याुच्छ अर्पण किये। किला देव लेने के बाद, सम्राट् किले तट पर मण्डम में आकर बैठ गये। यह योजना इस लिए की गई थी कि जिससे किले के नीचे मैदान में जमा हुए लोग काएके दरीन कर सके। इसके बाद सम्राट् किर स्टेशन पर आकर अपनी सेग्रेज से समई को चल दिये।

१० जनवरी को सम्राट्की सवारी वस्पई पहुंच गई । इस बार फिर
 बम्बई नगरी ने रम्य रूप धारण किया था । रेटेशन से सम्राट्का जलूस बड़ी

हम आपके विशेष ऋणी हुए है। यत सुलमय सप्ताह मे यह ए हमारे लिए खेरकनक हुई कि हम इससे अधिक दिन रहकर मा-प्रान्त और आदरशालता से आमंत्रण देनेवाले उदार राजा लेगों में हम नहीं जा सके । विचारण तरस्तता और प्रेमपूर्ण ५५% दायक किये हुए हमारे मारतीय अनुभवों की स्मृति हमें बहुत काल रहेगों। जगत् के अन्य भागों में रहनेवाली अपनी लक्षाविष प्रजा के कस्याण की जितनों हमें चिन्ता रहती है उतनी हो चिन्ता इस में लेगों के विपय में भी हमें रहेगों। यन जीतियों और सब भीत्रम विवय करने में जित महार एकजींव होगये उसी



पारितोपिक बांट कर, कींटेस आफ शायटसवरी के साथ, सम्राज्ञी का प्रयाग ।





er eat et v

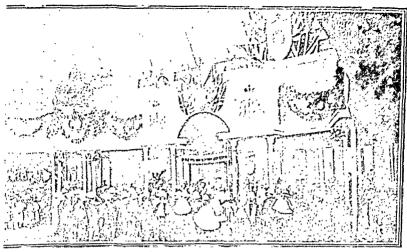
ALPIC AL WAY

न्त हुआः—१ क्षत्र कार्य है कार्य कार्यक के कई दिएएँ के दिश्य प्रकार शुर्मार्थ होते के जिस का इसका कार्य कार्यकांका कर् है गुरुष्ट इसरों कोम्पूर्व क्षते हुग्ते हैं जा सम्माद कींग्र सन्

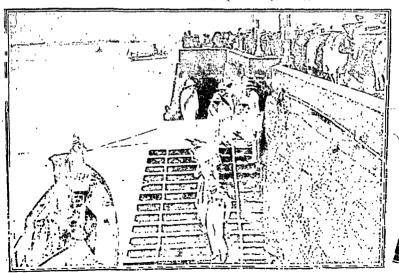
होगा, रानरे कार्ने राग्ने हराय को राज्य कुले हुई है। बीत

कर देता यह देता ने कारण ने रहण चारत है। चारत है का दावत के देवलें - पते देशर कीए झार्नित का कुल झारे के रेग्यानक और हमेरी के इत्तर के प्रकार कर का प्रधानन पूत्र करिक क्यानित का करफारत के पत्र कर का प्रधानन पूत्र करिक क्यानित का स्वाप्त के

राष्ट्रण क्यार कार कुल करके लाग हुए की गांच कर कर ने नालार कर कुला की कार नाल गांचे करके लाग हुए की तल कर कर ने नालार कर कुला की कार नाल गांचे की गांचे के स्टिंग हैं हैं ने नालार करण नाला के किया की कार मान के दिनस्था कारण स्थानक का पार्ट



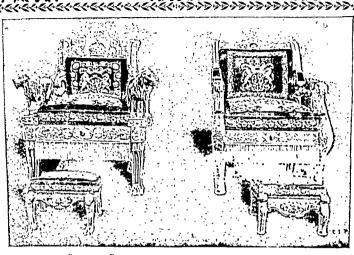
वंगाल लेजिस्लेटिव कोंसिल की ओर से सम्राट् को मानपत्र देने का उत्सव।



सम्राद् और संम्राज्ञी का अपोलो वन्दर से प्रयाण।

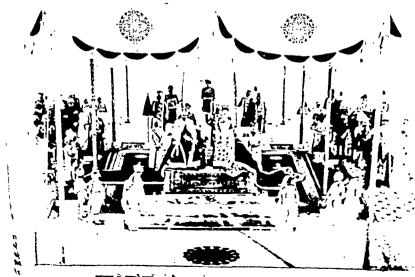
हुआ झंडा नांचे कर दिया गया । तेर्षों की सलामां हुई 'और राष्ट्रगीत' हत मुनाई देते लगी । यदे लाट, वर्त्याई के गवमर, आ. आगामां, महा-हूरो आदि कई बढ़े लोग महोना जहाज पर गये थे । 'यहां भोजन-समा- रंम हुआ । सम्राह ने कुछ लोगों को पहक आदि दिये। यहां से प्रेस्ट के लोट आने पर १०१ तोची की सलामी के साम सम्राह का जहाज सर हिए रमाना हुआ।

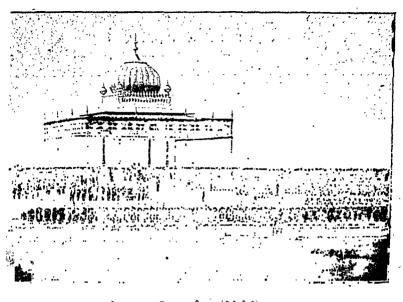
## दिल्ली का राजदरबार ।



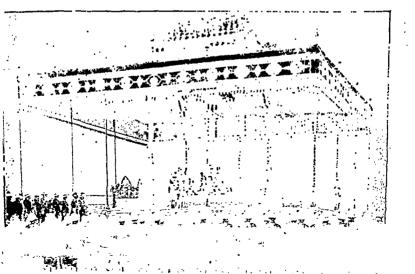
दरबार में सम्राद् का सिंहासन।

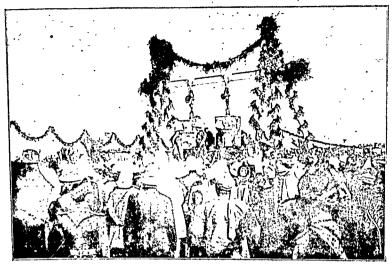
दरवार में सम्राभी का सिंदासन।



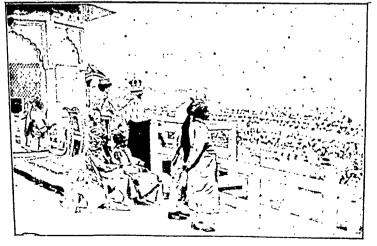


दरबार के भव्य मण्डप में सम्राद् और सम्राम्नी के बैठने का उच्च स्पल।

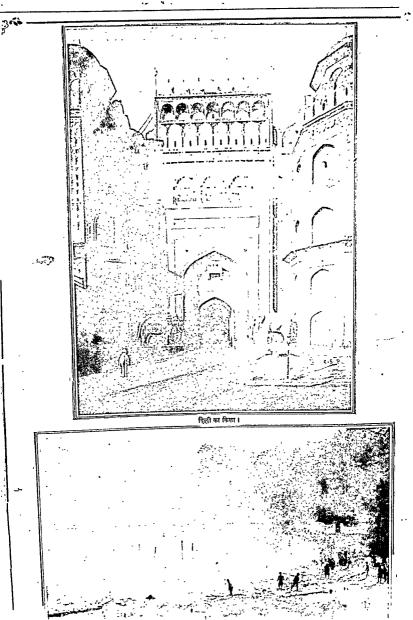


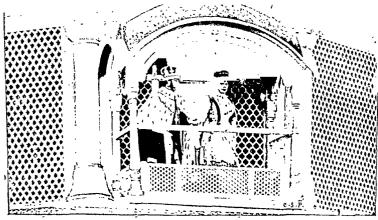


सम्राद् नयीन दिल्ली की नीयें का पत्यर रख रहे हैं।

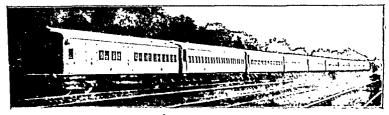


्यप्राट् रिक्षी के विभे में बैटकर यहुना के विज्ञाने होने पूछ सेल देश रहे हैं।





दिहा में शहाजहां के राजमहाल में मायुमम बुर्ज पर बैठ कर सम्राद और सम्राक्षी जनसमृह को दर्शन देकर सब का अभिवन्दन स्वीकार कर रहे हैं।



मग्राद्धीर सग्राक्षी की कीग्रल गाड़ी।



ung bent & finet und bien ut bienem & entre unen & une f em mere a meren . .....



# अक्षेत्र में सम्राद का शिकार खेलना। हिल्ल



बीबवाले साथी पर सम्राद्धि रहे हैं। उनके बांए और के साथी पर नेपाल के मुख्य प्रधान राना चंद्र समग्रेर बैठे हैं। सब साय उत्तम प्रकार से शुनार किये हुए हैं। इस शिकार में कुल ३६ बाव, १= मैंडे और ४ माल मारे गये। इनमें से सर्व सम्राद्ने २४ बाव और एक माल मारा। एक बार से सम्राद्ने एक तुवल बन्दुक से एक याव और एक माल दोनों को एकदम मारा।)

गाल के मुख्य प्रधान चन्द्र शमग्रेरअंग ने एक मात पहले वे ही सम्राट् के लिए बेलने की अच्छी तैयारी कर रखीं थीं ! १५ दिवन्धर की खमार् और स्वाजमें को सुर्कीमार नामक मुकान में ले जाने के लिए भिकनाधारी में कुल ४० मोटरगाडियों तैयार थीं। नेपाली लोगर-वाय और गैंडा आदि शिकार करने में बहुत हो पदु हैं। वाय और गैटों की चहल से नेपाली र चट जान लेते हैं कि जंगल में अबुक ओर ये जानवर हैं। जंगल में बिस त

বিলি বিলি



## なりなりのものものものできると भारतवासी राजेरजवाडे और सरदार छोग।





















माधनराव पंत्रभगन्य, बावडा ।











सम्मार होता है जुनी तरक हो अन्ते स्ट्यूनेयारे हाथी, नाथ को जुनवा कर निकारण के थिए, सीह जोर है। इस बारण की की बार वा स्वय पुत्रक या पुराब स्वय हा निकारण र काराय है। इस बारण के अप पिरे में वह जाता है। देने साथ में हाथियों के उम पिरे में वह जाता है। देने साथ में हाथियों और बारा में हुई काराय के मान, एक रासी स्ट्यूड़ हो जोर है। में वह का स्वय हो जोर में हुई काराय के मान, एक रासी स्ट्यूड़ हो जोर का स्ट्यूड़ के देशों में बढ़ी बहार होते हैं। में व ना स्वय हो जोर माने हुई के देने के देने के साथ होते हैं। में व ना स्वय हो अपना होते हायों है। में व ना स्वय करना बड़ी बाहुरता बार हो है। उसे का साथ की सीह बहरता करना कर हो

निवार वास्ता वहता है। हारी की सून तर में तीने पिर स्टब्स कर है।
यार बनाए हुए निवास पर्यात वहता है। और गी बसी वह निवार।
यार प्रधान पर है। या बनेते हैं। है। ब हरीर में आहे दिन्दी हैं।
पूम पार्थ पर प्रधान नहिं, तीन हर्यक्ष प्रदान में सून हिंगी महती
है। और निवार पर वर प्रधान सहिं, तीन हर्यक्ष प्रदान में सून दिवसी
नेती हर्यात है।



सम्राद हाथी पर जिस होदे में बैठे थे वह होदा बेल से मुन्दर बुना हुआ था और दो रिंगों पर रखा या। हीदे से बन्दूक चन्त्रने के लिए उपमें एक





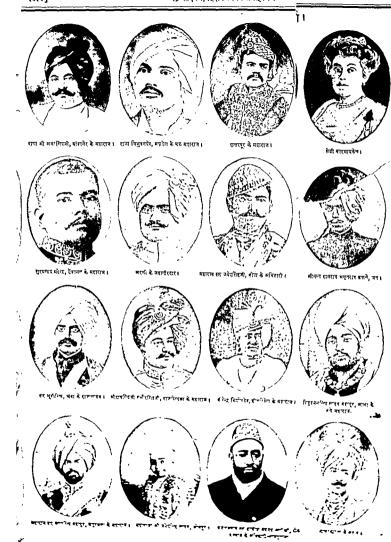
सन् ११०८ में स्वापं पे तब दक्षिण हैदराबाद में आपन जा . भारत में आपे पे तब दक्षिण हैदराबाद में आपन जा . किया उसका द्रश्य !



eine die erfeine f. ginnen, eine Sammige bemit e freihe femme bed eine Eiffeln wed werd werd with the comment of



and make the property of the first of the property of the prop





े इसी के राजासाहद सर कीरतीशहा।



जा वीरभद्रराय, कुरुदम के जमीनदार।



महाराजाभिराज सर फत्तेसिंगजी नहादूर, उदेपूर ।



नामदार आगार्थी ।



रामदार दिवाणवहादूर रधुनायराव ।



ना॰ सत्दार नीरोजी पदमजी, पूना म्युनिसीर्पलिटी के अध्यक्ष ।



सर गुरुशस नागरजी।



ग्रेख भवदुन जाफर-बुड़ान म्युनिसीपीलेटी के अध्यक्त



🗬 पा. मापनराव, भीगूर के नत दिवाण।



विमयीन स्टींग ।



मा • सम्पद मही इमाम, श्रेष्ठ की नित्तल की नार्यकारी समासद ।



पंटित मोर्तालाल नेदम, यू.पी. कायदे के मेम्बर।



तः इत्पन्दर्भं विकास्यम्, राज्ये ।



ना, शस्त्र, समर्च-प्रशंसीलि के स्थल ।



बर सं. स्तु. मेरेगा।



म्ब. बस्दर दावरार्ट, देरस्य नै॰ ६१

### गवर्नर, ले॰ गवर्नर, कमिश्नर और अन्य अधिकारि वर्ग।



**बारत सर मूर के, जी. सी एम्. आई.** भारत वर्ष के सेनाथियाते ।





सर थानम निम्मन करमायकेन, के. सी आई. ई. रंगाल के मन्ने गनरंदा



**टेडी कारमायकेल**।



सर जान इएट, ऐ॰ गवर्नर, यू. पी. मीर दिला-दरवार के अध्यक्ष ।



लेडी सूप्ट ।



सर फेटरीक टयूक, के. भी आई. ई. के॰ गवनेर, बंगाल।



लेबी दयुक्त ।



रर दावे केंद्रम् न, बद्द्रद्वा के हे∗ स्वरंद्रः



शा∗ हर दय. जाटाव, दावदांत **दे** ची इ की मगर ।



वि. बे. बचर, रुपपूर के धनिश्रर।



क्षर बाक्षे रहार्थ देव (रहत बहान के स्वर्गत ह



هنده که وید و نهی محل وی هنو. هندمتر و خ

Wat fire to the



ها، ود غمار فرين ۾ وي **و** ق هائي



er can tai mage 41 CH.



E-4.21









लिमबीन स्टांग ।



ना॰ छम्पद मही इमाम, श्रेष्ठ की निक्र के बार्वसारी विदेव मोर्शनाल नेहरू, पू. पी कार्वर समाधद! के मेन्दर।



क मेम्बर।



त राक्टर्र विकेटर, राज्ये ।



ब्द. रस्ट, वर्षा-बारोटी एक के स्थाप्त ।



बर शं. वन्. वरेगा।



म्यः बम्दर शावरमा, देशस वे॰ ६३

## गवर्नर, हे॰ गवर्नर, कमिश्नर और अन्य अधिकारि वर्ग।



-स्वनरत सर भूर के, जी. सी. एम्. आई. भारत वय के सेनाभियाने।



54 F



सर धामस गिम्सन कारनायकेल, के. सी. आई. ई. बंगाल के नवे गवर्नर।



लेडी कारमायकेल ।



्र इ.स. बान श्रूपट, से० गवर्नर, यू. पी और दिर्श-दरवार के अध्यक्ष ।



लेडी सूप्ट।



सर केटरीक टब्रुक, के सी आई. ई. हे • गरेतर, बगाल ।



लेकी दिलका



दर क्षावे वेदमन, अहरेश के लेव स्वर्थर



मा • स्ट इच आहात, स्वयंत्र है चीर व्यवस्था



मि.वे. रणर, राल्य के बनिधा।



हर बच्छो हा के बेब, हरारे बलब के स्तरीर ह



عاد کر در واسم محل وار هو . عاد محر و خ



ब्दा कर केम्मी में तेतु कू ब्हु है. के ब्रह्म है



क्षण पर, य. यह एक है हुए क्षण है है। चर्चन स्टेंबन्हर



• श्रंचान, वेशास्त्र-दश्यक्तः क्षण्यः प्रशः

•••



सिशन के रुग और सुनान्त्रत अक । सिता दरवर के उच्छम में भावन के उपयोग में मानेराते भिन्न भिन्न रंग भीर सुनान्त्रत अक । नवाब की परंगे हैं रेग्दें । भनेत्रत से में प्रेम दे से प्रेम दे से में दे सकते हैं । भनेत्रत —विक्रणामा में

### १९२८ अन्य १८५६ १८५८ १८५८ भगिनी निवेदिता। १९५५ १८५८ १८५८

हा यह कीनपी बखु है जो हमारे हम मुख्यों के में चिररागायी है! उत्पत्ति के पीछे हम, उदय के पीछे कान,
जन्म के पीछे मृत्यु हमेही मूट्य हैं। इस नियम के अनुसार
में मृत्यु मन्युष्ट के मिर पर नियमित कर में चले
योज जनमते हैं और हालोंड़ी निया कान के माल में चले
युष्ठ मनुष्य-पुष्ठ मही, संसार के अधिकांस मृत्युष्ट कर बार
सदा के लिए सुप्त हो जाने हैं, उनके पीछे विसीको उनकी

जाते हैं। पर कुछ मतुष्य-चुछ नहीं, संवार के अधिकांध मतुष्य-जहाँ एक बार मेरे कि तिर बदा के लिए छुन हो जाने हैं, उनके पीछे निर्वाको उनकी पाद भी नहीं आती, उतका को नाम तक नहीं लिता। इस्के विकट पाद नक्षर जात में कुछ विभिन्न एवें होते हैं कि उतका यह पद्मिनिक देर पारे मेलेडी मत जार, पर से हार्च बदा के लिए नए नहीं होते। ये अपने दिए चरित्र के अविनाडी समारक पहलेंदी के एवं एकते हैं। इस काएण वे कीर्तिकष के इस असामार्थन मंत्रार में भे अबद और अमर बने रहते हैं। इसारं

परहित सायन जिलका प्रधान मन है, जनवेबा ही जिनका धर्म है,

अशिक्षितों को विद्यादान करने, दीन हु-लियों और अनायों की सहायता करने में ही जो अपना जीवन भफल समझते है-नहीं, नहीं जो निर्देशना के माथ अपना भी न इसी काम के लिए निवेदन कर देते हैं- ऐसे पण्यक्षीक सन्तर्थों में भगिनी निवे-दिना श्रत्यन्त श्रेष्ट थी। विलायन में जन्म टेकर और केवल आर्थ धर्म की तेजस्थिता से मोहित होकर इस परम साप्यी ने आम-रण ब्रह्मचारिणी सहकर आर्यभीम के दःखी और आर्त जनों की जो सेवाकी उस पर ध्यान जाने ही मन विस्मय और कौतक से भर जाता है और सहसा, आपही आप यह आत्मधिकारोद्वार मुख से निकल पड़ता है कि दाय ! इस आर्यभूमि को, केवल प्रमव-वेदना देनेहा के लिए जन्में और उसकी छानी पर भाररूप होकर खेळ रहे है! हा । जिस आर्थमाना ने हमें अपने पेट से जन्म दिया है-जो आर्यमाना हमारा सब प्रकार में स्टालन पालन करती है उसके प्रति इसारी ऐसी अभग्य कतप्रता !!

अनु। जब एम मानिन निषेदिन। के तिना के वादित पर विचार परंते हैं वह हमें मारम होता है कि एक मधु ने जो यह पहा है कि ''ग्रुव्य दीज के येट पराज कीर मुक्त पर कर के हैं '' को किस्कुल औक है। हमी न्याप के अनुमार मोग्य किना में हम योग्य बन्ना वा नियन्ता स्वामानिक हो है। मोगनी निवेदिना के लिया प्रमानदेशक और पुक्ता कथा सुनिक में पत्ता प्रमानदेशक

BAIRS & E.

अपनी भीतिक उपति वी और (१० इस प्यान म देते हुए उन्होंने सिचेटर के दीन दुनंत लोगी वी तेना बचने में लिए अपना जीवन दे दिना था। ऐसे परिकारत के परिकारत के परिवारत के परिव

या कि, "यह कन्या कभी कोई यह महत्य का कार्य करने के लिए जायगी, उस समय तुम इसके कार्य में शिम न डालना।"

मांगेंद्र की विशा अच्छी तरह हुई थी। आगे चलकर विश्वणशास्त्र हैं उनका प्यारा विषय है गया। उस समय हैंडन शहर में उक्त विषय में उनका विषय के प्रान्त कर के से । यही तही, यहिल हेंडन की शिशा विषयक हरू चल में हैं है दिनों में दरी पर आ रहे। विशेषतः उन्होंने, छोटे छोटे बच्चों की सहस्त्र में प्रति है दिनों में दरी पर आ रहे। विशेषतः उन्होंने, छोटे छोटे बच्चों की सहस्त्र की स्त्र की स्त्र है जिस की स्त्र की स्त्र हैं अपना अपने बुदिसामप्त्र दिस्ताला; पर उनके उस उसम कान का पर लंडन सहर पर अच्छी तरह पड़ने न पाम या उनके कामपूर्व के किया आपने हमारा के किया मारा विषय प्रति हमारा पर्वे प्रति हमारा के स्त्र की स

वक्तस्वपूर्ण बाणी । किर क्या कहना ! लंडन नगर में धूम मच गई। उस समय अनेक छोगस्वामीजी के शिष्य वन गये। उन्हींमें हमारी चरित्रनायका भिन मार्गेरेट भी थीं। आर्यभूमि और आर्यधर्म पर उनकी निरपेश और निस्मीम मक्ति देखकर स्वामी विवेकानन्दर्जः ने भारतवर्धीय स्त्रियो भी शिक्षा और अनायसेवा का कार्य उन्हें सीप दिया, और उन्होंने भी अपने गुरु की आहा शिरोधार्य की। उनकी माता की कन्यावियोग से अत्यन्त दुःख हुआ, पर अपने पति की अनिम आज्ञा च्यान में लाकर उसने भी अपनी कन्या को भ्रेमपूर्वक होकसेवाके लिए विदाकिया। उस दिन से अपनी कत्या की भक्तिपानी आर्यभनि पर उने भी प्रेम हो गया। विलायत गये हुए भारतीय जनों के लिए 'विम्वलहन ' का उसका घर बहुधास्त्रग्रहका सा अनु-भव दे रहा था।

तिल मार्गिर जनवर्षी सन् १८९८ में सदे यहत सहत कर्ष का मन्य दीन दीन उन्हें कर्षी कर्ष मन्य दीन दीन दीन में का मन्य दीन दीन तीन मार्गित में कर्ष कर कर दीन देश होने में स्वाप्त कर उन्होंने हमार्गीत के साथ स्वाप्त नामन्त कर कर होने हमार्गीत प्रतिक साथ स्वप्त नामन्त कर कर होने हमार्गीत प्रदेश में प्रमान किया। एनके साथ स्वाप्त प्रदेश में प्रमान किया हमार्गित के साथ स्वाप्त कर हमार्गीत स्वाप्त में स्वाप्त हमार्गीत स्वाप्त में स्वाप्त हमार्गित के साथ स्वाप्त हमार्गित के स्वाप्त स्वाप्त हमार्गीत स्वाप्त स्



भगिनी निवेदिता।

कलाने आने पर आर्थ कियों की दूरेगा देनकर उनका विक करून रामुक हुआ। शरिकर उन कियों में शिष्ण का मनार करने का जब उन्होंने प्राण किया ! कियन वहनक को हों है चीरों छोड़कर, बार्याबार मनाकर, अपना किया ! किया विकास हो में चुन नहीं की निक्क उन्होंने करने उन निक्ष किया कि जिनके जिए होने उन्होंने करना किया अपना किया मान होने करना वर्षोंग्य, उन्होंने ने एक होंग्य होंगा करना को पार्टिए, अपना मान होने अपना को पार्टिंग उन्होंने ने एक होंग्य होंगा करना की प्राप्ट मान होने और भी कोंग्य - बीनकहम उन्होंगे हुए होंगा । उन्होंने कण्या के उन्हां मान में बहुतरा जिन में एक जारी पर माई ने लिए, और बार्ग के अपने कियों में विवाह कर रहेने का मान करने करने । कार्यकार करने के उन्होंगे कियों में विवाह करने हैं उन्होंगे कर माने कार करने के हिन्द की हैंगा हुआ है।



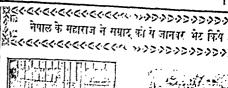
नेपाल के मुख्य मधान चन्द्र समक्षेर बदादुर और सम्राट् की भेट !



नेपाली जंगल का बाय सम्राट् के हाथी पर आक्रमण करने को आ रहा है !



हाजी मुहम्मद इस्माइलखां, अलीगढ़। ' आपको दिहीं दरबार के उपलक्ष में नवाब की पदवी दी गई।







लड्नेबाल बकरों भी नोड़ी , ये बकरे इनने बच्छा न है कि इनकी पकड़ने के जिए पहलबान लगाये गय, नवारि ये उनमे नहीं पकड़ जा मके।)





अलबीमो चिनकारा ( एक प्रकार की नेपाली गाय )।



तिब्बत का मैस्टिक नामक कुत्ता।



icher mary

सावन के रंग और सुगन्वित अर्क।
सावन के उपयोग में मानेवाले भिन्न भिन्न रंग मीर सुगन्वित मक हम, किनायत के
अमेनी से मेंगा दे सकते हैं।
भैनेजर—विक्रासाता मेस, पूरा।

# পুত্ৰক্ষত্ৰক্ষক্ষক্ষত্ৰক্ষত্ৰক্ষক্ষ भगिनी निवेदिता।



सा बद कीनती बस्तु है जो हमारे इस मृत्युटोक में चिर-रवायी है! उत्पत्ति के पीछे लव, उदय के पीछे अस्त, जन्म के पीछे मृत्यु स्पेती हुए हैं। इस नियम के अनुसार मृत्यु मनुष्य के सिर पर नियही नाच रहा है। स्पर्ती मन्त्र दोज जनमें हैं और स्पार्थाई निस्स् काल के-पाल में चले

किंतानातिकार्यार्थी रोज जनते हैं और लगिंदा गिन्स को कि माल में वार्क हैं। यह कुछ महन्य-कुछ नहीं, संवाद के अधिकां मनुष्य-कुछ नहीं, संवाद के अधिकां मनुष्य-कुछ हों का ते हैं, उनके पीछे स्थितों उनमी ह भी में हैं। उनके पीछे स्थितों के उनमें हिंदी हैं। इस कि उनका यह वहाँगीतिक देह सम्बद्ध कर में कुछ रिभृतिना ऐसी होंगी है कि उनका यह वहाँगीतिक देह पर अधिकार में बाद पर वे स्तर्य सदी है कि उनका यह वहाँगीतिक देह कि प्रकार के अधिकारी एक स्वरित्त के अधिकार में स्वर्ध के अधिकारी एक स्वरित्त के अधिकारी एक स्वरित्त के अधिकारी एक स्वरित्त के अधिकारी माल के स्तर्य भी स्वर्ध के स्वर्ध के अधिकारी भी कि स्वर्ध के भी स्वर्ध के स्व

परहेत सावन जिनवा प्रधान अत है, जनसेवा ही जिनका धर्म है,

मशिक्तिं को विद्यादान करने, दीन दु-रायों और अनायों की महायता करने में ों को अपना कीवन सफल समझते ई-हीं, नहीं जो निर्मेशना के साथ अपना बी स्न इसी काम के लिए निवेदन कर देते हैन ऐसे पुण्यकोक मनुष्यों में भगिनी निवे-देता अन्यन्त क्षेत्र थी। विलायत में जन्म तेकर और केवल आर्थधर्मकी तेजस्विता से भोडित होकर इस परम साधी ने आम-रण ब्रह्मचारिणी सहकर आर्यभूमि के दुःशी और आर्प जनों की जो सेवाकी उमकर ध्यान जाने ही मन विस्मय और यौतक से भर जाता है और सहसा, आपदी आप यह आत्मधिकारोहार मन से निकल पहना है कि दाय दिस आर्थभूमि को, बेयल प्रमव-वैदनादेने(। वे लिए जन्मे और उसकी छा। पर भारत्य देवर भेल रहे है! हा किम आर्थमात्रा ने हमें अपने पेट से जन्म दिया है-जो आर्थमाना हमारा सब प्रवार से लालन पालन वरती है उसके प्रति हमारी ऐसी अभम्य कृतप्रता !!

आपुः। जह एस मानित निर्मेदिना के रिमा के परिच पर विकास करने हैं तब हमें मारम होता है कि प्यानापु ने जो पर बार है कि 'गुद्ध रोज के ऐसे मान्य कोश हुए पत कर रहे हैं'' में शिलपुर कीश है। हभी न्याद के महुलार सेंगर कि हम सेंगर बन्या का निरम्भात हमानित हो है। भीनित निर्मेदिना के साथ भीनदिस्स कोर मुख्या नामा पुढिक के का स्थानदिस्स

आभी भी हैं के उसी भी भी हिंगांझ भरत ने देते हुए उसीने मिनेसा के दित हुईन मोग में ने साम ने के हिए। आसी अंगत दे हिंगा था। है के दोता पता ने ने देश के उसाह हूँ। इस उहाह हूँ। अहाह इस उहाह अध्यापन अहाह इस उहाह हूँ। अहाह इस उहाह अध्यापन अहाह इस उहाह इस उहाह

या कि, "यह करना कभी कोई बड़े महत्व का कार्य करने के लिए जायगी, उस समय तुम इसके कार्य में विम न हालना।"

सांगरिद की शिक्षा अच्छी तरह हुई थी। आगे चलकर शिखणशास्त्र हैं उनका प्यारा विषय हो गया। उस समय बंहन शहर में उक्त विषय में उन-से सरावी सर्वामोल स्ट्रान का में। यही नहीं, संक्ल बंदन की शिया नियकत हल्यल थोड़े ही दिनों में रन्हों पर आ रही। विशेषतः उन्होंने, छोटे छोटे बच्चों की सरल और मनोरंकक शिले हैं शिक्षा देने पर विचार किया और रस् प्रिय का नियम करने में उन्होंने अपना अपने हिस्तामपूर्ण देवलाया; पर उनके उस उचम झान का पत्र लंदन शहर को नहीं मिलना था। उनके झानपूर्ण के किया अपने कार्यों में पहुर्ण में स्वर्ण पर्याप्त प्रमुख्य कि आरंपाला भी पुकार उनके कार्यों में पढ़ी। सार्र संनार की पर्याप्त एवंदों ने स्वाप्त में से स्वाप्त से सीमान स्वराष्ट्रण और मनोरस विषय और विवेकानन्द के समान तेत्रस्ती, दिश्व और

वक्तुत्वपूर्णयाणी! फिर क्या कहना! लंडन नगर में भूम मच गई। उस समय अनेक होग स्वामीजी के शिष्य यन गये। उन्होंने इसारी चरित्रनायका मिल मानेरेट भी थी। आर्थभूमि और आर्थधर्म पर उनकी निरपेश और निरमीम मसि देखकर स्तामी विवेकानन्दजी ने भारतवर्षाय स्त्रियों की शिक्षाऔर अनायने या का कार्य उन्हें सीप दिया, और उन्होंने भी अपने गुरु की आशा शिरोधार्ष भी। उनकी माना को कन्यानियोगसे अलान दुःस हुआ, पर अपने पति की भनिम आहाँ प्यान में लाहर उनने भी अपनी कन्या को भेमपुर्वह रोक्सेस के लिए निदाकिया। उस दिन से अपनी कन्याकी मकियानी आर्पमित पर उने भी प्रेम हो गया। तिलाक गये हुए, भारतीय जनीं के लिए ' विश्वलदन ' का उसका घर बहुचा रायह का सा अन-मद देखा गा।

मिन मारिटर जनकरी सन् १८९८ में पड़े पड़ बन को आही। पर जान मान उनके करीत कार्य का मान उनके करीत कार्य को मार्थ करीते में नेष्ठ भाइन्हर नह उन्होंने हमानीती के मार्थ बराज-प्रतान, कार्य, कार्याट, स्मार्थ प्रतान-प्रतान, कार्य, कार्याट, स्मार्थ प्रतान-प्रतान, कार्य, कार्याट, स्मार्थ प्रतान-प्रतान, कार्य, कार्याट, स्मार्थ प्रतान कार्य है। १९९९ तक बार्य कार्य कार्य कार्य है। १९९९ तक बार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य के के लिए अन्ती मार्ग हुई मार्जन्य के टेड कार्य करते



भगिनी निवेदिता।

नहीं मिला, परा मूल साबर हो ये अपने षष्टमय दिन आनन्द से बाटने स्वी। निज स्वोमों हे उन्होंने सहायता के लिए यापना थी उन संभी ने भी अपना सन्देद स्वस् रीति है क्षण किया। लेगा उनार मिलाइल्डर पटने कं लिए दीया पिताइल्डर पटने कं लिए दीया रो ने ये पर सोई है दिनों में उनके सव यापूमांगे को अपनी रह मांमानि मांगेरिट की मीति और कार्यनिहा को दन्ता पर विभाव हो गया। प्रेम मा आकर्षण हो ऐसा है, विभाव का गुण हो ऐसा है, कि आनलाइ का विश्वा थीर थिर जिलाद मांसानि कि सी कार्य कार्या। यह में पीर थीर के विश्व कार्य। वार्या। यह में सी श्री के कार्यने माता है हिमा का गुण हो ऐसा है, कि आनलाइ का विश्व थीर भी और के है विभाव मांसारित के उन्हों अपने पास स्वक्त और आपने मिन की अपूर्व खद्ध देकर उन्हें पद्मी के लिए सालावित पद्मित कि पास मांसारित की साम मांसारित की साम सामारित की उन पत्मी विभाव किया। अनाम और सिवाब कियां उनके पात हिमा यो के लिए आने कथी। उनके स्वित परी भी है किया भी के लिए आने कथी। उनके स्वति परी श्री है उन्होंने 'मीनानी-आभम' स्वारित किया। अपवाधिकार है वीरा कला उनका हेतु था।

जिस गली में उन्होंने घर लिया था वह बहुत मैली-कुवैली और आ-रोग्य-विधातक थीं । पर यह बात वहां के लोगों के ध्यान में भी कभी नहीं आती थी। पर मिस मार्पेरेट को इस पर बहुत खेद हुआ; उन्होंने वहां रहनेवाले न्होंगों को स्वच्छता रखने के लिए बहुत उपदेश किया । परन्तु जब उन्होंने देखा कि हमारे उपदेश की ओर इनका कुछ भी ध्यान नहीं जाता तब उन्होंने स्वयं अपने हाय में शाह लेकर सफाई करना शुरू किया। इस पर लोग स्वयं लिजत हुए और खच्छता की ओर वे ध्यान रखने हमें। उन्हीं दिनों कहकते में प्लेग दैत्य का प्रादुर्माव हुआ। लोग भय से व्याकुल हो उठे। अनेक गाड़ियों और नौकाओं पर से लीग अन्य गावों को जाने लगे। उस समय मिस मार्गरेट ने तरण बंगाली स्वयंसेवका का समूह एकत्र करके, उनकी सहायता है, कलकर्त के उत्तर माग में अच्छी खच्छता कर ली। द्वाहर का यह माग अत्यन्त गन्दा था। उन्होंने अनेकों प्लेगाकान्त रोगियों की रोवा की, कितने ही प्लेगपीड़ित बालकी की मानुषेम से शुभुगा की। उस समय की उनकी जनसेवा पर विचार करने से मन विस्मय और कौतुक से मुख्य हो जाता है। जिनके ध्यर्शहा से स्पर्य मृत्य हो जाने का डर रहता है उनकी इस प्रकार सेवा करना कितने साहस का काम है। पर जिनका हृदय ईश्वरमाक्ति से पूर्ण रहता है- जनसेवा ही जो अपना सन्चा धर्म समझते हैं, रोग मला उनका क्या कर सकता है! इस प्रकार मिस मार्गरेट ने जब आत्मनिवेदन कर दिया तब उन्हें लोग 'निवेदिता' कह कर पुकारने लगे।

जरासा भी दूबरे का दु:ख देखकर भगिनी निवेदिता का हृदय पिपल उठता था। एक समय उन्होंने अपनी नीकपानी को धीत वे कारते हुए देखा। यम, उसी क्षण उन्होंने अपना गर्म करड़ा निकालकर उसे पहना दिया और आप स्वयं धीत का हुंद्रा भोगने करीं। भगिनी निवेदिता के जीवन में इसी अकार के सैकड़ों उदाहरण पाये जाते हैं।

इन सब प्रकार के अमीं का परिणाम अनकी प्रकृति पर हुआ। दिन दिन उनका शारीरिक स्वास्प विगड़ने लगा। अन्त में वे बहुत ही बीमार हो गई। उनके जीने की आशा भी न रही थी। पर आर्यभूमि के सीमान्य से वे बच गई। एवं दाक्टरों ने उन्हें सलाह दी कि अब से ऐसा परिश्रम न करना चाहिए। पर उसना कोई उपयोग नहीं हुआ। योड़े ही दिनों में यह बात इमारी इस मगिनी के कान में पड़ी कि वारीसाल प्रान्त में अकाल ने वड़ी धूम मचा रखी है। होगों का दुःल धनकर महा उन्हें चैन कैसे पड़ सकती थीं! रैकड़ी होग बढ़े बड़े चन्दे इकड़े करने हमें । पर मगिनी निवेदिता ने इस ओर कभी प्यान नहीं दिया। किन्तु गारीसाल की प्रत्यक्ष दर्शा देखेकर स्वयं अपने हापों से दुम्बाल-पीड़ितों की सेवा करने के लिए वे वहा चली गई। वे बरधान के दिन थे। सारे मार्ग पानी और कीचड़ से भरे हुए थे। पर उसी दशा में कितने ही दिनों नेंगे पैरा गावें गावें धूमकर उन्होंने दीन-दुवलों की सेवा-चाकरी की। उन्होंने अपनी " पूर्व बंगान का अकाल और बाद " नामक प्रत्य में इस प्रान्त की उस मर्थकर अवस्था का बहुत अन्छा वित्र शींचा है। इस बार उन्होंने जो कष्ट राहकर दीनदुन्तियों की संवा की उनका वर्णन पद्कर मक्ति से आप ही आर उनके सामने सिर नवाना पहता है। घटपटादि शान्दिक वेदान की चकी पीसते बैडने में धन्यता माननेपालों को इस सच्ची बेदान्तिन रमणी का बृत विशेष मनन करने योग्य है। इस वेदाना 'बोलना ' छोड़कर बिछ दिन उस-दा ' भावरण ' करने सरीग उमीको मुदिन समझना चाहिए !

हमारे देश की विषवामों की दशा बहुत ही शोजनीय है। में अपनी . के दिल विदे आपने के माने के लिए किमीके पर का बाम-बाज बाटती हैं और कहाजिन वह पह पर हुंग और अपनान बहुती पहनी मंदी अवेशा, वहिं लोकोजा बहुते में अपना बाटते का वे निक्षय िया परेगो देश के अनेक दुःगों के दूर बच्ने वा पुरूप उन्हें झ्या ह इसना हो नहीं यक्ति उस पीयत्र वार्य से उनके दुःगह जीवन वो जो ह मिनेती यह श्यर्यनीय है।

भाउँ। भीमनी निवेदिता है। ' अर्द '-भावना शिक्युल ही सिर्दे गर्द भी उनके उपयुक्त खेलांगर कार्यों का विश्वल सूर्य और अंदेरिया पैक गया। यदे यदे छोत उनके दर्धन के किए उक्त देशों के अपने ह भीभोजी क्षित्रहिता के दर्भन के और वार्य केती छुटे आनन्द होता है। विद्या आर्यभूमि के मति भी उनकी पूक्यबुदि हो जानी थी।

रंग अराभूमि पर प्रांगनी निर्भादन का ब्राग्याराण येम या। या उन्हें अपना ही मार्ग्स होना या। रंग देश की आरम्पदानाओं अपना के विस्त्री के मार्ग्स में बार्ग्सवाद करने मार्ग्स 'अराग्यात कारते हुए वें' अपना '' भारतीय दिवां '' आदि वर्षावता के उपन्यत्योग न करते हुए वें' '' हमारी आयरपतारों '' अपना '' हमारी कियां '' कहा करती थी। कर की जिम गठी में वे रहती थी यह गठी तो उन्हें हननी जिन हो गई गई जिम गठी में वे रहती थी यह गठी तो उन्हें हननी जिन हो गई गई उन्हें वीह्मद सुनी जगह जाने में उन्हें बहु हुन्त होना था। बराज के सहकर वार्याय हो गई। उस समय उन्हें विकायत के और यह करकते आइर बहुन वीह्मद हो गई। उस समय उन्हें विकायत के और यह के विस्त्र पत्र जी ने उस वैद्योग गठी को छोड़कर दुन्ती जगह रहने के लिए यहां आयर पर उन्होंने एक नहीं हुनी और यही उत्तर दिया कि ''में इसी गर्नों की र कन्या हैं। अवदाय क्षमती हन माना को छोड़कर अन में कहीं भी पत्रें आईनी ''!

इस बीमारी के अच्छे होने पर न्यूयार्क और लंडन की दो अन्य मंडलियों की प्रार्पना से उन्होंने भारत के विषय में दो बड़े बढ़े प्रन्य निक्ते प्रारम्भ किया। वर्द बार बीमार होने से उनका दारीर कर तो याँ ही निवेठ गया या; तिस पर भी अध्यापन आदि कार्यों में वे परिश्रम करती हैं। रहती अब मन्यलेखन का परिश्रम उसमें और भी बढ़ गया । इन कारणों से प्रकृति एकदम विगड् गई। तय अपने बन्धुवर्ग के आग्रह से हवा बदटने लिए वे दार्जिलिंग चली गई। वहां जाने पर उनका स्वास्प ठीक करते के वि कई अनुभविक और विद्वान डाक्टरों ने तन मन से उपचार किया; पर को कुछ और ही मंत्रूर था; सब मानवी प्रथल विफल हुए; और निर्मल जीवात्मा १३ अक्टूबर १९११ को परमात्मा में विलीन है। गया दार्जिलिंग जाने के कुछ दिन पहले बौद्ध धर्मपुरतकों से चुन चुनकर उन्होंने प्रार्थनापुस्तक प्रिंद की थी। और संसार भर के अपने वन्धवर्गी को भेट के तीर उसकी एक एक कामी भेज दी थी। कौन कह सकता है कि इस प्रस्तक रूप से जगत् को उन्होंने अपना अन्तिम सन्देशा ही नहीं भेजा रै रुग्ण-पर पड़े हुए उन्होंने बरायर उसका पारायण जारी रक्ता था; और भ्यान तथा अपने कान उसी पर लगा रक्ते थे। इससे सहज ही पाउकों क मानूम हो जायगा कि भगवतप्रेम से उनका हृदय कैसा भर गया या।

हम अपर कह चुके हैं कि हम देश की लियों भी रिधा मदान करीं उनकी उनति करने के लिए ही उन्होंने अपना तक हमा अपने कर मां विधिश्य के स्वस्त में हमित हम तो हमें कर मानति कियों नी रिधा पर कमा के लियों कर मानति कियों नी रिधा पर कमा निर्माण के स्वस्त के स्व

विक्टर नियेरिता सर्थ निर्फर ही थीं, इंग्लंड की एक मानी हुई मान-प्रमेगानाने उन्हें कुछ द्रव्य को सहावता मिलाती थीं, इस्ते हिनाय भाने कान नव्यवाग की ये कुछ मात करती थीं। इसने मानि से वे सर्थ कानी शादी बात ने सहकर अपनी स्थापित की हुई शरुआव्य का भी दाने बताती थीं। इसके शिवाग अपने आवश्यक स्त्वें में भी कुछ कम करते के भूमों के अपने शिवाग अपने आवश्यक स्त्वें में भी कुछ कम करते के भूमों के अपने शिवाग अपने के कान श्री उन्हों नीत वारानुस्द पुलाई किसी हैं। मीमानी नियेदिता की इच्छा ने अब स्त्र पुलाई का उत्तव उननी स्थापित थीं इसे बतावादाला में कहा हुने भी स्त्रोगा उननी लिएनी हुई पुलाई, जो मनाधित्र होनेवादत हैं, अब पहना है, जून ही कोनानिय स्थित।

दम अपने दियं देश के नियान में उन्होंने निर्मा दमानिका आर्दिक स्वातुमित के क्ले-मपुर भीवार कभी नहीं छोड़े, क्लेकि उनके मन में एवं देश के दिवस में एवंदिया को गाम ने भी । वे सम्मे के हैं एक बन गई पी- ने इस देश के खोनों में पूर्वत्या निल्म गई गी- और इसी काल इन देश में राहेनाने अनेक संबंद होग उनका उत्तरात करें; पर भीवान निर्विद्या ने कभी उनकी और जान नहीं दिया। 'पीछ लोग क्या करें हैं" -सका विचार करने के लिए उन्होंने कभी अपने काम में विराम नहीं किया। , यह ही है, कि विमलभाव के साथ स्वीवृत कार्य से जिनकी वृत्ति तादातम्य पा ग्रती है उसके मन में कुरिशत अतएव अज्ञान जनों की निंदा का भय कैसे ावेश कर सकता है !

ही शिक्षा प्रचार के साथ साथ भारत में एकराष्ट्रीयता करने का पवित्र ात भी उन्होंने स्वीकार किया था। उनका मत था कि " देशहितैपिता ही धर्म े और बुद्धि की जिस दशा से अपने अगान और दीन हीन भारयों के हितार्थ श्रास्मत्याग करने की स्फूर्ति उत्पन्न होती है यही जान है।" वे अपनी स्फूर्तिदा-। एक बाणी से अपने ये विचार तरुण बंगालियों के सामने सदा प्रकट करती थीं। -अन्य प्रान्तों की अपेक्षा बंगाल में जो अधिक जागति देख पहती है उसका -बहुत सा श्रेय शिस्टर निवेदिता की वक्तुता की भी दिया जा सकता है।

यदापि वे रामकृष्ण मिशन का कार्य पूर्ण करने में रूगी थीं; तथावि चौद्र धर्म पर भी उनकी वही मिल थी। वे यौद्र धर्म को आर्थ धर्म से भिन्न नहीं मानती थीं। उनका कथन है, " रामकृष्ण मिशन जिस प्रकार आये धर्म 'के अन्तर्गत है उसी प्रकार बौद्ध धर्म भी उसमें अन्तर्गत है। में अपने गुरू <sup>हर</sup>को जिस प्रकार सर्वेभेष्ठ साथु मानती हूं उसी प्रकार सुद्ध के शिष्य उन्हें सर्व-िभेष्ठ राषु मानते; और उनके उपदेशानुसार चलते थे। उस समय आर्य राष्ट्रभी ों में बुद्देव बहुत ही क्षेष्ठ ये। उनके अनुवायी आर्यसमाज, अर्थात् हिन्दु-समाज <sup>[1</sup>से कभी अलग नहीं हुए। उनका आचरण अन्य लोगों की अपेशा अधिक र्रदाद और पवित्र था।"

भारत की मत्येक भौराणिक वस्तु शिरटर निवेदिता को बहुत ही पूज्य और प्रिय मादम होती थी। जद कि वे बुद्ध-गया में रहती थीं तब एक दिन ै सार्यकाल को वे अपने साधियों से बोलों, "आओ चर्डे इम सब लोग आज ू सुजाता के घर का स्थल देख आवें। अब वहां प्राचीन बुछ अवशिष्ट नहीं है. तथापि उस जगह भी हरी घास भी धवित्र है। मुजाना सचमुच पुण्यवान् थी। उसने योग्य समय में महाराज बुद्ध की क्षेत्र की। बुद्ध जी जब शक्ता से ्र स्थातुल हुए तब उसने उन्हें अमदान किया।" एक बार जब वे खुदावरुरा की शाहत्रेरी देखने गई तब वहां अन्हें शाहनहां के हस्ताशर दिस्ताए गए। उन इस्ताधरी के सार्ध करने की उन्होंने अनुमति चाही। अनुमति मिलने कर उन अध्ये पर माननी निवेदिता ने अपना हाथ रसना और क्षणभर के लिए नेव बन्द कर के थे ध्यानस्य सी हो गई। इसी तरह नालन्द की एक प्राचीन हॅट और मारमाय के पुराने पत्पर का एक टुकड़ा भी वे अपने छाप छे आर और उन दोनों बरदुओं को उन्होंने यही माल से अपने वासनमन्दिर में

यह देखकर कि भारतीय लोग प्रत्यैक झान में परकीयी का अनदरण मं बरते हैं, वे बहुत हुःखित होती थीं।

शिशा विषय पर उन्होंने एक बार बहा:- " भारत के शामने आज जो में सब के महत्व का प्रभ विचार करने के लिए उपस्थित है वह शिक्षा है। हं सच्ची शिशा-राष्ट्रीय शिशा-येने दी जाय । युनेवियनी की निम्लेख प्रतिमाएँ र्क न बनावर तुम आर्यमाता के सच्चे सुपुत्र माचीन राजरियों और हमार्जिने के समान केवरनी पुच- वेसे तैयार वरांगे ! अन्तः वरण की शिक्षा, आध्यानिक शिक्षा. श्री मिलाप की शिशा, शारीश उच्च प्रकार की शार्मिक और मैतिक शिशा तर्क .। आवरवर है। अर्वाचीन सभ्यता और प्राचीन भारतीय सभ्यता पर पूर्ण दिचार बर के तुन्हें शिक्षा दी जानी चाहिए। आक्सपत्र और वेश्वित के शाकालये। और वालेजों की तिक नकल करने से तुम्हारे देख को कुछ भी लाभ नहीं होगा.

मराठा राजा और सरदार।

१ श्रीतनपति शिवाजी २ राजा व्यंशीजी, र्वजीर १ संभाजी ४ साराबाई ४ शाह ६ भीमान् परसे बार्जराव पेछवा ७ बालाजी बार्जराव उर्फ नानामाहेब प्रशासेबा हाहा ६ ज्येष्ठ माध-बराब बेटवा १० नराबादराब ११ सबाई माथ बराव १२ महोदाबाई ( सबाई माधवराव की थमी ) ११ शासा चड़नदीन १४ महादर्ज, बेंचिया १४ वदावीतव मेंचिया ११ वन्तिया चा-ब्दीतर १७४तिराजपुर १६ मस्तारतर होत्यर १६ बर् देखते २० महानावाई होनक २१ र्मार्थर शोकी परवर्षन, बहोता १२ रहाजीवर

रेरे गुरनानक २० राना मीमसिक, उरवपुर २४ नरायस्याव देश्या वा खून ।

मैनेकर विद्यशासा पूना ।

मराराज्ञ पंचम आजे धीर यहाराजी मेरी के रंगीन विश्व।

ये विकासिक भाषार १०४१३ में एसहे पास विको के निय हैपार है। बिक सिक बागुज पर, प्रत्येक की कीमन कार आहे. विष तक्ता पर समाये पूर्य, प्रत्येक की कीप्रप वै बार्त, बिर कपड़े पर बलपूर्व और कारिय-गरित, मधेब की बीमत कार कारे । क्षेत्रदर्भकरणमा स्था । जिल्लीको अस्ति सह

प्रत्युत, इस देश की स्वामाधिक दशा ही कुछ ऐसी है कि, पश्चिमी देशों की नकल से उत्पन्न हुई सुनिवर्सिटियों के चाकों में तुम्हारे बालकों की शुद्धि और आत्मप्रत्यय का ऐसा चकनाचूर उड़ जायगा कि फिर तुम्हारी जाति का पता भी नहीं चलेगा ! ऐसे छात्रालयों में उनकी बुद्धि का स्वामाविक और पूर्ण विकास कभी नहीं होगा।"

एक बार नवयुवको को सम्बोधन कर के वै बोली:- प्यारे तकण पुरुगो! किसी बात में भी तुम परवीयों से पराजित मत हो। वोई भी उद्योग हो, जिसे तुमने हाथ में लिया है, उसमें सन से आगे बदने का प्रथल करो । परकीयों से पीछे मत पड़ी और न उनका अनुकरण करी।"

इमारी खियो के सम्बन्ध में एक बार उन्होंने कहा:- तुम्हें अपनी लियों के मगृहिणी, सपाचिका और सधावी बन जाने ही पर सन्तष्ट नहीं रहना चाहिए। ये सब गुण अच्छे हैं: पर यह उन्नति की पराकाश नहीं है। यदि तुम अपनी क्षियों को सञ्ची सहधर्मचारिणी बनाना चाहते हो तो तुम उन्हें यह योग्यता प्रदान करो जिससे वे तुम्हें तुम्हारे प्रत्येक कार्य में सहायता दे सकें। भारतीय समाज में स्वियाँ पर पुरुषों का जो अनुचित प्रभुत्य और नियुरता हो रही है उसे शोच कर में स्तम्भित ही हो जाती है। यह अत्यन्त भयंकर है। इस शोचनीय दशा से स्त्रियों का अदिसामर्प्य नष्ट हुआ जाता है। बहुत बार मेरे मन में ऐसा आता है कि यदि भारतीय व्याय मन की कुछ कम कोमल होतीं और बुछ कम अच्छी होतीं तो इससे भारतीय पुरुष जाति का सच्चा क्रयाण हुआ होता। "

समाज सुधार के विषय में एक बार उन्होंने कहा:- "हमारे समान जर कोई मनुष्य तुमेस कहता है कि तुम्हारे देशमुधार और राष्ट्राचित के ये मार्ग है और तुम इस मार्ग से जाओ तब तुम बहते हो कि यदि इस ऐसा वरेगे तो लोग इमले रोटी-पेटी का स्यवहार न वरेंगे। पर इस पर मेरा यह उत्तर है कि इस प्रवार के जिन लोगों को तुम इस्ते हो ये मानवी प्रगति के भारी शत्रु है; उन्हें तुम अधिक्षित, नीच और देशद्रोही समझी। अन्द्रव ऐसे लोगों ही के साथ भोजन आदि का ध्यवहार रखना तुम्हें लांचनागद मानना च।हिए । तुम्हें यह अच्छी तरह जानना चाहिए कि ऐसे होगों में विवाह शारी करने से अपना भी रक्त दूपित होता है।"

भगिनी निवेदिता ने अब यह देगा कि हम जीजान तोड कर अपने इन सव भारयों को सदुपदेश कर रही है और इनके मन पर कुछ भी प्रमाव नहीं पहता. चिवने पदे पर पानी बालने के ममान हाल होता है, शब उनका हदम एक दिन बहुत स्थाकुल हुआ। उस दिन शत भर उनके आहू नहीं यन्द्र हुए। उस समय उन्होंने आने मुल से जो दु ल के बचन निवाल उन्हें यहां उद्भुत बरके इम यह लेल पूरा करते हैं:-"इमें नगलता नहीं हुई; इमारा यह देश अपनी बुग्भवणी निद्रा से बुछ जगा नहीं; इसमें किर बुछ चेतना उत्सव नहीं हुई। सब कोग मेरा कहना भर तो मुन केने हैं, पर अपने पूर्वतम स रती भर भी वर्क करना माना उन्हें शाय है । इमारे शय ने कुछ कार्य नहीं हुआ। शार्वभूमि का सकता तेज-जिमने दिनी मनद इमें मारे जात का भूपण और एरिया महाद्वीर का भाग बना स्कृता या वह अन्तन्त तेत्र- अभी तक रिर नहीं आया। जिल चेतनाशित ने इमारे पूर्वजी का बैमव बडाया. बिन राजि ने किमी नमय मानवी नुभार और मानवी जान की बृद्धि के निरु इमारे पूर्वजी की अभिन्न कर रक्ता यह इन्ति- वह चेतनाशिक-क्या अह कभी इस राष्ट्र में उताब होगी ! वह तेब, वह चेतान, शव माना विर क्षेत्रस र ग

गापनी की तमवीर ।

गायत्री के चित्र की एक आहित शतम क्षेत्ररी वद सिर दूसरी आहति निराही है। इनवे महत्र ही मादम हो गरता है दि गायत्री का स्थान दिनना जनम निकता है भीर वह भाविकानमें को किन्ता पगन्द भाषा है। घर वर्षिय मर्गम् वर्ग्न को प्रवानवर्ता। मृष्य ४ माने । विद्याल संध्या की शीन तमशारे भीर शायकी की तमकीर-कारी कहा माप मेंने से सन्द १२ माने । एक सिन से भार मार्थ तक हा. व. दो आहे।

क्षेत्रका विश्वकारत पुरा ह



## nterior in the collaboration and the collabo

# 

American de la compactation de la production de la produc

(Great men are the living fountain which it is good and pleasant to be near; the light which enlightens, which has enlightened the darkness of the world; and this not as a kindled lamp merely, but rather as a natural luminary shining by the gift of the heaven, a flowing light fountain of native original insight and heroic nobleness; in whose presence souls feel all is well with them. )



स्यामी रामनीर्थ ।

सम्म कुद्र भी संशय नहीं कि सन्तों के चरित्रों में अमृतरस से मी अधिक मिठाम रहता है। जितनाही उसका गान किया जाय उतना हो पोड़ा है। संतचरित्र गान करते हुए मन कभी तुम ही नहीं होता ! ज्या ज्या अधिक चयते हैं त्या त्या अधिक भिज्ञास मालम होता है। अतप्य आज हम एक ऐसे महातमा का सानिप्त जीयन चरित अपने प्यारे पाटका को सुनाते हैं जिसने अपने तेज स, इसी देश को नहीं दिन्त, जापान और सुमेरिका सादि स्वतन्त् देशी को भी चकित किया है। पहिक धासनाओं के जान से घटकर संघे कर्न ह्य का बान केसे प्राप्त करना चाहिए हैं जीवन का सचा सार्यक किसमें हैं मनमनान्तरों के सगढ़ में न पहकर, मन की समा कायुम रसते हुए, अपना मार्ग अच्छ सेति स किस प्रकार देउ लेना 

जो योरों की मुमि है, पुरुषायें का प्रदेश है, जो मूमि युक्तेत्र के द्यानित्य से भारतभाम का मरत्य दिसकारों है, हिमालय के गृशों से, ऋषियों के उच्छीमन से सेलगे हुई पवित्र यायु जहां प्रथम संवार करनी है उस योजान दरेग में गुजरानवाना जिल के मरानी वाला नामक गाये में स्थामी रामनीय का जन्म रुखा! कार करें रुहें महान्या तुनमीहान जो के ही बेठ में उत्तर हुआ मानन है। इन्ह अहातना प्रतास्त्रात जा करा पर न प्रतास प्रभा आती है। यहाल को घटपट के नकट से हुई। कर द्वार्यात्मक कावहाँ की प्रशासना करनवाना वह सनु, यह श्रेह्मामास्त्र, यह आयमामे का पुण्य, सन १८३३ के = सक्तुकर के दिन, पानित रुखा । यह सार्य-भूमि का सहामान्य हो समुनना शाहिय ! तिर हमको उपनित को रह कागा रम् प्याम कर है स्वामीको का मुक्त नाम गोल्यामी नीय राम हा । करते हैं कि " होन्हार बिर्यान के होत बोकते पात ! र इसी के अनुसार इस बालक के अनीकिक गाँउप का मूम्म प्रवाह क्यान पास भिरान समा घा ! शाताकाम पी का सूर्य क्या न पी ।

पर उसका नेज पोड़े ही क्षिप सकता १ जिल इनकी शिका मरालीयाला में पूर्ण हो सुकी सब इनके विता ही उन्हां कार्य की शिका पाने के लिए गुजरानयुक्त को भेज दिया। पूजी की माता बालपन ही में मर गई थी। इस लिए उनके दोने में माया के थिए थिए भाने की सम्मायना नहीं थी. याला में आतेशी उनके भाषी जीयनकम की मींय जमने सर्व

मीतिक शिक्षा भाग करन के साथ श्री साथ करने का भी उन्हें अच्छा मीका मिला ! गुजरानवाला में उस घट्टा भगत नामक एक सत्युक्तप रहते थे। रामर्नार्थजी अपने म्रालीयाला से आकृर इन्हीं धन्ना गुरू के पास रहने लगे! तो रामतीर्थ स्वयं ही लोकोत्तर बुद्धि का, श्रसामान्य पूर्ण पवित्र श्राचरण का, शृद शील का श्रीर निस्त्वार्प प्रेमी याः फिर उसमें भी उसे घन्ना गुरू के समान सन्त का गिल गया! फिर यह कुन्दन क्यों न सुन्दर देख पड़े ! काहरू.' यह पहले ही से या और फिर कुन्दन से जड़ा गुवा! का जीवन यहीं से परिवर्तित होने लगा ! सन्ती का सहवान श्रदे, सन्तों का सहयास क्या नहीं कर सकता ? नीच जीव सन्तों के सहयास से शुद्ध होते हैं -पनित लोग पायन होते हैं !! स्वामोजों के समान श्राहिनाय पुरुष का तेज यदि सार मंसार हा रहा है तो इसमें आहा। ये पुरुष का तक याद सार जाता है। रहा है सम्बद्धार है। क्या है ? रामता गंकी, अपना का अभ्यास करने के बाद जो समय मिलता उसमें प्रशास के उपने सार करने ये ! रहा उपने हों से अस्त करने हैं। उसमें स्वाप करने ये ! रहा उपने हों से मन श्राध्यात्मिक मार्ग में तैयार हुआ ! वाद को प्रवेशिका की परीही उत्तीर्ण हो जाने पर धना गुरुजी ने उन्हें कालज में शामित हों के लिए लाहीर भेज दिया। पिता की विशेष सम्मति न शी। प परमेश्वर की इच्छा दूसरी थी देखा कैसी विचित्रता है। जा पड़ता है कि रेश्वरो रच्या से प्रारत होकर धन्ना गुरुजी ने उन्हें हों लिए लाहीर भेजा कि जिससे स्वामाजो श्रमारेका को पावन उस संघ धर्म का जान करा दें श्रीर जो लोग भौतिक सुत के हैंद में श्री को रहें रूप प्राप्त की आन करा दे श्रीर जा लोग भारिक सुब में श्रेष्ठ हो रहे हैं उन्हें श्राह्मारिमक ज्ञान के प्रकाश से बकाई है में डाल दें। माजज में जाने पर वे श्रपना श्रम्यास तो ठीक ठीक करतेही है। स्वर्थ करतेही है। स्वर्य करतेही है। स्वर्थ करतेही है। स्वर्ध करतेही है। स्वर्थ करतेही है। स्वर्थ करतेही है। स्वर्य करतेही है। स्वर्थ करतेही है। स्वर्थ करतेही है। स्वर्य करतेही है। स्वर्य करतेही है। स्वर्थ करतेही है। स्वर्य करतेही है। स् करतही ये। सके सिवा वे घना गुरू का उपदेश भी भूने वे पांडमों सुधार को भहकोली सम्प्रता का गर्व उन्हें जीत सका वे वे समानम्हणकर्म सका वियगकम अपनी सब परीक्षाओं में उत्तीर्ण हुए और ही पर की परीक्षा में तो थे सारी पंजाब-युनिवर्सिटी में प्रवास वाद को एम० ए० को परोक्षा देकर फोरमेन किश्चियन काले श्राच्यापक की नीकरी कर ली! गिश्तिशास्त्र उनका प्यारा विषय रा क्षार पर विश्वय लेकर को । मार्शितशास्त्र उनका प्याप विश्वय और पर विश्वय लेकर ये प्रभुव ए में उत्तीर्ण हुए वे । कुई हिं उत्तम शित्तक बनकर उन्होंने नीकरों को; इसके बाद उनकी पूर्व कि अब 'रालर' हो आना चाहिए। पर हुंबर की रखीं हुई कि अब 'रालर' हो आना चाहिए। पर हुंबर की रखीं ही भी-बह बाहुम कुन्त हैं। तह हों यी-यह चाहता था कि झंकों को तोहमोह करनेवाल सेत्र रामतीय को कहीं किसी कालेज में सहते रहते की अपनी ति येदाल का पता लग्ना कि यदान्त का पसा रंगलर बनानाची उत्तम होगा जो, पक युनियास्त्री में नहीं, किन्तु संसार को यानवसिंटो में, कुछ लोगों को नहीं, मार जगन का संघ तत्व का जानवांसटों में, कुछ लोगी का नहां हुआ रंगलर का परवाना उन्हें नहीं भिला ! इस काम में उनकी व्यवस्था पर एक जिल्हा अवस्य हुई; पर निराशा से ही चित्त अन्तर्मुख होता है, अतप्य से आत्मसराधिन को ओर उनका ध्यान और भी अधिक लग उनको सम्मान यो कि एमार लोगा, दूसरा पर अवलाध्य रह उनम भाजन चाह म करं किन्तु अपने कष्ट से धन प्राप्त कर सादगी के साथ रहकर भारती के साथ रहकर, सूची कथी रादी ही का भारत हर रमके अनुमार पाहामा धनम्बद्ध करके उन्होंने अपना रास्ता तार अपनार पाहामा प्रमान्त्र करके उन्होंने व्यक्त साली मां-किया निवार देशदे के बात में वे माराज, दिला दिमालव की होर चलने हुए! इन समय उनके ब्रयस्था सित्त देशस्थ वर्ग हो से भी बार उनके हें लक्ष्रे तथा एक लक्ष्मी थी। यह वर्ग को से व्यक्ति में इंग्लेक्ज के पास, मानुदर्श के दन में, स्वामीजी की ब्राह्म रंगने दुवा! बीर जो साहेर के तिव शियों का गुरू, धान कि से पास, सालत के प्रोक्तक के प्रकार के किया होयों का साह धान कि स्तामी रामनीय पूम० ए०क नाम न सब के सम्मुन उपस्थित रही सब का गुरू बना ! सबाँ ने-किश्चियनों है, मुसरमानों है, जापानित्री ने-उस सपना करा ! क्या ने-किश्चियनों है, मुसरमानों है, जापानित्री न-उस अपना कहा ! जिस माना के समें से यह होरा उत्तर हूड़ी उसका कृषि को धन्य है, धन्य है!

स्थामी होने पर स्थामी रामनोप मानन में बहुत दिन नहीं हो सन् ११०२ के मानसमें में सपार के लिए नियन और तीन

alt.

12.5

ह शिक्रम, जापान धीर अमेरिका आदि देशों में पूमकर उन्होंने हिन सर्थ के किरण महत किये ! लोगों में धेतत्व मर दिया! हिया महत्त किये ! लोगों में धेतत्व मर दिया! हिया महत्त किये ! लोगों में धेतत्व मर दिया! हिया महत्त्व के हिया है हुए सर्द्यों लोगों महत्त्व के हुए सर्द्यों लोगों कि स्वान कर हुए सर्द्यों लोगों के हुए सर्द्यों हो हुए सर्द्यों लोगों कि स्वान कर हुए, मर स्वान में स्वान कर हुए सर्द्यों हुए अपतेन कर हुए सर्द्या लीट हिया हि जिसका हुए अपतेन कर हुए सर्द्या कि स्वान प्रदेश ! आर कर हुए स्वान कर हुए स्वान कर हुए स्वान कर हुए स्वान कर हुए सर्द्या है कि स्वान कर हुए स्वान कर हुए स्वान कर हुए सर्द्या है स्वान सर्द्या है स्वान हुए सर्द्या है स्वान हुए सर्द्या है स्वान हुए सर्द्या है स्वान हुए सर्द्या है स्वान कर है स्वान हुए सर्द्या है स्वान कर है स्वान हुए सर्द्या है स्वान कर हुए सर्द्या है स्वान हुए सर्द्या है स्वान हुए सर्द्या है सर्द्या है स्वान हुए सर्द्या है सर्द्या है स्वान हुए सर्द्या है सर्द्या है सर्द्या है स्वान हुए सर्द्या सर्द्या है स्वान है के बार है स्वान होता हरी हो सर्द्या है। सर्द्या है स्वान है के बार है स्वान होता हरी हो सर्द्या है। सर्द्या है स्वन है सर्द्या है स्वान है सर्द्या है। सर्द्या है स्वन है सर्द्या है स्वान है सर्द्या है स्वन है स्वन होता हरी हो है स्वन है सर्द्या है। स्वन है सर्द्या है स्वन है स्वन होता हरी हो है स्वन है सर्द्या है स्वन है स्वन है सर्द्या है स्वन है सर्द्या है स्वन है सर्द्या है स्वन है सर्द्य है स्वन है सर्द्य है स्वन है सर्द्य है स्वन है स्वन है सर्द्य है स्वन है स्वन है स्वन है सर्द्य है स्वन है स्वन है स्वन है स्वन है स्वन है स्वन है

परली आर् ! दिशाएं जैथली देख पढ़ने लगी ! तारागण हुटने लगे ! विजली कुत्माय में जमकने लगां ! आकाश फटने लगां! सक्तला अधिक धिरले नगी ! चुप्छुमें का एकार दिन में मुनार के हिमा ! पटइ मोलह नारील तक किसी न किसी तरह दिन हैं? ! सज्दर्श तारागिल तक किसी न किसी तरह दिन हैं?! ! सज्दर्श तारागिल आई किर देखने क्या है कि एक दाय हुसारे पर राग हुआ है, दोनों हाग ख़ती पर ह, आसन लगा हुआ है, प्रणाव का उकार करने समय उनका पुगकानल जैसा तमा रहना था बेलाई र स्वाप में है- हम अकार, ज्यामी 'राम' के निर्मात कलवर का अमट हरण आर्थ-राष्ट्र की तिज नेगों से देखना पड़ा! श्री मोला पढ़ेश हो सीमित करने पर गीए एके सिक्सी सामा पड़ी! में सीमित किसी सामा पड़ी! में सीमिता पढ़ा था सीमिता करने एक सीमिता कर एक सीमिता कर पड़ी! में सीमिता कर किसी होता है से सीमिता कर किसी होता है सीमिता कर सीमिता कर किसी होता है सीमिता सीमिता सीमिता सीमिता सीमिता कर रोन भाग भाग किसी होता है आ किसी सीमिता सामा राग की सीमिता सामा राग का सीमिता सीमित

## दिछी का इतिहास।



ही की स्थापना:—सार मारतवर्ष में बिबहुना सार पृथ्वीतन पर दिही ने जितनी राजकीय कान्त्रियाँ देखा है उननी शायदही किसी शहर

वाविलान, बुगदाब, पर्मेपोलिय, नानिकन, प्राक्षेत्र, इतादि शहर राजबंध दाह सं सरक के दे । परन्तुत सं स्व अद्योद दे । अकर्य की द्यार स्व के दे । परन्तुत सं स्व अद्योद के दे । बार अदि स्व के दे । बार अदि स्व के दे । बार के दे । के दे । के दे । बार के दे । के दे । के दे । के दे । बार के दे । के दे । बार के दे । के दे । बार के दे । के दे ।

दिशों सार भी भरत्याण की सात्रात्त राजधानी की हिंसी क्षेत्र की सात्रात्त की सात्रात्त राजधानी कि हिंसी की यह भरत्य माने रोत का चारण उसका विशिष्ट कृत्वत मानावाल के हिंदी की सात्रात हों है। भारत के उसके भी दिसालय के समात्र हों लिए जानावाल की है। भारत के उसके भी दिसालय के समात्र हों लिए जानावाल की है। यह रोत का तर्म की सात्रात कर सात्रात पर परिवार की सात्रात कर सात्रात की है। सात्र की सात्रात की सात्रात की सात्रात की सात्रात की सात्रात की सात्र की सात्

वचिव स्ट्रमस्य की शोभा सील श्रवश्य हो गई, तवावि भारती गुज मे दुर्याचन श्रादि कीरवा का नियात करके धर्मराज के सिनास-प्रशास का सिनास-हुआ होगा।

र हिस्तिनापुर त के समय पि क्रजून ने 'तर इस्ट्रम्स्य

तर हिन्द्रमण नगरी में उसका राज्याभिषक करके सीराए का राज्य उसे साथ दिया। इसके बाद हरा नगर का स्माप्तित्व यादवर्यशियों के हाण से विकलकर फुक्कुल के हाथ में कह से और किस कारण से गया, हसका पता नर्शित कारण निकल का हमारा के साथ के स्माप्ति कारण नहीं का हमारा के साथ का स्वाप्ति कारण नहीं का हमारा की साथ हो साथ के साथ हो साथ की साथ हो साथ हो साथ है।

परन्तु इन्द्रप्रस्य नगरी को पौराशिक काल में जो महत्य प्राप्त हुआ या यद केवल यदां के बाह्य सीन्दर्य पर से नदी प्राप्त दुआ या। प्रत्येक आर्थ को, 'इन्द्रप्रदेव' नाम कान में पहने ही, जो आभान मालम होने लगना है उसका कारण यह नहीं है कि यहाँ मयसभा की श्रद्भुन कारोगरों का इंदय या. श्रयंत्रा इस श्रामिमान का कारण युर्ध के राजमूत्र यज्ञ श्रादि के सुमारममा का वर्णन भी नहीं है। किन्तु इसका कारण दुख श्रार ही है। इन्द्रयम्य श्रार उसके श्रामणम त्राच्या का कारण पुरावार हो का राज्यन्य आर उत्तर्भ आर्थान का मरेश, स्रायांवर्भ के सायान पुरावार पुरावार आर्था का नियासक्यान या. स्रार्था नियासक्यान या. स्रार्था नियासक्यान या. स्रार्था नियास्थ्या के स्वार्था का स्वार्थी क इन्हीं कारणों से इन्द्रदेश गरारी खनापि सब का चित्त खायपेण कर रही है। इसी क्थल में महायोगीश्वर श्रीकृष्ण-हारा प्रतिपादन की हुई गीना मनुष्यमात्र का अपना कृतीयकर्म बरने के तिए कृतीद रोति से बोत्साहित पर रही ६-धीर परती रहेगी। नारदर्मान ने वधित् ' प्रथमप ने धर्मराज को जो राजनीति का उपरेश किया र्घ र्घार भीष्मिषिताम्ह ने शरपंजर में पढ़े नुस निर्माणकाल में जे राजधर्म का उपदेश किया है उसका विस्ताराय से इस यही सिर्फ राजधान को देशका (रचा १ उसका (वस्ताराज के इस यह) (राज्य इसिए मात्र है कर के १ ता दर्शकों को दोगता वैसी हागान १, कि वार्ष भी समय ११, राज्यंतिक हुस्तान में पहेत्यान स्थेक ९९७ को उत्त उपकेश का दोगाया कर समय साहित्य प्रधा के रिसाध राज्यं का कोट्यक्या १, प्रजा का राज्य में देश्य कार्य होता राज्यं का कोट्यक्या १, प्रजा का राज्य में देश्य कार्य होता साहित्य तस्था की दिस्ता होता संचानता के होता से कार्य है बता के साथ उत्पादि विया गया है। सत्याय अञ्चल में पर पक्षिमल खादर्श हो बन गया है। इस झादर्श के श्रनुसार बताय पह प्रस्म आहे। रा वन तथा र । इस आहा । अव्याध्य नगाय न हान्याम इसेन्स राजा हो। हिट्टम्स के झारगाय झान तक रेग गोर, होगी निए इस हुए- चेप को हतना सहाय झीर पायवता मात्र गुरे हैं। एस मुस्तानाय के खान तक होतहाय पर से काल आहे पहुंसा है। इस व्यवस्था पर सुनारीयों के लियान से काला साम होत् प्रवेशना पर्वहरोगा है। है, इसमे दुर्ग के मात्रक से मात्र हिता मात्रो यह स्थाम पूर्ण तहीं होतों पूरो समस्यक, जात गहता र्र कि. र्थवर ने यर कुरुत्तेत्र भूगि । विनाशाय च दूष्कृतां । बना वर्षा है। क्येंद्र के प्रत्यान राजा सुरास में इन्हें और यहन करें इन्मान दूरमें कुनान में इन्हें चुनाय राजाओं की पूर्व प्रमाणन करके द्यापी का बर्गातरदात्र निर्मय किया । मर्गाम्मल राजा येत का उसके पाप का मार्थोधन वरी मिना। सुर्धेतु-नानती ने भूजवन-गाँधन

मराठे राजपूर्वी का चित्त झाकपित हुआ; और उन्हें विश्वास हो ाया कि दिही-पर माप्त हुए बिना यह भी नहीं कहा जा सकता कि हमारी सत्ता की पूर्ण बाद हुई-फिर उम सत्ता की शाध्यतता का तो नाम ही न लो। परन्त इसके बाद करीव अर्थ शतक तक मराठे ता नाम हो ने ला। परितु इसके बाद करावे अब रहान तो नरीर अपना कर दिलों की तरफ क्षेत्र मुक्त सके। श्रीरेपालव की मृत्यु के बाद दिलों में महबद मची श्रीर मराठों को घटों के राजकाज में हाथ डालने का मौका मिला श्रीर उन्होंने 'स्वराज्य,'' बोबार्स,' और सरदेशमुखी को 'सनदें ' मार लीं। इसके बाद सन् १७३= ई० में पहले बाजाराय ने, मुसल्मानी सत्ता के मूल पर ही पाय करने का जो मराठा का विचार पा, उसका 'श्रीमणुश' कर दिया श्रीर उमीको श्रादर्श मानकर सन् १७६० ई० में सदाशिवराय भाऊ साहब ने दिल्ली का तरत विष्यंस कर डाला। इसमें कोई शक नहीं कि भाऊ साहब के इस कृत्य का परिणाम बहुतही भयंकर हुआ और उसका प्रायधित सर महाराष्ट्र को और मेराठी की सत्ता को मिला। त्यापि मसल्मानो सत्ता का श्रान्त करने के लिए राघोबादादा को विद्युतनों के समान चाणिक चमकनेपाली विजयी दीह जितनी कारेंगीभूत हुई उसकी श्रंपत्ता भाऊ साहब का, शारम्भ में निष्फल नारणानुत पुर उत्तरता त्रयका नाज नाइन वर्ग, त्रारम में नायका देहरा हुआ, यह घन ही अधिक कारणीमृत हुआ। प्रयोकि राघीदा दाहा के दो विजयी हम्लों में मुसल्मानों के आधिराज्य की जा जादू निलमर भी कम नहीं हुई यो यह, दिक्षीपति के सिंहासन पर जानू गोजन भी कम नहीं हुन ये पहा रिझापति के सिर्हासने पर मोऊ सारव के पानापत को लहार में पराजित होने के कारण कुछ दिन तक दिल्ली का स्वामित्व मराठा के हाय में नुने का काम शिविक पहु गया। परन्तु भाऊ सार्च को इस चढ़ाई में सदा उनके साय रहनवाला एक मराठा बार (महादजी संधिया) आगे बढ़ा और उसने शिवाजी महाराज के मन का विचार, भी संवा भी वर्ष बाद, पूर्व किया। तथापि महादजी संधिया ने दिल्ली का जी बन्धीदन किया वह कुछ साफ न या, इस कारण नाना फहनवीस के समान सचतुर राजनीतिकों को यह पसन्द नहीं द्वाया। पर कुम काम के लिए उन्हें महादजी के हो मुख की छोर ताकने के सिवाय और कार्य जारा नहीं था. इस कारण झन्त में महादजी की उक्त स्थयस्था उन्हें मंजर करनी पड़ी। नाना के करने के अनुसार यह धूँधला सीमान्य बहुत दिन टिकना असम्बन्ध पा; और अन्त में पैसाही इक्षा। सन् १८०३ में दिल्ली ऑगरजों के अधिकार में चली ही गयी।

दिली राजधानी:-यदां तक इस सनातन राजधानी का जो पूजान दिया उसने हमारे पाटक समझ गये होंगे कि दिल्ली प्रान्त को युम्प्युवना बहुत कथिरिवर्ष है। दिल्ली पर अनादिकाल से जो श्चनर्थ श्राव श्रार जा गुन-सगबे दृष उनमे उक विचार किनने ही लागों के मन में श्रातों है। परन्तु यांदे बास्तव में देशा जाय तो दिक्षी वुद्ध नम्बाल लेनेवालो भूगो श्रानष्ट शाक्ति नहीं है। किन्तु यह कृष्ण भागिनी स्ट्री है। सम्हत-साहित्य-शास-कार्य ने यह क्यान सामना त्या ६। एक्टनच्याहरू जाल ज्या व मानिया नियम वा जो स्थामा युक्त किया है यह इसके विषय में टीक टाक लगता है। मानी त्याप की यह इच्छा रहती है कि हमारा पनि सुक्य पराक्षम करता हुआ, हमानी डीट पड़े। इस सम के ध्यमाय की जिन पर उन्हें शंकी राती है उननी में मयकर रीत के अनुष्य व । अने पाउट राज्य राजा र । जा र नगा च सम्बन्धः राति ने पानिका लेन से भी नहीं चारती । शास्त्र निवार र लाई गुरु को पाँठ दिरालाकः तिर्दे एतः द्वापने पानिया वा भुगायलाकन भी नहीं पत्ते वी-एसाको एवं इसात सा नगा का भी रि । इस से स्वयन्त्र सो हैनेयाल और स्ववती पत्नी की दिस्तना हम्हनेयाल प्रमान का भी प्रमन थीडर घर्य तक मुम्मकलेक मुर्ग किया। प्रमन्तु जब भारतीय एड मे राष्ट्र-एन पर द्वानीरिल्फ्रें पर नारा करके पश्चिम प्रमान पर में स्वत्राहित स्वार्थित है जनमा कार्यान किया। पृथ्योगात्र पर पहले इसको बढ़ा श्रीति थी। पर विषयमुग्र में इब जाने के कारण जब प्रजापालन में उनका ध्यान वस हो गया तब इसने पृथ्योराज को भी धलन कर दिया। अपन्यान बादगारों में से एक भी रसकी परीका में पास नहीं दुआ। रसी बारण किसी घरान की सन्ता पन्नो क्यिर नहीं रही । तमुरानम ने उसके लहके नक्यों की कृतल करके उसे भयभीत कर देने का प्रयत्न किया। पर इसने उसकी भी दाल नहीं शलते दी। शत्त में मुगल खादान के परावसी पुरुष बांदर ने इसका पालिमहल किया। उसने फतहपुर शांवरों की

लढ़ाई में पराक्रम दिख्लाया और यह शपय की कि श्रव से मद्य का म्पर्श भी न कर्रगा। इस प्रकार अपनी गुरता और आत्मसंयमन आदि गण प्रकट करके उसका प्रेम सम्पादन किया। इसके बाद उसका उर्वल लड़का हमायं क्योंज की लड़ाई में शेरशाह से हार क्र लीट श्राया । इस कारणे दिल्ली-दुलहिन ने उसे निकाल दिया श्रीर पन्द्रह पर्य तक उसका मुगायलोकन नहीं किया। हो। श्रक्वर बादशाह के अनेक गुणों पर लुख्य होकर उसने करीब आधि शतक तक, समसमाधान से उसका सहवास किया। जहांगीर की वात्ते में ब्रालस्य और सुखलोलुपता देख पहते ही उसने उसे ब्रलग कर न श्राप्तर श्रार पुर्वातापुरात क्यार पूर्विय में श्राप्त प्राप्त के स्वाप्त प्रदेश हैं दिया। शाहजर्म बार्ड्याह श्राप्त पूर्विय में श्राप्त प्राप्त में या इस लिय उस पर उसमा रूपा यो, श्रार शाहजर्हों ने भी उस श्राप्ती तरह श्रासंकारों से भूपित किया। परस्तु केवल दिगाऊ बाहरी तहक-भटक से उसका मन सन्तर नहीं हो सकता या, इस कारण शास्त्रज्ञां को अपने वार्यलीप का प्रायध्यित मिला! औरं राजव में कुछ श्रद्ध गुण श्रवश्य थे, किन्तु राजधूनों संगुद्ध में हार कर ज्यों हो यह लोडा त्यां ही दिल्ली-रमणी ने श्रपन स्वभाव के श्रतुसार, कृटिन सोति से पुरोद्धा लेन के लिए उस दक्षिण को रयाना पर दिया । वहां धनाजी श्रीर संताजी श्रादि मावली ने ही श्रीरंगजेव को प्र छुकाया। यह देखते ही, उसका पुनर्दर्शन तो दूर ही रहा, किन्त दिल्ली ने उसे नर्मदा पार होकर आर्यावर्त में ( अपने घर के अंगन में ) भी नहीं धैसने दिया। इस प्रकार मुसल्मानी वाद-शाहों की परीक्षा हो जुकने पर उसने मराठा की ब्रार होंटे फेरो। शर्मार प्रथम बाजीराय यदि श्रीर छछ दिन जीते रहते तो इस रमणी न उनके गले में जयमाला डाल दी होती। परन्तु उनकी श्रकम्मान् मृत्यु के पारल यह योग ही नहीं श्राया। इसके बाद बाजीगब के भेतीज में उसके साथ विवाह करने का पण किया। परन्तु पानीपत क घनचोर संप्राम में यह निस्दृही दहरा। श्रन्त में महादजी साधिया कु धार्या सम्राम्भ यह गाएट्डा उद्दर्श अन्य म कहाया राज्य के शान में उनने माला एंड्डाई ) पर महादजी एंशवाओं के अभीन ए, और पेशव सिनार के राजाओं के अभीन ये, इस कारण उसे ऐसा हुँद का दासीपन पसुन्ट गुर्ही आया और उसने मराठों का पत्ना पूर्व नाताभा पत्न हुए आया आर उसन मद्दा काम हुई का निकास अपने मिलापि, आम हुई छोड़क अपने में अगरेजों का आध्य किया निवास अपने मन्यू के प्रमु के अनुसार, उसने निध्य किया कि इन की भी परोक्ता क्षिय विना स्थामित्य स्थाकार नहीं करुगों। अफगानिस्तान से कचो साजाने के कारण श्रीर रामनगर तथा चिलियानयाला की युद्ध-वार्ताय्रों से इनके पराफ्रम के विषय में भी उसका मन सन्दे हित च्या, यार इस लिए उसने स्थय ही इनकी एक धार करिन परोत्ता लेने का निश्चय किया। इस परीक्ता का जलमा = जन सन १८४७ ई० से लेकर २० सिनस्वर तक स्वय विज्ञी हो के फिले मे एथा। उसमें बुटिश सैन्य के उत्तीर्ण होते ही सब शकार्थी का निर-सन हो गया और इस सनातन राजधानी ने अंगरेजा की प्रभुता म्बीकार की। पर इनका ध्यान दिली की छोडकर अन्य स्थानीं से की और अधिक रहा । सिर्फ कहने सहके लिए, किमी बहक-भरक-दार जलसे के समय में ही उन्हें इसकी याद शानी रही। जान पहला ए कि यह बात हम पसन्द नहीं थी, हमी लिए हान्त में हम मानिनी ने महाराज जार्ज के हारा १२ दिसम्बर १४१६ की अपने विषय का श्रानय प्रेम वक्तर करवाया।

दिली के बैभव और बहा के पराक्रमी राजाओं की यह पूर्व परम्परा हमने पाठकों से नियदन कर थी। यह बात सब पिठानेन मानते हे कि इतिहास, पूर्वों के अनुभय से पिदली की सातुर्य नियान का, उत्तम साधन है। इस लिए प्रत्येक बात की सिक्षि के लिए उसकी पूर्वपरम्पा का जात लेता आयुष्यक र । अन्तु। युष्ठ दिहीं . . . . .

..... नव मारत्यास्या का बातान्त्रत काम । बाब, धान मा हम, उस परमापिना परमारमा से यह प्रापना काने हैं. कि पेक मारारात की धुमा कर्म के लिए मुख्यार दे और उन्हें सदा बारोग्य स्थाकर चिग्य बरे।

कीहेंड-वश्-मेम्सी ड्राइंग बुक (कीमत प्रत्येक की दो आने ।)

महिंद हारत की पांच मनार की मुजर नेवार है। पहेंची दो बचार की पुलकों में मुख्या और मिश्रूरंग की आहातियां हैं और काला दो प्रसार की पुन्ती में मूलरंग, विश्वांग कीर पुनिविश्वांग की आहरियों है । पांचन नेम्बर की पुन्तक में कुलों कीर वनों की आहर-निषां है। एरं है। इसके निराय हमे पुन्तक में मूल, मिश्र और पुनर्मिश्र मेरे का पूर्व नम्ला भीर मिश्रण के विशास का पूरा पूरा विशेषन दिया क्या है । प्रशा-द्रारंग कीर सेमरी द्रारंग के भी बार चार नक्ष्यर नैमान हैं। मेमरी द्रारंग में बन्तुमी का चुनाव बहुत प्रकार की है; कीर कही निहतन में शिया गया है। इनहें मिताय कोरे, सीचे हुए, बाट बारह पर्यों के द्वारंगपुत दिन्दी के नियु नेपार है। बायन एक माता। स्यापारी भीर मास्टर सोगों को भच्छा क्यांगन दिया दौयात् ।

फोहिंद-इहारंग-शिवसी-( २२१ x १४ ) बरहे का बड़ा बर बारदिश मलबही की गई है । मध्येह की कीमत बाट बाति ।

र्दनेकर-चित्रग्रामा, पूना ।

# महाराज श्री-श्रीनियामप्रमादियहः।

いのかつに つになった

कादी और पट्टो के बीच एक ग्रहा ग्रेटर "भोजपुर १। गर क्ष विराह में है। शारावाद जिले में बनार में चार कार पूर जिन्द्र गामक वी मगर है। एक प्रवेशना भीजपुर प्रवेशमा । मणा तिमुद्द । इस होनी में केवन आधु काल का अलग () । मधान का ति को कारका शब शब्दी गर्श है और ये नगर करमान पाण भी अब गरी हैं नगाि पद्दि केंच केन राज भवता क शहरा उनकी मानीवता तथा महत्ताका परिचय १०००

शाज भी दे रहे हैं। स्ट्री दोनी नगरी म क्षमण भोजपुरम महाराजी की राजधानी वामय भागपुरः नदाः समस्य प्राप्त हो रूर् कारका काम में प्रमित हो गया। देह 🔥 "भाजपुर वाम प्रजासी की राजधाती हैं। सी पर्यों में उना महाराजी की राजधाती हैं। ला पर्वा है। यह नगर भोजपुर में गण / कांस दिक्तन है। यहां दी सुरायने यन, झगािशत आत्युलम पुष्पधाटिकार्ष, शतेक ह्यमंदिर, बहुतसे जलाश्य, एक परासी 🗸 व्यमायाः व्यक्त वहुत यहा बामिततातः अ पक शर रिलय काल, एक लाह्मरी, एक 📈 सुद्राप्तन, श्रीर दो धर्म शालाप राजकीय 🖍 हैं। नागरिक लोगों के भी उच्च भवन, पुष्प 🔨 चारिका, पाठशाला, देवमंदिर, जलाशय थाविका प्रकारण प्रमान के गाम है। A आाद अनव जन्य केंद्र सहुत मुहायना है। यहां के महाराज विक्रमाहित्य के वंशघर हो यहां क मधाराजा प्रधानात । हे ज्ञीर उज्जीन (उज्जीयेनी) नगर से श्राये र आर प्रकार १, प्रकार ना करताते । हें इस लिए वे लोग 'उन्जेन " करलाते । है। उना चीर विकमादिस परमार ये, ये लांग भी परमार (पम्मार) कह जाते हैं। धारा मगरी के पेतिहासिक प्रसिद्ध "भोज देव ' रनके पूर्व पुरुष मे। रन लोगों ने उनकी

भक्ति से ग्राव्सादित होकर उनके समारक, भाक सञ्जावस्थायः वसाया। ये लोग हुं। राज सर राजामसाशसंस के सी आर्ड. रं १००० अर-८८ अर-०० अर-८८ विशरो मुनर्थ मिविन सर्जन, ब्रोगुक सा व । उनने वहीं योग्यना के साथ प्रजा का "भोजराज" भी कहलाते हैं। राज सर गाथाप्रसारसिंह के सी आई. है.

पालन और गवनमन्ट को प्रसन्न किया। महाराज की दे महारानियां न्। परली, महाराज बडहर (जिला मिजापुर) की पुनी, तथा हुमरी क्षिता बालिया बालियोड प्राप्त के परमानितिष्टन रहेको पुत्री ची । परली महारानी को कार्र सातति न हुई। उनका दारीरान्त गर्या-पर्या में क्षेत्रा । इसरी महारामी श्री " वेर्लीममाद कुमारी " जी करी है। पुत्रियों थी। प्रथम पुत्री का विवाद मोडा के महाराज श्री पाम्प्रतापत्तिकृतों के साथ हुआ। हिताय पुत्री का विवाह रोगों के वर्तमान महाराज चान्यवेश व्यक्तस्यमण् रामानुनप्रमादसिंहजो के साथ हुआ।

प्रसिद्ध चित्र ।

यह एक == चित्रों की पुस्तक मोटे श्रीर यह यह का चाम का पुस्तक माट आह चिकते कागज (आटपेपर) पर खुग तैयार है। चिक्त कागज ( आटपपर) पर छुमा तथार हो। प्रत्येक चित्र के साथ उसकी पतिशासिक कथा भी दी गरे है। शार्यभाषा में विलकुल नई चीज मा पा पर १। आवनाचा ना वलक्षण नर जाए है। झावरणपृष्ट पर राजा रविवमा का प्रसिद ह। आवरणपृष्ट पर राजा राववमा का जाराव विद्या "शहनला-जन्म" होन रंगों में दिया ्या रुडा का जाना देखते हो बनती है। है। पुस्तक की शीमा देखते हो बनती है। तिस्पर मो मूल्य सब के सुभीते के लिए सिर्फ १) ही रुपया रखा है।

सूचना-पुस्तक का मान घड़ांघड आ रही स्थमा प्रतिक वा भाग अवायक आ रहा | हा एक एक ग्राहक ने ग्रामे और ग्रपने मिर्जी |

रात । १४ र म गणाराज राजागारासिंद का देशाल हेट च चातुरतार चुतारीय की रहारता है। रूप प्रधानी । कृतिम्मार कृति। "क्री बीचि ग्रहणाहण वृत्तात रच विष् त्साला व साम १५ वर्ष साम दिया। ॥ सरामानी की "तमह ला की वित्र म क्लाम पा-पूर्वाप, दस्य चीर जगरीशपुर से मीसी राज्युत है

- लग्न समायीय, नचा चार्मिय हा रत बतान मलागी त हरे V तत्रत्योमे (त्रवशे मुनेष्य सन्दे प्रत्ये ि त्रवात पूर्व " बतावर बाल हेर्द्रात A 1914 में कतातार सन 1263 दे कार / विशास का अराधिना ने अगरान्ति है परम प्रांतिष्टित रांग मरागत किर्देश V बातगरपांत्रमाद्वित्रको कृषीत्र, प्रतात नुमार वाब् गणाप्रमाद्गिरणों हे दः चीर मराराज कुमार बाद मर्गमस्त्री (सर (शहरी) जो के मधुजात जि ्रांसर (दाहजा) जा क संयुक्ताल केर ्र जायों बाय जीवराहर सिर की केर गपर्तमन्द्र की सामा भकर, गर्दामन्द्र की चार्या-ग्राहाबाद के जज, बन्मर के नी र नारा-गाराबार क जज, बन्तर कर कर कर कर कर कर कर कर कारा के मुनिस सुप्रतिरहे हैं हैं हैं ्रे स्वकीय स्रोतक सम्बन्धीः महाराज महि म० कु० बाब रगुपारममार्थमर इत्राह

भ कु वाय रणुवाद्यभावाभर उ वाव शिपदारणलाल वं। प. वो. पत्. करी वाव शायनारणमाल था प. वा प्रवाह पूर्व के मामने पद चिहित विधि से प्रवह पूर्व े बनाया (गोर निया)। श्रीर नर्शन कर " श्रानियामप्रमार्थित " स्वता।

महारानी के स्थानवाम रोने के बार्यान भराराना व व्यवपास राम क वार्या "कोर्ट्याफ पार्ट्स के आर्थान शे गर्या प्राट्याप बार्म य साधान में हु बार् पर्नमान महाराज के गाडियन में हु जार A रयाप्रसारमिंदजी श्रांद स्थास्य निर्देश

ा भूतपूर्व सिवित सजत, श्रीपुक्त बादू विशि

मराराज धानिवासमसादसिंह जो आज कत राहती स्त्राच्या अस्ति विस्तर रहे हैं। आपको अपन्या स्तर् आठ वर्ष को है। इस छोटो अवस्था में भी आप कभी कमी हैनी वार्त कर ने के रिकार्य वातं कह देते हैं जिससे पूर्व जम के जुम संस्थार वा प्रमुतान हैं वातं कह देते हैं जिससे पूर्व जम के जुम संस्थार वा प्रमुतान है ता है। जुमा शासकी रिवर्श और खंत्रजी की प्राप्तमिक शिला री रही है। आशा है कि विटिशायनीयन के उत्तम निराल्य करें व्यवस्य होने पर बादर्श महाराज होंगे। जगद्रीवर से मेरी वर्षन कि तक मन्तराज होंगे। जगद्रीवर से मेरी वर्षन कि तक मन्तराज कि उक्त महाराज स्थापान होगा। जगदाश्वर स्थापान स्थापान स्थापान स्थापान स्थापान स्थापान स्थापान स्थापान स्थापान स

राजा रविवर्गा के

के लिए पांच पांच दस दस तक कावियां कालप् पाच पाच दस दस तक कार्या मंगवार है। श्रव ग्राहकों के पाम पुस्तक भेजों मंगवार है। श्रव ग्राहकों के पाम पुस्तक भेजों जा रही है। ह्यापूर्वक ग्राहकगण यो. पी. का णा रहा हर्डथाव्यक्त आहरूक्त्याचा स्ट्रा स्वीकार करें। नुसान ग्राहक श्रीप्रता करें। रवाकार अर्। तवात शहर राम्या करी श्रम्यया दूसरा प्डीशन निकलन तक मार्ग प्रतिक्षा करनी पढेगा। मैनेतर—चित्रशाला पृना।

उसम कागज, सुंदर छपाई, मनोहर चित्र.

सुंदर सचित्र मासिकपत्र। प्रतिकास इतिहास, धर्म, समाज, भूगोल, आदिसे शापिक मृत्य ३॥ मात्र।

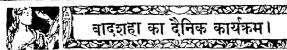
सम्प्रका रखनेवाले निवन्य, सरम, सरल और मनोरवन वाले गय बुनी हुई बुदील पनिताएँ, बिस प्रदत देनेवाले जुरकुरी, जीवनचरित्र, अमल कुनात, सर चन आदि प्रकाशित कर यह पत्र सर्व संघारण की प्रिय होगया है। हिन्दों के अच्छे १ हेसक प्राय इसमें किसने हैं। आप पहिले १० आने के टिक्ट। ममूना ममावर देखिए, किर यदि आप सहस्य औ प्राह्म हैं तो हम जीर देकर कहाते हैं कि प्राह विनान गरिंगे।

इन्दुके प्राहक बनानेके लिए सब जगह एवंट उचित कमिश्चन दिया जायमा ।

मॅनेजर रन्दु बनारम सिटी

71

55







इसरे माचीन प्रेयो-पुरायो और प्रशित्मी-ने एक प्रत का का पता हम नहस्त है कि हिंदुररात के धाचीन रामाओं और महारामाओं की हिनवसी कि

यर बात करने की बहुद हम्छा होगी हि

### महाराज श्री-श्रीनिवासप्रसादसिंह। ーシッツング・シスペー

काशी श्रीर पटने के बीच एक महा प्रदेश "भोजपुर" ई। यह प्रदेश विचार में है। शाहाबाद ज़िले में वक्सर से चार कोस पूर्व भोजपुर नामके दो नगर है। एक "पुराना भोजपुर" दूसरा "नया भोजपुर'। इन दोनों में केवल आधे कोस का अन्तर है। यदापि इन दोनों को अवस्या अब अच्छो नहीं है और ये नगर कहलान योग्य भी ऋव नहीं हैं तथापि घहाँके ऊंचे ऊंचे राज भवनों के खंडघर

उनकी प्राचीनता तथा महत्त्वाका परिचय १५०००-०४-०४-०४०-०४०-०४४-०४४ थार जगदीगृषुर ये तीनी पानुरार्थ श्राज भी दे रहे हैं। इन्हीं दोनी नगरी में र क्रमशः भोजपरेश महाराजों की राजधानी 🕏 यी। इसी कॉरण इनका समस्त प्रान्त ही 🗸 "भोजपुर" नाम से प्रसिद्ध हो गया।डेड़ 🏋 सौ वर्षों से उक्त महाराजों की राजधानी "डमरांच" है। यह नगर भोजपुर से एक 🏋 कोस दिक्छन है। यहां दो सुरायने बन, श्चमित श्रत्युत्तम पुष्पवादिकाएँ, श्रनेक १ देवमंदिर, बहुतसे जलाशय, एक पहाडी 🦞 छोटी नदी, एक बहुत बढ़ा सासविताल, 💆 एक हाई शिलश स्कूल, एक लाझेरी, एक 📈 सदाव्रत, श्रीर दो धर्म शालापं राजकीय 🏡 हैं। नागरिक लोगों के भी उच भवन, पुष्प 🔨 धाटिका, पाठशाला, देवमदिर, जलाशय 🗸 श्रादि श्रानेक बस्तु एँ देखने के योग्य हैं। 🎇 इमरांच नगर होटा है पर बहुत सुहायना है।

यहां के महाराज विक्रमादित्य के वंशवर 🖔 हैं क्रीर उर्जन (उरजयिनी) नगर से क्राये 🚶 हैं इस लिए ये लोग 'उर्जन" कहलाते 🕺 हैं। उक्त बीर विक्रमादित्य परमार ये, ये लांग भी परमार (पम्मार) कर जाते हैं। 🗗 धारा नगरी के पेतिहासिक मसिद्ध "भोज-देव '' इनके पूर्व पुरुष थे। इन लोगों ने उनकी 🕻 भाकि से बार्ट्सादित शोकर उनके स्मारक, थे भ्यरूप भोजप्र नगर बसाया। ये लोग , "भोजराज" मी कल्लाते हैं।

इमरांव के ऋग्तिम राज्याधिकारी मधा- 🔨 राज सर गंधाप्रमादसिंह के. सी. बाई. ई. 🗘

पालन और गयर्नमेन्ट को जनम किया । महाराज की दें। महारानियाँ थी। परली, मराराज बहरर (जिला मिर्जापुर) की पुरी, नथा दसरी जिला बनिया बाँसडोर प्राप्त के परमर्थातिशत गईको पत्री याँ। पएली महारानी को कोई सन्तिन हुई। उनका दारीरान्त मध्या-धरपा में हो गया। इसरी महारानी थीं "वेलीयसाद क्यारी १ जी की दो पत्रियों भी। प्रथम पुत्री का विवाह मोडा के महाराज श्री रामप्रतार्थानस्ता के साथ रुखा। हिताय पुत्री का निवास रोवां के धर्ममान महाराज धार्ययेश स्पष्टकरुगमा रामान्जप्रमार्टनिस्जो के साप रुद्रा ।

महाराज श्री श्रीनिवासपसाद(संटजी ।

अध्यन्त समीपीय, तथा श्रामीय । 🎖 🖁 । इस कारण महारानी हुन् 🦠 💢 राजवुलों में जिसको सुधोग्य समर्भे -र्हि "दत्तक पुत्र " बनाकर राज्य दे**र**ी। 🖍 बिल के श्रनुसार सन् १६०७ ई<sup>० ता०</sup> दिसम्बर को महारीनों ने जगरीरणुर परम प्रतिष्टित रईस महाराज 🧓 🖰 🗸 मागिरयोपसादसिंहजी के पीत्र, कुमार बाबुगयाप्रसादसिंहजी <sup>के</sup> ॰ श्रीर महाराज कृमार वाबू 👵 सिंह (दादूजी) जी के लघुमाता वि जोवी बाब् जंगवहाटुर सिंह <sup>को</sup>। गवर्नमेन्ट की द्याझा लेकर, गवर्नमेन्ट चारी-शाहाबाद के जज, बनसर के प्टेंट, श्रारा के पुलिस सुपरिएटेएँडेएट, स्वकीय श्रमेक सम्बन्धी, म० कु० वाब् रघुवीरप्रसादीसह ० आदि, एवं अपने प्रधान कर्मचारी

सन् १⊏१४ ई. में महाराज राधावसादसिंह का देहाल ईगड

महाराज के लिसे पूर "धिल "के अनुसार हमरांव की राजनी

मदाराज की डिनीय धर्मपत्नी "येगीप्रसाद कुमारी "जी की लि

महाराज अपने "पिल" में महारानी की "दनकु

का ऋधिकार दे गये थे। बिल में लिया या-दुमर्गंग क

महारानी ने घड़ी उत्तमता के साथ १४ पर्य राज्य किया।

"श्रीनिवासप्रसादसिंह " स्वसा । महारानी के स्वर्गवास होने के "कोर्टश्राफ वाईस" के श्राधीन हो गर्ग भू "कोर्ट श्राफ बाइस" के आर् वर्तमान महाराज के गार्डियन मण्ड /\ गयात्रसादसिंहजी श्रीर स्वास्थ्य <sup>तिः</sup> भूतपूर्व सिविल सर्जन, श्रीयुक्त वाद्

बाचु शिवदारण्लाल वी ए. बी. एत्.

फे सामने बेद बिहित विधि से "द्तर पु

वनाया (गोद लिया)। श्रीर नवीन "

थाज कल गा<sup>न</sup> महाराज श्रीनिवासप्रसादमिंह जी सजधज के साथ रांची में विराज रहे हैं। श्रापकी श्रवस्था इस स श्राट पर्य को है। इस छोटी श्रवस्था में भी श्राप कभी कभी की वानं कह देते हैं जिनसे पूर्व जन्म के शम संस्कार का श्रवमान है ना है। अभी आपकी हिन्दी और अंग्रेजी की प्रारम्भिक विज्ञा रही है। आशा है कि ब्रिटिशगवनीमेन्द्र के उत्तम निरीक्षण में यथस्य होते पर आदुर्श महाराज होंगे 1 जगरीश्वर से मेरी प्राप्ती है कि उक्त महाराज चिरंजीयाँ होकर भोजपुर की प्रजाश्री का पालन हर

धाक्षयवट मिध

राजा स्वित्सी के

प्रसिद्ध चित्र ।

बर एक स्थायिकों की पुस्तक मोटे और निवन वागल (बार्टरार) पर द्या नेवार र। द्वार्थेक विशे के साथ उसकी देतिहासिक कपा भी ही गाँ रे । शार्यनाया में विवर्तन में गोह र्। सायरमपुष्ट पर राजा गविपमा का श्रीय विम "शहरतना-जन्म" त्रान रुगो में दिया है। पुल्तक को शीमा देखते स्मृहनती है। शिस पर भी मृत्य गर के सुनीते के लिए सिर्स १) ही रोगा रवा १।

स्थाना-पालक का मांग धराधर का गरी है। देश एक प्रारक्ष न प्राप्त कारकार मिली

के लिए पाँच पाँच दस दस तक काषियाँ मेगबाई हैं। ऋब भाइकों के पास पुस्तक भेजी जा रही हैं। गुफ्यूबंक ब्राह्यमण्यी, पी. का म्योकार करें। नुयानधातक श्रीयता करें। क्षत्रपा दुसरा पद्मारान निकलने तक मार्ग धानेता करनी परेगा।

मैने हर—चित्रशासा पुना ।

उत्तम कागज, मुंदर छपाई, मनीहर चित्र,

संदर गाँचव सामित्रपत्र। व नंद स्व रेश सन्ना प्टरंगल दनिएम, पर्म, गमाब, भूगल, अर्गाट्स राम्यन्य रखनेयाले निवस्थ, सरम, सरछ थीर मनोर<sup>ब्रह</sup>े याले गदा चुनी हुई चुडीही कविताएँ, वि<sup>स प्रति</sup> देनेबाले सुरक्षते, जीवनचरित्र, अमन व्यात, सर्वे चन अदि प्रशासित कर यह पत्र मंद्र मधारण के इस प्रिय होगया है। हिन्दी के अन्छ र केरह प्राप्त इसमें तियते हैं। आप पहिले अधाने के हिंदर। हन ममूना मंगाबर देनिए, किर यदि आर शहरव मेर डि मारक हैं ती दम जीर देवर बहाते हैं कि हाइक विना न गानेते ।

इन्दुदे ब्राइक बनानेके लिए एवं बगह एवट ब<sup>र्म्हे</sup> र<sup>ह</sup>नत समिशन दिश जायमा ।

मॅनेजर इन्दु बनारम भिटी।





प्रचार मी-ने अपना समय प्रतिदेत दिन ताह व्यक्ति दिया है हमारे पाउची की यह कात कातते की करून रफ्ला होगी कि

< के शिलर पर पहुँचे हुए यूरपलंड के अत्यंत प्रतिद्ध और वैभवशाली ईग्लैण्ड ा राजा ( और हिंदुस्पान के यादशाह ) पंचम जार्ज का दैनिक कायंकम किस

प्रकार का है-ये प्रति-दिन कौन कौन काम किया करते हैं, उनका निजी बर्जाव कैसा है और उनके निजी कामों का प्रयंध किस भाति होता है।इस विषय में स्वयं वा-दशाह का सम्मति से हाल ही मे एक ठेल प्रकाशित हुआ है,उसोंके आधार से नी वे लिखी कुछ बातें हम प्रकाशित करते है। पंचम जार्ज का 'कोर्ट'।

लॉर्ड स्टैंफोर्डम ।

( बादशाह के अखन्त विश्वासपात्र

निजी यारवारी।)

के प्रवंध का एक निराला ही

हो सकता है; परंतु सरकारी तौर पर

ा नहीं किया जाता। इस चौथे विभाग

अधिकारी यादशाह के प्राइवेट क्षेकेटरी

सम्पति अर्ले आफ वेस्टरफीन्ड

स्टुअडं वा काम करते हैं, अर्ल

'हाई चेम्प्टेन' वा काम और अर्ल

ै <sup>6</sup> भारटर आफ दि हासे 'का

ाम करते हैं। सर आधर विग्ये वो 'लाई

.ट सेकेटरी हैं। वादशाह के 'कोर्ट' के

💪 तीनों विभागों के अफ़सर सरकारी

ए पर नियत किये जाने हैं। इन पदी

्यदे बडे लोगों में से ही बोई पुरूप

न्यत किया जाता है। जर कभी बादशाह

ोई सरकारी आहा देना चाहते है तब

ृ 'लाई चेम्पीन ' के इस्ताश्चर से प्रका-

)त की अर्थी है। कभी कभी ऐसे हक्स

अर्थ मार्थल आर इंग्रेज्ड (जो बोर्ट

: कोई अगुलर नहीं हैं ) के इन्ताधर ने भी

ो । बहते हैं-यही बादशाह के भाइ-



वादशाह का, आफ़िम । यह आफ़िम लंडन में पिक्राहाम नामफ राजमहल की पहला अहारी परी

इसके सामने एक मनोहर याग है। आफिस का कमरा बहुत बड़ा, ह्वादार, प्रकाशमय, स्वच्छ और संदर है। बादशाह के लिखने का टेबल यहा राता रहता है। इसके दूसरी ओर के कमरे में लाई स्टेफोईम के लिए एक ईस्क रम्ना रहता है। बादशाह के असिस्टन्ट रेकेटरी और इस विभाग के अन्य अफ़सर भी यहाँ रहते हैं। काम पढ़ने पर ये लोग बादशाह के पास बला लिये जाते है।

चादशाह की खाक। यह लिखने की आवश्यकता नहीं कि बादशाह की डाक बहुत बड़ी रहती



श्रलं स्पेन्सर ( लाई बेम्बरेन।)

समाचारपत्र, पुस्तकें आदि, लंडन के पोस्ट आफ़िस से, एक निराली पैली करके वाला याला यादशाह के वास है जाती है ) जब बादशाह वर्किंगहाम-म रहते हैं तब उनके डाक की शैलियां, काल के भोजन के समय, वहां जा प है। येला खोलकर बादगाह स्वर्ष छन देख केते हैं; किसी पत्न पर कुछ जिन देते है; अत्पंत महत्त्व के पत्रों का उसी समय दिया जाता है; और जिन का उत्तर वे स्वयं कुछ विचार करं बाद देना चाहते हैं उन्हें अपने **ब**न्स र कर देते हैं। अन्य बचे हुए पत्र वे सेकेटरी को दे देते हैं। बादशाह प्रात बहुत जल्द उठते हैं। सबसे पहले वे के उत्तर लिखते हैं। इसके बाद <sup>स</sup>ने भोजन का समय होता है और इसी वादशाह के डाक की दूसरी युड़ी बैली पहुंचती है। इस धैली को उनके प्रा सेकेटरी खोलकर सब पत्र बाहर निक और मिल भिल विपर्वी के पत्री की भित्र वैलियों में बंद करने हैं । उदाहर सार्वजनिक कार्य संबंधी निमंत्रण पत्र, वि संस्था के लिये द्रव्य की सहायता मागने पत्र, निजी पत्र, हाउस आर, कामन्स



राइ होनेशलों की रूपन-दाहिनी और से बाई तरफ-1 मिनेस आस्त्रिय; २ भिन्दर आस्त्रिय, ३ मि, मर्टेक्टासन।

बैडनेक्च्यें की छाइन--वाई ओर के दादिनी ओर---१ मास्टर अलोजी आन्त्रिय कनिष्ट पुत्र; २ मिलेस अन्तिस्य की बड़ा बहुन । )

निका हीर पर कुछ उत्तर देना चाही हैं. तब जनका मनविदा मार्थिय मेके-टर्ग देश देशर दिया जाता है और बारराष्ट्रकी सम्मति निगने पर यह बाहर भेजा जना है। उदाहरणार्थ दरबार, लेती, बात घरीहर दिवशे के पुष्य, मेदन के नेट केन्द्रेस मामक गतमान में 'नाई वेमदेव' के बाहित है, जारी होते हैं; और नियी तेर पर विनीत जिल्ली, पही मोजन

हाउस आर. लाईम के सरकारी रिपार्ट बीरह नव अण्य अलग छाटकर उनमेंने जो अर्थन महत्त्व के होते हैं वे अन्य अद्य येगी में येद कर दिये जो दे। इसी तरह अन्यान्य देशी के गजाओं के पत्र, भिन्न भिन्न स्थानों के वकीयों के मेत्रे गुए रिपोर्ट, मंदियों के यब आदि सब शहर हा दूसरी संदुष्ट में बंद किये जाते हैं। इन नेर्ड पर एक छद है बिनमें बन्दर स



धर्म भाग धेनाई ( अथगस्य द मुख्य शर्भश्य ।)

पत्र आदि हाल दिये का नवते हैं, वर्ष्ट्र शाला लोले जिला संदृष्ट के भीतर बागज़ बहर नहीं मिल लक्षेत्र । इस महिब की एक क्षेत्री शार्व बाहणह रात, पून्ती क्रंबी नाई नेर्राटन के पान और तीवध क्रंबी पारवेट सेकेटरी न



धर्म प्राप्त थेग्डरफॉस्ड। ( बार्च मुर्वे के बड़े सराग्र 1 )

्रि के रित्र कार्य, हिस्सा के सदय दिसोंको धरने साम पतने का निर्माण त्ये आर्थः वर प्रदेव प्राप्तेत्र नेवेरणे प्राप्त विषय जाता है। "वेर्षेण मेनेके त्हरेत हर परेंच पार्रेस नेन्यर है। वे शाय रूमा बारा है।

र्ष्टोडम के पास है। चुने हुए ये सब पत्र और दिन भर बादशाह को जो करना है उसका सक्षित स्पोरा एक कामज पर लिखकर यादशाह को साँप

दिया जाता है। यहें तरे पत्रों के उत्तर

बादबाह स्वय अपने हाथ से लिखते हैं; कुछ पत्रों के उत्तर वे अपने मुख से

कहते जाते हैं और कोई सेफेटरी उन्हें

लिखता जाता है। यादशाह पंचम जार्ज

पत्र लिखने या हिलवाने में कुछ धीमी

चाल के भारूम होते हैं। अमुक शब्द

लिला जाय यो न लिला जाप, अमुक तौर पर लिखे या न लिखे, अदुक बात

का उल्लेख करें या न करें-इन्ही साती का वे बहुत समय तक विश्वार करते

रहते हैं। इस कारण पत्र ब्यवहार में

उनका बहुत समय व्यतीत हो जाता



सर उच्छू कैरिंगटन। [बादशाह की निजी मिल्कियन के अपसर । ]

। प्रत्येक शब्द के अर्थ पर और इसने निवाले के मन पर होनेवाले परिणाम ं वे बहुत शोचा करते हैं। इंस तरह त सोच समझकर दान्दों का उपयोग रने की उनकी आदत है। जो लोग न बात पर ध्यान नहीं देते कि हमारे न्दा का, मुननेवाले या पदनेवाले पर, या चरिणाम होगा उन्हें हमारे बादशाह ी इस आदत से बुछ शिक्षा ग्रहण रमा चाहिये। वहां भी है कि "विना ।चारे जो वरे (या वहे) नो पाछे छताय । " अम्तुः बादशाह के लिखे १ए पत्र या उनकी सकते दिशानत से द्व में रन दी जाती है। पुछ दिनी बाद ये पत्र विद्यार महत्र के निजी शापित में संबद्धि भेज दिये जाते है। ात्र लिलने और लिलवाने का काम हो माने पर बादसाइ पहले दिन वे

पार्लमेंट के पामों की रिपोर्ट। पहते हैं। जब वे किमी एक विषय के भैदेश में बुक्त विशेष हाल जानना चारते है तब उनका पूरा ब्योग द्वरंत ही मंगवा ेंने हैं, या जब बभी थे अपने प्रधान र्भेत्रीया 'पारेन सिनिस्टर'से विसी बार की सर्राष्ट्र करना चारने है तब



विमयाबंद मेर्रास्तर। were & (se meene) । अबने बारवाद नियानव का अल्क हुन्द तबने अल्ब व बहुन को आहर काईक भी सं00 है। ए<sup>म्</sup>टेन मुन्दे हे नदर या देन हैं। क्षेत्र, नगर हेरी है है

बादलाह एक प्राचीन सुन्दर रथ में बैठकर जाया करते थे। इस रथ से घोड़े लगाए जाने थे। परंतु अब इस रथ का उपयोग बहुत कम होता है। वह

शरकारी रथ गृह से हटाकर गाड़ियां दुइस्त करने के कारत्वाने में रख दिया गया है। महारानी मेरी जब किमी उपवन में हवा लाने को जाती है या 'बेस्ट-एन्ड' भी ओर पुछ सामान धारीदने जाती है तब उनकी गाड़ी में धोडे ही लगाए जाते है। स्वयं वाद-शाह हर दिन मोडे पर घेठकर हवा खाने जाया करते हैं। कुछ घोड़े अफ्-सरों के लिए भी रखे गये है। बादशाह अपने

आयब्यय की जांच यहत सावधानी से किया करते हैं।



विंग जार्ज धोडेपर बैटकर एवा काने जा रहे हैं।

हुर्गत है। यह मर्थथ हो जाता है कि अनुक श्यान से कामुक समय पर के लोग उपस्पित हो। इस क्या स हलेशह शिथियम उन्हें सहन नहीं होती। जब दुनिया के किसी भाग के कुछ शरहा या रहाई होने का लबर दिल्ली है तद थे उन भाग का एक दश सदस्य अगरावर रीम स्थान के सम्बद्धि है करा वे संग्रहरू कर करे तर देल .. مه ا دردند م،

धीरी का शंक भी बहुत है। सहस्र के एत्रबंग विक्री पुरुष्टि है। यह वे जिल्ह एक बन शहरद जाया करते हैं। गुडराम्म के وجرو مدادهم ، شجاع مدم الروابط ،

र्राप्तरे पहर का भीवन करने के बाद वे बुध हमय तक आराम करते है और बुछ समय भागी रही, बन्या, पुत्र आर्थि के ज्यारम में स्पर्तत बरते हैं । प्रति दिन बमने बम शाधा भेटेतकती वे अपने पुत्र और कारत अवस्थित संग्रही उन समय वे वर्तः स्टब्स के वर्तन है। इस बत्तर मुण्डेदान के गरेंग्रही। रो पर के बाद का या नद नजा बारराष्ट्र १५६ 'अदर' । स्ट्रूपं हैं ... सर् रहर रहर र क तरह अपने बहुँकी बारी के व

सर चालंस फेडारेक। ( घरेल्, काम काज के अधिकारी।)

वे बादशाही कुटुंब के विवक्षित भाग के आपल्यय की जाच हर महीने एक बार अवस्य किया करते हैं । अपने कुटुंब की मारी वानों पर वे बहुत सूरम रीति से घ्यान दिया करते हैं। इस यान पर उनका विशेष कटाक्ष रहता है कि तहण 'शिंग ऑफ वेस्त ' बादशाही मि-न्कियत और आयज्यय के संबंध में सारी यानां से परिचित हो जापै।

मंत्री आदि होगां से मिलना। ऊपर लिल आए है कि बादशाह संपेरे बहुत जन्द उठते हैं। दी पहर होने के पहले ही ये आपनासप काम काज पूराकर दालते है। दो पहर को ये अ-वने मंत्रियों से या विदेशी धकत्यों से मिल्ते हैं। उस समय जो सेक्टरी उप स्थित रहता है यह मुलाकृत की सब या किंग सेता है, यदि बार से के टरी न हो तो कार्य बादशाह अपने द्वाप में मंपूर्ण बार चीत का सामग्रा दिला रश्ते है। इसकी सक्त बादशाह के निर्मादश्तर में बल दी जाहि है। ये इस बात पर भदा ध्यान दिया करते है कि इंग्लेंड के माथ विदेशों का गंदंध दिन तरह है।

बाइशाद और उनका दुरुख।



الإهباءهي هنه دور (fet evet i)

म्हणते के रूप बार पीन कांद्र प्राप्त पाने के *स्वर्गन ही* है। अरहर अद्रे क्ष्रीए हर्ने t ret

हिं रहते हैं। कभी कभी यादशाह उस कमरे में जाते जहा अनेक चित्र टंगे पुर हे और अद्भुत पदार्थों का संब्रह किया गया है। यहा जाकर कुछ समय क ये अपना मनरंजन करते है। जो लोग सरकारी तौर पर मिलन आने ह उनसे बादशाह आफिस ही में मिलते हैं, पैरंतु जब उनके मिल गण आते हैं तय ये अपने निजी कमरे में उनसे वातचीत करते यैंडे रहत है। जार्ज बादशाह अपने पिता की नाई चुट्टा बहुत नहीं पीते । कहते हैं कि इसका कारण यह है कि महारानी को तंत्राकू की बास नहीं सुहाती।बादशाह दो पहार को कभी चाय महीं लेते। तीसरेपहर का भोजन हो जानेपर रात्रिके भोजन समय तक बीच मेथे कुछ खाते भी

नहीं। रात्रिका भोजन प्राय: आठ वजे हुआ करता है। जब कभी वादशाह नाटक का खेल देखने जातें हैं तब भोजन एक घंटे पहले ही हो जाता है। प्रिंस आफ् वेल्स की अवस्था में वे पार्लिमेंट में नित्ये जाने और वहा दिल लगाकर सब बाते सुनते धे। परंतु अय 'राजा' होने के कारण वे ऐसा नहीं कर सकते। अय सिर्फ पार्लिभेन्ट के रिपोर्ट और दैनिक समाचार पत्रों के लेख पढ़कर ही वेस व हाल जान लिया करते हैं। सायकारः का एक घैटा अपने देश की दशा संबंधी वातें सुनने में व्यतीत (क्रेया



( इंग्लैन्ड में इनके बराबर्ध का निशानेवाज दूसरा नहीं है। आप फुरसत के समय हाथ में बंदर मुन्यूवर्ध और बालन्स की धुउदीए देखने जा रहे हैं।) केकर जगल में सदा घूमने रहते हैं।)

्रजाता है। और भिरसत को उन वानं। पर खुव विचार किया जाता है। राति के सब काम पूरा करके ये मध्य सात्रि के पहले अपने शयन-गृह में जाते हे । वादशाही मर्जी ।

📢 हैन्द्र की यानायदा राज्याद्वति के अनुमार बादशाह सब काम काज क्या करते हैं। अपने मंत्रिपी की बाते प्यानपूर्वक वे मुन लिया करते हैं। जब उन्हें कोई प्रम्ताव गरना होता है तब वे उसकी सूचना अपने मंत्रिया की देते हैं और उस थिपय पर उनक माथ चर्चा करते हैं । यदि उनके विचार मंशिया को पर्मंद नहीं होत तो ये कभी आग्रह नहीं करते । यर्राप ये जानते थे कि रिपोली में मुद्र बया और कैसे हुआ और यद्यीर उन्हें इस बात पर बहुत आधर्ष मातुम हुआ कि इटटी ने एकदम युद्ध आरंभ कर दिया। व किस यहा कि 'यह हमारा निजी मत है-ऐसा न समझना चाहिये कि यह . सरकारी भन है। 'ये इस यान की जिल्कुल पर्वद नहीं करने हि हर में " यादकाही मन्ना " का दरपत यना रहे। अपने निजी कारवार में व दुराप्रती नहीं है। इस पर से यह न समझना चाहिये कि यदि कोई 🕶 उनकी आज्ञा उद्देपन करे तो ये चुप रह जाते है-पुछ करते नहीं। हर्नी वात है कि बादशाह ने अपने एक अपनार से कुछ लिखने की वहा और है वात लिपन को यी व सब अच्छा तरह समझा दी गई; परंतु इंग आर्पी



(बादशाह को धुड़दीड़ का भी बहुत शौक है। आप

समय बचाने । -ही मन से उस हे<sup>त</sup> -कुछ 'मुधार' दल-कर विया। शाह ने देला कि मा हमारी आजा के नहीं लिखा गया है उन्होंने वह कागड़ ' रदीकी टोकी नै दिया और बड़ी गण से कहा " मिस्टर, कोई इर्जन हो तो काम अब हमारी कुल अनुसार कर लियाईं वर्षे नियन समय 🗗 🕏 से सर्वे -शोधता वादचाइ करना बहुत पसंदर्श । जरह आदमी अने काम दोलापन, 'बेरावादी व टालमटोल करता है उन्हें यह बात किए

थच्छी नहीं सगती।

वादशाह और विदेशी राज्य । रशिया के जार, जर्मनी के कैसर, इटली, भ्येन, मूर्गिन और नार्वे केश-तथा अन्य देशों के राजा लोगों के साथ वादशाह 🔑 पत्रव्यवहार पहुत है। जह यह जानने को बहुत इच्छा होती है कि स्वीर हुए राज्य देशों के विदापत: जिनका र्ग्लैन्ड से संबंध है उन देशों में -- क्या का हा रहा है। साम्राज्य के विषय में ये सदा हो युक्त न कुठ बात, अपने सेकेटरी से पूका वर्षे है। ये श्रीप्र ही निदेश यात्रा के लिए जानेवाले हैं।

### कम्पोजिटर चाहिये।

"हिन्दी चित्रमय जगत " नामका एक मासिक पत्र हमारे प्रेस से प्रकाशित होता है। इसके शियाय हिम्दी ग्रंपी का काम मी शीम ही चारम रानेपाला है। इस लिये रमें ऐसे नम्पेत्रिटरा की द्यायश्यकता है जो हिन्दी जानने हों धार बायई-टाएा में बुक वर्क श्रद्धी तरह वर सकते ही। दरमान्त में पेतन मादि का दाल लिसकर पता स्पष्ट लिसिये । प्रेनेजर—चित्रशाला प्रेम, पूना मिटी I

## सस्कृत-प्रवाध।

यदि साप सरन दिग्दी-भाषा में संस्कृत ्र बा रहस्य ज्ञानना चाहते हैं, तो ्रवीप के मारी मानी की देश जाति। ्रत्यको सनायास संस्तृत संप्रयेग करा

·ः। भूज्य चारी मागी का 🕬 )

पताः,-बदर्गदिन गर्मा ।

# सौ वर्षों का पंचांग़ ।

शाके १७०१ से शाके १८५४ तक।

कुछ दिनों से फलज्योतिप को मोर लोगों का ध्यान बहुत मार्क्ष हो रहा है हो पूराने पंचांगों की बहुतही कमी माध्यस होने लगी है। इस कमी को दूर करेंग्रे के लिए ही इन्ने पिछले सी वर्षों का पंचांग छापा है । इस पंचांग में सब प्रकार की जानकारी, प्रधान तिथि, कर तिपियों के पड़ी, पल, नशर्त भीर नलतों के पड़ी पल, योग भीर योगों के पड़ी पल, कार्री मुसलमानी और पारमी तार्रामें, रोज था चन्छ, पलबाड़े के ग्रह और ग्रहचार, चाहि आहि हैं पदार की जानकारी, विम्तारपूर्वक दी है ।

इस पंचांग का व्यावहारिक उपयोग ।

(१) पिद्यता तारायाँ भार निषयाँ का मेन; (२) किसी खास साल की प्रहस्पिति की उसमें मुझल या दुखत मारि टहराने के लिए, माधन भीर उमझे पहुनात मनुमन से बचा है (१) जन्मरिक्त का बर्गाव भीर उसके फल का बनुसक; (१) झाकाग की महिरस्ति का में मारि । पंचान पुलकाशर देशी भाठ पेती श्लेन बानन पर खुरा डुमा है। भीठ सी में अधिक पूर्व हैं मोटे पुरे को करहे को नेपार मजदूत है। मूल्य १० रुपये, बुष्टमहमूत मीरपेशिंग निल कर है मिर्ट मैनेनर-चित्रगणा मेस, पूना । बार्यमसात्र, दंशे सहक, कानपुर । विज्ञचाना दुकान, कालकादेवी रोट, वर्म्स ।



ी माघ ऑर फाल्गुन मम्बन् १९६८ विक्रमी-फरवरी और मार्च सन् त करता दाता 12 E E E रामऋष्णवाक्सुधा।

पूर्वर दिन सही भी इस लिए समुजान कर्न दर्शन करने भाषा। महाराज भागमें कार से केट पा जिसान पर केटनेपालों के निष घटाई वर्ता थी। सन्द्रम अवसाध द्वार हा विषय वर्षा देह है। वे तिव ताता, उद्योग बीत याँ की साम के छ। मोहम की बी तुरह महानात्र के मुक्त पार मेर कारण दूर पढ़ करा था। ये गलम पार करेंट-पर हम प्रवृत्त के उस बाने कर रह है। इनने की में समू ने क्यां के शीमर प्रेश किया। उसका रेक्स की महाराज सुब रिक्सिक्ट कर पंतान लगा। पंतान पंतान की प्राणीन कार मा करा। तक (तक कारण) त्र । रहत महा । जन्म काण स स्वत्र का का कर कर । सन्दर्भिक काणाः । जन्म काण स स्वत्र का का कर कर ॥

- --

र (१४० च्याचा) । त्राच क्याच स्थापन भारत हुए । त्रम् म सहाराम के बारामा का बहुत्यम प्राणास (क्या ) रहर वे प्रत्ये त्व म भागांत्र के मान्य का अवता पुर, रुमारी शिक्षा पाप रचा गुरुवा वो पार्टात व रामुस्मार सिर्फ, सर्वे रुद्ध होती पास स्थापन सम्बद्धाः विभावसम्म स्थापनाः सिर्फ, दुसकी माध्यम को बाजा है कि संकाशन के बादका था। तानी काल कर्म हो हो हो है कि संकाशन के बादका साथ करता था। तानी काल तह तत्र होगा का कादकर आधावार किया करता था। भारत कामा साहित्य । साहकार करण के ब्राट शह गांव के हर जावर ginn enin it for niera in ann a nie ber bei et हैशन का कारण कराने लगा। जाराम करा त्र चा चारत्व चारत्व त्रात्तः । उत्तरं त्र चारतः स्तरं कोरत्व चा चात्रः (वि. विचरतं चारतीः सःसम् सारं चा द्राक्ष

ं तब कार्याचा का बाम ६ कि किन्त बादमा संगव मार का टाक भूगेट दल कर्यामा का बाम ६ कि किन्त बादमा संगव मार का टाक कर्म त्रीत करता होता होते. वहार कहार कहार वहार वहार समाप्ति कर कर्यों त्रीत करता हिना कहेंद्र वहार कहार कहार वहार हहार समाप्ति होत कर्यों त्रम् तरमकर शर्म काम्य काम्य वर्गाः वरम् पन करण कारत है। जिल क्षेत्रक कारताल व्याका का हेरी क्रिया है। देशी का प्रकार शहर की क्रिया के स्थापन प्रकार प्रकार स्थापन क्रिया के स्थापन स्थापन स्थापन स्थ कत बोकत के कोडकों की की कोड़ स्थापी ककती है. तुर्देश के के कोडकों की उक्का भार भारत के राज्य का Water and still. We have some that the a grant of the state of the still of the state of the sta astua tadis siu teu minis ai we do not the first market or over the same of the sam il trant que l'édait gin gin bil bil naith ge gic

al multi gen sal pli ticht fallt bi bu eine Strong went man & I then there were ( Al arem as 4 1 hal day in man ei in mainta an ente mir

700 \*\*\* \* \* \* \*\*\* \* \*\*\*

माना, त्यास्माना की श्रीह, संशिद्दानिंद पर की कर ज्यान नगावर हुम सब काम करने कर्ण भाषा, जाम्माना का होत, माधिरानंद पत्र को एउट पान नागर-देस सब काम काने होते, "मह उपदेश उस दिन जसने क्या स्था के काम होते

ू परा पुरत है। पत्र कार्त हो रही भी और महाराज कवी कवा तम् का भार प्रकार करें हैं। हर विश्व हो हहा थी होर महाराज कभी वभी एम १० व्या रेर किया करते थे। एम दुवनाय बेटा या, क्षेत्र कार एक्टर का वृज्ञा ्ष्य । नाम करत था। एम जुपनाए बंदा था, असे कार करण कार्यक करी, जे में मुख के रुप्त किस्ताना था, और कार्यक मार्थक करावता कर बहुते थीं। उसकी के बीच सह स्थानित के नेजर्मा था। कराव स्थान के बालक थीं।

र का बाह मनी हरें थी। त्राम के में मनोम में करी, 'यह आहमी। एम कि प्राप्त रेम में का का के त्राधात म रामपाम स कहा, ''यह आनमा । गम का का राम में कुर के हैं, हम निष्णु यह जानमा । गम का का राम में राम महरू हमा है, हम निष्णु यह जिला गमीर राम गरण । रेन के राम महरू हमा हुँ हैं, किसी प्रकार में साम एस ab e gid ab ( ad ) gut da gar fin

त्यत्र वर्ष का का श त्यत्र कार प्राथमित के ह्यानिक मक्त क्रमान जी के त्याप त हराम क्षेत्र का करते महिल्लाम के करते हैं। त्याप को स्थाप करने के तिया कार्य का त्याप का त्याप का करते हैं। े भारत का मात्रा करने के लिए कार्यन स्थान होत्र मात्र क्रानिस्ट्रिक क्यांत्रिन का त्यांत्र करनेवाला क्षेत्राच्याच्या हाथ मात्र कृतिरहेश स्थाद- का ल्य इत्यानकी के समान स्थीर कार नर्गाः

इत्र इत क्यों महित्र। मुमका ॥ । हिन्द्रां कर्म क्षा महिन् । मुक्तका ॥ । ॥ को अध्यासका मुन्ति, संकल कर सुक्ता ॥ । ॥ केर्नाहरू के तीत है से स्वता मार केर्ना केर्ना केर्ना केर्ना मान केर्ना केर केर्ना के इत्यान के करिया के मिल है। भूग कर में कि में कि में कि में कर में कि त्रेश के दिश्य के में कि स्वर्गन करने करने रेश्व के दिश्य के स्वर्ग के मेरे कि किराराज्ञ न करने रेश्व कर कर कर के किस के स्वर्ग के स्वर्ग के स्वर्ग े विषय में देशक के का महाराज में बचा । किंद्र की विकास की महाराज में बचा । किंद्र की किंद्र की महाराज में बचा । मा ति के मा दिश्वतान को निर्माण कार्या कर कर कर के किए की निर्माण के कार्या कर कर की किए की निर्माण के कार्या कर कर की किए की निर्माण के कार्या के कार्या के कार्या कर की किए की निर्माण के कार्या के कार्या के कार्या के कार्या के कार्या कर की निर्माण के कार्या के कार्य कार के कार्य 

त्रा के जिल्ला के विशेषित के उन एक विशेष शिक्षा के विशेष विशेष के gamen & Step, St. W. W. W. .

To the to the man An all the way of the are 100 0 4 70 700 mm m tegegrateres a se

1847 Reason 3. gan de des des to b

के समान मुलायम् कर देता है। रंग यो गु सांच देखिये जांच ! तन्दुरुस्ती का वीमा !! भी निराली ही है। एकवा मंगाकर ज इस्लेमाल करें। मूल्य ॥ ) पेकिंत महस्त इत अमली स्वी । i-) देना होगा Î पृष्ठ<sub>.</sub> ३३ नमक मुलमानी (दाम की सीसी १ क० दाम की बातल ४ ६०) मिलने का पता :-यह पुसली नमक सुलेमानी पाचनशकि की चिषय र रामध्या मारा क्षेत्र की शिला देनेवाली है ३५ इ झमेरिका में स्विध की रिलगाहियाँ राम्रुज्ज-बाक्सघा प्रयागलाल मैतिन यह असला नमक उल्साना पाचनशाक का बहाता है कि जिसमें भोजन शब्दी तरह से धूसली नमक सुलेमानी आफिस, उजी बदाता हाक अलग भागत अलग है होर्गर वचकर तथा और साफ स्व मनुष्य है होर्गर " सूंत तुकाराम " नाम का जहाज में पेटा शता है। इस असली नमक सुलमानी जि० गया। रोज संयन करने से बर्ड अमी, सही ų, ४ जहाज पर बादशाह का कार्यक्रम ७ प्रह्मी नाचे गायती की तसवीर। डकारों का श्रामा, गले का जलना, ओजन के જર १ जवाज पर बावराह का १ राजकुटुम्ब की गृहचर्या ७ रुस के गुवराज प्रवृत्त वे यक पेट का श्रफरना, भूख न लगना, गायत्री के चित्र की एक आहति ह ĸ= प्राप्त के प्रश्न के अकरणा क्षेत्र न करणा। प्राप्तान को सुलासा न शोना हत्यादि सर्व तरह की शिकायमें बहुत जल्द अब्द्री हो होगई। मन फिर दूसरी आष्ट्रित निकाली = राजमाता अलेक्जुंडा मुरारानी ह महाराष्ट्र साहित्य धार् विच्छुशासी પ્રદ इससे सहज ही माळ्स हो सकता जाती हैं, देज के वास्त यह नाम्प्राण है, इर गायत्री का ध्यान कितना उत्तम निक्ल इ, इज क वास्त यह रामगण न, इर्। वे. बारी के दर्द भी इसके संवन से के जाते हैं, दिमाग की कमजारी को १० मि॰ लिग्रोनेल मंडिर भा दर करता र आर आरबा का सामा का भारत का मानिक मनों को कितता समन्द इसना र और सून को भी साफ करता है। भीर वह भाविक मनों को कितता समन्द ११ स्थापासी सर पी. पन. एप्णमृति ११ स्थापासी सं, सी. श्राप. रं. ग्रब्दे हो जाते कें या जेता के दिनों में स्थाको स्थापहार कर है। अस मिकि प्रयंसा करने की जकत १२ स्थांयासी महाराजाधिराज ८८ स्थापाला महाराजाापराज पृथ्यीयीर पित्रमग्राहरेय १३ स्थ्रापाली सर शीरासिष्ट महाराज पज वा क्ला का दला सं इसका स्वयंतिक वर है। यद मापक मग्रता के ते से बॉमारी का डर नरी रहता क्योंकि वर हिल्म है माने विकाल वेट के गर्र x٤ ¥2 रेथ स्त्रीय शास्त्रम् १४ चीन देश की राज्यकारित १५ चान दश का राज्यताल १६ भेगेरी मठ के श्रीगंकराचार्य १७ कोल्हापर के दश्य १८ स्टम्परंगक यंत्र के लीचे परीचा किये दूर बाध के घुती व દ્રવ त्ररारा जाये वर्ष ११ ग्रायचर्य का ग्रामाच मिय करने और वाल २० शीमा हमहागुगानन्द तीर्थ चित्रमयजगत् के नियम । प्राहकों के लिये ।

१. प्रोह मास का पत्र के हो संस्करण

१. प्रोह मास का पत्र के हो संस्करण

१ काम कर साम प्राहम मोटे बीर विकत |

१ काम कर बीर हमरा बहुत मोटे बीर |

१ काम कर बीर हमरा बहुत मोटे बीर |

१ काम कर बार हमरा कर माम का प्राहम |

१ काम का का का माम प्राहम |

१ का का का का माम संस्कर |

१ का का का का माम का म ं जारवा का बारता ताम झीर वर्ता कार्य देवतार्गी क्यारी में दिनता जारियों। की यह तान के लिय पता वर्षायों को उद्य यह तान के लिय पता वर्षायों की स्वित् तार के क्यारी कर लिय चारिया और यदि स्वत्य कर लिया वर्ता वर्षायाता की ले स्वीत पहला के लिया वर्ता वर्षायाता की ले प्रश्नाय कि लिया जारिया। जावक लावक सक्षाय विकास कार्यक 谁怎么 क्। अस्या गारंत गला की जगान ए: (हतिया तक 1) आ० १२ (हति मथुराका बनाया III~) ATO 1 (2) 12) 50 रत सम्बर्ग साथी पर ग्याने ते श्रीर रिगति तसन्त्रीक्षेते 3, रे <u>(%)</u> शबाय विकास बाहिय । <u>(4)</u> लगरी व (लग्र अधीर गरीब सब जातके स्वयं व १००६।
१. इस नाम से बहुआ होटे होटे शिलानर,
१. इस नाम से बहुआ होटे होटे शिलानर,
स्रोतंत्रक और नांधा होटे होटे इसे हैं। इस किए सेनाओं को नांधा है। इसे हैं। इस किए सेनाओं को का कर क उन मुनी से दिवाल केना को है। उन्होंने (विज्ञां सेना का को है। मा वस मा सम्म शिक्ता मा भाग शिक्ता मा माग शिक्षा मामा स्वतियो मिन्न के के प्रमे सः विभिन्न कर्म । सर सम्मिन और के के प्रमे सः विभिन्न कर्म हिरिया का प्रसा शिरपा मा पास हिंग न बार में प्रवर्गात सामान्सवा मची के बारांग-बहाने, मीरांगे मीरांगे, बीर, बचारित बरो म सार्थित कार अध्यादन सम्बद्ध की है। स सर्थे का सब सार्थित सम्बद्ध की है। -क्रम्पन्। ige.ft, sir eien einisit pilift नंदरम्भाषीतिका 🕑 आना तो तेत्रक करने तेत्र करना वार्ष उर्ग हारू। तो तेत्रक करने तेत्र करना वार्ष उर्ग हारू। तर तथ हे जानके दिवल वार्षिए। यह ॥) भारा रेटेंड शाकी शिक्षण ॥) भाजा (शिक्षणमा की शिक्षणा) भाजा 뉥 XI XI तो तेताव बाद तस बलत वार्च हो। इस्ट तंत्व है जावते हिल्ला खाँहर इस्ट तंत्व है जावते खाँहर बा इन्ट्र दिखा वा अवारी खाँह बा हिला बाला है, सम्बद्धा बही। (हहारहराल्यों है जिल्हे) "是" (क्षां क्षां) 2 ग्रंतियासाची विक्रिया द्वां का की सिंहता ंत्रं मधी 4) -

و كالمشكية المجالية المجالسة و



] माघ और फाल्पन सम्बत् १९६८ विक्रमी-फरवरी और मार्च सन् १९१२ ईसबी । [ अंक २-३

## रामऋण्णवाक्सुधा।

बिरद ७

हुमेर दिन हुट्टी थी, इन्ट लिए एमुतीन बजे दर्शन फरने आया। हिराज रापने कमरे में बैठे ये। जमीन पर बैठनेवालों के लिए ाटाई पढ़ी थी। नरेन्ट्र, भवनाथ और दी शिष्य वहां बैठे थे। वे ख तरता. उचील बील वर्ष की श्राय के ये। पहिले ही की तरह हाराज क मुल पर मद हास्य देख पढ़ रहा था। ये पलंग पर बेट-तर उन प्रवक्तों से कुछ बातें कर रहे थे। इतने शी में एम ने कमरे भीतर प्रवेश किया। उसको देखते ही महाराज गव खिलखिला-ार इंसने लगे। इंसने इंगते ही उन्होंने जार में कहा, ' देखों, इ फिर क्राया! उनके साथ वे युवक भी हेंस रहे थे।

, एम ने महाराज के बरणों पर देउवत प्रणाम किया। इसके पहले इ, ब्रोबेजी शिक्षा पाए इप युवकों की पद्मति के अभुसार, सिर्फ इ, अवना । अना पाप इप अवका का पदात के अनुसार, स्मिक रहे खंडे दोनों हाथ जोडकर नमस्कार किया करता था। परंत अब 'सको मालम हो गया है कि महाराज के चरणों का घंदन किस रह करना चाहिये। नगरकार करने के बाद वह एक धोर जाकर ापने स्थान पर बैंड गया। महाराज, नरेन्द्रांदि शिप्यों से, अपने

'सने का कारण बताने लगे। उन्होंने कहा:-

ता का कारण बनान लगा । उन्होंन करिन्म ।

" पक साम की बात है कि, दिनों आदमी ने पक मोर को ठीक ।

ार पड़े अकीम की गोली लान को दी। ! सका नशीना यह हुआ ।

क, इसरे दिन ठीक जार की यह मार किर अकीम की गोली ।

सान को उस कारमा के गाम या एकुंचा !! पत्र कोण हस्त ने गोली ।

यह सुनकर एम् अपने मन हो में करने लगा — महाराज का

क्यन बहुत गत्य है। मैंने इनके समान लोकोत्तर पुरुष कोई देखा कवन हुए तिया हुने का राज्य जिला के विकास हुने कार कुला नहीं। अब में यहाँ से उठक एर जाना है जिला में रा सात मन इस दिख पुरुष के बर्गा है विशेष होत हुना है हता है। 'सहाग्रज का दर्शन पुरुष कह होगा है' यहाँ एक विचार रात दिन मन में बना रहता है। जान पहता है कि मुक्त यहाँ होरे जबरदस्ता से सींच-कर ले ज्ञाना है। बाद यह स्पान छोड़कर दूसरी जगह जाने की करपना नक मेर मन में नहीं आती।

· इस-प्रकार मन-में विचार करने करने एम् महाराज की श्रोद टकटको लगाए देख रहा पा । उधर महामान को उन गुयकों के साथ हैंसी दिक्षणों करने में लगे थे। ईसने ईसने सब लोग लोटणेट हो रहे थे। चना मालून होना या कि महाराज उन गुषकों को सम् पुयस्क साथी ही समझ रहे हैं। ईसी ईसी में खनेक प्रकार के

थिनाइ की बात भी ही क्री पी।

इस शहभूत स्थाके को देखकर-प्रशासन का धर-विलक्षण प्रकार पानी—नीकरानी—समारा नाम करती है, नाम तो करती है सही पर उसका सब प्यान समा रहता है अपने पर की छोर. जमा प्रकार धनासका बुद्धि से निरनर स्वगृष्ट की धौर, ध्यानी

माता, जगनमाता की थोर, सजिदानंद पद की श्रीर ध्यान लगाकर तम सब काम करने रही, -यह उपदेश उस दिन जिसने किया. क्या

इ वहीं पुरुष हैं ? ये सब बातें हो रही थी श्रीर महाराज कभी कभी एम की श्रीर देख लिया करते थे। एम घुपचाप बैठा या, जैसे कोई पत्यर का पुतला हो ! न तो मुख से शब्द निकलता या, श्रीर न शरीर में कोई इलचल देख पड़ती थी ! उसकी श्रांखें भर मद्दाराज के तेजस्वी श्रीर मोहक चेहरेकी श्रोर लगी हुई थी।

महाराज ने रामलाले से कहा, "यह आदमी (एम्) इन युवकी से उमर में छुछ बडा है, इस लिए वह इतना गंभीर देग पडता है। देखा न, ये सब लडक ईस रह है, दिक्षणी कर रहे हैं आर मजा उड़ा रहे हैं, परंतु बह (पूम्) वैसा चुप हैठा है!"

एम सत्ताईस वर्ष को या।

इसके बाद रामायण के हुशसिद्ध भक्त इतुमानजी के विषय में महाराज वात वरने लगे। महाराज ने कहा, प्रभु रामचन्द्र की सेवा करने के लिए, श्रपने सर्वस्व—

ena i द्रव्य, मान, शरीरहृत श्रादि- का त्याम करनेयाला स्वक श्रीर भक्त रुतुमानजी के समान श्रीर कोई नर्री।

महाराज गाने लगः--

मधर फल क्यों चहिये। मुक्तको ॥ घृ० ॥ हृदयनिहित सुरतस्पल मुक्ति, सपल करे मुक्को ॥ १॥ जो रामप्रस्पतहतलवासी, यम है क्या असको ॥ २ ॥

संस्तिसंभवफलाभिकांचा, है नहिं दुछ मुभको ॥ ३॥ सस्तावसम्बद्धालामका का र नाय का उत्ताव न । इ ॥ इनुमानजी की अनुषम संघा का यर्गन करते करते, त्यात और संसार-मुख के विषय में उपरुक्त वस महाराज ने करा। शाने सर्

मुख का स्वारानका समाधि-इत्यक्षा में देवने का में कि

दूसरा मीवा है।

तरा मार्था र । वष्टत समय नका महाराज इसी समाधि-व्यक्तरा के के के विश्वत समय नक महाराज रक्षा रामाय क्रांसा ने के हैं किर उनके गरीर में कुछ डीमायन देश दर्शन बना। के के किर उनके गरीर में कुछ डीमायन देश दर्शन बना। के के उनकी सार्वित्रण अपने अपने काम में बोर प्रकृत हैं कि इनका सानाद्रभा स्थम कर्ण जनके मुख्य पर नेर्मा के क्रिके सर्मा । मह शहर की सर्प उनके मुख्य पर नेर्मा के क्रिके मुख्यमन प्रमुक्तिन शेर्म नमा । उनके मेर क्रिकेट मुखकमल प्रशासन रात लगा । यह विश्व के लिया प्रकार जिस्हा श्रामक स्टब्स्टी थी। यह स्थापन के लिया कृति-परियर्तन देशकर यह अस्त सार्व के किया है। यह वर्ष हिंदी देश देश के किया है। यह प्रदेश देश देश के किया है। यह प्रदेश देश देश के किया है। यह प्रदेश के किया है। यह किया है।

ìτ 7-

म्य सं-

fi:

गरं तव उन्होंने पुम् खार मरेन्द्र से कहा- 'हमारो ह कि इम, तम दोनों को अगरेज़ों में वार्तालाय करते ११० १० ७० ७० वर्ष वर्ष प्रमुख । यह मुनकर एम् विषय पर चर्चा करते लूए मुने । यह मुनकर एम् होती ऐस पड़े! वे द्वापम में कृष बोलने लगे, परेते व नहीं। महासूत्र के सामने किसा प्रकार का बार्शियाड़ न रहा न स्वापन क्यान क्यान क्यान प्राप्त प्राप्त क्यान क पूर्व नियंत्र ति वित्रुच अस्तिय पा। यह कहते से काई हिंद, बार्दावबाट की आवश्यक सामग्री मुस्तिक के जिस १९१९ वाश्ववनार का अविकास भाग सहा के लिए बेंट ही हो रसी रहती है यह उसका भाग सहा के लिए बेंट ही हो .... १ प्राप्त मान प्रमुख्य प्रदेश है। ! महाराज ने दुवारा यही बात एम् से यही। परतु बह

त्र १५ तर पान हो। के पांच वज । एम स्नीर नरेन्द्र का छोडकर सब लोग घरों कर घर घल गर्प। संस्ट्रको रच्दा खात रात को वर्ष क्र के समीप रहते थी थी। यह दाय, पर, मुंद आहि धोने

ग्मारा संका भाऊ और एम को द्योर गया। ये भाऊ (गृज्ञ) पुष्प (पुष्प न्योटा नानाय) पुष्प (पुष्प न्योटा नानाय) नुष्प व मीटर में उत्तर की खोर वृत्त् परी बाग में इघर उघर गुन सा। पूर्व क्रम के मृत्य बर्म से व महारमी (धीरामर की प्रमर्शन) पूर्व दर्गनवात दूसा प्रमीके सब में क्रोंक कल्यानवारक विचार तक मन मंचार है। तृटी की इर सगावर जब पर रंगपुरेंग की तर सामा नव गरा श्रीरामहण्य वा रोन्द्र के साथ बार्न करने कृत देशकर मार्गे गा चाम्यं रुम्। (गर्थाः जाका १३ मार्थ हात्र मंदिर के बादान में बाह्य के साथ की मार्थ के बादान में सब श्वर सवान १। द्रश्लिम्बर वा चर मंदिर शनी शगमीण नामक त्व धनवान बतानी हती ने १००७ में त्र भारता कर्मा पर प्राप्तिक प्राप्तिक वर सम्बद्धाः पर महिर है मानी त्रव पर रशी करी में दर्गनी थी। शनी शाम (ल के जीवजनमाय में भीनामहण दुर्गी पूर्वी के एक बतारे में रुपने थे। सरी श रुमा नहीं का रश्य करन

गुरायक की र बमानाम देश गरमा है हरागत श्रेंग्र नांग्ड संतो पुत्र वे बार पर गई गई बान बर रहे थे। neitie à fentile evi-र को, तुम चर्च पाल यो में बाजानी पूरे क्षेत्रम देश शत्माप अप प्रकृत छेला

र प्राप्त कर के संस्था कर के स्थापन के स्थापन कर है। सालय में स्थापन के स्य हात चार १९५५ चर्चा हो १५०० चर्चा के स्थापन स्यापन स्थापन स्यापन स्थापन सन कारणाव्य करण व्यक्ति मण्डा जन प्रत्याच्यात कारणाव्य मण्डात हो। इन्दर्भ मण्डा करण वर्ष करण होते हैं हैं। अहरत्र वर्ष हम्म न्यान है है हालाहाल देवन का बाज भावत बीत आंगांची बाती बल्ला है। है

करा प्रकार को विकास स्थापन अन्ते सर्वात्र, में यही वर प्रकार करणाल्या प्रकार स्थापन अन्ते सर्वात्र, में यही

प्रात्मा प्रवृत्ति । सन्दर्भ गीत् मारवर सारव अपर की बीर जाने भेगे । जीतेह कुर बद प्रवर्ष र वा अवद अन्य बाय जा बर दे। बुरी दे पास बर्वदर राम् ४ सर स दर्गामा " कर्ण सह जावन हरी हि जर रह समय आपने अपने के त्राव देश आज लगा है जब कर एकडी आही prof arrier from & som & sare ; see are it or Shaker down give as grap by the decimen date has been file mine. with any family on his same and a fa तन भरण ए वर नर्गः भार भगरतकात ना तम व्यक्त पुरूष होई. इ.स. वर्ग्यक प्राप्त करनाव तम है रहे समझ हेल हहानमा प्राप्तका the state of the state of the process of the state of the dang tada ma ma ang A MAR SOM BALL KIN

the R. Se hand at a more MINE SITE STREET, STOPLE STOPLE

श्रलग खंडे हो जाते हैं, और लात फटकारने लगते हैं। पेसे हो हैन किसानों के उपयोगी होते हैं। नरेन्द्र इसी प्रकार का येल है! वा

पाप न पाणागर आदमा है. महाराज न हैसते हसते और करा— " बहुतेरे आदमो पेसहेंने ययार्थ में पानीदार श्रादमी है ! "

है कि जिनमें कोई जान ही नहीं, पूरे गोजरगनेस, सुर्ग दिल और हाक जिनम कार जान हा नहा-पूर भावस्थानक, सुरा स्था नरम होते हैं! यातरिक शक्ति के नाम से केवल शन्म ! होये सुन् तरु प्रयत्न करूने का कुछु भी सामध्य नहीं । यसा जिसमें को वक क्या करा का उठ का समान करा सकेगा? "

क्षा २०५१ राजा रा नहा पूर करहा प्रयासकर्मा । " शाम पूर्व । महाराम श्रपने कमरे में चले गये श्रीर श्रासन पर

ठ तर २/यर का स्थान करण लग कुछ समय के बाद महाराज ने एम से कहा, "देखों, मरेंद्रु उपर वैठकर ईंश्वर का ध्यान करने लगे ! बाग में बहुर रमूना दोगा। उसके पास जाकर उससे कुछ बात करे श्रीर यह फैसा है सी हमसे कहा। "

रेपर करने पर प्रस्त पर्धा महिर में भगवान की सापेणी संख्या समय रोने के कारण महिर में भगवान की सापेणी

श्रीर श्रारती होने लगी। चाँरगी है पश्चिम भाग में नदी के घाट पर एम श्रोर नरेन्द्र की भेट हुई। इस भेट से दोनों बहुत आनंदित हुए। वे शि सोलकर बात करने लगानरेन्द्र ने अपन विषय में कहा, " में साधारणप्रव समाज का अनुवायों ए। स समा कालेज में पहता है। और ..... काराज स पड़ता हा आर ..... वितेन हैं करकर घर जुप हो रहा। वितेन हैं भय से एम भी यहांसे निकल पता।

एम अब देखने लगा कि महाराज का दर्शन पत्रां होगा । उनके गौन का प्रथम पहा हुना। उनके तो से उसका मन मोहित हो गया ता। यह महाराज के मुग से और भी हैं। गीत सन्ता चाहता पा। महाता जात स्वता आहता था। महा हर श्रापन कमरे में नपे, इसलिए वर कर मंदिर की और गया ! यह गृह-मंदि काली माता के सामन ही है। अ वाली माता की पूजा की है। जार वाली माता की पूजा की महोता हाता है तब इस नेंग्र-मीदेश में मेंबा

महाराज उस मंदिर के दानान में लगना है। रकेल ग्रम करे थे। यहां एक मिरेन न्तित का मंद प्रकाश देश पहला है। रा, का श्रा भवाग्र देख पहला भा रा, मंदिर में जगरमाला की गृति के नाम क्षिकों का सुद्धा गरावा शा परंतु क्रिस क्यांत में महाराज पुम स

प पर्श प्रवास सहाराज है। सी प पर्श प्रवास सहन श्रीपता प्रवास श्रीर श्रीपवार कर बीतन तराम आर अध नार ने नात हो। विभ्रम होने के नाहम गह स्थान हो।

चित्रत के निष्य बदन सत्तराल गा। उस विकास क्यांत से पन्त्रत की ग्रम ने महारात की और ार प्रकार करात में पहुंचत हो। यह महास्तित वा अस्ति स्वार्थित करात है। बार्योक्षण का भवत सात देशा । बार, शिह व्या आहे हो। बीर्योक्षण स्वार्थित स्वार्थित है। यह वर्ष से प्रवास कराया । है। बीर्योक्षण के बिसा के हैं। यह वर्ष से प्रकार कराय है। के महरतमंत्र के जान हो। महत्त्र हुए जह कुत स्थान का का समय कारतमंत्र के जाना कोई महत्त्र जाना है महा की यह इस समय स्या । प्रार्थी स्वयन्त्र का साल (क्या नहीं जा सहना)।

कृत कराय के सत्तर यह महारात के समीप समा सीर व हाने सार्य न्याना सं पूर्व न्या भ प्रशास, सात्र शत कर प

सामार विमान कार्य महाराज में उत्तर रिया " मही। बार स्त्रम वर्ष चरेरा श्री होता है से समय में में बनाय है र्क्ष प्रदेश प्रदेश प्रति है पुरता । तम वरो सामी । तम वरो दमारा महत सूत हता

सरागर -- प्रमुख घर मर तो मानुस रूत्र देवता हुत व बुंग्य के मरी क्रमने हैं

सद नगरी सरणात्र, में गरी जानगा ह

प्रशास न्यार, बंगाराम का बर बनराम बाबून संय न्यारे सार्या अवस्था अवस्थितात्र अस्यात्र सर्वा ह की मा अपूर्ण माल के समाच मही कामान है पान पान मुझ

संग्रहाल सहार सहा स्थान से हार्य हार्य है। संग्रहाल नामकाल सब से संस्थान स्थान हार्य है। west was too by सम् विकार में विकास प्राप्त स्थापन प्राप्ता ।



धी शमरण्य प्रमहेल, बारवत्ता।

महाराज-मेरे थियय में तुम क्या कर सकते हो ? मेरा मतलब ाइ जानने का है कि, सत्य जान का कितना श्रंश, कितने श्राने शान,

ाममे हे ? ग्रम-- 'किनने धाने द्वान " इसका कछ अर्थ ही मेरी समक्त में ारी ब्राया । परंतु, शं, इतना तो में निम्मन्देर कर सकता हं कि, त्म प्रकार के द्विष्य द्वान, भक्ति, श्रद्धा, बगाय, ईश्वरेकतानता. विश्ववंपत्व आदि अनेक सान्विक गुण एकही व्यक्ति में एकत्रित देखने का सम्भवसर आज तक मेरे भाग्य में न या। ऐसा मौका रुभी श्रापा की नहीं।

महागाज घोडामा हैसे।

एम ने महाराज के पवित्र चरलों पर मस्तक नवाकर दण्डवत् प्रणाम किया और घर जानेके लिये यहाँसे बाहर निकला। उत्तर के दरवाजे तक वह गया श्रीर घरा उसे कुछ स्मरण श्राया, स्मिलिए फिर महाराज के पास कुछ पूछने के लिए लीट आया।

महाराज उस धुंपले प्रकाश ही में इधर उधर हम् रहे थे। उस समय व दक्ले—विलक्क दक्ले—ही ये, दूसरा कोई भी न या! मगराज केसरी भी इसी तरह यन में इकेला ही घुमा फरता है। उस भयानक स्थान में उसको स्वयं अपनी श्रांतरिक शक्ति के सिवाय श्रीर किसीका कुछ भी आधार नदी रहना। इसी तरह मरात्माओं को भी किसी बाहा चस्तु के आधार की आवश्यकता

नर्रा होती। उन्हें केयल आक्षमसहवास ही में आमंद होता है। सचमुच उस नॉ-सिंह को इस जगदारएय में इकेला रहते में, केयल श्चारमाराम् ही फे सल्यास में रहते में, बहुत श्चानंद लोता था।

गुमु विश्मित होकर महाराज की श्रीर देखता हुआ यहा ही रहा। उसके मूल से एक शब्द भी न निकला! घट मन में सोचने लगा-"ऐहिक सुन्दों का त्याग करके अनंत के साथ एकांत में रममाण होना-धानंत के साथ ताडात्म्यवृत्ति से रहना-यही मनुष्यजन्मे की इतिकर्तस्यता है। इस इतिकर्तस्यता की प्रत्यता सिद्धि यही देग पड़ रही है!"

महाभाज-ऋरे, त् वापम फिर क्यों द्याया ?

एम्—महाराज, श्रापने जहां मुक्ते श्राने की कहा है यह किसी श्रीमान का घर होगा और वहां दरवाजे पर चाकीदार, पहरेवाले वगरह लोग वहुत से होंगे। मुझे वहां भीतर कीन जाने देगा? इस लिए मेरी यह इच्छा है कि मैं बहां न जाऊं तो अच्छा दोगा। में महाराज के दर्शन करने सदा यही श्राया करूंगा।

महाराज--क्यों भाई, इतना उर क्यों ? यहां जाकर मेरा नाम लेना श्रीर यह कहना कि मुक्तसे मिलना है। वस, इतना कहने ही

से कोई न कोई तुमको मेरे पास ले श्रायगा। एम-श्रद्धा, जैमी महाराज की रच्छा !

इतना कहकर, फिर एक बार प्रलाम करके, धह चल पड़ा।

श्राधिक सहायता की, तयापि इसमें संदेद नहीं कि हमारी र्शनायस्याका प्रज्ञान ही बहुत बढ़ा कारण है! जब तक इस

श्रपने श्रहान का नाश करके झान प्राप्त न करेंगे तब तक एमारी

ऐसी ही बुरी दशा बनी रहेगी। हमारे अनेक देशवधु, अपने पूर्वजी की प्राचीन कीति की प्रशंसा करके, यूर्तमान शोकजनक स्थिति पर एक प्रकार का बाहा खाबरण डाल देने का यस्न किया करते हैं;

# अमेरिका में ऋपि की शिक्षा देनेवाली

( Agricultural Instruction Trains आपना Demonstration Trains, ) [लेखर:-पी. वानखोजे, बी. पस् सी., पुलमन वाश, युनाइटेड स्टेटस, श्रमेरिका । ]

पश्चिमी देशों की उन्नति:--भारतवर्ष का प्राचीन इतिहास पट-कर सार्ध दुनिया के लोगों में श्राय जाति के संबंध में श्रादर-भाव उत्पन्न होना है। परंतु यही दुनिया के सब लोग इस हत्यांगी देश की वर्तमान दूशा देखकर इस मीगों से घृणा करते हैं। इसका कारण क्या है! " हमारों करनी " यही इस प्रश्न का उचित उत्तर हो सकता है। इस लोगों ने अपने देश में जैसा बीज लगाया वैसा री उस्तः पार भी

इस समय मिल रहा है ! यदि इस ऋगिक्र का में जाते हैं तो वरांने धके मारकर निकाल दिये जाते हैं. दक्षिण-श्रमेरिका म जात है ता वहां हुमारी दुईशा होती कानडा में एम कोई रहने ही नहीं देना, अमेरिका के संयुक्त संस्थानों से मजदुरी करने लायक भी हम सम्भ नूरी जाने, धास्ट्रे-लिया में जाने की मनाई होगई है। और यदि हिंदुम्यान म रहते हे तो यद्य पेटभर श्रम्न तक नरी मिलता दिस प्रकार पर्देश में श्रनादर श्रोर दुदशा राता है, स्वदेश में दुरहुता भौगना पहती है। इसका कारण चया

में देगें तो इमारा भी निम्मन्द्रद कल्याः ग होगा।

कृषि की शिक्षा देनेवाली रेल गाड़ी--( वित्र न. १) ( बाह्य रहेशन और बाह्यिक इतिमहाविद्यालय की कृषिशिक्ष रेहमानी । )

र्र ! भारतवासियाँ को यह बुध दशा क्याँ दूरें ! इसका भी उत्तर पुरा रे—" हमाय करती ! ' देखिय, क्या रिद्रक्शन में रम सुख पहा हि—"हमार करना!" दाज्य, क्या ११ दुरचान सुस् गुल सुद्द सकत है दिन देश में हमते बद्द र अपनाक भीम दोन पर भी दुर्भिक कोर ककान दमारे पीछे मदा लग दे रूरेन है! हमका देश बारण १९ देशाये क्यांस्ता—भीर दुस्त दर्शी! दमारे पूर्वजी ने बद्द परिधास करके, केवल करने दी कल पर, कान भगतन विकास प्रमुक्त किया और नाम कमावा! परत दसने क्या दिया। हम लोगों ने झालम, पूट और झहान से सब बरवाद बर दिया और छह रुट्टिश बन बट हूँ! युपरि इस बात का निर्णय बर्जा कटन हू कि भारत को गारत करने में भालम, पूट और सहान में से विसने

सर्वाय ", नामक प्रंयु में लिखा है कि " यह एक पर्त-मूर्ग है जो बपन पूर्वजी की क्रीनिक्ष मन्त्रा गाया करना है ( क्रूपीन इनके सि. बाय और इस नहीं करना )। "इस्ती "पुरुन्-मुन्न " की क्रीनी में में वार्य आर. १६ नरा वस्ता । १७ इसा "यहन नमुझ "वा अला स स पहले पहले हुए समयत्रका था। हमारे पूर्वजी ने शासद से पहले क्यास वी सत्ती वो स्टार करहा सुनते वी बना सारे संस्थार की पिताई।से-सार् वी सुब्धसम्य जातियाँ वो सीर पश्चिम वी युनसान सम्य जा-नियाँ के पूर्वजा को समाध्य कृषि की मिला समार पूर्वजी द्वाराकी मिली: उन लोगों ने गाय, भेल चादि जानवर पानवर पहावचा ( Animal Hustandry) में प्रवीलता प्राप्त की, होंगी प्रकार के विचारों के स्थानिक स्थानि

परंतु इससे देश का कोई लाभ नहीं होता-हमारी यवार्च उन्नति नहीं होती। कुछ दिन पहले चीन श्रीर जापान का भी यही हाल था। परंतु श्रम उनको श्रांखे खुल गई ई और वे लोग पश्चिमी शान के प्रकाश से अपना हित संपादन करने में लग ग्य है। यदि हम लोग भी पश्चिमी देशां की और इसी दृष्टि

विचार उपर्युक् बगढ करने के लिए जापान, समेरिका स्रादि देशों में प्राप्त किया दुशा मेग धन-भव ही मुल्य कारल र । श्रीमपूर्व रापदाम स्यामी ने चपने 'दा-

पारेयत हो गई तब उन्होंने एम् श्रीर नरेन्द्र से कहा-" हमारी यह इच्छा है कि इस, तुम दोनों को अंगरेजी में घार्तालाप करते श्रीर किसी विषय पर चर्चा करते दुव सुने।" यह सुनकर एम् शीर नरेन्द्र दोनों इंस पड़े। ये श्रापस में कुछ योलने लगे, परंतु छोगरेजी में नहीं। महाराज के सामने किसो प्रकार का घाटवियाद करना एमुके लिए तो बिलकुल श्रसंग्य या। यह फडने में फोई हानि नहीं कि, बाद्विवाद को श्रायदयक सामग्री मस्तिष्क के जिस भाग में रखी रहती है वह उसका भाग सदा के लिए बंद ही हो गया या! महाराज ने दुवारा यही बात एम् से कही; परतु वह श्रंगरेजी में कुछ भी बोला नहीं !

शाम के पाँच बजे। एम् श्रीर नरेन्द्र की छोड़कर सब लोग घडां से उठकर घर चले गये। नरेन्द्र की इच्छा आज रात को यदी मदाराज के समीप रहने की थो। यह दाय, पैर, मुँद आदि धोने

के लिए लोटा लेकर भाऊ और इंस-पूकर की ब्रोर गया। ये भाऊ (बृत्त) द्यीर पूकर (पुष्कर-छोटा तालाव) दुचिगोश्वर के मंदिर में उत्तर की स्रोर हैं। एम् यहीं बाग में इधर उधर धूम रहाया। पूर्वजन्म के पुरुष कर्मसे जिस महात्मी (श्रीरामरूप्य प्रमहंस) का उसे दर्शनलाभ हुन्ना उसीके संबं ध में अनेक कल्याणकारक विचार उसके मन में ऋारहे थे। कुठीको चकर लगाकर जब यह हंसपुकर की श्रोर श्राया तब वर्षा श्रीरामकृष्ण को नरेन्द्र के साथ वातें करते हुए देखकर उसको कुछ श्राक्षर्य हुआ। (क्रुटी= कोठा। यह इस मंदिर के अहाते में एक संदर मकान है। दक्षिणेश्वर का यह मंदिर रानी राशमणि नामक एक धनवान बंगाली स्त्री ने १०४४ में ननवारा था। जब कुभी यह पुरवशीला स्त्री उस मंदिर में आती तब वह इसी कुठी में उद्देरती थी। रानी राशम-णि के जीवनसमय में श्रीरामकुप्ए इसी क़ठी के पक कमरे में रहते थे। यहां से गंगा नदी का दृश्य बृहुत सुद्दावना और रमणीय देख पड़ेता है )।

महाराज और नरेन्द्र दोनों पूर्कर के घाट पर सड़े खड़े बातें कर रहे थे। महाराज ने स्मितपूर्वक करा-" हां, तुम यहां हाल ही में आने लगे

हो । तम इस समय नये हो। ऐसा मत करो कि, कभी तो यहां शास्रोगे स्रोर कभी नहीं। प्रणय-योग का श्रम्यास करते समय प्रणयी जन वारंघार श्रापसमें मिलते जुनते रहते हैं। क्या यह बात ठीक नहीं ? '' ( नरेन्ट्र और एम् इंसते हैं )।

महाराज फिर सम्मित होकर बोले — " श्रव क्या कहना है ? तुम युरा दारदार आया करोंगे न ?"

नरेन्द्र ने प्रसम्प्रतापूर्वक उत्तर दिया- " हां महाराज, में यहां

षारवार ज्ञानेका यत्न करूंगा। "

महाराज पीठ लीटकर अपने कमरे की और जाने लगे। नरेन्द्र श्रीर एम उनके दोनों तरफ साथ साथ जा रहे थे। कटी के पास परुंचकर उन्होंने एम से कहा- "क्या तुम जानते नहीं कि जब पहुचकर उन्होंने गुप से कहा— "क्या तुम जानते नहीं कि जब किसान अपनी सेतो के तिय देत मोत लेता है तब पह उनकी अपनी तरह परिवाद किया करता है! यार ! एम लाम में तो वह बहुत निवाद होता है। यह देता है। उन हों के से कियान तो ऐसे चतुर होते हैं कि देता हो। यह देता है। यह देता है कि मान तो ऐसे चतुर होते हैं कि देता हो। यह देता है कि समान किया है कि देता है। यह देता है कि समान परिवाद एपिए। यह देता है कि समान परिवाद है। यह तो है कि समान है तो है कि समान है तो है कि समान है तो है। यह जो है के हम से आई। समझ सेता है। यह जो है के समान सेता हम सेता है। यह जो है के समान सेता है। यह जो है के समान सेता हम सेता है। यह जो हम से समान हम सेता रोते हैं वे ब्रापने गरीर पर किमीका स्पर्ध या ब्रापान विनक्तन सई नहीं सकते। साग्रे रोते ही वे पकदम ब्रापने स्वान पर से उद्युवकर

ब्रुलग पुर्देह थे। जाते हैं, कीमू साम् फटकारने मगते हैं। गेमे ही से किसानों के उपयोगी होने हैं। सरेन्द्र हुनी प्रकार का येल है! बा ययार्थ में पानीबार शावमी है ! ए

महाराज ने ४ेसने ४सने श्रीर कहा⊸- " बहुनेर ब्राइमी ऐसेहीने र्षे कि जिनमें फोर्ड जान भी नशी-भूट गोबरगनेत, महाँ दिन और गरम रोत रे ! हातिरक द्यांक के गाम से केवल शुर्ख ! दांचे गहा तक मयन्त करने का कड़ भी सामध्ये गरी ! यसः जिसमें बी मजल रच्छा शक्ति हो गरी यह करही क्या सकता?

शाम पर । महाराज थपने फर्मर में चले गये और बासन पर

वैठकर श्विर का ध्यान करने लंग !

कुछ समय के बाद महाराज ने एम से कहा, " देगी, नरेंद्र दर्ग बाग में कहा रमता होगा। उसके पास जाकर उससे कुटु बार्त क्ये थीर वर फेसा है सी हमने कहा। "

संध्या समय दोने क कारण मंदिर में भगवान की सायकी र्थ। स्थारनी होने लगी। चॉटनी <sup>ह</sup> पश्चिम भागमें नदी के घाट पर एपें थोर नरेन्द्र की भेट हुई। इस भेट में दोनों बद्दत आनंदित रूप। बंदिन गोलकर बात करने लगानरेन ने हाने विषय में कहा, " में साधारणत्रव समान का श्रनुयायो हूं। इस <sup>सम्ब</sup> कालेज में पढ़ना दें। और ......'र<sup>न्न्</sup> यहक्र घर चुप शा रहा। जिलन के भय से एम भी वहाँसे निकल पहा।

एम अब देखने लगा कि महाराज का दर्शन कहां होगा। उनके <sup>गीती</sup> से उसका मन मोहित हो गया हा। यह महाराज के मुख से और भी इव गीत सुनना चारता था। महापा थ्रपने कमरे में न पे, इसलिए वह नर त्रारा कार म मा इसाल प्रवेश में मेदिर की झोर गया। यह नट-मीर काली माता के सामने ही है। उर्व काली माता की पूजा का महोसब होता है तव इस नट-मेदिर में मेला लगता है।

महाराज उस मंदिर के दाला<sup>न में</sup> इकेले सूम रहे थे। यहां एक होटेसे दीपक का मंद प्रकाश देख पहता था। हां, मंदिर में जगनमाता की मृति के पास दीपको का शुच्छा प्रकाश था। पास दीपको का शुच्छा प्रकाश था। परंतु जिस स्थान में महाराज धूम रहे र जात स्थान म महाराज क्षेत्र में य वहाँ प्रकाश वहुत धुंघला शो मकाश श्रीर श्रंथ कार न्द्र कोमन मिश्रण होने के कारण यह स्थान शि



थी रामरुष्य परमहंस, कलकत्ता।

चितन के लिए बहुत अनुकूल था। उस विलक्षण स्थान में पहुचते ही एम ने महाराज को ज़ोर से कालीमाता का भजन गांत देखा। वस्, फिर क्या था, जिस बार की चटक लगी या वसी भारत हुई। वह हुए के फूला न समाया। जाई के मोहरामंत्र से जैसा कोई मुद्द हुए के फूला न समाया। जाई के मोहरामंत्र से जैसा कोई मुद्द हो जाता है वैसा हो वह इस समय ही गया। उसकी शुक्रकार कर

गया। उसकी श्रवस्था का वर्शन किया नहीं जा सकता। कुछ काल के अनंतर यह महाराज के समीप गया और उर्ते डरते यत्यंत नम्रता से पूडने लगा " महाराज, याज रात की और भी कुछ भजन होगा ? "

चलभर विचार करके मुदाराज ने उत्तर दिया " नहीं; अब आ भजन नहीं करेंगे। घोड़े शे समय में में कलकत्ते में वलराम के घर

जाऊंगाः। तुम् घदां त्रायो । तव घदां हमारा भवन सन लेना!" एम - जसी मदाराज की इच्छा। महाराज - तमको यद घर तो मालूम है न ? क्या तम बलराम बोस के नहीं जानते ?

एम—नहीं महाराज, मैं नहीं जानता ।

महाराज-श्रेर, बोसपारा का वह बलराम वाव्-

एम-हां, खब्द्धा, महाराज । यहां जाकर तलाश कर लंगा । ( धीरामरूष्ण एम के साम यहीं दालान में इधर उधर घूमते होती महाराज च्यच्दा, सब में एक प्रश्न पृद्धना पू- मर विवय दम्हारी क्या राय है ?

एम विचार में निमन्न शोकर स्नब्ध शोगया।

महाराज-भेरे विषय में तम क्या कह सकते हो ? मेरा मतलव यह जानने का है कि, सत्य ज्ञान का कितना श्रंश, कितने त्राने ज्ञान,

मुक्तमे हें ? एम-" कितने आने ज्ञान "इसका कुछ अर्थ ही मेरी समक में नहीं श्राया । परंत, हां, इतना ते। में निस्मन्देर कह सकता हूं कि, इस प्रकार के दिवय ज्ञान, भक्ति, श्रद्धा, वराग्य, ईवरेकतानता, विश्ववंधत्व आदि अनेक सात्विक गुण एकही व्यक्ति में एकत्रिन देखने का संभवसर आज तक मेरे भाग्य में न या। ऐसा मीका कभी आयाँ ही नहीं।

महाराज योडासा रूसे।

एम ने महाराज के पवित्र चरलां पर मस्तक नवाकर दराउथत् प्रणाम किया और घर जानेके लिये वहांसे बाहर निकला। उत्तर के दुरवाजे तक वह गया और वर्ग उसे कुछ स्मरण श्राया, इसलिए फिर महाराज के पास कुछ पृद्धने के लिए लीट श्राया।

महाराज उस भुंघले प्रकाश ही में इधर उधर धूम रहे थे। उस समय वे इकेल-विलक्त इकेल- हा थे, दूसरा कोई भी न था! मृगराज केसरी भी इसी तरहे घन में इकेला ही घुमा करता है। उस भयानक स्थान में उसको स्वयं अपनी आंतरिक शक्ति के सिवाय और किसीका कुछ भी आधार नहीं रहता। इसी तरह महात्माओं को भी किसी बाह्य चन्त्र के आधार को आवश्यकता

नहीं होती। उन्हें केवल श्रात्मसहवास ही में श्रानंद होता है। सचमुच उस नर्-सिंह को इस जगदाराय में इकेला रहने में, कवल श्रारमाराम ही थे सहवास में रहने में, बहुत श्रानंद होता या।

गम विश्मित होकर महाराज की खोर देखता हुआ खड़ा ही रहा। उसके मुख से एक शब्द भी न निकला! बर मन में सोचने लगा-" ऐहिंक सुखों का त्याग करके अनंत के साथ पकांत में रममाण होना—ग्रनन के माय तादात्म्यवृत्ति से रहना—यही मनुष्यजन्म की इतिकर्तद्यता है! इस इतिकर्तद्यता की प्रत्यच सिद्धि यही देख पड रही है।"

महाराज-ग्रारे, तृ वापस फिर क्यों श्राया ?

एम—महाराज, श्रापने जहां मुक्ते आने को कहा है यह किसी शीमान का घर होगा और घडा दरवाजे पर चौकीदार, पहरेवाले फारत लोग बहुत से होते। मुझे यहां सीतर कीन जान देगा? इस लिए मेरी यह इच्छा है कि मैं घरांन जाऊ तो अच्छा होगा। में महाराज के दर्शन करने सदा यही आया करूंगा।

महाराज-नयो भाई, इतनो डर क्यों ? यहां जाकर मेरा नाम लेना और यह कहना कि मुक्तसे मिलना है। बस, इतना कहने ही

से कोई न कोई तुमको मेरे पास ले आयगा। एम--श्रद्धा, जैसी महाराज की इच्छा !

इतना कहकर, फिर एक बार प्रणाम करके, यह चल पडा।

#### अमेरिका में ऋपि की शिक्षा देनेवाली रलगाडिया।

( Agricultural Instruction Trains अयवा Demonstration Trains, ) िलेखक-पी. मानखोजे. बी. एस. सी., प्रतमन बाश, बनाइटेड स्टेटम, श्रमेरिका । ]

पश्चिमी देशों की उद्यति:--भारतवर्ष का प्राचीन इतिहास पट-कर सारी दनिया के लोगों में श्रार्थ जाति के सर्वध में श्रादर-भाध उत्पन्न होता है। परंतु वहाँ दुनिया के सब लोग इस हत्भागी देश की पनमान दशा टेसकर हम लोगों से घूला करते है। इसका कारण क्या है? "इमारी करता यही इस प्रश्न का उचित उत्तर हो सकता है। हम लोगों ने अपने देश में जैसा बीज लगाया वैसा

श्राधिक सहायता की, नयापि इसमें संदेह नहीं कि हमारी हीनायस्या का श्रद्धान ही बहुत बड़ा कारण है! जब तक हम अपने अज्ञान का नाश करके बान प्राप्तन करेंगे तब तक रमारी पैसी ही बुरी दशा बनी रहेगी। हमारे बनेक देशबंधु, ब्रगने पूर्वजी की प्राचीन कीति की प्रश्ना करके, बुर्नमान शोकजनक स्गिति पर एक प्रकार का बाहा धावरण डाल येने का यहन किया करते हैं।

शी उसका पान भी इस समय मिल रहा दे! यदि हम आफि का में आते हैं तो पदांने धके मारकर निवाल दिये जाने हैं, द्तिण्-धमरिका म जाते हैं तो घड़ां रमारी दुदशा रोती र, कानहा में रूम कोई रहत सी मही टेता. यसंख्या मंगुल संस्थानों से मजेंदुगो चान नायक भी रम समस मर्था जाते, शास्त्र लिया में जाने वी मनार रागर रा धार यदि हिन्दुस्थान में रूप र मा यहाँ 'n ابز पेटभर क्षेत्र तक नहीं ادم मिलता ! इस प्रवास ररदेश में समादर थीर दुरंशा राजा है, व्यदेश में दरिहमा भोगेना पहली है।

श्यका बारण बया

18.



इपि की शिक्ता देनेवाली रेल गारी--( वित्र न १) ( बाम्बा स्ट्रान और बांबादन कुत्रमहान्द्यानव को कुत्रियान रेहनाह ।)

र् भारतवासियों को यह बुध दशा क्यों हुई रिक्सका भी उन्हर बुध रे~"एमाई करती है" देखिये, क्या रिद्वामान में एम् सुन रें कर रावने हैं हिस्स देशों में हननी बरून उपजात आम रोन पर भी दुर्भिया और प्रावास कमारे पीये सहा लगे पर करने हैं। हसका भा दुश्या कार काराय रमार पींद नारी लगे पी रहते हैं। हारवा क्या कारन हैं। रमारी क्योग्यना—कीर कुछ नहीं! रमारे पूर्वजी ने बहुत परिभ्रम बर्ग्य, कुकत क्योंने ही बन पर, बान न्यापन दिया थन कार्या किया निकास में बहुत शंक्षिप्र करना, कवल कारत है। वस राह, जान सराहत हिंगा, पन मान हिंगा और नाम कराया। पानु करने कार्य करावि इस लागों ने कालगर, पुरे और कवलन ने नम कारतह पर दिला क्षेप्र कार्य शंक्षी कार्य है हैं! यादी देश कार्य को लिए करना कोटन है कि सारत के साराह करने से कालगर, पुरु और कारत से मेर

कोई लाभ रोता-समारो यपार्थ उप्रति नहीं होती। कुछ दिन पहले चीन श्रीर जापान का भी यदी दाल याः परतु उनका श्रांग यल गई ई और दे लोग पश्चिमी शान के मकाश से प्राप्ता हिस र्गपादन करने में लग सपादन करन गर्व हैं। यदि इस लागभी पश्चिमी देशा की छोट स्मी रोट ने देशें तो प्रमाश

पांतु इससे देश का

ल रोगा । विकार उपयंत्र भगर करने के लिए चर्माका जापान, समेरिका साहि देशों में बात विया प्रधा मेरा चल-मदर्ग मृत्य कारन रे । श्रीसमेने गमहास स्त्राही के चारने ''ता

भी निकासेष धन्या-

सरोप ", नामक पर में सिवा रे कि " वर पर परन मुर्ग रे जो बारन पुरेशी की बीति की सहा लागा करता है ( करीत हमके ति-बार की की बीति की सहा लागा करता है ( करीत हमके ति-बार की की नहीं करता )। "हमी " वहुन सुने " की केती में में पर्म प्रम हथ समय मक की। कमार वृथेशी में की राव रा वर्त बचारर को खेले की बीर करहा करते की कहा होगे संसार का सिमार्श से सार की सब्दासम्बद्ध कालियों की बीर की बार बार बार कार कार नियों के पूर्वजी की नरागान्य कृषि की रिएको कमाने पूर्वजी क्रानारी क्रिकी। इस मेरानी में साथ, जैसर क्यारि जानकर गामकर पर्यकृता ( As. 14) Hes arrive ) & netwer mu ut geft nure & feuge Ware fi we ther E tit tinger the

फुर्सा, मेज, विजर्ल के दीपक, उद्याना व

लिए वाष्प्रवृत्र, गाई

घोड़ा, गाय स्थादि

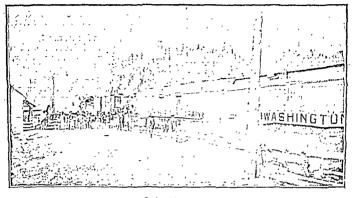
मान पीने के पड़ा र्थार पहनने श्रोदन

के बस्त्र को ब<sup>द्रुत</sup>

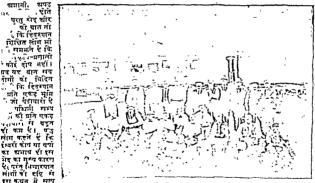
शोते वदिया गेती के इजारी ह

देश की भाषे को अचलित पद्धति भी सब से उत्तम है-उनमें सुधार के अनुकरण करने को कोई आयश्यकता नहीं। . में खेती करनेवाले प्रायः श्राधिकांश लोगों की भी यहा है कि हमारो काप-प्रणालो अच्छी है। यादे खेती फरमेवाले ना को यह समस है तो उसम कोई आध्ये नहीं। प्यापिक

से रूप सकते और नक्षिय की कोई उन्नति कर सकते। पश्चिमी देशों के सुवकों की दशा सचन शब्दी है। इन देशों के किसानों की स्ति चाह योड़ी हो या बड़ी हो, परंतु उनके रहने, मानेपीन शादि का भवध शब्दे प्रकार का होता है। उनका मकान कामगी होता है और उसमें संगर्यन की सब चोजें बनी रहतों हैं। जैसे



क्र. शि रेलगाडी—(चित्र न॰ २) (कृषि की शिक्षा देनेवाली रेलगाड़ी और कृषक खीपुर्या की भोड़)



कृ है। रेलगडी— (चित्र नं १)

का बांग कम देग ( बर्दिस्त क बेमद्वाविद्यालय की कर्षिशक्त रेल्याड़ी में व्याप्याता तथा प्रवेड करनेवाल स्रोम । मार्शका प्रवेड करने कार कर है। है के किया कर है। के किया कर के किया का कर कर के का कर के का का कर के किया कर किया किया कर किया किया इस मानदाना, पूरा, पर के लिए है। प्रदेश किया का एक एक प्रदान अप्यास पर है। कि प्रदान के अप्यास की साम करने मान निमान्त्र, निपाह के एक्टरर के जिल्हें है। प्रदेश किया का एक एक प्रदान अप्यास पर है। किया प्रदान की समझ की मान की समस्यास के एक्टरर के जिल्हें।

संस्थातिकः प्रदेशीं में हिरस्थान की अधेता बहुत युवी रोती है। युवे युरों के मोग भी हिरुक्यान के मोगी से अधिक देश करते है। गाम में गिर्म गान बाट रच यहाँ रोकर भी कर परी कर है। साम साम स्वास हुनी कार्यक, परावारी कार्यक करानों से हिन्दुरात की कार्यक हुनी कार्यक परावारी की ती है। यह से कार्यों कीरों। से देशी हुई दिनसता के। इससे कार्यग्रायों के करें। हिन्दुरात के क्याकी की गुरहागा भी बहुत हुनी है। ये सहा दियों में दियों सार्रशार का मराजन के जाती के ही उसते । जाल के बीम, से में मीम ऐसे मह रहते हैं कि में मी मी में सुन

या

90H & I

नंग करने

पयों के थंत्र से लोग र्श वरीद लेत है। सच पूछी तो में जीग हमार हिन्द्रस्थान के श्री मान जमीदारा या भी मात करने सारांश यह है दिवस्पान श्रीर <sup>हाम</sup> रिका के किसानों में जमीन ग्राम्मान का ग्रांतर है। इसका मुल्य कारण हमारा ग्रहान यार लोगों का झान दी है। अब यह प्रश् विया जा सकता कि अमेरिका

मराधियालय (State के प्रत्येक संस्थान में सरकारी शृषि कृत्य प्रयोगालय Agricu'tural Colleges ), सरकारी ( State Agricultural Experiment Stations ), कुणक मधात्री (Agraduera Uniona & Societies), कृतवार्ध्य प्रकार (Agraduera Bultuns & other publications), कृति संस्ता (Farna's Institutes), स्वादि अनेक प्रयोग सामग्री के इन्या वह किसानों के आतानक विकास कार कर कराना का कार्यान एक में स्वाधित करना करिन रे। हैंगे क्षी का योन एक होटे में मेंग में महाधित करना करिन रे। हैंगे

लिए झाज में कृषिसम्पा ( Farmer's Institute ) की एक शासा ही का शत्य मुनांव इस लेग में देता है। इसपर से हिन्दस्थान के सोगों को मालम हो जायगा कि अमेरिका में कृषिसंबंधी जान का प्रसार किस तरह किया जाता है। यदि इन वातों पर उचित ध्यान दिया जायगा तो मननशील और युदियान लोगों की, भारतवर्ष की कृषि की उन्नति करने के लिए, कुछ न कुछ नये, विचार अवश्य स्क पहेंगे।

निया ने इस काम में सहायता। करना, स्यापं की दृष्टि से, अपना कर्नट्य समम्मा ! अमेरिकन सुरुकार ने रेलये कंपनियों का पहले पहल बर्तसी जमीन मुफ्त भी में देदी थी। कई कंपनियाँ के अधिकार में शुरिषु के योग्य उपुजाऊ जमीन है। इस जमीन की कीमन भी बहुत बढ़ गई है। कपनियाँ का यह रगदा है कि इस जमीन में सेती करके श्राल्य प्रयास से बहुत धन प्राप्त किया जाय। उनकी यह इच्छा सफल होने में काप शिका की रेलगाड़ियाँ बहुत उपयोगी प्रतीत होने

लगी। नद उन लोगों ने इस काम में सरायता देने का निश्चय किया। इसके सिवाय और भी एक फारण है। श्रोमरिका का लोकमत रेलवे

कंपनियों के विरुद्ध है। प्रायः सब समाचारपत्र, सर्व साधारण

लोग थार राजनीतिज्ञ भी यही शिकायत करते है कि रेलंब कंपनियां 

नहीं देखती । ऐसी

प्रतिकृत श्रवस्या में रेलव कंपनिया को

श्रपना काम करना कुछ

कठिन सा हो रहा है।

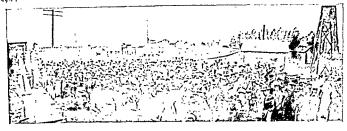
सोचा कि सरकार

और लोगों को खुश

के हारा ग्रांच की उस

इस लिए

उन्होंने



क. शिक्तेलगाडी (चित्र नं ४) ( यत्र विभाग की गार्टा में राटे होकर प्रोपेयर धाम दुर्जल-हृत्य ( Dry forming ) पर व्यारयान दे रहे हैं । )

क्रीपसंस्थाः-( Farmer's Institute)-यह संस्था उन सब लोगों की है जो रूपि की उस्रोने में उत्तेजन देना चाहने हैं। रूपक लोगों में कृषिसंबंधी बान का प्रसार करना ही इस सन्या का मन्य हेतु है। इस संस्था को श्रोमीरेकन सरकार(Federal Government) सम्यानिक सरकार (State Government), रेलवे कंपनी ह्यापारी, कितान प्रारह सब लाग नहायता देन है। इस प्रकार की रुपि-संस्था ग्रामरिका के प्रत्येक संस्थान में है। स्थानिक रुपि-महानिधा-

लय की द्योर से उसको सरायता मिलनी है। इस सम्याके डाइ-रेक्टर या सुपरिन्टेन्डे-न्टका धाफिस बहुधा कृषि महाविद्यालय ही ए रहता है। यही श्रफनर गाँव गाँव धमकर ध्याग्यान, प्र-योग, प्रदर्शन, चित्र श्रीर लग हारा कपि शिक्षा का प्रसार करता 🕈 । इस विषय घर घर्णन फिर्क्सी दुसरे लेख में दिया जायेगा। इस लेल के शीर्यक में जो " रुपि की शिजा देने-घाली रल गाड़ियाँ! का नाम लिया उनका भी प्रबंध इसी संस्था से किया जाता र्राञ्जमिरिका में कृषि की शिक्तादन के लिए रेल गाहियाँ का उप-योग सभी सभी राल चीमॅ कियाजा रहा

d

ष्ट. शि. रेलगाडी ( वित्र नं. ५ )

हैं। जब कोई नया (६० लग न काम लगान (उटका साहू), जार मुलाउत्तरमा का रूप गान का आर द वालार सम्प्रीर किया जाना कुछ की सहरू का प्रेम मंत्रि हैं। गाय बाधने का स्टेहद अन से हैं। इसके अतिरिक्त और रहत हैं।) हैं तब उसमें अनेक विम और बाधार्य हुआ की करती है। इसी नियम के अनुसार अमेरिका में भी रूल गाहियाँ द्वारा कृषि की जिला देने के यान में पहले पहले वहने थिए उत्पन्न हुए: परंतु धर्यपूर्वक क्लिंग सहन करने ही से आज थह यान सफल जानपहला है। यदि वृत्तयं भरतं करतं रा स आज पर पात् पात्रा आप पर्या रा पार् रात्माविद्यों से क्रायशांका की चलती हुए गालाध्यों का वाम लेता र तो रेसवे क्रायियों की पूर्व सहातुभीतं धीर सहायता चारिय । पहले पहले रेलये क्रायियों की न ता सहातुभीतं भी धीर न सहायता। क्षमारेका में रेलये कंपनिया पर सरकार का कार ओर नहीं चलता। इस लिए स्रकार उन्पर द्वाप डाल न सकी कि रेल गाहियाँ का उपयोग शांप शिक्षा के लिये विचा जाय । परंतु घीर धार रेलवे कंप-

करनेका यदी बच्छा मीका है। कृषि की शिका देनेवाली रेल गाडियों की योजना में सरायक होने से कंपनियाँ को द्यास्म-स्तृति करने का द्यव-सर मिलता है, ग्रयक-धर्म का विरोध हुर सरके उनके मन मे श्चनुक्त परिवर्तन क रने का साधन प्राप्त देने का साधन प्राप्त दोना ४, कृषिशिक्षा का गाड़ियों का सब प्रदेश प्रतिम्हाथिया लय की स्रोर दोने के कारण उस संस्था ( इस चित्र में कक्षम रुगाने ( Grafting ), और वृक्षणेहनदिया का इस्य गाड़ी को भोर स्वातनार देस पड़ेगा | के साथ मिशाना होती अ की सरक का प्रेम मीचे हैं। गाय बायने का स्टेटटर अन में हैं। इसके अनिरिक्त और रहत हैं। )

> ति होते के कारण सरकार का कोप भी कुछ कम ही जायगा। बस ति होते च कारण नरवार का काश भा छुछ कम हा जाया। 1 वन्त यहीं सोच सममक्त हमार्थ क्यानियाँ हम नृतन कार्य में यात हन सभी । इति सम्या और हमार्थ क्यानियाँ क सुपान से हाथागता की गति बहुत बहु गई और हथिसंबंधी मान का प्रसार सुनम हुई साथा । क्रापिशिक्षा पी रेलगाटियों की मावदयकता भीर उनसे

> होनेवाला लाभः-युनाइटेड स्टेट्स झाफ समेरिका बहुत बड़ा देश है। सब संस्थान और अदेश मिल्कर यह देश हिंदुस्थान से स्तामम दूना बढ़ा होगा। पुधिम श्रमित्वा में पढ़े एक सेन हजार एकड़ से भी बढ़े पाय जाने हैं। विस्तानी के महान सेनी ही में होने

। अर्थात् यष्ट्रीके किसानी की अस्तो एकत्र किमी एक स्थान में गर्टी । ये लोगे बलग बलग रहते हैं । येरे पर्यात्यासी धीर भिन्न भिन्न यानों में रहनेवाले किसानों को एपि की शिक्षा देने के लिए उनके कानों के पास ही शाला होनी चाहिये। परंत यह कब संभव है

तप, जाडे के दिना में, शिक्षा यन का प्रयथ किया आता रह नेपाए तब किसान रूपमें शामिल नहीं होते। किमानी के वर्लं त करने से त्र निर्मात होति वासि पहिल्ला करती। और न यहाँ के शिहा-मी लोग अपने किसान भारमें की अयहेलना करते हैं। दूर दूर रहनेवाले किसानों को शिहा के ही लिए हन चलती हुई शालशों ही योजना की गई है। इस देश में रेलगाड़ियां का उपयोग लड़ाई ुकाम में न होने के कारण सर्च साधारण लोगों के सभीने की ्यान से प्राप्त विवास जाता है। जड़ां लोगों की बोल्तवां है, जड़ां श्रीर बिशेष प्यान दिया जाता है। जड़ां लोगों की बोल्तवां है, जड़ां किसान श्रीर स्वापारी रहते हैं, जड़ां माल लाने लजाने का काम होता है, वर्धा रेल भी बनी है। इस देश में पटल रेल जाती है और

है वहां भी धनाज. जल घगेरच लाने के लिए-किसानो श्रीर ध्यापारियों के सभीते के लिए-जंगल हो में बड़े बड़े स्टेशन ब नाय गये हैं। कहीं कहीं तो स्थानिक गा-डियां ( Local Trains) केवल एक ही श्रादमी के चढने श्रार उत्रोंने के लिए खडी की जाती है ! सास्पर्य यह है कि लोगों सुभीते की और विशे-पॅध्यान दिया जाता है। ऐसे स्थानों पर कृषि की "चलती हुई शालायं '' रहने से किसानों को आपही श्राप लाभ दो जाता है। इन चलती हुई शालाओं के कारण शार शिचा भचार के

हेत लोगों के अवि-श्रान्त परिश्रम के का-रण इस देश के किसान कृषिविद्या में सहज आधा टेबा किया हुआ भाग भी देख पड़ेगा।)

फिर उसके पीछे लोग वहाँ जाकर बसते है। जहाँ बस्ती तक नही

कु. शि रेलगाडी (वि नं. ६)

( यह चित्र पावन चित्र में प्रकाशित गाड़ी का दूसरा भाग है। इसमें टोड़ हुए फल रखने की भीलेया. वक्षच्छेदन की धकराश्चिम का ्राचन प्रत्याच्या न जन्मत्वा पान चा इसम् याप ६ । इसम् टाइ हुए एक एसन का थांटेया, वृक्षपंद्रत नी ध्वेतसाय का जा केलिया, जुब काले की एकम समार्थ की आदी बगेरह सामान देव धरेगा । इस वित्र में दाहिनी और लोइदंड का झीर चुहिरनी आफा टेबा किया हुआ भोग भी देव पड़ेगा । )

<del>ं गाम्य के नी</del> करने के लिए भी : इजारों लोगों को जारहा है तब वे श्रहानी कैसे रह सकते हैं श्रीन कह सकता है कि, इन सस्या-थ्यों की सिद्धि से लोगों का हित नहीं होता?

कपि-शिक्षा की रेलगाडियों का मसार और उनका प्रबंध:-कषि-शिद्धा की " चलती शालाओं " की यह कल्पना खभी इस देश में केवल बाल्यायस्या में है। यद्यपि यह कल्पना बिलकल नृतन है तवापि इस पद्धति से लोगों का ध्यान कृषि शिक्षा की श्रोर र्षित हो रहा है और अनेक लोगों का इससे लाम भी हुआ है। गत-वर्ष के जून महीने की रिपोर्ट से मालम होता है कि, उस साल इस देश के खुडारह संस्थाना ( States ) में कृषिशिक्षा की रेलगाडिया चलती याँ। इन गाड़ियाँ की संख्या रह तक वढ़ गई और १५६६४४ ता का नाइया का सदया रह तक यह नाइ आर १००९०० तानी ने हम ' चलती शालाखाँ' हाया शिका प्राप्त को हन गाड़ियों ने १७०० मील को सफ़र की। य ४६४ हगानी में शिका पा ने देने को उदर्श की। ये ४६४ हगानी में शिका पा ने देने को उदर्श की। यो अर्थ की स्थापन की सिंग हों। यह रेलााधी प्रमुक्ति सह स्थापन की रिपोर्ट मिली नहीं। यह रेलााधी प्रत्येक स्थान में तीन चार घंटे—श्वाबद्यकता होने पर इससे भूगि श्रविक समय तक-टहरती है। जिस भाग में किसान लाग बहु-ति से रुश्ते हैं उसी तरफसे रेल चलाई जाती है। यह रेल चलान त्यू जो इत्य लगता है वह रेलवे कंपनियाँ को बार से मिलता रुपिशिला की रेलगाढ़ियाँ पर जो शिलक, अध्यापक, व्याख्याम याल और अन्य काम करनेपाल नोकर होते हैं उन सब लोगों के

जन आदि का प्रवेध भी रेलचे कंपनी दी की और से किया जाना

रे। एक गाई। में इन राथ लोगों के शांत के लिय गर्नग, धादि राजा रेचना १। वर्गारे लगी हुई दूखरी गाई। में स्मृत पनाने और भोजन करने का प्रवंध शाना है। भोजनगर में टेवल पर स्पद्ध संगृह पर्य रहता है, उनगर भीजनपात, गर्मन परित्र सब सामान रहता है श्रीर टेवल के मध्यमान में रेगी का पुरवसुराह एक मनोश्चर कांचवात्र में बन्त रहता है। यह टाटबाट देवकर हिन्दुरुगान के उस 'हिन्दुर पार्टी '( मीजन प्रमण) की याद आती है जो किसी बढ़े अपूर्णन की राजा महाराज्य है यहां दी जाती है ! परंतु हितुश्यान में यह ठाटबाट वेपून श्रामीगढ़ धीता ६ श्रीर युद्धी यह बाग हर दिन दुझा करती ६ । मीजन के षाय इन सब लोगों को एका धेठकर बालगीत और ऐसी दिवर्ग फरने के लिये एक अलग गाड़ी मिलती है। इसकी (Obertalion Car) कहते हैं। गाड़ी में ज़िला विषयक सब मही स्थानिक फ़रिमहाविद्यालय ( Agricultural College) की और मे किया जाता है। गाड़ी में बदर्शनी की क्याना, शिका का अभ्यासकुम, शिक्षको और ध्यान्याताओं का चुनाय गयादि का सर मध्य प्रति महाविद्यालय के चकुनर लेग किया करते हैं। व्याल्य साझों में पहन करके कालेज के द्यारपापक (Professors) ही रहते हैं। पूरत रनके लियाय और लोग भी लिये जाते हैं जो ही विचा में विशेष निष्ण होते है या जो शर्वसंबंधी किसी विशेष कार्य

> में प्रसिद्ध होते हैं कपिशिका प्रदर्शनी की गा तथा ध्याख्यान दि.-कालेज के ब कारों लोग गार् में कृतियदिका प्रबंध करने में व समयतक लगेर 👸। इत गाड़ियाँ संस्था और भर को रचना स्था महाविद्यालय दशापर अवलि रहती है। किस को जिन जिन वी का झान प्राप्त कर आवश्यक है व र पदार्थ भिन्न भिन्न डियों में ह्यवसि रीति से रखे जाते इन घरतुत्रों के ह्य

स्थित रखन में प्र

के भिन्न भिन्न विपयों के लिये भिन्न भिन्न गाड़ियां नियत रहती जैसे पश्चिशा (Animal Husbandry), वनस्पति कर्लिकः ( Horticulture ), भूमि ( Soils ), रुपियंत्रशास्त्र ( Agricultur त्तप्त वर्ष

, चना भि और प ही समान नहीं किया जा सकता । निम्न लिखित वर्णन् उदाहरण-रूप है। इससे पाठक कल्पना कर सकेंगे कि अमेरिका कृषिशिक्ता को गाडियों में विषयों के विभाग मामृली तीर पर कैर

शोते हैं। पाणि विभाग:—इस विमाग में कृषि के उपयोगी सब जानवर का संग्रह किया जाता है। संस्थान में जो शब्दे अच्छे जानवर होरे है – उदाहरणार्थ गाय, वैल, घोड़ा, वकरों, भेड, सुग्रर, मुग्री हर्य श्रादि ने सब यहाँ स्यवस्थित राति से रखे जाते हैं। प्रत्येक जानवा का गुलेक स्वास्त्र गर्म का वर्णन कागज पर या पट्टी पर छपा रहता है। उत्तम और निकृ का बच्छा कराव्य पर था पहाँ पर छुगा रहता है। उत्तम श्राः भारत का सक्षण शिक्क और ट्यांच्या नेनेवाले लोग भारी और सम्माकर वताया करते हैं। प्रेनकों में से जब कोई छुड़ युद्धता है तब शिक्ष कोई छुड़ वहीं महातापूर्वक उनको उत्तर दिया करते हैं। दूर्य तब श्री कर्य करते हैं। दूर्य करते हैं। ां से होता है.

्च्छता को आवश्य स संकरनी चारिये जाता है, मक्छन के व्यवसाय के लिये किस प्रकार का कारखाना होना चाहिये इत्यादि धनेक क्षाने साथ के विषय में बताई जाती है। इसी नरह चोदा, बकरी, भेद, सम्बर, सुनी आदि के विपूष में भी स्पयनायू की दृष्टि से झनक उपयुक्त और लाभदायक बातों की शिका दी जाती है। इस काम में शिक्षक लोग जो झानंद और उत्साह मगट करने के घर प्राचर्णनीय रे !

वनस्पति फल और तरकारियों का विभाग: इस विभाग में प्रयेश करने ही निराला हृदय देग पहला है। विविध मांति के फलों के प्रकार, फलों का चुनाब (Sorting), फलों को विकी के लिये संदूक में बंद करना (Packing), संदूक पर विपकान के लेवल बंगरह का देश्य एक और देस पडता है। दूनरी और उत्तम बाग का नमना (चित्रह्म से या नकली पूर्वो और पीओं के रूप से ), मृत्तुदेहदून किया ( Pruning ), फल टाइन की गति, टाडे एय फैलों को लाने लेजाने की पैली ब्राहि का टर्प नज्र ब्राता है। नीमरी ब्रोट फल्युल लगाने की रीति, गीथों की दूषमाल ब्रीट रत्ता, कलम लगान का सामान, बालवृत्तसंगोपन आदि का सप्रयोग दृश्य हम्मोचर होता है। बीधी और वृत्तों के रोग और कीटकों का

प्रदर्शन, रोग पीडित वृत्त, सृश्म जीवन (Micro Organiem ) के चित्र, युत्त-रोग निवारण के उ पाय, श्रीपाध-मिः श्रुत के यंत्र (Spraying Materials ) आदि का दश्य ह मारे सामने प्रगट होता है। ये सार दृदय इस प्रकार से सजाप जात है कि देखने यालों की समभ में सब धार्न तुरंत द्या जांध-ਲੋਈਕ 17:57 शिचाका संस्कार उत्पन्न हो जाय। इसी विभाग में तर-कारियों के श्रानेक



क्र शि. रेलगाडी (वित्र न ७)

( कृष्यत्र विभाग की दो गाहियों का यह चित्र है। चक्र, इस बीगरह जिन यत्रों का उहेल सेन किया गया है वे सत लोगी का एकमन प्रकार, लगान की (इप्यत्र विभाग को दो गाविशों का यह वित्र है। यक, इस बीगढ़ जिन यशों का उन्नेय सेल में विया गया है वे तार लोगों का एकमन सीता, उनकी रहता एक गड़ों में है और बस्ती गांता में अधि शिवन के तथा अन्य यह है। धेनों में व्यत्याला और अध्यापक खटे हुए देखे है-दोनों के मनों में र्द्यार युद्धि के उपाय, पड़ेने । वर्ड इन्न गार्डाही से बलावर दिल ए जाते हैं । )

बाजार में बेचने की गीत इत्यादि कई बानों की प्रदर्शनी है। सब ध्याल्याता, शिक्तक श्रीर ध्ययस्यापक गण इस स्थान में लोकसंबा के लिए तस्पर रहते हैं।

भृमि, रसायनशास्त्र, जीवनशास्त्र, यंत्रविद्या ऋादि का दिभाग:-भूमिविभाग की गाड़ी में भांति भांति की भूमि की प्रद-श्रांनी होती है। भूमि के भेद, गुण उपयोग, भिन्न भिन्न फलल के याग्य भूमि की जाति, जातना, बलरना, उपजाक और बहर जुमीन, बहुर जुर्मान को उपजाऊ बनान का उपाय शादि भूमिविया की बहु-तेरी सब महत्व की बाना का पर्णन पाया जाना है। श्रनाज विभाग तरी तब महत्व का बाता का वाला पावा काता है। उलावा हिन्ता में समाज की भिन्न भिन्न जातियाँ, झच्छा श्रीर पुरा उमाज पह-चानने की शींत, वींज का चुनना, झनाज बाने की शींत, नींदना आदि की मचित्र श्रीर समयोग शिक्षादी जाती है। कृषि रसायन विभाग में रसायन विद्या का स्यायशारिक परिचय किसानों को करा दिया जाता १ । रसके सिवाय एपि उद्गिजानुशास्त्र (Agricultural Bacteriology ), भूमिजीयनशास्त्र (Soil Biology and Soil Fungi), आदि वर्ष गरन विद्या के मूलतत्यों की शिक्षा भी दी जाती है। एपियंत्र विभाग में सनेक यंत्रों के नमूने, लाभदायक और हानिकारक येत्र, वीपाधि सिम्प्यत (Spraying), छनाज स स दाना अलग करना (Harvesting and Thrashing), छापिक इस्जन, भाष के यंत्र आदि और इन यंत्रों को दुरुम्त करने की शिक्षा दी जाती है । गृष्ट्यिया ( Domestic Science ) विभाग में भौजन जाता १ । गृहांचेपा (Domestic Scence ) विभाग से भाजन स्वाना, चटनी, समाना, स्वाना, सारा, सुरुवा सांति ह बनाना, मज़्तरता (Caming), सुरुवा स्वताना, सांजन के पदाणें के मुलद्दाय, एषि ह्याल (Scence of Nutrition), गृहरा, बन्दरता, सांत्रना, सां रेलगाडियां-के विषय में इमारे पाठकगण बद्दत कुछ ब ल्यना कर सकते हैं। कृषि को ''चलनी बालाओं '' से बोध:-यह लेख पढ़कर कोई ऐसान समर्भे कि अमेरिका में इन "चलती शालाओं "की शिक्षा से सब किसान लोग एकदम अपने कार्य में निपण हो जाते 🕏। जिल विषयों का झान बरमों तक अध्ययन करने पर भी समाप्त नहीं होता उनकी शिक्षा इन काणिक शालाओं से पूर्ण रूप में कैसे नहां हाता उनका शिराता है। जानक जानक के देशि क्येश कर है हो जा मकती है ? हो, तुन जानकों के हात हैनान लीग यह बात भर्माभाति जान नकने हैं कि संसार में हुति के स्वयमाय में क्या क्या सुधार हो रहे हैं, हुति की उत्तम श्रीर निरुष्ट प्रसाद कैसी होती है, होनमंत्र्यम्ने गहन बाति किस मुकार हुगार कहाँ में स्थानमा चाहिये, शरि की शिला में क्या लाभ होता है और कपि की उन्नति के लिए किन किन वार्ती पर ध्यान देना चाहिये। ये वार्ते जान सेना भी कुछ कम नहीं है। इन्हीं सब कारणों से अमेरिका के उपकों में महत्व वहत हैं है । ये लोग सदा श्रपती उन्नति में लगे रहते हैं । भारतवर्ष के रूपक श्रज्ञान के श्रंपकार में गांत सा रहे हैं श्रीर पश्चिमी देशों के ग्रुपक ध्यायदारिक ज्ञान से अपनी उन्नति कर रहे

हैं-यह श्रदनी श्र-पनी करनी का फल है। यदि हिद्रम्यान के करकों को काप-विद्या की उचित शिचादी जाय तो वे भी श्रपने पश्चिमी किसान भाइयां की बरावरी कर सर्वेगे। हिंदस्थान की आधे से प्रधिक सनस्य-संख्या, प्रत्यन्त्र या श्रप्रत्यक्ष रोति से लेती ही पर श्रव-लंबित है । ऐसी श्रयस्या में कृषि की उन्नीन होते ही सार देश का कल्याण होगा। इस विपय मे, हर्प की बात है कि, सरकार ग्रीर

किसी प्रकार की भिन्नता या विरोध नहीं। जिस तरह कृषिविद्या की शिना देना श्रीर कृषि की उन्नति करना सरकार श्रपना कर्तव्य समझती है, उसी तरह यह लोगों का भी पवित्र कर्तस्य है। कृषिविद्या संपादन करने का उद्देश यह नहीं है कि हमारे लोग इन्स्पेक्टर, सर्धेयर यो प्रोफेसर बनकर केवल श्रपनारी पेट भरने का उद्योग किया करें, परंतु इस शिहा का उद्देश यह राना चाहिये कि बहुत प्रयत्न करके श्रपने देश की रुपि सुधार श्रीर उसमें तरको करें। यह काम धर्काली, बारिस्टरी, धर्मी-पदेश, तत्यशान, लाजिक श्रादि विषयों से श्रधिक श्रेष्ठ श्रीर महत्व का है। क्योंकि मुनुष्यमात्र का जीवन-मुख्यतः भारतवासियों का जीवन—सिर्फ खेतीही पर अवलंबित है। ब्राजनक जितना दर्भिक जार के जार जिला पर अपनावत है। ब्राजत है। जिला, दीमेंस ब्रोट ब्रम्भत हुआ वह अपना है। इससे ब्रोपिक देदिता और क्या हो सकती हैं। क्या अब भी हमारे देशवामी इस पवित्र कार्य में तत मुन पन अपेश करके अपने किसानों को शिवित करने का यत

नकल ही की जाए। नहीं। स्थित नकल करने से कोई लाभ नहीं। नवुन रा को जार । नर्दे। तिरो नवुन करन से कार साम नहीं का आमारा को उरावरण अपनी आयों के सामने रक्तकर, हो को परिस्थान के अनुसार, जो वृद्ध इस कर सकते हैं यह अपवस्य करना चारियों मेरी तो यह राय है कि हरि की उपनि के निर्मे हिन्दुक्तान में बद्देन यह काम किया जा सकता है। अमेरिका की नार, रिट्टुक्तान के किमानों को विस्तारों करने हुट हुट नहीं है। यह गों को प्रमुक्त सम्मान क्याना, बीस विक्र आहे के इस्स किमानों को वृद्ध उपयोगी जिला दी जा सकती है। याजा,



## जहाज पर वादशाह का कार्यक्रम । (१८०)

पाउनी की यह माउम है, वि बादशाह पंचम जार्ज और महागनी मेरी 'सदीना 'नाम के जनात पर इंग्लंड से यना आये । जब यादगान लंदन में रहा है तर वे भारता समय प्रति दिन किस प्रकार व्यनीत करते हैं, यहां उनके निर्माकामों का प्रयंश्व दिस प्रशार होता है, सो सब गत सैस्या में दिस्या ही जा चका है। अब इस अंख्या में यह यर्णन किया जाता है कि 'सबीना ' बहात् पर रहते हुए ये अपना समय किस भांति ध्यतीत वस्ते थे ।

'মগীনা' জলাল মত্ৰ ही मुर्भाने की, मुझोबिन और मुख्यापक है। इस जहाज में निम भाग में बादशाह और महारानी वा निवास था यह अन्तरेत भूत्यवात बराओ में मुझोनित विया गया था। भोजन करने, बैटने, उदने, निद्रायरने आदि वे लिए पुणक पृथक स्थान नियन किये गेयेथे। यह जहाज इननी षदी थी कि इसीमें बादशाह ये गाम गाम अग्मर, उनरे निजी नौबर, निपादी, वर्गरह मब स्रोग आराम से रहते थे। इसमें संदेह नहीं कि 'मदीना' में प्रयास करते समय बादशात ौर महारानी को भन्न प्रकार । सुग्र हुआ । यादमाह ।पने इस जल-प्रयास में प्रति

रन कुछ समय शक राज्यप्रवंध का कार्य मेया चरते थे। जह∣ज़ से रेडन तक और छंडन स

' महीना ' जहाज़ पर बादशाइ के कपडे पहनने का स्थान।

बहाज़ तक विना नार के विद्युव्यंदेश भिजवाने का प्रवध किया गया था। इससे टेंदन की सन सबरे जहात पर आती रहती थी और जहात पर की सब सबरे

संदनको पहुंच जाती थीं। भंनी लोग अपने अपने काम-काल का संय हाल बादशाह भी प्रतिदिन तारद्वारा निवेदन यर दिया भरते थे और बाद-शह भी उनका यथे।चित उत्तर बहाज पर भे भिजवा दिया गरने थे। शजनतिक गुप्त वाती के भियाप अस्यास्य याने प्रशाशित करने के लिए चहात पर से एक समाचार-पत्र भी निक्रलता था। सडन से आनेवाट गत्रनीतिकया निजी समाचार शुप्त और साकेतिक भाषा में गहते। **उ**नको सरल क्षेत्रेजी भाषा म लियकर बादशहरी सामने पेश मरने का वाम आहवेट मेकेटरी लाई स्टंगोईस और मेजर क्लाइच विग्रम को सीप दिया गया था। इमभसे अन्यत मद्दस्य के तारी का उत्तर स्थर्य

बादसाह ही अपने हाथ ने लिल देते थे। जिम 'बेरिन' (कमेर) में यैडकर साइशाह लिलाने था काम करते उसीने छये हुए दूसरे कार्य में तान्पर था। उदेशी बाददाह तार लिखनर टेलीप्रक आहित में भेजने ले हैं। यह लदन की स्थाना है। जानी भी 1

बादशाह जहाज पर अपना बुँड रूप्र रू

•मंधाद हो दन में व्यतीत करते थे। बाइशाह क सद्यद्धिकायत्रहर्नाद्धिः ज्वहस

संदर्भ में बहुत है तथ प्रधापयोक्त भरीभाति नहीं है। सकता, पद्ने के लिए, हमें वहा समय ही नहीं मिलता । ' परंतु इस बार 'मदौना 'से जलप्रवास करने समय उन्होंने अपना बहुत सा समय अच्छे अच्छे अंग पड़ने में स्पर्तात क्षिया। बहुत दिनों से जिन पुस्तकों को पढ़ने की उनकी इच्छा थी उन्हें के अपने माथ जहाज पर छे आये थे। इनसमें बहुतेश उनसोनस पुस्तक आपने पुरं डार्म । दीपहर के समय 'डेक 'पर महारानी की कुर्मी के पास अपनी

कुमा पर वैद्वार कुछ समय तक ये पुस्तक पदा करते थे 1 कभी कभी चुटा पीने, या धुम्तक से पड़ी हुई किसी बात का महारानी से ज़िक करने के समय उनका पहना येद हो जाताथा; अन्यया इस सर्व समय में वे पड़ने ही में निमन रहाकाने थे।

#### पत्र केखन ।

यादशाह प्रति दिन पत्र लिखने में भी अपना कुछ समय व्यर्तात करते थे। जर्मन वादशाह, रशियन जार, नार्थ केराजा, हेलिनिस के राजा आर्ज आदि छोगो को वेहमेशा पत्र लिग्बायरते भे। यहने है कि हिंदस्थान से लीटने समय जहात्र मे बैठकर उन्होंने अ-नेक छोगों को पत्र लिये होंगे और इस बात का उक्षेप किया होगा कि हिंदुस्थान में हमने अपना समय वैमे आनंद से ब्यतीत किया, देश के निर्वाणियों ने अपनी राजनिष्ठा किम प्रकार स्पक्त की और यहा

हमने क्या क्या देग्या इत्यादि । हिदश्शान से प्रवास करने समय जो अन्छ देग्या, मुना, पढ़ाया प्रत्यक्ष अनुभव किया में। सब बाद-

शाह और महारानी ने अपनी

नोट-छक

मे लिप स्यादै। जो बाह यहां संक्षेप में छिन्धी गई धी उनका विभ्नार जहात क निया गया होगा। इस नोट-बुक म बादशाह और महारानी के स्वयं अनुभव की, अनएव अर्थत महत्त्व वी. अमेप याते लिगी गई ई, परंतु सैभव नहीं है कि यह अनुप्रम लाभदायकनोड-युक्क दुनिया यो नवर में आये । हा इसमें सदेह नहीं कि इस्टैन्ड ये भाषी राजाओं के उपयाग वे लिपे बादबाह की नोट--युक्त यविंगदासमहत्व के कालर संबद्दन नाप्रधानी ने रागी रदेशी। महागनी की नेट-बक यथे।चित मयः वर विश्वेत भेरी की दी जावती ।

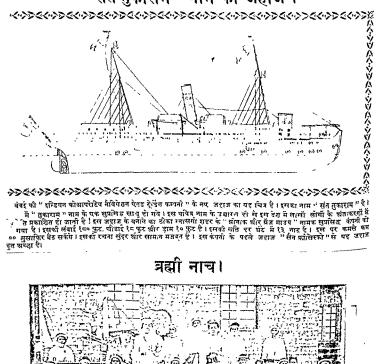
महारानी भेरी का विश्वासम्यान।

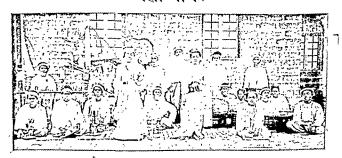
जहाज पर सादधाह के दिलबहलाय के लिये कई प्रकार के लिया का प्रवंध किया गयाया। बादराइ । इन्हा पर

नेला करते थे 1 एक पार जिवेट निलते समय पादशाह की गेंद्र सक्ट में जा सिना । मादशाह में तुनत अपने प्रतिशिक्षों से कहा कि " मोई हुई गह के बद्दे है बोड् स्थाना चाहिते " । सन्तु अन्तिविधा ने बहा " हेंद्र मा मनुष्र श्रीर त्योचार आदि भीकी पर धनुस से लीम एकप नीते हैं। यमय यदि एक भेडल में एचिविययक प्रत्येनी सोल्कर सीमी ख शिका दो जाय तो उससे भी लाग होगा । इसके सियाय भी श्राम मानों से क्रमिश्रेका का पार्चित्र कार्य किया जा नवना से पहले कुछ लोगों के स्थापयान करना होगा और वैश्व यत्न करना होगा। अंत में इसके मधुर कार्यों का स्थाप

राष्ट्र शिम् पर्नि । ऐसा कोई सार्वजनिक कार्य नरी ६ जिसमें स्यार्थत्याम की यांत के धर्मपूर्वक यान करने पर अवस्थता जान म को। यदि भारतयेव की उन्नोंने के लिय समाद शिक्षित भाई तन मन धन शर्मण करके पृष्य यान करिये हो। इसमें स्ट्रेड मही कि, इंग्स् की हुना में उन्हें संबंधना प्राप्त शेर्मा। यह केंबल प्रश्लेमन की शाशा नहीं है। यह मेग हर विश्वान है।

# " संत तुकाराम " नाम का जहाज ।





प्रदो नाय का यह बित्र देखिर। इसने नृत्य करनेवालो स्वो नायने के लिये खड़ी रे और उसके माजिन्दे अपने आने जाय लेकर तैयार हैं। वित्र में में महर्को की ओर एक आदमी कुछ उंची जगह पर बंठा है। उसके चट्टे और आलीटार लकड़ी का एक घरा है जिसमें, परिले की अंपेका हुमार गिटा ऐसे, २७ डोल वेंचे हैं। इसके बजाने में जो कुगनता यह मरद करना है यह उरते हैं। वसनी हैं। इसी महार वाहिंग और में सकड़ी का एक होटामा करना है किससे बहुन मों माजि हैं। उसके चटकों में हैं। एक शाहमी आती हो की में हैं। इसी उस मोमों पर पटकना जाना है और बहुन हो सुरानों मनोहर आयाज निकानता है। यह वासमांक अंदीजी बेंड के समान कुछ इसे पहला है।

अ) जहाज पर वादशाह का कार्यक्रम । (४००

पाठकों को यह मालूम है, कि बादशाह पंचम जार्ज और महारानी मेरी 'मदौना'नाम के जहाज पर इंग्लंड से यहा आये । जर यादशाह लंदन में रहते हैं तब वे अपना समय प्रति दिन किस प्रशार ब्यतीत करते हैं, वहां उनके निजी कामी का प्रयंध किस प्रकार होता है, सो सब यन संख्या में लिया ही ा चुका है। अब इस संख्या में यह वर्णन किया जाता है कि 'मदीना' ाहाज पर रहते हुए वे अपना समय किल भांति व्यतीत करते थे ।

'सरीना ' जहात यहत ी मभीते की, मशोभित और समदायक है। इस जहाज हे जिस भाग में बादशाह और महारानी का निवास था यह अत्यंत मत्यवान वस्तुओ से मुझोभित रिया गया था। भोजन करने, बैटने, उठने, निद्रा करने आदि के लिए पथक प्रथक स्थान नियन किये गयेथे। यह जहाज़ इतनी यही थी कि इसीमें बादशाह के पास खाम अफ़सर, उनके निजी नौकर, नियाही, सगरह सब लोग आराम से रहते थे। इसमें संदेह नहीं वि 'मदीना' में प्रवास करते समय बादशाह और महाराजी को भर प्रकार का सम्ब हुआ । बादशाह अपने इस जल-प्रवास में प्रति दिन कुछ समय तक

राज्यप्रवेध का कार्य शिया करते थे। जहाज से संदर्भ तक और सहसे मे

ल्दन को पहुच जाती थीं।

'महीना' जहाजुपर चादशाइ के कपडे पहनने का स्थान।

जहाजु तक विना तार के विद्युःगंदश भिजवाने का प्रगंप किया गया था। इससे रुंदन की सब सबरे जहाज दर आती रहती थीं और जराज पर की सब स्वारे

नेत्री होंग अपने अपने बाम काज का सब हाल बादगाई को प्रतिदिन नारद्वारा निवेदन ष्य दिया करते थे और बाद-दाह भी उनका यथीचित उत्तर जहाज पर से भिज्ञा दिया करते थे। शबकी पर राम याता थे सिवाय अन्यान्य याते प्रवाशित बरने के लिए जहात पर से एक समाचार पत्र की निवलनाभा । श्रेटन से आनेशरे शबनीक्या निजी समाचार सुप्त और सामतिक भाषा म रहत । उनको स्थल क्षेत्री भाषा स विश्वका बादशाह के समान मेश करते का काम प्रार्थेट मेक्टरी लाई क्टबोईम और

मेजर कल्लाब विद्यास का सीर

दिया गया था। इनकेत अर्थर

महत्त्व के लग्ते का उत्तर शर्व

बादशाह हैं। अपन हाथ श िल देने थे। जिल "केर्द्रित" (बहार) है देहबर कारण लिलाने बा काम काने पूर्व ने लग्न हुए, हुमरे कमर में सम्प्रेयर था । क्यारी बाहराण साह शिक्षर देरोद्राक आर्थित है जरूरे होती यह रोदन की स्वारा है जारी सी ।

बारागर जाएक पर आदश कुछ नमक चंदा दसे पन

mal ur france eret fe

लंडन में रहते हैं तब अयावलोकन भर्तीभाति नहीं हो सकता, पढ़ने के लिए हमें वहां समय ही नहीं भिलता । ' परंत इस बार ' मदीना ' से जलप्रवास करते समय उन्होंने अपना यहत सा समय अच्छे अच्छे मेथ पढने में ध्वतीत किया | यहत दिनों से जिन पुम्तरा को पदने की उनकी इच्छा थी उन्हें वे अपने साथ जहाज पर ले आये थे। इनमंसे यहतेश उत्तमीनम पुस्तक आपने पड डालीं। दोपहर के समय 'डेक 'पर महारानी की कुर्मी के पान अपनी

कर्मापर वैउकर कुछ समय तक वे पुस्तक पढ़ाकरते थे । कभी कभी चुटा पीने, या पुस्तक संपद्गी हुई किसीबात का महारानी से जिक्र करने के समय उनका पडना बंद हो जाताथा, अन्यया इस सब समय में वे पड़ने ही में निमन स्टाबरते थे।

बादशाह प्रति दिन पत्र लिखने में भी अपना कुछ समय ब्युनीत करते थे। जर्मन

पत्र हेम्बन ।

बादशह. स्थियन जार, नार्वे फेराजा, इंलिनिस के राजा जार्ज आदि लंगी की वेहमेशा पत्र लिया करते थे। कहते हैं कि हिंदस्थान से लीटने समय जहात्र में बैठकर उन्हाने अ-नेक होगी को पत्र तिलं हामे और इस बात का उत्तेस क्यि होगा कि दिख्यान में हमने अपना समय देंगे आनंद म स्पनीत किया,

हमने क्या क्या देन्या इत्यादि । हिंदुस्थान म प्रयास करते शमय जी पुछ देखा, मुना, पदाया प्रत्यक्ष अनभव दिया मी सब बाद-शाह और महारानी ने अपनी

> नोट-युक म लिया स्थादै। जी याने यहां संभेष में दिनों। गई थी द्वतरा सिन्तर जहात पर विचा समा दोसा। इस सोड-बर भ बादशाह और महारानी वे राप अनुभव थी, जाएव अर्थंड मण्या की, अनेक याने जिसी गई है, परंतु भैनद नहीं है कि यह अनुप्रम लाभदापक भन्द-युक्त दुनिया दी नदर में आहे। हा. दमने भटद गरी हि. दर्फेन्ट के भवी गताभाव प्रयास के डिरे बाइराज की अन्द्र-बद वर्षित्रहासम्बद्धाः के काला मंबर्त स्थापनी ने स्वी

रहेरी १ महाराजी और नाह-बद्द वर्ष तर famer bit un en meret g

जहाज घर बादशाए के दिल्लामान के लिए कई प्रवार के मेरी का प्रांत विश्व

महाराजी मेरी का विधासक्यात ।

. या। बारामा 'हेद 'दर

रेरण बरेट में 1 एक या दिवेद केवन कहा याद्यान ब्रोडिट करता है क्ष रिरी । बाद्याद में तुरत काम बांत्यील, में बहा दि ता कर्या हुई। बहा ब बरने है होड़ बाजो बांबर " । बानु डॉलरंड " प्रे बहा अ है। अ लाउ

देश के निवालियों ने अपनी राजनिष्ठा किस प्रकार स्पन्त की और यहा

की सहरी पर देख पड़ रही है। ऐसी अवस्था में उसे सीई हुई भेद की कह सकते हैं। और हम उसके लिये है दौड़ क्यों रहमाये ! " तय बादशाद ने कहा " अच्छा; शद साने का काम तुम्हारा है। यदि गर की नहीं गई है सी जाओ उसे उठा लागे। तब फिर हम रंतिम । " यह गुनवर प्रांतपक्षी निक त्तर हो गये और उन्हें के बार जुपनार दीहना पड़ा । यादबाह जहन पर सुछ

भी खेलते थे । महारानी मेरी कभी तास नहीं येलती । उन्हें भीने विरोने का काम करने या यहां शौक है। हाथ से सीने पिरेले वा काम करती हुई से कभी कभी दिलबहुलाय के लिय इधर उधर की छुछ यात भी किया करती थीं । उस समय बादशाह लुद्दा पीने के कमरे में या अफतरों के कमरे में जाकर ताश का ' बिज ' या ' पेनि नैप ' खेछ ऐस्ता करते । इसके अतिरिक्त बादशाह के मनोरंजनाये, वहां

#### अन्य खेल

भी बहुतसे थे। ' एवर-गन ' से निशाना लगाना, 'मुरिगयों की लडाई,' ' टग ऑफ बार ' इत्यादि अनेक यातें यहां हुआ करती थी। इन नेसी में जो विजयी होता उसे पारितोधिक दिया जाता या, इस लिये थेल में स्पूर्ति और ईर्पा का बढ़िया मिश्रण होकर खूब रंग आता था। शाम यो जहाज पर

यजाना द्याप था। जो कोई भोदा भी माना कानचा उनकी भी गीउ बहना वर् था। इसमें यहाँ सूब हेगी दिल्ली हुआ बन्ता । इसहे विदाय में भी पुछ वाल स्पृति होता था। यादशाह की बहुतशी कहानिक सुट् दे। यहानी यहने का उनका दंग भी छुगा विभिन्न और विलाहीकी

गाना बजाना

हो । भा। मदासनी मेरी स्पर्व अनेक प्रकार के बाध बजाना जानती हैं और 🧸

रायन भी पहुर अच्छा होता है। अने आह शहरवारी भी गापनीय है

नियुक्त है। सार्वशाह का भीजन ही आने का निहा के समय जब सुर गर

कि भोतामच हेमने हमने सोरपीट है। जान है। बहानी बहने में हानाम उत्त करके सर लागा या आनंदित करने की कला बादबाह को भंडी भाँति झरने हो गई है।

'मदीना ' जहात्र पर प्रचास करने समय साहशाह के नित्य कार्यस ह संधित नर्णन टाच्या। अय यह देखनाधादिय हि राजपुरूव की स चर्या किम प्रकार की है-अर्थाह बादशाह के छटके बच्चे और अन्य इस्ती जन अपने घर म क्या किया करते है और बैंसे रहते हैं। यह किय की मनारंजक और शिक्षादायक भी है।

# 🧀 राजकुद्रम्य की गृहचर्या । 🚓

(इस विषय पर राजगृह के एक बड़े अधिकारों पुरुष ने, बादशाह पंचम जाज और महारानी मेरी की सम्मति स, एक लेख लिखा है

जो अंग्रेजी के एक प्रसिद्ध मासिक पत्र में प्रकाशित एका है। उसी के ग्राभार पर यह बुसान लिखा गया है।) जित लोगा का राजकुट्टन से किसी प्रकार का संबंध नहीं है वे इस बात की कृत्यना कर नहीं सकते कि जब महारानी मेरी श्रपन लड़कों बच्चों को लंडन में छोड़कर इधर हिंदुस्थान में ग्राई तब उनका

कामूल श्रंतःकरण् पुत्रप्रेम से कितना दःधित इष्टा होगा। राजगृह से जिनका अद्ध संबंध है वही लाग यह जानते हैं कि महारानी का श्रपने छुटुम्बीजनों पर कितना प्रेम हैं। श्राद यहाँ लोग इस बात को कल्पना भी कुर सकते हैं कि महारानी को यह वियोग-दुःख कितना श्रसहा हुश्रा ष्टोगा। महारानी का सन्तान प्रेम खड़ि-तीय है। वे सदा कहा करती हैं कि इमारा समय श्रपने लड़कों बचों के सद्यास में जैसे श्रानंद श्रीर सुख स व्यतीत होता है वैसा श्रानंद श्रीर सुख हमें श्रीर कहीं नहीं मिलता। वे श्रपने वचों के साथ प्रेम श्रीर शानंद से स्यतंत्रतापूर्वक खेला फरती हैं। जब लड़के खेलू खेल में फुरते हैं कि एम पेसा करेंगे, इम धेसा करेंगे, तब उनके महत्याकां दा से भरे पूर्व इन उद्गारों की श्रोर महारानी का ध्यान कृत्इलता से रहा करता है। यह लिखने की आवस्यकता नहीं है कि पुत्र और कृत्याओं का प्रेम भी अपनी माता पर वैसा ही श्रद्धितीय है।

जब सुवराज का जन्म हुन्ना तव महारानी स्वयं उसके लालन पालन में श्रपना भारा समय व्यतीत करने लगीं। इसका परिएाम यद् द्वया कि सार्व-जनिक कामों की श्रोर ध्यान देने के लिये उन्हें कभी फ़रसत ही मिलती न यी । परंतु मरारानी के पद के अनुसार उन्हें किसी न किसी सार्वजनिक काम में शामिल होना ही पढ़ता है; और जब ऐसा मीका द्याता है तब उन्हें व्यपने वर्षाकी छोर का ध्यान कुछ

कुम करना पहता है। उस अध्यक्षा में उन्हें बहुत दुःख होता है। ये बारवार कहा करती है कि "हमारा दर्जा इतना बढ़ा-न होता तो बहुत अब्दुी बात होती। अपने पुत्रों के साथ रहने के निय बदुत समय हमें मिलता।"

ज्यों ज्यों राजकुदुम्ब का विस्तार श्रधिक होने लुगा त्याँ श्रा जार्ज का नियासस्यान-याक काँद्रज-झंबेजी गृहस्याश्रम का आदर्श रोने लगा। मराधनी अपने सन्तानों के लानन

पालन के लिये हमेशा घरडी में रहना पसंद करती हैं। ये किसी हैं बार या सार्यज्ञिक उत्तव में बहुत कम शामिल होती है। उनकी स्यामायिक प्रवृत्ति ही पैसी है कि, सामाजिक उत्सवा में ग्रामित होनेकी अपेता वे घर में रहना अधिक पसंद करती है। उन्हें दरवार के दिग्याक ठाट्वाट का कुछ भी शीक नहीं है।

महारानी की इस स्यामायिक प्रवृत्ति का एक उदाहरण धडवड

वादशाह की मृत्यु के पोड़ेशी दिनोंके बाद, स्पष्ट रीति स देव पहा जुन सम्य राजुकुटुम्य के सद <u>लोगों</u> को अपने पूर्व नियासस्यान-मालवरी हाउस श्रीर यार्क कार्टज से निक्त कर विकिंगदाम महल और विद्सार किल में रहना पड़ा था। महारानी हम् वात को चिंता कर रही थाँ कि <sup>हमारे</sup> लढको बच्चा के रहने और खेलते योग्य स्यान यहां केसे मिलेगा। जब वे करी बार्र रहने जातीं तब ये स्वयं ध्रप्ते कमरे के समीप ही अपने लहका के लियं भी एक स्वतंत्र कमरे का प्रवर्भ कर लेती हैं। लडका की देखमाल के लिये जो श्रफ्सर मुक्सर है उनका ध्यान सदा इस वात पर दिलाया जाता है कि लड़कों के रहने और खेलने कुद्रने की जगह स्वच्छ और इवादार हो। यदि प्रसंगवशान् कर्मी च्यादार हा। याद असमयकार करें ऐसा उत्तम स्थान नहीं मिलता तो वे लड़कों को स्थयं श्रपने शयनगृह में रखंती हैं।

बडे दिनों (फिसमस) में राजधाने के सब बालकों का खुब ग्रानंद मनाने क् समय रहता है। प्रथम दिन मोर होते ही महारानी सब बालको की आनंददर्शक सदसा भेजती है। इसके बाद महारानी स्वयं अपने शुप स लहका को कुछ उत्तमोत्तम चीव में के तीर पर देती हैं। यह कम गति वर्ष का है। यत यर के बहु दिनों में मही रानी मेरी हिंदुस्थान में थी। इस लिये यद्यपि प्रेमस्चक संदेश यहाँ से मन् गया तथापि भेंट की बीज अपनी माताके द्वाय ने पाने का उत्साद जनक आनंद बालकों को नहीं हुआ। प्रतियप बादशाह और महारानी



पिन्स आफ बेल्स और उनके भाई जिन्स आलवर्ड 'गोल्क़' नामक खेल खेलने को जारदेई ।

पातप वारणाइ आर महाशाल वह सह स्वाधित के स्वाधित के स्वाधित के स्वाधित के स्वाधित के स्वाधित के स्वधित के स

गर्पना के बाद लीटते तमय सद लड़के अपने ग्राजा आजी के घर मोजन करने आते हैं। बोजन हो आने पर सायं-काल तक घरीं अनेक् प्रकार के खेल खेलते हैं और फिर अपने घर लीट धाते है। बड़े दिनों के त्योद्वार की श्रानंददायक बार्ते लडके कभी भलते नहीं-वर्षभर उन्हें उनेका म्मरण रहता है। सब लडके बड़ी उत्कंडा से बाट जोहते रहते हैं 'कि ब्रद दूसरा दिन कव श्रायमा । क्यांकि, इसरे दिन शाम को राजमैयन के बाल रूम (नाचघर) में एक बहुत ऊंचा 'क्रि-समस दो " बनाया जाता श्रीरे उसमें विजली के छोटे छोटे रजारी दांपको का प्रकाश किया जाता है। यह तमाशा देखने के लिय राजपुत्री के कुछ चुने हुए मित्र भी निमात्रेत किये जाने हैं। इस दिन केवल राजपुत्र ब्रीररोजकन्या ही को नर्ही, बरन राजभवन के छोटे वह सब में करों को भी भेट के तौर पर कुछ मिलीने और अन्य पदार्थ दिये जाते हैं। भीकरों को युवराज के राघ स भेट दिलाई जातो है। गत धर्ष यह भेट राज कृत्या मेरी के शाय स दिलाई गई घी।

यादेशांचे एंडवर्ड बच्चों रत खुंड प्यार बरते थे-यादे वेच बच्चा किसी का हो। वे द्यारं नानी को बहुत पाइत थे। कई कोर वे सबेर उटते ची द्याने मुचल के प्रदेश पनते बीर पाई काटेच



ाधित अंक देश्य भी, अपने दिना की नाई, जहाज पर कम काने के घर शीक्षीत है। इस वित्र में वे " अधिक होता या के स्वर भवत के देश के अपने के दर '-जहाजी नीक्श-को देर वाने हर है। अन्य की स्वर्ण के स्वर्ण की स्वर्ण के स्वर्ण के स्वर

में जाफर कपंने नातियों में मिलते । घर्ष वारा में धैठकर चुड़ा पीते पीते पं अपने नातियों का नत्ति पीते पाते ने प्रति पीते पीते पड़ा आगतिद्व हो जाते भी अब पड़ेड बारमार ने सुना कि जाजे सारब कपुत्र कुम हेन्दा उन्हें अप्यत कुम कुम हेन्दा उन्हें अप्यत कुम कुम हेन्द्र अप्यत पड़ाई क्षा में का पड़ाई की में कि वाद्याएं पड़ाई की में कि वाद्याएं पड़ाई हों। ये प्रवत्क बच्चे की ही हो। ये प्रवत्क बच्चे

नाती के जन्म का समाचार पाते ही बाद-शाह एउवर्ड स्तने आने. दित हुए कि उन्होंने तरंत श्रंपनी माता (वि-क्टोरिया) से कहा कि "मेर ब्रीट मेरे भार्यों के धुटपून में जिल सुले का उपयोग किया गरेंग या यह इस नूतन राज-पुत्र के लिए भिजवादी जिये।" इस भने का भी इतिहास सनने योग्य है: पहले पहले यह मला महारानी विकटो-रियाने अपने लड़कों के लिए बनवाया या। इस मले पर एक चौदी की पहों लगी है जिस पर यह लंघ है कि "यह भला प्रयम राजकस्या ावक्टोरिया (महारानी विक्टोरिया की कन्या कौर जर्मनी के यनपान बादशास की माना) के लिए सन् १८४० है। वनपाया गया। इन वाद यही मुला महार



कर राजपूजन करेंद्र योगों का समा होकर एक करने कने हैं। इस जिंक से बार्ट करेंद्र से एड्रिके क्षेत्र रिकिट--विश काम बना, दान कामना, दिन हैंका और दिन कामने देनों का नवल है।

गि में लाया गया। सन् १=९५ ई में यह मना महाराती शित्या ने दर्जम झाफ़ याफ़े, अर्दात् झपते हुमरी बहु की है। । । " राजपुत्र के पर की सुग्रीनित करनेवान प्राय सब सलकारी ह मना मौगहर किया गया है। इसी मुने में बादगाए जीजे महाराजी मेरा के सब सहसे बच्ची ने खपना शुट्यन एमीय म । मुने में सहसे ही सुनाकर, सीत गाने खार सातनपालन ने में महोरानों मेरी ने भी अपना घरन समय द्यतीन किया है। समय हम मने का कोई प्रयोग नहीं है। यह कपढे से लपेटकर काके क्षित्रज्ञत से गर्ग दिया गया है। जब युवराज के सन्तान प्र रोते को समय द्वापमा नद परी मुना फिर्म काम में लाया

गरमार परवर्ष के रिक्त करी बढे होने म्या भ्यो समग्री क्यार का ध्यान वर्गधका चार पित र । धे धपने सानि -वे नाम दर्श नर्गी रिक्षपुर रामा करन । राग्रेगाम से साह र विम्पुष चेताया र । सम्बद्धार प्रदेशान TIR SIT TIRTS महर्द न (प्रहारा विसे र्महाम के शहरही क्लेका प्रदेश किया। मेराव (वचरी/स्या शहरती के पानि काम in 7774 रको क किय गरपरी na a fem graint grayne meet it fergen wire funit नेरल का शांच किया है। ये अपने भाई के सहकों बच्चों को बच्चत प्यार करती हैं और नहके भी रनने बच्च मुसस्य रहने हैं। जब बादशाह की बहिर स्माइनुराम मरन में रस्ती है तब बच्चों के किसानों के सहकों के साय भी ये बहुत त्यार का बतीय करती है।

गत वर्ष सहारानी मेरी ने विडमर, बालुमोरल, और फागमार नामक रूपानों में, श्रपने पत्रों सहित, गर्मी के दिन व्यतीत किये। उन दिनों उन्हें किसी सार्वजनिक कार्य की चिंता न भी, इस लिए वह

समय बहुत आनंद से व्यतीत हुआ। सेद सिर्फ स्मी बात का पाकि विम आफ येतम उनके साथ घरों न थे। क्योंकि ये उस समय 'दिर्-भ्यान ' नाम की जराज पर अपना काम करने गये थे।

जब बादगार शिकार के लिए अकारलेन्ड की जाते हैं तब उनके

साय राजपत्र शामग्रं धीर राजपुत्र रेनरी भी श्चयवय रहते हैं। गर वर्ष राजपत्र सालवर्द ने स्वयं एक जानवर की शिकार की भी। योग की बात रे कि जिस दिन राजपुत्र हा लबर्द ने यह शिकार दी उसी दिन एक पर परले, युवराज जिंग आपा पेरम में भी भ हरिन सारा था। १४ दोनों जानपरों के शिर बालमीरत महत में ह दुकारासे के कमो में टोंगकर घर विषे जाने याने से। यस कमा यक प्रदार का काल यदगर से है। महाराजी विक्टेरिया के राजार में जितने चरित शिक्षा में मार उन सब के किए यहाँ रहे रूप रे । रूप रे भिष बादगोर ने गिया में जो स्थित गरमें से पहल गारा चा उसकी भी शिर यहाँ रता मुक्ता है। राजपुत्र कार्य बंदें में जब परेली रें inmir it un vire सारा अब क्यार बापरत के शतार में रावन चार्ताहर रागव क्षित विकास के जिल शांग तथा बहा य ना मण्डा मा और शाय wite ver inrit at वर विभागात वन्त्र विश्वचन प्रापनी में का तल दिया।

negeine net सक प्राथत दवता है है। चापन गार महर गार री



and mile and did no block and war and all section to the at december

MINERS PROPERTY

नित्य पदा करती 🕏 1 महारानी की यह राय उचित् है कि बालकों की शिक्षा पहले अपने घर हो में उत्तम रोति से होनी चाहिये। इसी लिये चे अपने सन्तानों की शिक्षा पर म्ययं वि-शेष ध्यान दिया करती हैं। जब लडके संबेरे सी कर उठते हैं तब महा-रानी प्रत्येक वालक से

माइबल का पाट पढवाती । बालकों का पहना ा जाने पर महारानी ायं उसका श्रयं समभा-र बताती हैं। अर्थ इस कार सुगम, सरल श्रीर नारंजक रीति से व ।याजाता है कि चा∙ कों के कोमल चित्त र उसका श्रव्हा शिक्षा ायक प्रभाव दोता है। व यवराज को 'नाइट प्रफ दिगार्टर 'नासक रखारी पदयी मिली तब उद्दारानी ने बरत साध-मनी श्रीर परिश्रम के उाय उन्हें यह समकत देया था कि, इस पद्धी क्षी योग्यता और द्वाधि-हार किनना बढ़ा रे तथा ब्रद्यो-प्रदान के समय तो शपप सी गई उसमें किनना गंभीर ऋषं भग इहा ६। राजयन्या मेरी की धार्मिक शिक्ता देनेका कार्य भी महारानी ने म्ययं भ्रपनी दी स्रोर स्वना 🖁 । यए दात वालकों

मन पर भलाभांति दि दिन करा दी जाती है कि बादशाह और बा लक्षी का सबंध केपल पिता और प्रत्र सी का नर्श रे, किन्तु दादशार धपन एक निज़ी धीर

उलम मित्र भी है। यही चारण है कि बालक धपने पिता के साथ सुब स्वत-त्रतासरको है। जो इद्धे चारते र दिल खालकर धार्न पिता से करने र । बादशार भी बालको को चित उपदेश देकर उधित मार्गकी धिका देते और उनकी सारी शहरान दूर करने का अधित प्रदेश करने ŧ١ । लवा को उच्चित शिक्ताई ने का काम माता शी बा रे, इस लिए यदि बार बालक धपनी माना की धाक्षा के विरुद्ध धिनायत कर तो बादगार उस पर बुध भी भ्यान नरी देते। इस विषय में युँक बार बादशार ने युवराज की सुब कित किया था। जब युवाने धेट्टे पे तुब एक दिन उनके मन में बाया कि विषये अर्थे के बाहर भैदान में आवर गेलें। उस दिन एवा शब्दी मरारानी ने बरा, धाज बारर ग्रेरान में मत गर्ना । श्लोर श्रामच रोक्ट युव-राज धार्म रिका के पास गरे छीर बारर मेरान में ब्लेसने की करतान मानि लगे। बारगार उसुसमय दिसी



पंचम जार्ज (हिन्दुरधानी थेना के गुहुद कर्नल के पहराव में 1)



श्चनमति लेने क्यों श्राये हैं। पुकदम द्याज्ञा दीं कि जाओ, बाहर खेली। वस, ब्राज्ञा पात हो युव-राज तुरंत दीडते बाहर चले गये।

इधर महारानी को मालूम हुआ कि इमारी श्राप्तों का उहुंघन कर के युवराज बाहर मैदान में चले गये। इसका कारण पूछन के लिये उहाने एक शोकर को युवराज के पास भेजा। युवराज ते उत्तर दिया कि पिता ने श्रनुमित दी है। यह सुनते ही महारानी बाद-शांद के समीम गई श्रीर सब शल कर सुनाया। बादशार को कीथ वादशास आया। उन्होंने तुरंत ही यबराजको श्रपने पास \_ वलयाया श्रीर उचित ''यह दॅगड देकर कडा दंण्ड शांधाभंग के लिये नहीं है। किन्तु इस श्रप गध के लिये है कि माता का करना न मानकर इमारी श्रनुमृति लेने यहाँ श्राये । लिखन श्रायदयकता नहीं है कि ने फिर यह ययराज ब्रापराध कभी नहीं किया।

जब तक युषराज और राजपुत्र आलंबर घर में रहते पेतव तक राज-कर्या मेरी का अभ्यास उन्हीं के साय करता था। परंतु जब पक्षते युषराज श्रीर उनके बाद राजपुत्र झालबर्ट आसवानं के रायल का केंद्र में जलसेना शिक्षा प्राप्त करने को गय तद राजकन्या मेरी को बहुत बुग लगा। युर १८ करने लगी कि में भी भ्राने मार्दे के साथ जाऊ-

गी। करते र कि राजभवन के सब मांगों को राजकम्या का दिन बहलाने में बद्दन थम करना पदा। जब उसको यह बात भनी भांति समभादी गृहे कि भाष्यों के लाय जाना संभय नहीं ई नद

उसने सपना एट होड़ा। बारगाए ने लड़का के सेलकुट वर्त री उसम प्रवच विया रे। ज्यारी लहेक राजी रवा में जाने योग्य सीने ह न्यारी ये महान में नेनक्द में नगा दिय जाते हैं। खेलकृद में अपदा स्यायाम राता र धार गरार मजपूर्व राता र : न्यय बादगार भी प्रति दिन द्वाप घट तक रामी हवा में कुछ शेम शेमा करते हैं। जब महर्व मागमीर मामक रुपान में रहते है तथ थे देशन शोगी मेना बहुन यसद बरेने हैं। य राज और राजपुत्र सामबद्दे की जीर से दोगी सने पुत्र और राजकाना मेरी की मार्थरमंड यंत्र राष्ट्र में लिय रूप सनेस बार मांगा ने देना है। बाहरेन नर्दे कोमी लेने में बद्दानियुत्त की सुप यक्तार कार्याचे धरवेरे संपर्ध राजी प्रशास का गांच लेखर चार्य ह ियाँ की यह निपूर्णना हेसने कार्य है।

अन्होंने प्रसन्न होकट बालकों की प्रशंका की और अधिम पुरस्कार भी दिया।

राजकस्या मेरी का स्थानाय चन्न करके आपनी माना ही के स्ताल देश पहला है। महारानी के समाम उसकीमी लुले मैदान के राल पराई मुद्दा है। राजकस्या मेरी सुत्रील्ला की सालान मृति ही है। जब गर्मा देनिय गेलने के समय मिर्फ गान भाई ही रहते हैं, चीचा रालनेपाला कार मिलना गरी, उस समय, या पेस की खीर मीकी पर जब एक रिम्लाडी की कभी दोनी है तब, राजकरणा मेरी

गम महायम का भागवे यह है कि जी परिनाती के भागी भौति सर्वाय करते हैं और साने साने करेटा की सरष्ट आर्थत 🐓 पर्या विसा और माना का चाचरण 🛍 🗸 केर फर कामान है। इसकी कामाना की शाधिक कामी में कर सिर्फ रमना श्री सिरमना बालम स्वामने हैं कि. पर्यमन राजनपन में जो सुन, समाचान धीर शति देख पड़ रही द्याधिकांग रूप में शार जाते धीर न

तिराभाषक राव श्राप्तभ्य स्था सामा ।

मुपरात्र मी पीड़े पर पेठने का बद्ध शीक रे। प्रस्त दिन

सरी के दर्शात्रज्ञ

कार है। बाहराएँ

प्रमाद के 1 1 17

पर साहद होने है

ग्या दिन भोजन

वादगार दिमबस्त

कुछ बाने कर रहे थे में उनके एक मित्र है

" स्रापका सर्वातम यक सीरसमार देने

संबंधित है। न है :

ने गरीवन जयाव

" मेर्ग रही ! " इम में बनायट का माग

भरभीन घा। जो वात यी वरी ॰

कही। सनेक

रहें, मुंद से एक शब्द भी न कहकर, वृंदी रहती हैं। इस प्रकार की सुम

दोनां को बहुत पसंद है। बादशाह ने

कचार प्रगटरूप से कहा है कि जब म रानी हमार समीप रहती है तब हमड़ काम और अच्छी तरह कर सकते राज्भवन के अफेसरों द्वारा माल्<sup>म इ</sup> होतान्य के अफलरा द्वारा मार्ट्स है है कि बादशाह का यह क्यत सत्य वादशाह और महास्त्री का गृहस्या

केचल पेहिक लाभ के हेत हिस्सेहारी ध्यवसाय नहीं है (जेसा कि विलायत

बुहतर विवाहित स्त्रा पुरुषों का होता है

किंतु उनका विवाह-संबंध अन्यान्य

श्रीर श्रनुराग का उत्कर्ण करनेवाला

इसमें संदेह गरी कि वादशाह जार्ज है

स्नितिया चीर कितान्त्र की पान्-निष्ठा

श्राप्ते भार्यो के संग से-लने की सरपर हो जाती १। स्थाका कारण यह १ कि द्वापन भारती का उ रसाष्ट्र भंग करके उन्हें निगश परना उमें शब्ध नहीं लगता। परंत जब पह अकेली रहती है तब उसे पुस्तक पक्ष्मे या सीने विरोने का काम करने में नमय स्यतीन करना श्रद्धा मालम शाता है। उसने अपने भारयों के साथ घोडे पर धेंडने का अभ्यास किया है। परंतु घोड़े की मधारी पर अपने दिल म पसंद गुर्धा करता। सब राजपुत्र घोड़े की सवारी में नियुण है। उन्हें स्सका शांक ही है। इस समय युवराज यही देख रहे



राजकुटुंस्य में भोज।

वि घोड पर बैठ कर इमे शिकार रोजने कम बाहर जायंगे। यह मीका भी शीघ ही वानेपाला है। उन्हें घोड़ की सवारी में बितकुल भय नहीं लगता। इससे जान पहता है कि युवराज भी अपने पिना की नाई घोड़े को सवारी में पूरे निष्णात होंगे।

राजपुत्रों ने विदसर और सादिगहाम राजमुदल के मैदान में अपनी माता को अनेक बार 'गोनक' प्रतन को खलाया। परत मे उनके साथ 'गोल्फ 'रोलने का धरा कभी नहीं गई। सच दात तो यह है कि महारानी ने अपनी आयु में ' गोल्फ ' खेलने के उंड की द्याजेतक कंभी छन्ना तक नहीं !

जम् महारानी श्रीर बादशाह घर में 🗴 रक्ते सं तव उनका यह नियम से कि एक द बार श्रवस्य ही श्रपने लडकों से निलंते 🕏 आर जाए जितने महत्व का काम पर्यों न हीं— हो—गोड़ा वधुत समय निकाल कर अपने लहुकों के साथ प्रेम श्री हैं की बात किये किया बादाश के अध्या करा कि सुमता। काम करा लहुका के साथ प्रम श्रार विनाद का १९६९ हैं। बात किय बिना बादशाए का श्रव्या नहीं हैं। लगता। कभी कभी बादशाद लड़कों के से विद्याभ्यास के क्मर में जाते श्रार कभी हैं। फभी पात काल के भोजन के समय जाते 💐 र श्रीर पदी उनसे मिल लेते हैं। उन्होंने सदत ताकीद दे दी है कि सरकारी काम अ करते समय कोई लड़के हमारे पास न रहे। दिन भर में श्रीर भी पेसा समय नियत किया गया है कि जब लडके उनके पास वि

पर जब पादशास निजी दालान में बैठते हैं

घर आंते एं तब, घपनी माता के साथ भो-

तब घरां कोई भी जा सकता है।

कामा में महारानी न शाह को बहुत अच्छी सलाह दी है। जब कोई विकट में आ जाता और यह न स्कृता कि "अब क्या करें! "तब मुरी की गंभीर सलाह ने बादशाह की बहुत सहायता को है।

जब दिन मर का नियत काम रातम हो जाता है तब बार उस दिन आये हुए सब कागज पत्रों और रिपोर्टी का उचित करने में लग जाने है। उसी समय महारानी भी उनके समीप है वैठ जानी ई श्रीर श्रुपना काम करने लगती है। कामन पूर्व सुध्यवस्थित करने में कभी कभी कई घंट दयतीत ही जाते हैं। अध्यक्तिक के के कि स्वतिक के कि स्वतिक विकास काम के कि अध्यक्ति के कि कि स्वतिक के प्रतिक काम के कि

राजकन्या भेरी बाइसिकल पर बैठती है।

जन करते हैं। गत पूर्व बढ़े दिनों की खुटी में जब वे घर आये तब ोगा । स्मशानπ; ч में बैठ् षराज ने ने मुक्ते महारानी मेरी की जोडी ने, विलायते प्रश्नानी स्था की जोडी ने, विलायते प्रश्नाने ल्लावधि प्रजा को, दम्पतिश्रेम एक अनुक्रणीय आदर्श दिखा दिया है सार्वजानक कामों में से बहुतरे क वादशाह महारानी की और लगा दि करते हैं। इस बात का जिल्ला महार्रा करते हैं। इस बात का निल्ला महार्रा हो के डारा हुआ करता है कि राजदर्श में कित कित लोगों को आने देता चाहि

भा १० ५००। ह। माइन किन लोगा का आन देगा अन्य और किन सोगों को न आमे देगा साहित्य। इसका उद्दार होत के पढ़ों देखा गया। पाजरखार में जिन को को निर्मावन करना या उनके नाम की पल निहिस्स क्रिये बादशाए को दिसाई में और निर्मावण पत्र भेजने की अर्जुवात गर्दे। जिस श्रफ्सर ने यह फिहरिस्त वादशाह के सामने पेश ार । अन अनुष्ठर न यह । महारत्य धानुशाह के सामा रेज इसने विनयपुष्ट कहा है। इस फिरिटिस्त से अपूर्वक की कहा है अलग कर दिया गया है। यदि यह की समाज में बहुत मिलिक इसलिय उनको निमंत्रण अयाय भेजना वाहिये। यह अतुस् बादुशाह ने उन्तर दिया कि "इस स्प्री का नाम महारानी ने अस्ति वर्ष होता है। कर दिया है। में स्वत् उस 'श्ली के संबंध में छुछ जानता नहीं

गेड़े पर

महारानी ने उसके विषय में जो निर्णय किया है उसके विरुद्ध में कोई कार्रवाई कर नहीं सकता। अब यह स्त्री दरवार में उपस्थित

शो नहीं सकती।"

तों को बारवार को भर के लिए प्रणेन पर्यो बुताते हैं उनकी भी फिरिस्त भरागती है। जांनती श्रीर मंगर करता है। मरागती पर समान करता है। स्वरूप में मरागती ने विद्यार में मरागती के स्वरूप को है। स्वरूप पर समान करता है। स्वरूप के लिए मरागत समान करता है। मराग है।

अस्ताना से से प्रकृति में बहुत दत्त हैं। ये अपने घर को होटी मेहदी प्राथ सब बातों पर ध्यान दिया करती है। पेजभ्यन के लोग आकर्ष करते हैं कि महारानों किसो काम को उच्च नहीं सममनी। आयव्यय को जांच बहुत सावधानी में करती है। जब उन्हें कोई बात पर्वत नहीं होती हो उसकी पुदाश करने ठीन ठीक हात

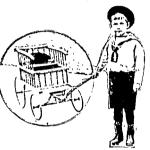
जान लेती हैं। उन्होंने अपनी माजा उचल आफ ट्रेफ से इस विषय का उन्हान रिज़ा आफ से हैं। यह लिग्नेन में कोई इजे नहीं कि अनमान समय में बहुआह का निजी पुरुषके जिस उन्हान शेति से ऐता रहा है विसा पहले कभी देवा नहीं महास्तर्मा के दिहें से कोई बात दिय महास्तर्मा का दिहें से कोई बात दिय नहीं सकती। जब वे देवती हैं कि किसी वे विभाग में एजने हों की तिस्तरी ये नाराज होती है। महासानों की नाहर जभी महत्त करता इरत करित काम है

पकतार वाह्याह पहुष है ने कहा था कि "यदि जाज आंद म (मेर्प) राज-घराने में न होते, तो हन दानों ने देशानी करुम्ब हा एक अच्छा नमूना दिया दिया होना! "यह करण नद्य है। बाहशाह आंद महारानों की मादनों बाहशाह ही एक कहा गया है। उन्हें द्रवारों दीमव आंद बहुगन की बहुन चाह नहीं है। उन्हें ग्रहर में प्रकाश की नाह पाईन नहीं है। उन्हें ग्रहर में प्रकाश की

रस्ता में पसंद करते हैं। इसनी निजो जसीटारों का प्रयंध करते. उपनी हरानी 'यत की दशा पुंधारें, देशन में मों हर के उक्त रवा बांत है। इसना में में से डिक्स माई पर के उक्त रवा बांत है। इसना में से स्मार किया में से प्राचित कर में हिए में सिंग प्रकार मादे का में समय किया में से प्रकार में सिंग है। उसी प्रवार में सिंग रहता, विशेष मादे का में से साम प्रकार में इसने ही में से दरहा, विशेष वा मादे में किया पर प्राचा देना चहुन प्रवार है। परत उच्च पर हो साम है से मादे मादे में सिंग है। परत उच्च पर साम है से मादे मादे में सिंग है। परत प्रचार के साम के साम के से साम प्रकार के साम के समाय प्रवार के से हैं। इसमें उन्हें में बाम कमायावन प्रवार है। इसमें में इसमाय प्रवार मादे में सिंग हो। पर चान होंने के इसमें मरदकरों एक में में मादे में से इसमायन के सीने में से साम करता है। से साम के सा

रानीन्द्र के प्रतिस्त कीय देनीरान ने जाज बारसाए के आजा के पिएस में निकार है कि "उन्होंने सपने नीगी का बादा के निकार करनामु किया "गाजांस्टरानन पर सावद्र होने के बाद बादगाए जाज ने सपने एक निजो सपनार से कहा पा कि हमारी भी पर्या मुख्याबांता है कि दुक कोच का प्रकार काम जीवन में सावदार ऐंगे जिस दिन जाज बादगार के मन्यक पर गाज मानन को जबाबदारों था पहुंची उस दिन उन्होंने प्राटक्त से कहा कि राजा होने में बहुन बहुं जबाबदारों का बोना सपने निकार हकता पहुंचा है। जब सम्प्रदर्भ सोगों ने उनके प्राम् जावद कहा कि सब साथ पुराजा करी है, एक बार पाजा है, कीर जब उन नीगों ने अपने नीकरों के स्नाप राजा और राजी का वर्ताव अपनेत समता और प्यार का है। जब कोई नीकर अच्छा काम करता है तब में प्रस् स्न मुख और छुता रुष्टि से उसकी और देखते, प्यार की दो बात कर-ते और कुछ पारिमोदिक भी देते हैं। इस विषय के अनेक उदाहरण दिये जा सकते हैं। पूर्व एमा करने से संग्ल यहत्र वह जायगा। इस

लिये सिर्फ एकडी उदाहरण यहां दिया जाता है। राज्याभिषेक के कुछ दिन बाद पक छोटा खफसर कछ काँगज पत्रों पर दस्तस्यतं कराने के लिय बादशास के समीप श्राया। दस्तसत करा के यह लीटकर जा ही रहा या कि इतने में बादशाई ने उसे पुकारकर कहा "मेंने सुना है कि इन दिनों तुम्हें बच्त श्राधिक काम करना पडता है। उस ग्राफ्सर ने कहा हो, बात सच है। तब राजा ने कहा " मं तुन्हें धन्यवाद देता इ.। स्वीकार की जिये। में यह वात कमीन भूलंगा कि तुम्हें बदुत श्रधिक परिश्रम केरना पडता है। यदापि इस काम के लिये तुमको अधिक येतन मिलेगा तयापि यह न समित्य कि वस रतनाही सब फछ है। जो लोग मेरा काम दिल लगा कर करते हैं ये जानते हैं कि में कृतम स्वामी नहीं हैं।" बादशाह के वे उद्गर घोडे ही दिनों में सत्य प्रतीत रूप । उस श्रफ्तसरका घेतन बदगया, उसे एक धर्दा पटयो मिली श्रीर निजी



धिनम जान और उनकी खेलनेकी गाडी।

अप्पेक कर प्रितासिक कि स्वाहर्य पर उसकी नियन कर दिया।
प्रकार राजभवन के किसी बढ़े आहमी ने कहा या कि राजा
प्रकार राजभवन के किसी बढ़े आहमी ने कहा या कि राजा
प्रार राजि का कुट्टिक सुन राज कर सजमत होता है और विस् की राजी का कुट्टिक सुन राज कर सजमत होता है और विस् की समाधान होता है। यह बात खराराः सन्य शासा राजी में यह स्पर खरायिम सम होने के बारण उनके झारकरण से खालीगर्य के

हकता रह गरं। यह गांक जनक समाचार सनते हो महारानों मेरो उस न्यों से मिनने गर्र बीर उसके बीताकरण की गांत करने का यन्त किया। महारानी से उस न्यों से कहा "में भी ममाह की न्यों ऐ। में तुरुशां स्वाधना करने पाइनों ऐ। मेरी क्या नहारानों को क्योंकार बीजिय। "नियाने की ब्यायम्यकता नहीं कि महारानों मेरी की ना सामा हो से सामान हो कि हमारे पात ममाह की काम सोसा ऐ सहारानों ने उस विश्वासी की यहारीया नहार

पता हो। इस लेन के सारम में लिखा गया है कि किन मोगी कर राज-एर से इस संबंध है पहाँ इस बात को जान सकते है कि महाराजी सुपन कुछनी जेनी पर कितना प्रेम करती है। एक सन्ते में पह किनक है कि, "है कर एक राजा राजी का भना कर "न्या पावप का कहन हो। पहाँ सोगा जान सफते हैं जो राजायन सीर राजकुट्ट से गर्शिया है।

#### पुराने रामपंत्रायतन की नई आश्राति।

प्रमारे पूर्वने रामध्यायान भी राह गार प्रेने के कारण पूर्वने उसकी गई मार्गन निकाली है। यह १६४२० श्रीर १०४१४ मार्गों में तथे पूर्व है। इसे निक्क नर्जन प्रमान मा जिल्लेस्तानन, मार्गने, मान माना, मान्यनमाना, मार्गने व्यापन्य भासती, जानपंत्रीय स्माप्त्री ने वित्र (१४२०) प्रतिष्ट-मेर, सात्राम, महण्येत्य के स्वत्य, गूनिस्मान्यन, धीराण्येत, धीन्धित, इस्त नात्राद स्मापनि मा राम भीर (गामध्या) भारण १०४१४ मारि नर्जन कि महण्या भी में सुमार सर्व पुर्व है। भारण १९४२० भीन् १०४१४ मी एक मनि सी भीमा कमार, ४ मार्ग भीर एक माना । सावत्यनुत करण। मान्यनी सी मान्य स्वीतन वितेष्ठ वित्र है।

राजकृत्या मेरी कृत स्थमाय बुद्दत करकी चापूनी, माना, सी क भी दिया । स्तान देस पहता है। महाराती के समाम उसकीमी सूर्त प्रितान क रोलपार्नेद्र मुद्दी है। राज्यस्या मेरी सुगीताना को सालान गृति है। है। जब बार्सी दिनिस सत्ति के समय सिर्फ मीन भाई ही रूप के चीता रालनेपाला नार पालना गरी, उस समय, या पेस रा नीर मीको पर जब एक लिलाड़ी की कमी दोती है तब, राजकण्या मरी

भारत भारती के सेन हैं। लंग की तापर ही जाती १। इसका कारण गर ६ कि अपने भार्यों का उ स्माद भंग करके उन्हें निराश फरना उसे सदहा नदी लगता। परंतु जब यह अकली रहती ह तथ उसे पुस्तक पटने या सीने विरोने का काम करने में न्तमय स्पतीत करना सच्दा मालम रोता ६। उसन श्चपंत भारयों के साथ घोड ध्टने का अभ्यान किया है, परंतु घोड़े की श्रापन दिल नवारी वर न पसंद नहीं करता। सब राजपुत्र घोड को संवारी

में नियुण हैं। उन्हें इसका शीक ही है। इस समय युवराज यशे देखे रहे हैं शिकार रोल्ने कुछ योषर जायंगे। यह भीका भी शीव ही आनेवाला कि घाड पर बंठ कर इमे है। उन्हें घोड़ का संवारों में विष्कुल भय नहीं लगना। सम्म जान पहुता है कि युवराज भी अपने पिता की नाई घोड़ को सवारों में पूर

राजपुत्रों ने विद्सर श्रीर सादिंगहाम राजमुदल के मेदान में निष्णात सींगे। श्रपती माता को अनेक बार भोलक, रालन को बुलाया। परत वे उनके साथ 'गोलक 'खलन को यहां कभी नहीं गई। सच बात ना उपमुख्या पार्टिक अलग पार्टिक प्रमाणिक प्रमाणिक के उँड को यह है कि महारानी ने अपनी आयु में 'गोल्क' सेलने के उँड को

श्राज तक कभी खुश्रा तक नहीं !

जुबू महारानी छीर बादशाह घर में रहते हैं तब उनका यह नियम है कि एक ्राप १ तम् उत्तरा पृष्ट गणना १ तम् र्याः बार प्रावृद्य ही प्रापने लहका से निलते र हूं। चाह् काम कितना भी क्यां न हो — ह। चाइ काम कितना भी क्यों न हों हैं और चार जितने महत्व का काम क्यों न हो-चोड़ा बहुत समय निकाल कर अपने लड़कों के साथ प्रेम और विकाद की कुछ थी बात किय बिना बादशाह की लड़का कर वात किय विना बादशाह की श्रद्धा नहीं लुगता। कभी कभी बादशाह लुडकों के लगता। कभी कभी बादशाह लाउँ कभी विद्याभ्यास के कभर में जाते और कभी विद्याभ्यास के कभर में जाते और कभी कुभी पात काल के भोजन के समय जाते कुमा आराजाल के सिल सेते हैं। उन्होंने ( सकत ताकीद दे दी है कि सरकारी काम क्रिकेत समय कृदि लड़के हमारे पास न रहे। दिन भर में और भी ऐसा समय नियत किया गया है कि जब लड़के उनके पास नहीं जाते। सरकारी काम खतम हो जाने पर जब बादशास निजी दालान में बैठते हैं तव वहां कोई भी जा सकता है।

राजकन्या मेरी इमेशा श्रपनी माता के साय मोजन करने बैठती है। युवराज और राजपुत्र श्रालवर भी, खुटी के दिनों में जुब घर श्रात हैं तब, श्रपनी माता के साथ भी

जन करते हैं। गत वर्ष वह दिनों की दृष्टी में जब वे घर शाये तब उन्हें अपनी माता को अनुपरिचार से दृष्ण अवस्य पूजा होगा। बाहुगाह पद्युद्ध की मृत्यु के बाद उनके मृत शरीर को क्याज बादगाह भूदभुक का कृत्युक बाद अनक कुत शर्यार का हमाशान भूमि में ले जाने के समय जलस निकला था। जिस समय भीट के कर जलस में जाने का युवारज ने बहुत इठ किया, परंतु के कर जलस में जाने का युवारज ने बहुत इठ किया, परंतु बादगाह की आहा से उन्हें आपने माहयों के साथ गाडी हो में बैठ बादगाह की आहा से उन्हें आपने माहयों के साथ गाडी हो में बैठ वादगार का आहा स उन्हें अपन भारता के सार गाडी हो में बैठ कर जाना पढ़ा। जब सब अंदा संस्कार एखे हो गये तब छुरायज के कर जाना पढ़ा। जब सब अंदा संस्कार एखे हो गये तब छुरायज के अपने छोटे भार हेन्स्स से कहां "आज ब जाने नया दिना ने मुक्ते अपने छोटे भार हेन्स्स सिंह जुलस में और सब लोगों के साथ में बोद पर बैठने न दिया। सि जुलस में और सब लोगों के साथ में धाहुपर वठन न १२वा ३३त अवान लाभ तथ साम में भी घोड़े पर बैठता तो क्या हानि होती! "तात्रपं यह है कि

ग्तरात्र की धोद तर बेरत का बदल शीक के र पत वि विशामात्म सेर प्रापान करन करना है

ताम बहारान का मानारे तान है कि की नांबनाई है भागी भागि बर्गाय बन्त - कोन क्यान क्यान बन्ता ह मुहरू आर्मित के मही है .- र दीन झाला का जानान है तर ति पर समत है। दशक राजना की क्षतिक सक्तेत्र का विया श्रमा श्री विमाण कर्ना सम्मात है कि, बन्द्र राज्ञायन में जो सूच सामान चीर मीन दल हा रहे क्राधिकात का ब

تبتاع لا وينزع

رجعيف وشبه بانج

लक हेरू जा<sup>ह</sup>

क्य कर वह बहु हो है।

H THE CE TH

A ... . ... tie Bitettant

ग्रंची की हैं।

א קידא דיי iri ei: ' [

# 43.45 4. E.

भामा वर्ष

4.15

वान र

बर्जा ।

77815

क्षार है। الما نكسة ملا

राजकृदंग्य में भोज।

बार्मी है हैं शाप को बहुत अवहाँ समाप ही है। जब की हिंदी या जाता श्रीर यह न गुमता कि " सब क्या कर है। की गर्मार स्वरूप की गंभीर समार में बारगार की बहुत सहायहाँ

जब दिन मुर का नियन बाम गतम हो जाना है जर दिन मुर का नियन बाम गतम हो जाना है ज उस दिन साथ पूर्व समय बाम गतम से जाना है दिन उस दिन साथ पूर्व सब बागत पूर्व श्रीर विदास है। करने में लग जात है। उसी समय महारानी मी उने हैं है। बेट जाती है की क्रिक्ट करने हैं हैं हैं हैं है है जाती है की क्रिक्ट हैं है ह वेट जाती र बार ग्रंपना काम करने मगती र स्थ्यवस्थित वाने म बार्ग कर्ना मगती है। कर्नी स्थ्यवस्थित वाने में बार्ग कर्मा कर्र गेंट स्पर्नात से हैं। २४२४३८४४ म्युं महारामा शुपनाय मुर्हे ल

राजकन्या मेरी बाइसिकल पर बैठती है।

र्दे, मुर से एक गाउँ भी करी पृत्री रहती है। इस हमार है दोनों का बरून पूर्व है। बार्ड न क्यार नवार क्यार प्रगटका में करा है जिस गर्मार प्रगटका में करा है जिस रानी रमार समाप रहती है हा काम चीर घट्यी तुरह हैं अ गाजभवन के अफ्रमरा इति इ रे कि बादगार का यह करने यादगार धार मरारानी भा क्षान यरिक साम के रेज़ी व्ययमाय नहीं है (जेसा है न वर्तर विचारित स्व पुरुष म कित उनका विवाह-सर्वेष भार श्रमुसम का उत्कर्त हुए इसमें संदेश नहीं कि बादगार मदारानी मेरी की जोड़ी है, थपनी लक्षायधि प्रजा की टा

एक अनुकरणीय झादरी हिंग सार्वजनिक कामा में से वार्शाह महारानी की होता करते हैं। इस बात का विदेश रों के द्वारा दुआ करता है कि

म कारा हुआ करता प्रमें में किन किन लोगों की झाते ही श्रीर किन लोगों को न श्राने देना चाहिये। सूर्व ही में वहां देखा गया। राजदरबार में को निमंत्रित करना था उनके नाम की एक किर् वादशाह को दिलाई गाँ और निमंत्रण पत्र भेजने की गां। जिस अफसर ने यह फिर्रास्त बादशाह के ही उसने विनयपूर्वक कहा कि इस फिहरिस्त से अमूक ही अलग कर दिया गान अलग कर दिया गया है। परंतु यह स्त्री समाज मू इसलिये उसका निमंत्रण अवस्य भेजना चाहिये। वादशाह ने उत्तर वादशाह ने उत्तर विया कि "इस स्प्री का नाम महानी कर दिया है। में स्टब्न

कर दिया है। में स्वतः उस 'क्षों के संबंध में हुंवी

ń

पु ल स्र উ स π ত্তৰ जा 쭛 ग्रा स्रो केव कन के। राउ

निम

महारानी ने उसके थियय में जो निर्णय किया है उसके थिरुद में कोई कार्रपाई कर नहीं सकता। श्रद थह की दरवार में उपस्थित

हो नहीं सकती।"

जो लोग बारशाह को भेट के लिए काल पर्या पुलाते हैं उनकी
भी किरिनिक महारानी हो जांचती और भेजर करना है। महारानी
यह सम्मान बहुत कम लोगों को देती है। इस विश्व में महारानी
यह सम्मान बहुत कम लोगों को देती है। इस विश्व में महारानी
ते, विकटोरिया गर्नी से शिला महुल जो है। इसके पहले जो
बहुतसे लोग राजदरबार में देश पहले ये उनका द्वाद लोग हो।
हो। सुत्र पहले के सुत्र स्वाद में इसके प्रकृत से उनका द्वाद लोग हो।
हो। सुत्र से लोग राजदरबार में द्वार पुलाती करनेवाल बढ़े
व्यादमियों की शिलाशा हुई।

महारानी मेरी गृष्टकार्य में बहन दक्ष हैं। ये अपने पर को होटी दिंग माया सब बातों पर प्यान दिया करती है। राजभवन के लोग इस्तर्य करते हैं कि महारानी किसने काम को तुच्छ नहीं समस्तरी। एक्टबर को जीच बहन सावधानों से करती हैं। उब उन्हें कोई ता पर्यन नहीं होती नो उनकी प्रशास करते होंक होते होते हाल

ान सेती हैं। उन्होंने अपनी माना देश आप देश से स्व विषय की उनाम होता मान की है। यह निल्मने में कोई जे नहीं कि अने मान मान में बार राज ती ही है। यह निल्मने में कोई जे नहीं कि अने मान मान में बार राज तीनी मुख्यत्वेष जिस जनाम सेति में रेड़ा है देश मान पहले कभी देशा नहीं लगा। इसका होते मान होता है कि सेता मान है जो है। एता तोने की होई से कोई बात है है कि किसी देशा मान है जो है। मान है जो है की किसी देशा मान है जो है की किसी देशा मान है जो है की किसी देशा मान है जो है जो है की किसी देशा मान है जो है जो मान है जो है। मान हो मान है जो मान की मान है जो म

पक्तार वादशाह पड़बाई ने कहा था में क "विदे जांक ब्रांट में (मेरी), पाज करान में न पोत, तो इन दोनों न देशती फ़ुद्रम्व का पक अद्भाव निम्ना दिया हिन्दा रोना। "यह प्रध्यन नेम्बा है। बादशाह बीर मराधानी की सादमी हेनकर ही यह कहा गया है। उन्हें दस्तारी वेशम और वंदरम्न की बहुन चाह नहीं है। उन्हें ग्रहर् में रहना भी प्रदेश नहीं हे। उन्हें ग्रहर् में रहना भी

रएना है पानद् करते हैं। अपनी निजी जमीदारों का प्रबंध करते, 
अपनी देहाते 'ध्यत की द्या गुधारने, देहात में प्रोहे पर देकर 
एया बान, शिकार खेलने, पानमें में बंगी डातकर महिल्ये पकड़ते 
आदि मादे कामी में समय जिनाना उन्हें बहुत हो आद्या स्वान्त 
शिकार महिल्ये प्रकार 
अपने प्रवाद कामी में समय जिनाना उन्हें बहुत हो आद्या समय। 
विशेषत बालकों की हित्ता पर पान देना बहुत पानद है। पर्दा 
उच पद पर आपर हुत हो के पान्य अपने मादेजनित कामों मे 
उनका बहुत समय चला जाना है। समसे उन्हें जो काम समापान 
समें है उनकी और प्यान देन की पुरस्तन नहीं मिलती। यह बात 
शेनों के इंदर में सदकनी एड़नी है। तथायि, रोनों के अंतःकरण में 
अपने अपने पानकों पर स्वाद देने की जानते देख पर और अरि 
विजी के उनिका से सिंग सिंग सिंग सिंग सिंग सिंग 
स्वाद 
साने के उनकी और प्यान स्वीत सिंग सिंग सिंग 
स्वाद 
साने के उनकी और 
स्वाद सिंग के अरिय में स्वाद 
सिंगों के इंदर में सदकनी एड़नी है। तथायि, रोनों के अंतःकरण में 
अपने अपने स्वाद 
स्व 
स्वाद 
स्वाद 
स्वाद 
स्वाद 
स्वाद 
स्वाद 
स्वाद 
स्वाद 
स्वाद

रेरेंकर के ऑनक कार्य रोगमन ने जाने बारशाए के जाजा के रिकेट के जीता के रिकेट के जाजा के रिकेट के स्थान कि लिये कि उन्होंने के स्थान कि लिये कि उन्होंने के स्थान कि हमें के कि उन्होंने के बाद बारशाए जो जो ने प्रयोग एक निजी ज्यानर से करा था कि रमारी भी यहां महत्त्वाका है कि उन के कि जा बचन क्या के जीवन में बोरीनाएं रों। जिन दिन जार्ज बादशाए के मन्तर पर राज्य शानन की रों। जिन दिन जार्ज बादशाए के मन्तर पर राज्य शानन की अवावदारों का या पर्वेची जम दिन उन्होंने प्रारम्भ से करा कि शाज कार्य के स्थान के से करा कि शाज के से कि उन के से कि से करा कि शाज करा के से करा कि शाज कर

राजा के लिये आपनी निष्ठा मगद्र की, तब जार्ज बादशाह गर्याट क्यार से बील "सम्भारमाय में झाप लोगों को प्रस्थाव देता हो तरे मनक पर जो महत्त्रार्थ का बोक्स आ पढ़ा है उनका में उधित रीति से निर्योद करे, हमलियं प्रमोश्यर की प्राप्ता करें। हम क्यारे उदेश के अधुनार कार्यार्थ की या नहीं। इसमें कुछ सनेह नहीं कि ये अपने कत्र्य यालन में मिहनन करने हैं और किमी प्रमार उदेश के जीता हमले हमले हमले करने हैं और किमी प्रमार की बुरस्वार्थ नहीं बर्सा व्यवसिमिन्टर पर्यो नामक गिरजा-घर में उन्होंने जो शुर्य्य ली है उनके अनुसार आचरण करने का

अपने नीकरों के सोच राजा और रानी का बतांच अन्यंत मता और प्यार का है। जब कोई नीकर अब्दा काम करना है तब वे प्रस-स्न मुन और क्या हाट्टे से उसकी और टेपरो; प्यार की दो बातें कह-ते और कुछ पारितायिक भी देते हैं। इस विषय के अनेक उदाहरण दिये जा सकते हैं। परंत प्यार करने से लंब बहुत वह जारवा। इस

लिये मिर्फ एकडी उदाहरण यहां दिया जाता है। राज्याभिषेक के कछ दिन बाद एक छोटा अपृत्तर कुछ कागज़ पत्री पर दस्तरात कराने के लिये वादशास के समीप आया। दस्तरात करा के यह लीटकर जा ही रहा या कि इतने में बादशार ने उसे पुकारकर कहा "मेंने सुना दें कि इन दिनों तुम्हें बदुत श्राधिक काम करना पडता है। " उसे श्रफ्तिर ने कहा हो, बात सचे है। तब राजा ने कहा "में तुम्हें धत्यवाद देता हूं। स्वीकार की जिये। में यह वात कभी न भूलगा कि तुम्हें बहुत श्रधिक परिश्रम करना पडता है। यशाप इस काम के लिये सुमको श्राधिक बेतन मिलेगा तथापि यह ने सम्भिये कि बस रतनाडी सब कुछ है। जो लोग मेरा काम दिल लगा कर करते ई वे जानते ई कि में उत्का स्वामी नहीं है।" वादशाह के षे उद्गार थोडे ही दिनों में सत्ये प्रतीत रूप । उस अपुसरका घेतन् बढ़गया,



चिन्म जान और उनकी खेलनेकी गाही।

्वतानका पाडा। उसे एक वर्डा पत्रता मिली और निजी आफिकारियों में बहुत बड़े ओहरे पर उसको नियन कर दिया। एकबार राजभयन के किसो बड़े आहमी न कहा था कि राजा और रानी का कुटुड़िक सुग देख कर समझसल होता है और जिस को समाधान होता है। यह बात खलारा सर होराजा रानी में पर रूपर खहुड़िम प्रेम होने के कारण दुनके अंताकुरण में अभागियों के

रं। में तम्हारी सहायता ब्रन्ता चाहती है। मेरी खूटर सहायता का

६ । म तेन्द्रारा सहायता क्रना चारता है। मरा ब्राइन सहायता व

यताकी।

इस लेग के आरंभ में लिया गया है कि जिल नोगी का राज-गृह में युष सर्वण है पहों राज ने बात को जान सकते हैं कि महाराजों उपने कुरानी जनों पर किराना मेम करती हैं '' श्रद संत्र में यह लियते हैं कि, ''ईश्वर राजा गोर्नों का मला करें ''क्स पास्त्र का रहस्य में परी लेगा जान सर्वत्र हैं जो राज्यस्व और राज्यनुद्धक से परिस्टार्स है।

#### पुराने रामपंचायतन की नई आहाति।

इसारे पुराने रामपंचायनन वी सूर्व मांग होने के कारण इसने उसनी नई बाहील निकाली है। यह १६×२० श्रीर १०४१ बाहारों में छपी हुई है। इसके निवाय नवीन प्रवार वा ग्रिवपंचायनन, मायनी, प्रात-सन्त्रा, माज्यान्हमंज्या, सायंस्त्र्या, स्थायं स्थायन्त्र सस्स्वर्ती, तानरांभी रस गुरुषों के क्लि (१६४२०) इसिर-मेर, सान्त्राम, कवन्त्रान के स्वार्ती, नृतिकस्यन्ती, श्रीराग्रिय, श्रीराहेदय, पुरु नावतः सम्प्रशतक वा स्रय भीर (स्थावन्या) भावार १००१५ भादि नवीन विजय सहवार स्थे में मृत्य छपे पुरु ही आहर ११४२० श्रीर १०४१४ को एक प्रति वी बीसन कन्यार ४ भाने भीर एक माना। द्वारसम्बन्ध मनत । व्यापार्थी को सन्त्रा क्योगन निहेता।

रूस के युवराज हर्म पूर्व प्रतान जार पर नाम फीरोधागर है। वायने युवराज के निय क्षिप केंग्री में न्यूय जी पीटी नियति है जनके वि <u>ૹૡઌૡૡઌઌઌઌઌઌઌઌઌઌઌઌઌઌઌઌઌઌઌઌ</u>ૹ

कल के पर्तमानु जार बढ़े नामी फीटोब्राफर हैं। ब्रापने युवराज के भिन्न भिन्न पेशों में स्वयं जो फीटो निकाले हैं उनके चि अवागित किये गये हैं। इन चित्री से यह बात थिदेन होगी कि रूस के माबो जार को राजपद के योग्य शिक्ता किस प्रकार दी जा र

- - तरहथीं प्रेनेडीयर प्रजटन के प्रधान श्रफसर। कोसाक पुन्दन के प्रधान सेनानायक।
  - पुरमञ्जूषे के मुश्य नायक।
  - ने. १ वाले चित्र के समान।

- नं, २ धालं चित्र के समान।
- पांज के साथ कुछ। घर की पोषाक में। शिकारी के वंश में।
- नं० १ अर्जा-साटार के बैदा में ।

# राजमाता अलेक्जेंड्रा महारानी ।

ह्वर्गधासो बारशाह समम पड़वर्ड को पत्नी श्रीर वर्गमान बार-ग्राह पंचम जार्ज को माता महारानी श्राल्क्डेन्ड! प्रिमेमी देशें (ची दुंदर और रूपवर्ग स्थियों में प्रसिद्ध हैं। श्राज एम. उनका चित्र काशित करके पर दिवाना चाहते हैं कि हस समय बुदावरण श्रीर पेग्ट्यावस्था में होने पर भी उन्होंने श्राल स्वरूप की दुरता श्रीर पोड़का किस प्रकार कायम रस्ते हैं। पश्चिमी बेटों की राय है कि महारानी की हम अधुनम सुंदरता की मुख्य कारण उनका सादा

भोजन ही है। निम्न लिखित धातों से उनके भोजन की सादगी लो-गों को मालम होजा-

गों को मालम हाजा-यगी। महारानी ने बाल्या-ध्रुषा ने ही सादे

भाजन का नियम स्वी-कार किया है। कहते हैं कि उनके भोजन की सादगी देखकर कभी-कभी उनकी सास (महारानी विकटोरि-या) नाराज हो जाया करनी पी और कहती थी कि इम्तरह अल्प धारार और सादा भोजन करके तुम कैसे रर सकोगी परत उन्होंने अपने भौजन के नियम मे सुनन किस्से के कहने सं परिपतन क्यि

जड़ा पकतार ही गुवे पेटभर कार्ता नहीं। एलवा कर अल्ल प्राचार उन्हें बहुत पूर्वद है। जब कभी भिरतत का कोर काम बहुता पढ़ता है, जि-समें शरीर में पहुत पकायट आजात का समय दो, तब पका स्वतंत के पहले एक

प्यालाभर द्वेष पी लेती है। इत्तर प्रकायट नहीं चानी चीर उनुकी

गाक्ष बायम रहती है।

ऋले क

महाराजी



पेय पटाची में हुत, नारंगी या संदर्भ का शरद द अर्थ बहुद पानद है। ये कारी चाय, का की, ची के देट या खनका हन बि. जे न मध (शराब) पीनी नहीं। थे दही, महत्वा और Cicess बढ़े प्रम संकारी है।

सहाराती खेत्रज्ञें हु। मोनाहार माया कानी कारणे नहीं, यदि कानी हामका हुवीकार कारणे हैं में पोहासा स्वोद्य मान (White mout) हुंग साने हैं। नाकाहार क्रांट कहन पनत हैं। बाहार, खड़ोह, पिरता किसलेगा, जिसे की कानी करक सहार के जान ही उनके भोजन के तुक्क पहुंचे हैं। समानेहार जहांज को तो पे सुनी तक नहीं

संदेर चुड़ चोहेल पान, बोड़ बीर कुप या गरकन यक्ता उनका भोजन है। दो पहर के समय बायान्य परायों के स्वाय जरहा आपूर उनका दिय पहार्ष है। दो पहर के बाद बाय के बहुने साम कुप प्र नेता है शादि के समय दो पहर के आपता के बहुने साम कुप प्रवार्ष नेता है। सादि के समय दो पहर के भोजन की बायेसा चुछ पदार्ष

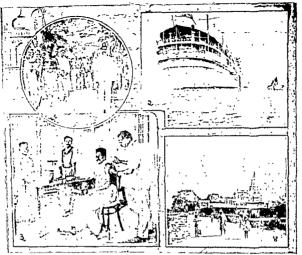
रंग सारा वा नारा भोजन वरने हें। यो सरामर्ग समेवजेन्द्रा रतनी सुरूर और सारामर्थ ! गार्द भोजन के नार व्ययद्ध और नाजी रवा नारा निजाबन सम्मास के भी साराम्यवना है । कार्या सामस्यक नार्ति और समयमा का वदायि भग रोने नरी रेगी। वसारि सामस्यक रोति और सामद वा भग रोनेन स्टॉर रूपी। वसारि सामस्यक रोति और सामद वा भग रोनेन स्टॉर पर दूसा परिलाम रोगा है।

# महाराष्ट्र-साहित्य-वीर विष्णु-शास्त्री चिपळुणकर।

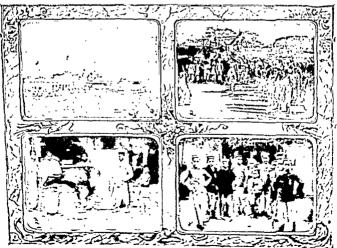


च्यान् में रमाग बासान बतायि में रोगा। रंगनिये प्रार्थेना रे कि रमारे रिन्दों नगरिन्द के प्रेमीगत्त इस गाउँच मरान्य के विकास राजन स्वान है।





१ किरों में राज्यारोहण वा जनव । व बादसार वा 'मरीना 'नायक जहान । १ तेन का क्षेत्र स्थाना । ४ बानवर्ती में महादवी सेविया की राजी — ( समापि )।



Egd at felder-afte in every di nature fe at her in in and at his diff at even in a second area in the common

मि० लिझोनेल मांदर.



व्यापने राजकन्या भौतिया से राल रो में ।याद किया है।



स्वर्गवासी संर्पी एन कुण्णमार्त, के. सी. आय. ई



भैगूर के बीबान में । शायका जन्म गुन रेव्हर हैं में हुमा । विश्वविद्यालय की पदाई हो जान पर राष्ट्र भेगूर राज्य में गुना बंद गुन पर नियन किया था। इन्होंने धावमा भाग विली उत्तमता में किया कि जब गत १८८१ ई. में महाराजा एष्ण पादियार की राज्य की श्राप्तिकार आग इत्या गव महारा-सरकार ने क्षित में: दीवाग वा पर के लिय सन्दर्भ की शिकारम की थी। परंतु उस समय काफी उमर छोटी धीन के पारण यह अधिकार कुछ गरी किया। अर्थ-तर १६०१ में द्याप भिष्ट के जीवान एए जीट गगानार पांच धर्प स्था हुनी यह पर बन रहा । थापने थानी धमगदारी में मन्तराज्य में थनेक उपयक्त सुधार किये हैं जिनकी बर्धायन यह राज्य प्रयम वर्गम गिमा जामा 🖓 ।

#### स्वर्गवासी महाराजाधिराज पृथ्वविक विकम शाहदेव जंगप्रहादुर राणा, नेपात्र ।



इनका जन्म सन् १८७३ ई. में अगस्त की ⊏र्वीतारीख को हुआ। नैपाल का राज्य-प्रदेश प्रायः दीवान ही के राष्म रहसा है, इस लिये महाराजा साहब को उस शोर घ्यान देने का छुछ कारण हो नहीं । श्रापकी यह प्रवल इच्छा या कि श्रपने राज्य में शिक्षा का वद्धत प्रसार हो। महाराजा स्वयं विद्या-नुरागी थ। सब संभ्यू देशों की उन्नतिकारक इलचल पर इनका विशेष ध्यान रहा करता या। इनका स्वमान अलीत सरल और वेमी या । इनकी मृत्युक्त नैपाल की मजा बहुत हुःखि-त हुई। अब इनेके ज्येष्ट्रं पुत्र महाराजार्थिराज त्रिमुँबन विक्रम शाहदेव जंगबहादुर राला गद्दी पर बेठे हैं।

सरं होरासिंह महोराज नामा की गई। पर सन् १८७१ ई. में बंट । इनका जन्म सन् १८४३ में इसा, श्रेषान गई। पर बंटन के स-मय रनकी श्रयम्था ३८ वर्ष की थी । दूसरे श्रफ्तान-युद्ध में इन्होंने श्रंगरेजी सरकार पहुन सहायना की थी। इस संबा के बदले महारानी विषयोरिया ने इन्हें जी. सी एस आई की पदवी प्रदान की भी रम्के बाद माएटा, द्याप शनिवार ता. ३० दिसंबर को स्थर्गया रिजिप्ट, मिण्युर, चित्राल और वीर पुढ़ा के वीर पुढ़ा क्षेत्र के शुंगादि ऐयर के बाद देंबां के समय भी नामा के महाराज ने सरकार की

बायनी संदेशमा की । क्यर्गवासी 🚟 गाम एइपर्देन १२५ १५ थी विस्त य नेया नियम विचा छ। । इस्टॉन ४० वर्ष राज्य वित्या बीर प्रजादिन व प्रवेद ... बगरणीय चाम चित्रे। इनकी मूल में - -गाउप की बहुत शांति हुई है।



स्वर्गवासी सर हीग्रामिह महाराज, ना

# मराठा राजा और सरदार<sup>ा</sup>

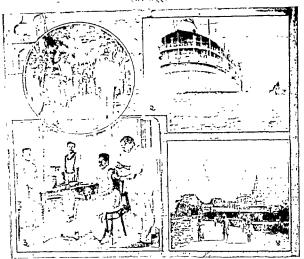
१ श्रीटनपनि शियाजी २ राजा व्यंशे तंत्रीर ३ संभाजी ४ ताराबाई ५ मार् ६ श्री पहले बाजीराव पेरावा ७ बाताजी बार्ज उर्फ नानामाहेब ⊏ राघोवा दारा ६ ज्वेष्ट म यराय पेशाया १० नरायाणराय ११ सवाई म वराव १२ यशोदावाई (सवाई माधवराव परनी ) १३ नाना फडनवीस १४ मही सेंभिया १५ जयाजीराव सेंभिया १६ झन्तिम जीराव १७ हरीपंत फड़के १८ मल्हारराव होत १६ वाषु गोखले २० बहल्यावाई होलकर गगांधर शास्त्री पटवर्धन, बड़ोदा २२ रगा<sup>जीती</sup> २३ गुरुनानक २४ राना भौमसिंह, उर्य २५ नरायणस्य पेशवा का खून। मैनेजर चित्रशास पूर

गायती की तसवीर। गायत्री के चित्र की एक आष्टरि हुई होगई। वन फिर दसरी आष्ट्रति निकाली है इसरों सहज ही माल्स हो सकता है। गायत्री का ध्यान कितना उत्तम निकला भौर वह भाविकजनों को फितना पसन्द आ है। यय अधिक प्रशंसा करने की जरूरत नहीं मूल्य ४ भाने । त्रिकाल संध्या की ती तसर्वारं और गायती की तसवीर-चारों ए साय लेने सें मृत्य १२ आने । एक प्र<sup>ति ।</sup> चार प्रति तक है। में दो आने।

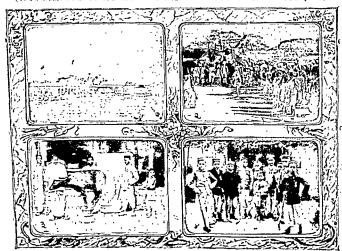
मैनेजर चित्रशाला पूर्वा

सावन के रंग और सगंधित अ<sup>क</sup> सावन के उपयोग में आनेवाले भिन्न भिन र्रंग और सुगन्धित अर्फ हम, क्रिफायत के साब जर्मनी से भैंगा दे सकते हैं।

मैनेजर—चित्रशाला प्**र्णे**-



र किस्ते के राष्ट्रसरोहण वा एक्व । २ बादमाइ को 'कीनर 'नामक जहाज । ३ क्षेत्र का रोका रनाना । ४ वानवर्टी में महादुरी सेपिया की छत्री—( मनापि ) 1



े पूने का सिकेशर-मंदिर । २ मोलाहर में अक्टमंबर्धि का मेला 1 १ एने नर्दने की नेती को मलका । ४ संहाम में बालकी का बिकंटर्सन

# चीन देश की राज्यक्रान्ति।

राज्यक्रान्ति । संग्रुपति सेवियाशी सामक राजी से शहनून के गुरू पर रिम्म बनाने की कला रहार्य की पुरंत्र सुरू में स्था

भर्तमाम् शुरुपत्रान्ति के संबंध में बहुतर बिना बिनार यह आक्षेप वित्या परने हैं कि जिस बीन देश में राजा प्रत्युक्त इंग्वर का अपतार या पेशक माना जाता है। किस बीन देश के राजा का दर्शन है। बाधारण लोगों के लिये दुलेश है (फिर उसके साम बंभायण करने की बागु में, यूर हो रही), किस चीन देश के साम की साम् भूमभूमनी की केवल अनुलंधनीय जान पहली थी, उसी चीन देश के होंगी में शर्पन राजा की पर्यंत्र किया और वसके स्पान में सोक-वियम बाजाल की बनाचित किया-यह बात की हो बनती है ?-शह मान रामक्ष में नहीं भाती ! परंतु सन मान यह है कि ये सब भाजिए सोसी की बाबानता या बाबस्मन्यता से बाज सक समाज में प्राी के त्यी चार आ गरे हैं। चीन देश के भर्तकार्यों का अवलोकन भाग की यह पहा विशे की पूर्वपरांपरा का शुरूम निरोक्तण करने से भाग पड़ेगा कि क्षेत्र मकार की भिरुषा और आमुक कुल्मनाओं कूर भगी वित्तपूर्व क्यान मही दिया भवा है। इसमें संदेह मही कि बीत वेश के प्रतिम भारतिकार कल्युविश्वास में यह लिखा है कि गाता केन्द्र कर महिलानिय है, इसलिये उसकी रेंग्बर के समान शालान बेना चारिये। तथापि यह बात भी ध्यान में रुमनी चाहिये (य. १) मा भीत प्रमा का एक बामान्य बावेदा है। अर्थात् यदि इनमें री कीई अपने करोड़न पालम में आनाकामी कर तो दूसरे पश की भगाववारी काम की भाग मध की जाती है। यह मत स्वयं केन्यस् विश्वाद भी में सबद विवा है। इसके सी वर्ष बाद मेन्सियस नाम के पर्वतिष्या ने हैं। देश विश्वय में ध्रपना मत और भी अधिक स्वष्ट बाति से अवद नित्वा है। विश्वित, दशसादक्लोपीडिया में क्या लिखा 41 .- " But theta is a limit to his absolutism The duties mo recipional. It is also incumbent on the subjects to resist his multisuity so soon as he ceases to be minister of God for good, "The sacred right of rebellion was dis tinetly taught by Confucius and was emphasised by Member who went the length of asserting that a ruler who by practising injustice and oppression has forfeited his right to rule de, Ac, " (Ency, Britanies Vol. V. Paga (197. ) प्ता श कार्याक्षेत्र कि कल्प्यूशियस और मेन्शियस बागुगल से है।

मोत भी। सेलियानी नामक गानी ने शहनून के गुरू पर के ही में रेगम बनाने बर्ड स्ववाद देवार (गुरू नाम के गानी ने के को लोडे का उपयोग विनाया। इनके सुनेनर, ई.स. के मरू १८६८ वर्ष पष्टले, की नाम का एक राजा हो गया। यह बड़ा ई विपयान्य, सामानार्ग श्रीर जुन्मी गा। प्रज्ञा ने बलवा करके उन परिध्यान्य, सामानार्ग श्रीर जुन्मी गा। प्रज्ञा ने बलवा करके उन परिध्यान हुए सुने सामान के राज्यमान के स्वापन के

श्रीम घराने में पूर्वान बाहशाह बड़ा न्यायी या, श्मिलिये हैं उसको 'सापु' कहते थे। इसके बाद, ई. स. के ६३६ वर्ष पर मूर्पाम घरात की सन्ता स्थापित हुई। इसी समय से, उत्तर ब क्यार से, तातार लोगों का उपडय क्यारम मुझा। ई. स. के प्रश्री परले सुत्रसित प्रानी धर्मगाम्त्रकार कुन्स्यृशिग्रस का जन हैं उस समय, यात्राप्रमृति श्राचीन राजाग्री के प्रचलित किय इप प्र संबंधी नियम बिल्फुल शिविल हो गये थे। इसलिय कल्युटिश ने सम माचीन धर्मतृत्यों को एकेन करके उनकी व्यवस्तित र दिया और उनका फिर प्रचार किया। कन्म्युरिश्रम के मुत्र ह मुचार उसके शिष्यों ने, विशेषनः मन्शिश्रम ने, सार देश में वी धी और में किया। इस् धर्म में लोकमन को ईम्बरी आजा के सन् महत्त्व दिया गया है। जैसा हिंदुरुगत में बहुत हैं पर्यो हुम्हें भरावान बालता है ' या जैसा हिंदुरुगत में बहुत हैं ' पर्यो हुम्हें भरावान बालता है ' या जैसा लेटिन भाषा में कहते हैं ' प्रे populi vox Dei " येम हो बार्य का तह्व चीनी धर्म में में हुने पारित किया गया है। अर्थ का ताल जाता असूस ने पारित किया गया है। अर्थित तिला ते साम के कि 'जो होता ते तो से साम होती है पही होवर को साम्य होती है। बीर जो बात के साम के तो साम के तो हो। जो बात के साम के तो साम के तो साम होती है। किमी कार्य की सफलता या निष्कलता लोकमत पर ही अवनात रहती है।" इस लोकमत का आदर चीनी राजाओं के भी झूची में पाया जाता है। यतमान राज्यकान्त हो का उदाहरण लाही। मंत्र राजधराने के बारशाह ने, राजपुर का अपना आधेकार होते समय मुख्य में जो उद्गार निकाल है उनमें स्पष्ट यही कहा है है "यदि दृश के मर्ग लोगों की यहाँ रच्छा है, तो सिफ राज्यपति एक ट्याक्ति के मृत के अनुसार नलना अनुद्धा नहीं; इसतिय हो मत ही को श्रेष्यरी आजा, मन कर से प्रपान सम्प्रद के ही अपिकार लोकसमूर के से अपनि सम्प्रद के ही अपिकार लोकसमूर करें, सांप देता है।" इस पर से गृह में प्रपाद सम्प्रदेश कर के स्थान सम्प्रदेश कर के स्थान प्रकार की बाधा डालनेवाला नहीं, किंतु उसका पीयक ही है।

जनार ना पाना जालानाला गया। एका उसका पान है। हुई है का प्रचार किया। इसके प्रमंतर ईसाई सन के आर्टम में डिड्डून के प्रचार किया। इसके प्रमंतर ईसाई सन के आर्टम में डिड्डून से त्रिज्ञ कोना चेन में गये और चट्टों उन लोगों ने बीड़ धर्म हैं दिला चीनियाँ को दी। चर्तमान समय में इन दीनां धर्मी ह स्वनाधिक सिश्या चीन देश में प्रचलित है।

हसाई सन् के २०४ वर्ष पहले सिता नाम का एक किंदि बादशाह गई। एर देश। उसके मन यह पागलपन की कर्ण इसी कि, नव लाग फुने लोध का में यह पागलपन की कर्ण इसी कि, नव लाग फुने लोध का उसके करनेवाला ही। दें स्वस्थापक रिवर्ध श्राप्त माने। इस विचार की सिदि के कि स्वस्थापक रिवर्ध श्राप्त की सिदि के स्वर्म का प्राप्त की क्षा के मन् अग्न , जना देने की श्राप्त दी। इस श्राप्त के श्राप्त अर्थे का अग्न , जना देने की श्राप्त दी। इस श्राप्त के श्राप्त अर्थे का आम में मम कर दिये गये। पत्ती हतने ही से उसका दिस म हुआ। तब उसने पर श्राप्त वा कि निज जिन अर्थे श्राप्त म हुआ। तब उसने कार पाने की निज जिन कि स्वर्ध श्राप्त मन्त्राश्चारम के प्राप्त करने हुए वा स्वर्ध है। से जाता दिस अर्थे श्राप्त की प्राप्त कि स्वराद हो स्वर्ध है। से जाता दिस अर्थे कार्यों पर स्वरिक्ट के स्वर्ध हो स्वर्ध है। सीपी देश सीर्थ के कार्य ए भी उसकी हुए स्ट्या समकन पहुँ। सीपी में मा सीर्थ कार्य ही राम की प्राप्त की स्वर्ध है। सीपी के मा सीर्थ जारी ही राम मा । सिम बादशाद की श्राप्त कि का अर्थ्य मा अर्थी ज्यों सामुक्त (" साय ही का ज्य होता है, मिट्या का हरीं।

स्तित परांत का श्रंत हो आते पर हात परांत को सुसा हार्गीर हुई। इस प्रमान के बारशाह मीतिमान श्रीर पराक्रमी होने के किए वन्ते विषय में धोनी मार्गों के मन में श्रव नत प्रथमाव बना हुई १। स्तेत चीनी मेंगा श्रांत को हात राजाशों के बेशज मानते १। स्तेत बाद नव १२० हैं से मन १०० हैं. तक श्रांत घरते की सम्मन्दारों हुई हुई। यह श्रामत्वारों हो महत्त श्री बातें से वह सम्मन्दारों हुई हुई। यह श्रामत्वारों हो महत्त श्री बातें से वह सम्मन्दारों हुई हुई। यह श्रामत्वारों हो सहत्त श्री बातें से वह स्वार्ती में हुएन की कला निकासी, श्रीर दूसरों बात यह १ हिं, सरकारों श्राहद पर श्रामार नियत करने के निय 'सिवित मार्गित' परिता जारंभ को गई। यह परिता पत्रित उस समय से प्रांमान समय नक, राज्य में बहरें परिवर्धन होने पर भी, उसों की हों स्वाधिन उसों झा रही है। जो लोग इस परिता से उसींगा होते हैं उसी को सरकारों भीकरों मिलतों है। श्रीसे की कहीं। स्पर्ध प्रांत की। यह अब भी जारे हैं। "माक्रोगेली "साम स्वा। उसी समय में सा। इसे समय में

#### ं मंत्र घराने की स्थापना, सन १६६४ ई.

पड़ संस् प्रमान तातार सेंग से उराय एका है, इसलिये चीन हर के नियासियों को उनते में सना परा, भी जान वहनी थी। स्पनी विदेशीयना द्विपान के निय संस्कृतिन ने अपनी एक नई संशायित बनाई और अपना सर्वेश प्राचीन किन पराने से जीड़ दिया। दिन येश के राजाओं का अमन चीन से सह ११२३ से सन् १३३६ नक करा पा करा के समन चीन से सह ११२३ से सन्

कारक अपना र

ख्रातान्त्रास प्रान्तित्त पर्वन को एक टेक्टी पर खपनी गिरो द्वाग पर विचार करती एर्ड वर्डा प्री कि तन में आकाशमार्ग से अमन फरावार्जि एक पूर्वी न एक लाल फुल उनके सामने उत्तर से तिया दिया। उन क्रमारिकाओं से जो सब से धुँदि प्री धनने रूप फुल को रिक्यो समाद समझ कर स्वा लिया प्रोत एक गांवनी दुई। उसके जो पुत्र दुआ उनका नाम 'प्रीस्त गांदा' —सुवविद्या—रहका। क्र स्वा उनका नाम 'प्रीस्त गांदा' —सुवविद्या—रहका। क्र स्वा अंतर के स्वा प्रान्त के प्रान्त के प्रान्त के स्वार्थ स्मा देतका के आधारणर मण्यान के वादशाह अपने यह को स्मा देतका के आधारणर मण्यान के वादशाह अपने यह को

मेच घराने की स्थापना सन् १६४४ ई. में हुई। घटप काल ही में इस घराने की राजसत्ता देश में सर्धव जारी हो गई। प्रथम मच बादशास सन् १६६१ ६ में स्वर्गवासी दुआ। उसके बाद उसका लहका 'कांगरे 'गरी पर बटा। यह बड़ा गृर, पराक्रमी और विद्वान या। उसने तिथ्वन देश जीत कर द्वपने राज्य में मिला लिया। इसके राज्य का धिम्तार कोचीन-धीन से ले कर सीवेरिया नक, श्रीर चीनी समुद्र से लेकर तुर्किन्यान तक पा। इसने चीनो भाषा का एक अच्छा काश बनवाया। इसके पींद्र कानला नाम का राजा गही पर देश। उसने चीनी-तुर्वस्थान श्रीर नेपाल देशों की जीतकर अपने राज्यमें मिलालिया और निष्डनपर भगना अधिकार हुई कुरलिया ब्रम्तर सन् १८४२ ई. में इस्लंड ने चीन देश से युद्ध किया द्यार घडाँ व्यर्पाम के स्थापार का श्रापना श्रष्टा कायम किया। इस ध्रज्ज की बात आधुनिक शनिहास पदनेवालों को मालूम शी है। इस युँड का एक परिणाम पर रुवा कि चीनी लोगों को अपनी दुवलता अन्यत्त देख पदने लगी धीर उन लोगों के मन में, मंच राज्यसने के विषय में, इंग उत्पन्न को ग्या। सन् रेस्प्र हुमें जो देखन का बलया गुरू इया यह हमी हेप का फल है! टेपिंग यंग के बलवाहयाँ का नायंक रुगस्त्रम् रा। उनकी यर समभ यी कि धूर्म सुधार के लिये सुभै रेश्यरों मेरणा दूरे है। उसका धर्मापदेश रेसार धर्म से बद्दन हुन मिनता जुनता था। इस्तियं पिटेशी इसाई देशी की पहेन पहेन उसकी बहुत मुदायता मिनी। यन १८४६ ई में ईशम्यसेन नाताकत राहर को इस्तान करके पही आपनी मही सर्पसाधारण लोगों में मंच घराने के विषय में था। व्यव इस बलये के योग से बद बेर और

लगा। परिणाम यह नुसा कि यह देश में धल गर। परंतु टेपिंग पूर्वा

र्रसार्र धर्म के नमूते पर धार्मिक

इसलिये उन्हें ग्रंश नरी मिला। देविंग प्रियों का बलवा ग्रंफ हो जाने पर गोड़े ही दिनों में रंग्लैंड और फ्रांस से चीन की अनवन हो गई, इसालिये उन लोगों ने पेकिन शहर पर चढ़ाई की। चीन का बादशाह मंगोलिया में भग गया। अन में यह संधि हुई कि इन दोनों पश्चिमी देशों को त्यापार की सद्दोलयन दी जाय और चीन देश की चुनी के काम का प्रवंध अंग्रेज अधिकारियों के डारा किया जाय। इस संधि से टेपिंग का बलवा बंद हो गया; क्यों कि चुंगी की श्रामदनी का प्रवंध श्रंग्रेजों के श्रंभीत होने के कारण उन लोगों ने देश में सबेंद्र शांति रहने का उपाय किया जिससे व्यापार की वृद्धि में कोई वाधा न हो। श्रंत्रेजों ने अपने सरदार गार्डन को चीनियाँ को सहायना के लिये भेजा। गाईन साहब के पराक्रम से सन् १=६४ ई. में टेपिंग-पंथियों के बलवे का खंत हो गया। सन् रेट्रेट से रेट्रिप्ट तक जीनी बादशाह की सत्ता हवा में अधर लटक रही थी। रसके बाद के दस घरों में बह सत्ता फिर प्रवल हुई। परंतु जिस तरेह विदेशियों की सहायता से उपस्थित किया हुँया बलवा बरत समय तक चल नरीं सकता, उसी तरह विदे शिया के बल पर अवलम्बित रहनेवाली राजमत्ता भी चिरम्यायी हो नहीं सकतो। इस बात को ध्यान में लाकर ही अब राजपत ने स्ययं अपने वल पर अपनी सत्ता को इंद्र करने का निश्चय किया। सन् १=97 ई में दंगनी बादशाह की मृत्य के अनंतर राजमाता

त्सुद्रान और त्सुसो ने सब राजमत्ता शपने हार्यों में ले ली और र्क्षांगसुनाम के बालक को गद्दो पर बैठाया। इन दोनों राजमाताओं में से तेतुसी बड़ी चतुर, दल और मुहत्वाकांती यी। लगभग तीस धर्यतक् राज्यप्रवंध के सब सब इसी के श्रधीन थे। इस गृह राज-माता ने ली-इगचग की सहायता से राज में उत्तम द्वयस्था की श्रीर श्रुपनी सत्ताइटतासे स्वापित की । इतना होने पर भी जब जब विदेशियों का कोई संबंध होता या तब तब चीनी लोगों की श्रंतस्य दुर्वलता प्रगट होतो ही यो। श्रव चीनी सरकार को विश्वास हो गया कि तार, रेलूगाडी, जहाज छादि नृतन येत्र खीर शस्त्र की सहायत्ता विना परदेशियों का सामना करनो कठिन ही नहीं, किंत असभव है। तब सन १८८१ ई. में शंघाई से ट्रीनस्टीन तक नार-यत्र लगाया गया श्रीर जहाज शाहि बनवाने के लिय एडमिएल लग को नियन किया। सन् १८८४ है में फ्रांसन छुछ बहाना करके चीन स लड़ाई ठान दी। युद्धिप लड़ाई में फ्रांस की जीत हुई तथापि संधि के समय उसे कुछ विशेष लाभ न हुन्ना। त्राजतक चीन देशने विदेशियाँ के साथ जितनी संधियां की है उनकी समालोचना करने से यही जान पड़ता है कि, युद्ध में पराजित होने पर भी प्रत्येक सुलहनामें में चीन ही के लाभ की श्रधिक शर्ते मंजूर की गई है। सलह की बात निकलते ही चीनी मंत्रियों की चालायय नीति को अच्छा अयसर मिल जाता है और अंत में उन्हीं की जीत होती है। सलह संबंधी बातचीत बहुत दिनातक मुलतबी रागने की चीनी लोगी की चाल विदेशियों की पुसंद नहीं। अतुष्य चीनियों की चालाकी से किसी तरह अपना पिंड बढ़ाने के लिये ये अपनी मांगु कम करके सुलह कर लेते हैं। बाक्सर युद्ध के धनंतर इंग्लंड, जर्मनी, जापान, फांस रशिया इटली और अमेरिका देशों के एकत्रित धकीलों को चीनी राजनीतिज्ञों ने कीने छकाया सो बारे पर्णन किया जायगा। अस्तु। मांस के साथ उक साथ हा जाने पर चीन सरकार ने पड़ीमरल लग को नोकरों से द्यलग कर दिया। इसका बुरा परिणाम चीन को भोगना पहा। सन् १८१५ ई. में कोरिया के संबंध में जापान से युद्ध आरंभ हुआ। इसमें चीन को, जलसेना की दुवलता के कारण, डॉर इर और कारिया मंत तथा फेर्ड आर्थर बंदर उनके अधिकार से निकल गये । यह बात भिन्न है कि रशिया, फ्रांस और जर्मनी ने एकप्र रोकर, कोरिया और पोर्ट आर्थर के विषय में, जापान से छेडछाड गुरु को जिससे रूस जापान का भयानक युद्ध उत्पन्न पुत्रा। जापान के साथ संधि करने समय लो इंग चंग को युद्ध बान मोलुम पी। कि कोरिया का जो प्रांत जापान को दिया गया है यह रूस उसके पास रहने न देगा। तालायं यह है। के जैसे साग धनाज के दान हासकर मुगों की लहाई वरात है धेम ही इस मीनी राजनीतिज में इस माम-ले में वार्रयाई की । इसका परिनाम यह दूसा कि जापान ने करन के दांत सट्टे किये और चीन की उत्तरी सरहद असरीय के अब से संदा के लिये सुरक्षित हो गई।

जापात के कम्मूर बर्फ के कार फीकी मरबार में नाज्य शामन के मुधार की बोर विशेष क्यान दिया। वक यश का करन या कि पश्चिमी विदेशियों की सम्हायना ने नाज्य में स्पार

यां कि नो शब धॉक्समी मा जाय— सुधार किय राज्यसर्वेच की

त का नायक कर दिया। नमागं से नाई यां नेयं देवानयों की

काय विद्यालयों में इयय करने की बाता पूर्व वेयमीवर के स्थान पर विद्यामीवर बुन गया प्रक्रिमी विज्ञानिक कीर क्षान्य प्रमुखेत जन्मी के चीनी भाषा में अनुवाद प्रकाशित किय गया " स्विद्दिशत शर्मिस " परिशा में आधुनिक विधान और कला संबंधी विषयों का समायेग किया गया। मंगू घराने के राजपुत्री के शिकाकम में विदेशी भागाओं का अभ्यास और विदेशयात्रा बायद्रगक् ठहराई गई। हो। यह भी र कराने पाली शीन-

तो. जैसे जापान की तीस पर्य में पाया पलट शो गई धेले शी.चीन शी काया-पलट हो जायगी। परंतु सारण रहे कि ये सब सुधार सरकारी द्यारा के जोर पर किये जा रहे पे इस काम में सर्व साधारण लोगों की सदानु भृति न थी। यह नियम है कि जब सर्वे साधारण लोग किसी सुधार की लाभदायक समभूते हैं और उसका स्वीकार करते हैं तब यह मुधार स्वामायिक होकर देश के लिये हित-कारक होता है। परंतु जब कोई सुधार राजसत्ता के ब्राधिकार से जबरदस्ती लोगों पर लादा जाता है तब घर छ-त्रिम दोकर देश को सानि पहुंचाता है, पर्योकि लोग ग्रद्धी बातों से भी नफरत करने लग जाते हैं। बादशाही इतम से आरंभ किये इए उपर्युक्त सुपारों को यही दशा हुई। सेना के श्रिधिकारियों ने सोचा कि श्रव इस देश की सारी फीज पर विदेशियाँ को अधिकार हो जायगा। बांतों के सुवेदारों के मन में यह भय उत्पन्न हुआ कि इन नृतन सुधारों से हमारी सुँच्यवस्थित सना घट जायगी खार हमारी चलती न रहेगी। धार्मिक लोगों के मन में यह चिंता लगी कि श्रव हमारे देवालयों की क्या दशा होगी। सारांश यह है कि साधारण जनसमूर और प्राचीन अधिकारी वर्ग में असंतोप की ज्वाला प्रगट होने

लगी। जब वृद्ध राजमाता त्सूसी ने देखा कि अपिट्रिक्ट के स्थाप की स्थाप कर कि जाग स्थाप के जाग स्थाप स्था कांगस् की संधारपद्धति से प्रजा में इलचल अ और असंताप हो रहा है तुव उसने राज्य का सारा प्रबंध अपने हाथ में लेनेका निश्चय किया। सन् १८९८ ई के भितंबर महीने की २० वीं तारीख को सेना की सहायता से उसने बाद-शाह को केद कर लिया और इदतहार जारी किया कि श्रद राज्य का प्रबंध हमारे धाय में 💥 है। पहले जो जो सुधार करने के इक्म निकले 🔏

ये वे सब्द कर दिये गये यह परिवर्तन होते ही विदेशियों के सम्बन्ध में चीनी लोगों के श्रंत करण की द्वेपाक्किए प्रदीप होने लगी श्रीर सन् १९०० ई के त्रारंभ में बाक्सर लोगों का देगा ग्रह्स हुआ। इस दंगे को 'बलवा ' कहते है, परंत ्यह भूल है। बायसर लोगों का मंचू राजधराने के भूल है। बाजफर एरना जा नह अजाजान क विरुद्ध कोई बताव करने का इरादा न या; इतना ही नहीं, कहा जाना है कि राजमाता रमुक्ती से बाजसर लोगों, को ग्रोस्साहन भी मिलता या। यह कुछ भी हो। इसमें सदेह नहीं कि अपने देश के राज्यमबंघ में विदेशियों का प्रवेश, उनके श्राधिकार की बृद्धि और पारित्यों का उपरेश देखकर जिन लोगों के मन श्रमंतुष्ट हो गये ये उन्हों लोगों ने विदेशी

' सुभार होने लगेंगे



प्राचीन पद्धति का चीनी सिपारी।

दो गया। इस सहबद में जिन जिन वेशी की मनावा या उन प्रम देशों में बदला लेने के लिये अपनी नेना बीन रुपामा भी । जमेगी, करा, मान्या, स्वीमारका, दिव्यान श्रीर वृत्री की भीत्रे का दिनी तक पेडिन शहर के गाम श्रीर टालकर पदी पूर्व थी। उस समय प्रत्येक राष्ट्र की सेना की भागने मुलयोपी की सुलमा करने का मीका मिला। जापान ने रेन्ना की शक्ति का बेदाज करके मन में निकाय कर निया है जो भिन्न भिन्न देशों की लेगाएं एकत पूर्व हैं उनमें ले प्रथम ह किसी एक पश्चिमी देश की सेना का सामना करने का यहि

धायमा भी हमारी नेता बडारि म् रगयमी । इस्त, जर्मनी चीर व के मैनिक धामनकप्रधारी (हि जापानी निपाहियों की देश देग गुब रंगने और दिलगी करने हैं-तुके कि तुब्द्धता दर्शक गीत में उ द्यार देखकर पूंकत भी पे । पश्चिमी सिपादियों का यह पूरा मान कुल-जापान-युद्ध में दिन डंडा हो गया !

जिन जिन देशों ने वापसर ले के देंगे का धदला लेनेका निध्य 🤋 चीन पर चढ़ाई की भी उनकी हुए सदा की चाल से चकित करने र्चानी राजनीतिज्ञों ने सूद कमाल ह विदेशी अधिकारी करते ये कि वि जिन लोगों ने इस वनवे में सहाव श्रीर उत्तेजन दिया है उन लोगों ह दण्ड दिया जाना चाहिये, परंत नर फीकात करने से किसी वह ची<sup>ते</sup> अफ़सर पर अपराध माबितन दुशा शं, दो तीन होटे हाटे अपन्तर्व की फारमी की सजा दी गई और हुई लोगों को देशनिकाले की श्राहा ही गर । दूसरी बात धिदेशियाँ ने गर निधित की यी कि चीन ४४ करोड टेल्स (लगभग दो अरव कार्य) जुमान के तीर पर दे। यह सब रुक्स प्रदम देना असंभव था। इस निय युद्द उहराया गया कि सातियात किरत के हिसाब से ४º साल में सर

उसेख न या कि यह रकम किस सिके में दी 🂢 उसेख ने या कि यह रकम किस एक 🍒 जाय, इस लिय चीनी सरकार ने सचना हो कि यह रकम हम अपने चांदी के सिके देंगे। इसका परिणाम यह हुआ कि सोने हैं सिक के हिसाब से जुमान की रकम आर्थी हो रह गई। अमेरिका में तो उस समय चौदी प्रभाग वहुत ही घट गया या, इस लिये प्रभाग वहुत ही घट गया या, इस लिये प्रभागिकन सरकार ने अपनी रकम माफी में छोड़ दी। चीनी सरकार ने अमेरिका की उदारता के लिये धन्यवाद दिया और मार्की में जो रकम मिली थी उसका एक शिक्ता-केंड हुयापित किया। जो चीनी विद्यार्थी अमेरिका में शिक्षा पाने के लिये जाते ये उन्हें इस फंड में सहायना दो जाने लगी। तार्व्य यह कि, श्रीतम फल की श्रोर ध्यान देने से यही कहना पहला है कि बाक्सर-युद्ध के संबंध में थिदेशिया से जो संधि की गई उसमें चीत ही कालाभ हुआ।

वाक्सरुका दलवा शांत हो जाने पर प्र ही मास में बुद्ध चीनी राजनीतिक ली हैं। चंग परलोक सिधारा। उसकी गृत्यु से मेच् राज्यराने का एक आधारस्तम जाता रहा युद्यपि ली हंग-चंग कोई श्रद्धिनीय राजनै सत्ता के प्रिकृत यह देशा बहातिया था। भेरता में जाति की खी-जहकाले का भित्र पुरुष ने या, तथापि वह खनुमधी हीत के प्रकार में स्वार में मुख्या के सत्ता में मुख्या के प्रकार के प्रक

चतुरता से ई। वाक्सर वलये की आग देश में अधिक फैलून न गार्ट ्वरणा न ६६ वाक्सर वलय का झाग दश म झाथक फलव गुण्य शी वरिंद उसके अनुसायक उपदेश की सहायता न होती तो हर्ष वलय को झाग में, बान के दुकड़े दुकड़े करके उसके। विगल जीर को ताक लगाय इस विदेशी काय, सुभारतिय और उतायल चीर्गी

प्रमुख जीनी राजनीतिज्ञ किसी महत्युक पद पर नियत न या। सी-एंग-बंग भी मंत्रु राजधान का पूर्ण पद्मपानी और सहायक या। इस प्रकार मंत्रु राजधान को सत्ता अधिक हद करके और विदेशियों को कुछ भैयभीत करके यह वाक्सर लोगों का दंगा शांत

.... ,

युवक, और चीन को स्वतंत्रता तथा मेचू घराने की सत्ता रंन तीनों में से किसी न किसी को त्रवश्य भस्म होना पहता।

इस ब्लवे के समय जब विदेशी फींड स्वीन देश पर बहु आर्द सब राजपारीन के लीगों को पंकिन शहर से भारत पढ़ा। इस अपमान-रूप अवत से स्वीन अपनी हुंगकरण की नींद से जाग उठा और सुधार तथा उनति के मार्ग में लग गया। जापान-युक्त के अनंतर उससे सेना-युक्तार का पंका आरंग कर ही। देशा या। परंतु राज-माता सुसी सब मकार के पढ़ियों सुधारों के किनक होने के कारण नेश की उनति में यहुत बाधा होता थी। अब १६०० से कारण नेश की उनति में यहुत बाधा होता थी। अब १६०० से कारण नेश की उनति में यहुत को सब वात बदल माँ। पिश्चमी विषया का महत्व मानम होते ही जीतों लोगों के, विदेशियों के साथ, बताव में परिवर्तन होते लगा। परले हा लोगों को विदेशियों की वाय करावे में परिवर्तन होते लगा। परले हा लोगों को विदेशियों की लाग तहा में स्वान के स्वान के स्वान में पर्वे की स्वान करावे में परिवर्तन होते लगा। यह हा लिकार का पर्वे व यह के स्वान स्वान के स्वान के स्वान स्वान के स्वान स्वान स्वान स्वान स्वान स्वान स्वान स्व

यतेन हुआ दे नपापि विदेशियों से अपने देश की रक्ता करने की द्वायरकता यीनों नोताने की अधिकाधिक मालम की अधिकाधिक मालम देगे लगा है। अब दन निर्मास मालम देश है। इस दन निर्मास कागून हुआ है। इस पदिशियों को तरह पदिशियों को पार्टन करने की प्राण्डी करा निर्मास कागून करने की प्राण्डी करना ना है, न

आवश्यक है कि साधारण तीर पर एस राष्ट्रीय महरकार्य में यश के भागों कीन कीन हैं और ये कितने अंश के भागी हैं। अतपय शब इस बात का विचार किया जायना कि इस कुंभक्खें-ऋर चीन देश को अपनी शतकों को नींद से जागृत करने में किन किन सोगों के

> . जब बहुांके लोगों के "प्र होती है। जहां श्रंतः ... निष्फल हो जाते हैं। .: किया जायतो कहना

पहेगा कि जीन देश के सुधार में विदेश, बराव तीति की यश के भागी है। नहीं मकते। परंतु कभी कभी पेसा होता है कि इस कि किस परंतु कभी कभी पेसा होता है कि इस कि की परंतु कभी कभी पेसा होता है कि इस का पिरा होता है। कि इस कि की परंतु कभी की परंतु है। की उस का पिरा है। कि उस की परंतु है। की परंतु है। की परंतु है। की परंतु है। की उस की परंतु है। इस आक्रिक परंतु है। की परंतु परंतु है। इस आक्रिक परंतु है। की प्रवाद की परंतु है। उस है। इस अपने हैं। की परंतु है। वह सारण कहन नहीं जो सकता, तथारि अपन्य का परंतु है। उस है। को परंतु है। वह सारण कहन की तथा है। है। वह सारण कहन की निया है। की परंतु है। वह सारण करने हैं। वह सारण की परंतु है। वह सारण की परं

नाहिय—ऐसे स्रोनेक उद्देशों सं प्रारेत होकर इंग्लेड रूप, जर्मनी और अंदेत देशों ने चीन में अपना कहा जमाया या और यहां किमो ने रेल-गाडी चलाने हमें ते स्वान मोदन और किसी ने क्षेत्र सातन को चीनी सरकार का इजाजत ले सो गो। चीन देश पर विदेशियों



कीन देश के विद्यापि विद्यारययन के लिये इंग्लैंड की जा रह है।

 वा जो भाग या यर धरा करने के लिये ब्रवेजा ने शोनो बरास्वानों के सरम्भ की द्वाप का प्रविध द्वापने क्षण में (लगा चा। इस काम पर सर राष्ट्र राट नाम का एक सम्रप्त सफसर सुकरेर किया गया पा। तील वालील वर्ष तक उसने गर काम बर्त उलस र्गात स विया। इसस प्रश्न की द्याप बर्न यह गई। अब से यगुन्नी प्रांत में रेलगाड़ी चंटात चीर बात भोड़त थी राजापत क्रमेजी बेपनी की मिनो तक से उस श्रांत के स्थापार की करून नृक्षि रीने लगा। प्रशी सब बारनी से, यक्षीय विदेशिया के सहवास से चान को दरन लाभ रूबा नहावि, इन नागा के मन में वर नाहिएहा मु भी हि मान दश स्वेतव मीत बचवान से प्राय । इस मिये सीन হৈছে যামন্ত্ৰানুধি থাওবাহৰ কালী বা বিয়া কৰি ছা নৰ্শা জালৰ বা নহুও পুন্নান্ত বিংসী ও নিমাৰ লাখা। क्रापान प्रवर्षि देश रोजे के कारण पूकाय धर्म महकार चीर पहीसी वे नाते स्थान देश व साद प्रसद्देश दलत (-वट वा सदय अट गया था। बार रम सहय वे बारन री, या प्रीमानी हेती के साथ यद बरने व समय सर्वादण दिवन का स्वार्तरीय से ही-नार डिम बारत में हो-समें सहर बने हि बाएवं वे साब है। सह प्रकार का शिका हो कीर उसके प्राचीन पुरादन विकास कर इसके राधार के प्राप्त पर समा हेरदा। यह अने हिन्छ का अन्तर सर ११०रे हे जब रहा बीर हमने सहय है जाएन। प्रश्नाही बी

स्वना के अनुसार सा. १ अक्टोबर १६०७ को इन सलाहराए हैं तियों को स्वापना की गई। इन मंडलियों को किस्सी प्रकार हैं हा अधिकार दिये नहीं गये थे। उनका काम निर्फ हतना हो चा किसी नार्यजानेक विषय में अपने जिल या भान के लोगों का जिलाया मार्व के अधिकारों के नामने पंत्र करना थे अधिकारी तो अपनी इच्छा के अनुसार उन मता की युकाधुकता का निर्मय के कार्रयाई करते। गजनीतिक इलव्यल करनवाला था यह अनु । है कि दुख भी आये कार न देन की अपना अध्येर आधिकार देने में रहना है, हमलिये उसका श्रमहर करने से लंगों में उराध्य नहीं होता। परंतु तुमरी दशा में लंकमान मूर्न रूप में रहना है, हम लिये जब उसका श्रमहर या त्याम किया जा तब यह लोगों का सहन नहीं होता-सब लोग यहां समझन यह लिये हमार प्रतिकार में हम अग्रमान कही हो तह सह समझन प्रवास कर स्वास के स्वास के स्वास कर स्वास के स्व



चौनी स्थियों की पलटन ।

्योज में पूरता है सराज विज्ञा की राज्यों में जान की तैयार हुई है। यह विज संदार की मितिनों का है। इस मेना में बहे बहे कुलीन स्थापी भी पहें एक करा के १९ में २० वर्ष की आप की स्थावित है।

क्ष से मोगों में क्षानोत्त्र कारिक करना है। मोक्सन की तुत्र मो क्षान्यर न कर्क केंग्रन कार्य कारिकार के क्षाना कार्याण है। और मोक्सन को नारावना सागितन मानकार नेनामी के जान महि मान्यार मोगों की पार नाम मेना, मोग मानि कार्य मानि की कुन हो में वानका क्यार करते हुनात कर देना, नहीं, मिनको मानि क्षानी मिन 'सा निषय के कन्नार कार्योग करता में करता करता मिन 'सा निषय के कन्नार कार्योग करता करता

とりたたこうりんたこうりんしこうりんそこうりんそんん

बीमिन बचापित दोने गए. भी चमतीमा नारपयति पूर्वत सी हो है नव उन मोगी ने पार्वियद नगाणित वह ने हो प्रवाहन हो। बाद १९०८ है चा चाएन महीन में गार्विमद के सम्बोद चूना महची विपन्न बचापित होंचे गाँदी यह बात करान में इनते हैं है है हत निवास में चक देशा निवास हो है चार्वाम के सत्त है चा को बचित्रमा नहीं है। नियमां के चतुनार ना. है विपन्न १९० को बोत्र ने चुन बीत्रम में को स्वताहन सी अधिवरी १६१२ ] पचपनसमूष्टकं बाद्यस्प्रः + श्राः .. पृष्ठं वारः :पः। "..

ति हो उन लोगों ने भीरे भीरे सब जाया नगें को छुटी दे ही। सन् १६० ई. से चीन न १६० ई. से चीन न इस को स्थान के स्थ

प्रवाद म बात का विचार करेंगे कि, हम 
जाग़ित के ऐह जीगी सरकार ने प्या किया ।
जा १-०३ १. में टगकी वादगाए ने पान्य का 
जाग़ित के ऐह जीगी सरकार ने प्या किया ।
जा १-०३ १. में टगकी वादगाए ने प्राच्या अप 
पान्य के प्राच्या के प्राच्या अप 
पान्य के प्राच्या के प्राच्या अप 
प्राच्या के प्राच्या के 
प्राच्या के प्राच्या के 
प्राच्या के प्राच्या के 
प्राच्या के 
प्राच्या के 
प्राच्या के 
प्राच्या के 
प्राच्या के 
प्राच्या के 
प्राच्या के 
प्राच्या के 
प्राच्या के 
प्राच्या के 
प्राच्या के 
प्राच्या के 
प्राच्या के 
प्राच्या के 
प्राच्या के 
प्राच्या के 
प्राच्या के 
प्राच्या के 
प्राच्या के 
प्राच्या के 
प्राच्या के 
प्राच्या के 
प्राच्या के 
प्राच्या के 
प्राच्या के 
प्राच्या के 
प्राच्या के 
प्राच्या के 
प्राच्या के 
प्राच्या के 
प्राच्या के 
प्राच्या के 
प्राच्या 
प्राच्या के 
प्राच्या 
प्राच्या के 
प्राच्या 
प्राच्या 
प्राच्या 
प्राच्या के 
प्राच्या 
प्राच्या

उसको राजमाता सामी

का केदी होना पड़ा और

सधार की गति कक

वर धींदे की बोर इटने

धीनी वादशाहया बढे

द्यधिकारियां की द्यार

से देशोद्यति का कोई

कार्य है। नहीं सका।

सिर्फ इतना की नहीं।

परंत चीनी सरकार ने

जानवभवार ऐसे श्रानेक

कार्यकियं जो सुभार के प्रतिरोधों हैं। स्वदेश में शिका का कोई उचित-प्रवंधन पार्धार विदेश

में जाने के लिये किसी

प्रकार का उनेजन ने गा

राजनीतिक विषयों की

सन् १६०६ तक

लगी। सारांश यह

मेश्र-स्त्री ( गर्मी के दिनों का प्रस्ताव )

कंकर डालकर मृज्यूती की गई। जलसेना तयास्यलसेना के उपयोगार्य विमान और विनातार के विद्यत्संदेशयंत्र प्रचलित किय गये। सिविल सर्विस की परीकी में उचित परिवर्तन करके उसको श्राधीनक रूप दिया गया श्रीर विदेश में जाकरें विद्या संपादन करने वाले लोग सरकारी पद्री परानियत किये जाने लंग। यद्यपि समाचारपत्रों पर कायदे की जो कड़ाई थी यह कम नहीं दुई तयापि कायदे की परवाह न करते हुए समाचारपत्री की संख्याबढनी ही गई धीर उनका धचार भी अधिकाधिक होने लगा। श्रंतिम श्रीर सबसे ऋधिक सहस्य का सुधार यह हुआ कि श्रफीम के ध्यसन से शारीरिक, मानसिक तथा मांपत्तिक हानि देखकर चीनी सरकार ने अफीम की खेती और आमद बंद करने का निश्चय किया। अब अमेरिकन कालेजों में विद्या संपादन करके श्रनेक चीनी-युवक स्वदेश में लीट कर श्राने लगे और समाज में उन लोगों का अच्छा प्रभाव पड़ने लगा। ये सब बातें चाहे अच्छे हेतु से की गई हाँ

या बुरे हेतु से की गई हो। इसमें सर्वेड नहीं व) कि चीनी सरकार ने अपने भिन्न भिन्न शासन । अनेक नुतन सुधार किये उनका परिणाम यह ज्ञ्रा

रण लोगा की इप्टिम

भी आ गर। इस लिये

बाद देशोन्नति की झोर

सरकार का दुलेश देल-

कर मंजू घराने के विचय

में असतीय उत्पन्न शीने

लगा। इसी समय राज-

माता रससी की मृत्यु

शे गर बीर राजधरीन

में अधिर नगरी शुरू हो

गरे। एक द्वाटासा वा-

लक गरी पर धेटाया गया झार झधिकारी

लोगों की एक प्रंडली क्यापित की गई। यह लिखने की द्यापण्यकता

नहीं कि क्ष्म द्यांचकारी

मदली में उस वालक

यिमार्गों में जो श्रोनक नुरान हुआर किंग्र उनका परिशास यह हुआ किंग्योंनियों में तुनन वित्तय की जाति हो गई। इसका अये न तो जोंनी भीपिकारियों को है और न चीन की रानी को है। यह जात्रीत केयल तत्कालीन परिश्चित का एक स्थामायिक एत है।

(niti

चीनी नौपसाना।

षयों करनेवाली पुनरें तथ प्रकाशित न दो पाती थीं। इस् पिशिए दर्जे के लोगों से सिवाय समय उनों को बोत हैता को प्रशान परने हो अनार कर दो मार्ग थी. ऐसी श्वक्या से और देशों के मुगाल को कौन पुछता है! सब् प्रदान की शास्त्रपद्धति के कानून परने की लोगों को समार हो भी। देशों तर पान की सन्तर्भक्ष पुरन्ते भी कार्य से बहु कर दो गए दी। इस बाहा का

जब कांगसृदादशास वयस्य हुआ और सन् १८६८ में बह

राज्यशासन करने लगा तब उसने पश्चिमी शिक्षा, विद्या, कला कशलना ब्राहि का प्रसार करके चीन देश को पश्चिमी देशों के

समकत्त बनाने का यत्न धारंभ किया। परंत धल्प काल ही में

क्यार पहल पा लागा पर मुनार दा मा या। एन तरह यान वा मनामसंबंध कुमके भी बायद में सह पर दो गए दें। एस झाझर वा अमेरन वर्गनाम 'बरमारा' वो मुख वो सुझा दो जागी यो। स्वीमसंग्रे मुन्त विसारी वो मुख वो सुझा दो बाद, सानंब वर्षाय मेनु महारा ने बहुत पत्ना विद्या नहाति, असे बरनी हुई नहीं वा मार्ग रोजना बहित बात दें या नहाति, असे बरनी हुई नहीं वा मार्ग रोजना बहित बात दें या हो साम का से से वा सरकार वो प्रमाना नहीं हुआ। विसार काराया के रहा बाते में सरकार वो प्रमाना नहीं हुआ। विसार काराया के रहा बाते में वाला। वा प्राप्त राज्यपन में परिवर्गन के ने माना की माना की का कर कर जाया राज्यपन में परिवर्गन के ने में का का निर्माण मोगी की का कर का निर्माण मोगी की का कर का निर्माण मोगी की का कर का निर्माण में का कि का कर का निर्माण में का कर का निर्माण के का कि का निर्माण के का कि का निर्माण के का निर्माण के का निर्माण के निर्मा

को भी पकडने का

हुआ था; पर उसकी

बात पहले ही माला

गई थी, इसलिये भे

दलकर घट जापान

चला गया। वहां से

हुत्रा। उस समय चीनी राजदरवार को यह विश्वास हुक्षा होगा कि लोकमत से श्रपना एँद छुड़ाने के लिये जो छुंबु हमको करना चाहिये था वह सब हमने किया। परंतु यह उन लोगों का भ्रम था। लोकप्रतिनिधि सभा न अपूर्वी पहली ही बैठक में यह निश्चय किया कि कार्यकारी प्रधान मंडली को लोकसमा के श्रधीन रहना चाहिये उस मंडली पर वाला वाला वादशाह की हुकुमत न रहे। आधि-कारी लोग इस निश्चय का अर्थ समक्त गय-अत्र उन लोगों को अपनी सुनत्त्र सत्ता को तिलांत्रलि देनी पढ़ेगी; परंतु यह स्वार्यलाग उन लोगों को पसंद न या। वस, दोनों पत्तों में भगड़ा वसेडा शक् इया थार लोकसभा का श्रंत हो गया !

• चीनी सरकार ने समका कि जहां तक शक्य या वहां तक राज्य-शासन के सब श्रिधिकार इसने लोगा को दिये; परंतु इससे जन समृह की नृप्ति नहीं हुई। केवल दिखाऊ कासिल श्रीर पालिमेंट स

उनका समाधान न हुन्ना। जिस कौंसिल या पार्लिमेंट में लोगों के प्रतिनिधियाँ की राय सुनी नहीं जाती और अधिकारियां के ब र्ताय पर लोकमत का कोई प्रभाव नहीं रहता, उससे द्रेश का कल्यास ही क्या द्दोगा लोगों का क्यन यह पाकि चीनो राज्यश्रदंध में लोगों की दृष्टि से जो वह षडेदोप येथे जब तक दूर न किये जायेंगे तद नके अजाका दित कभी ष्टोगा। उन लोगों की द्राप्ट में ये दोषणः—१ मंत्रू लोग विदेशी है और उनकी सं-न्या मान्यम ई, तिस् पर भी उन्हीं लोगों ने ऊने दर्जे के सब सरकारी पद ले लिये ये। २ प्रांतों के छ-थिकारी और स्वेदारी के राय में चनियंत्रित सत्ता बुदुत यी, उनपुर किसी की देशभाल न होने के कारण उनके जुल्मों को रोकने का कोर्गाधन न या। धार्ष कारियों का धेनन उनके दर्जे और सर्वके हिमाद से बद्दत कम पा, इसलिय पे लोग प्रज्ञापर जुल्म करते और रिश्यत माने ये धीर इस धन्याय का स नार्रभी करीं दोती न घों। ४ भाषा चीर लेखनम्या नेप्य के सभाव से प्रजा की घपनी युद्धार पुकार सुनाने का कोई नायन की न वा। भीर गिला के सभाव से लोग वर्षा जानते न वे कि रमारे रस क्या र सीर द्यविद्याग्रं सोग यानी

यना का दुवपयोग केंग

करने के पहले उन लोगों को अज्ञानरूप शत्रु से लड़ाई करनी पड़े इसके पहले चीनी लोगों को यह मालम न या कि दुनिया में इत प्या इत्तवत हो रही है। इतना ही नहीं, किंतु ये लोग यह न जानते न थे कि अपने ही देश में किंधर क्या बात हो हो ही चीनियों के इस प्रकार के अज्ञान नेत्रों में सन् देन्ध्य के जायात्य ने अच्छा श्रंजन डाल दिया। इधर जापानी सेनिक पेकिन राजधा पर चढ़ धाय, परंतु श्रीर प्रांतों के लोगों को इस बात की सबरता पर चेड़ वाजा गुरु आर नाता कुलामा का रूप बाल का उराहें नहीं मिली ! अपने देश के इस धार श्रहान को दूर करने के लिं 'तरुण चीन' नामक एक मंडली स्थापित हुई। सन् १८१४ ! डाक्टर सुन यत सेन उस मंडली में शामिल रूबा और एक ही वां के बाद उसने केंद्रन शहर में एक शाखा खोल दी। उसी सम से उसका नाम पुलिस ने श्रपने राजिस्टर में दर्ज कर लिया। श्रनंत् केंटन में कुछ लोगों ने दंगाफसाद किया श्रीर उनके श्रगुवा को गये। डाक्टर् सुन्य

मेरिका में जाकर दिन रहा और अंत में १=६६ में घर रंग्लेन्ड जाकर रहने लगा। र 'तरुण चीनी मंडली " अनेक शाखापं शहर<sup>ा</sup>

यु भागांत कर्त, चीनी लोकस्पालमुक राज्य क्षत्र भारत कर कर सुकारका वहां कारी किय

इर में स्थापित हो। श्रीर घे सब लोग ड सुन्यत्सेन से पत्रव्यवरा करने लगे। सुन्यत्सेन ह पूद रायु यो कि चीनी विद्यार्थी परदेश में जाकर विद्याभ्यास है श्रीर विशेष करके फाँजों हिसा प्राप्त कर इसके श्रामुलार श्रीनेक चीत चुयक परदेश गमन के लिये उन्हणता से हैयार हो गये। पर्व हृत्यभाव से बहुतेरे जा न सके। तब यह निश्चय हुआ कि जो स विदेश से शिला प्राप्त करके लीट ये चीन में अपने देशवंधुमां की शिक्ता का प्रबंध करें। चीन में फोजी शिक्ता प्राप्त करना ती एक ही और रहा। यहाँ पहले फीजी विषयों की पस्तक ही पढ़ने ही मनाई थी। परंतु यह समय अब बदल गया। अपनी राजधानी की रक्षा करने के लिये नई पदाति की कथायत सीखो पूर्व पान की आवरपकता जानकर खुद वादशाह ने युन्त्रान शिकार को नर फीज तथार करने की आहा दी। युआनशिकार की शिहा में करीब करीब एक लाख नृतन सनिक तैयार हुए। यह फीडी शिक्त जापान और जर्मनों की पद्मित के अनुसार दिया गये पा। फीजी अफसरों में जापानियों की ही अधिकता थी। वे जापानी अफसर एक तंत्री राज्य पद्मित के जुल्मों के कहर गर्डे य। यु ज्ञानग्रिकार मी, जो सारी सेना का मुख्य प्रशिक्त पा के करे के पा के सिक्त का मुख्य प्रशिक्त पा से सुध्य प्रशिक्त पा से सुध्य प्रशिक्त पा से सुध्य प्रशिक्त पा सार्वे पा हो से पा हो से सार्वे पा से सिक्त पा सिक्त पा से सिक्त पा सिक्त कांतिकारक महला के अनुकृत में। नतन सनिका में आपे में मधिक लीग कारिकारक पत्त के साथ क्षानुमृति रलतेवाले है। जापान-युद्ध के पहले चीन में सिपाष्ट्री का ध्रेषा भीचे दुर्जे हो माना जाता था, इसलिय उस समय फीज में नीच जाति के मीट अशिक्षित लाग शे भरती किये जाते थे। ये लाग जानते न थे कि क्यदेश भीर 'स्वकत्य' किस चिद्रिया का नाम है। इसिंग ये लोग जुल्मी अधिकारियाँ के आधीन शंकर प्रशापर जुल्म करने के नियं येत्र के समान काम जाते थे। परंतु सब यह समय न रहा। सब हमान परान के बीर गिलिन नाग गीज में भरती होने ना। ये लोग प्रपंत देश की देशा भली भारति जातते है। इस लिये की कताय संबंधी उनके विचार कडून ऊंछे दुसे के थे। इस प्रकार राज्यकृति के एक प्रधान संग-सेना-की सन्दूलता साप री

बरने हैं। हे अधिकारियों के विकृत यहि ग्रिकायन की जाय नो त्याप नहीं होना और ग्रिकायन करनेशाने के जान और मान की क्ता नहीं होती। दे योगी हरबार ने विदेशियों का रेलगादी अलाने त्वा के । इति। ६ पाना द्रश्यात न । पानाम् । जानाः । श्री काम कान्त को इत्राज्य हो है, इससे देगा की सारी सीरास श्री काम कोड की कार्य कुल कर के ब्रा क है कीर उनके विश्वय से कहा क्रिकारियों के विश्वय से कार्यात्व रीज सारा है। त्रा प्रचार प्रवेश चारणे से थानी प्रजा प्राधिन की गई। थी। इसके निय मणु बारशाय ने भीर विदेशियों ने जो जो यान किय

इर। यर बान संख है कि मनुष्य कर निराम हो भाव को बार्ज उतार का मानुष्य कर निरान की भाव को बार्ज उतार का मान हुँठ निकामता की कि 'दिना मरे निया कि की बार्जा!' उस नियं कर है में दिख्या किया कि बीर मानों की महायशा में ' सुधारने को बागा द्वीरका स्वयं कमर कम कर कार्य ह नर्का चारिय चीर क्यायमस्य दे दम का क्या की em miffe i midere min it feit erreie fe unter

हार्थकोति के दूसने संग-क्रहाकी नेता-की सोह विशेष स्थान नहीं दिया गया। क्योंकि बीत की कहाती की कि प्रति की नहीं ! क्योंतिकारक पत्त की उन्होंने नाम के बहुने कार्ति की वह ही कार्यक संसद या । इसानिय इन नोगा ने जराजी सेना की बारते में मिना मेने का परमें से काई यान मरी किया। नवीप, जिन कीने कारक विचारों का प्रचार देश मर में जारी की गया का उनके प्रमान में बराबी नेमा के व्याचवारी करना रह केसे मकते हैं। बांति-चारच पुत्र चे नेनामा था विभाग था कि प्रव मीका सावगा तर् जराजी समा को भी सरायना सरज री मैं मिन जावती। कार्र

भाग गिद्ध हो गई।

🍑 हिन्दी-चित्रमय-जगत् । 🦇

चलकर उन क्षोगों को यह बान अनुभय से मालम हो गई कि उक्त

विश्वास मिच्या न या।
इस बात का इद विश्वास हो जाने पर कि कीज और जहाज की
सहायता अवस्य मिलगी, कातिकारक पत्त ने साधारण जनसमूद

संग्रुटिन जान रम सरकार्य के लिये झांगा कर दिया। गंकुलांबीलग्रया के एक चीनी घोषी ने बीस पर्य तक मिननत करके जो द्रव्य संत्रृष्ट हित्या पा यह सन्द उसने डा. सम्यानेत को है डाला !, पूर्प के बडे बडे सेट सार्कारों ने भी निर्मेश बुढि से डी. सुन्यत्मन को द्रव्य की सहायता दी।



हैं चीती सेतापित फीज को यह सिखा रहे हैं कि उड़ाई के समय किस तरह वर्तन करता. चाहिया है कि उड़ाई के समय किस तरह वर्तन करता. चाहिया है कि उड़ाई के समय किस तरह वर्तन करता. चाहिया है कि उड़ाई के समय किस तरह वर्तन करता. चाहिया

इस प्रकार मंत्र घराने के विषय में द्वेप और स्वराज्य की चार सद

यांगत्सी प्रांत में अकाल और यांगत्सी नदी की बाढ़ से प्रजा बहुत पीडित हुई। बहां के लोगों ने पुकार मचाई। ऐसी अबस्था में भी उस प्रांत में रेल चलाने वाली और खान खोदने बाली विदेशी कंपनियां सनमाना धन कमा रही याँ, क्योंकि उनको चीनी सरकार ने ब्यापार संबंधी साम रियायतें दी थीं। यह बात बचांग के लीगी को पसद न थी। उन लोगों ने गवर्नर से प्रार्थना की कि इन कंप-नियों को दी हुई शर्ते रद कर दी आयि । अधिकारियों ने सम भार्यना पर कछ ध्यान न दिया। तब लागा न दंगा करना ग्रह किया। इस देंगे में पैक बार बम का गोला भी चलाया गया था। इसकी तहकीकात की गई और माल्म दुखा कि यहां बम बनाव का कार-म्याना और शत्यों का संप्रह है। तब इन बलवाइया को प्रकटन का इनम इवा। वस, फिर क्या या, जैसे बाहर की कोटरी में एक चिनगारी गिरत ही ज्यासा मुमकन सगती है यस ही यह बल-याई आग सारे देश में फैल गई। आगे चलकर इस राज्यकांति का स्वरूप बहुत ही भवानक होने लगा। राज्यकाति के इस तुकान से सारा चीन देश कैसे त्यात हो गया, मंत्र राजधराना कैसे पदध्यन किया गया और अंत में लोकसभारमक राज्यपद्धति की स्थापित की गई सा सब समाचारपत्रों हारा लोगों को मालम ही है। इस लेख में उस वर्णन की पुनराकि करने की खयदयकता नहीं है। इस में संतिम राति से इस बात का उज्जेन किया जाता है। सत राज्यकारि की सफलना के सुल्य मुख्य कारण क्या है।

र. सन् १६४६ में मंत्र पार्ति ही स्थापना होने पर इत्य समय नक पान्य का पर्वेच प्रदास हो। पर्वेत समित्र में पर्वेत पहना पहना हि सम्ब पात्रपार्ति के आधा सब लिए आपका और निरुप्तार्ति है। अहार हि सम्ब पात्रपार्ति के आधा सब लिए आपका और निरुप्तार्ति है। अहार है के प्रतास के स्वीत कर उन्हें गुरुपता का इत्यू पंत्र दिन्त लिए कि सार से इत लिए में कि प्रदार है के प्रतास के तो लिए कि स्वीत है। इत सि मुंद्र प्रतास के स्वाप्त के सि प्रतास के स्वाप्त के सि प्रतास कर के सि प्रतास कर है। सि प्रतास के सि प्रतास के

# शृंगेरी मठ के श्रीशंकराचार्य



पाटक, जिस महाजुराय विश्वति का चित्र आप यहाँ देश नहें हैं उनके भारित के संबंध में बुद बार्स निरामते के पहले हमा के स्व पित्र विद्वास दीत बुद्धियान संवेदकागाओं का बृद्ध परिचय देना बाहिये। आप श्यायकात और विशेदकागाओं में आर्थन कर्मीण के। आपके विषय में पढ़ आप्याधिका मानेक हैं कि आप जब होटे ये जभी मानत को परीका देन संवेत । आपके उन्हें प्राचन परीकार्य हो मेरेड हमा कि ये विधायी नहीं है । हमा प्राचन परीकार्य

का तरह हुआ कि या विवास निर्धा र । वनु परायक का है । आहु। रायकरण, नक्त, मामीरा स्वाद नावती का व्याप्यक करने के निर्धा शास्त्रों भीत्रकरावार्य को प्रकारकर्यों का व्याप्यक करने के निर्धा सूत्र की रोड में निकले । यादी दक्षों व्याप्तिक विकला के सामने उनको ब्याचार्य को भाष्य प्रदान योग्य कोई गुरु नहीं शिला । वंत से सालात् श्रीकरावार्य के मार्ट केकर उनको प्रकारकर्यों की शिला हीं

प्रशेषक्रशासी का पूर्वातम रामगासी नाम का एक मुण्य होएय या। रावित्ताराज में रामगासी का नाम नक्शाद में प्रीतालक के नियं मारेज है। ब्यावन शानकारिं गाम का एक उच्छम् प्रव निराम है। यहाँ रामगासी प्रतुत्र कार्य नायक स्थापन र बायक परते के सावित्यक्षक किया या कि रमाग युक्त मरणानासम

यह मांग स्रोहत हुई और शुंकराचाय न अपन इस राज्य का नाम में भोकदानंद शिवाभिनवनुसिंह भारती 'रागा । बारह वर्ग तक शक्राराचीन शाविकासिन होने हो हो हो हो है जो है

सिंध्यानंद शिवाभिनवनुसिंह भारती स्वामी ने कुछ दिन पहले मावनकीर राज्य में कालदी नामक स्थान में ( जहां आदिशंकरावालं मावनकीर राज्य में कालदी नामक स्थान में ( जहां आदिशंकरावालं का जीर दूसरा श्रीवारदावालं के श्रीवास्त्र में यह भविष्यक्षा प्रचालिन थी कि 33 वी पीर्टी में श्रीवेकरावालं स्वयं अपतार लंकर प्रधानी जनमुमी में मंदिर वनवार्या श्रीर मलावार ग्रांत की कलंकमून करेंग। करने में सीर्ट करें हमें लोई कि यह भिष्यक्षा मच्च निकर्षी, व्यक्ति से स्वामी जगरीक की गरी पर 38 ये पुरुष में दिवानयों की स्थापना का महात्स्व देशन के लिये कालदों में मब जाति और सब पंपक दे हो लाख से अधिक लोग एकब पूर्ण है।

तात वर्ष स्वामीजों से संस्कृत विधा के पुनरुज्ञायनाएँ बंगलोट में एक कुरुत् विधानय स्वापित किया। रसा विधानय को निय स्व १८०७ है में पीढ़ी गयी थी। तब से स्वामीजों इसके लिये स्वतंत परिश्चम कर रहे थे। खेत में यह कार्य उनकी जीवितायनपाड़ी में स्वतंत दुवा। एंट्रोपेरी में भी स्वापंत भोजारपाद और भोजेट्ट्रोमीलियर के महिर बनवान का कार्य आरंभ किया था। ये मीद्र उनके पश्चात श्रव बनकर तियार हो। गये हैं।

रथर हुन्नु दिनों से स्थामीजों की शारीरिक प्रकृति स्वस्वस्य होते सभी थी। तीमी आपनि क्यांति किस के प्रदेश जस में कभी बाधा होत न दी। श्रंत में मत थेस शुक्ला द्वितीयां के दिन आप इस कर्म भूमि का लाग करके प्रसम्बन्ध में स्थान हो गये। मृत्यू के समस् आपनों खोतिक होने करनेत्र गांतु, गंभीर श्री क्षा स्वस्य दूर पड़ती थी। खीतिम श्रीमाण्ड्रास तेने के पहले खागते मीता साम, श्रेम क्षीर अधिका के पथित साम का मृग में उद्याल किया और हिन्द देशलात किया। मृत्यु के एक साम परित कियों को इस बात की क्लासा तक तुं भी कि स्थामीजों खंद मह सीगी की हो देशकर

यद्यपि स्वामीजी का शांगीरिक स्वास्थ्य स्वस्था म ए, नयापि उनकी नाई में गाँव स्वामन को पी। मृत्यु के समय परित उनकी महाई मी गाँव निर्माणी सनुष्य की नाई करन ठीक मानवा देखी पी—उनमें किसी प्रकार का विकार देखनाई। परना था। यह उनके पोशसन का पी परिणास देश और पीर्था दिखा करने से सम मान देखा के पी पीर्था में किसी मान की समय और दिसार दोनों उपाध्य में में में में स्वस्था में में साथ पीर्था मान पीर्य मान पीर्था मान पी्य मान पीर्था मान पीर्था मान पीर्था मान पीर्था मान पी्य मान पी्य

कार्माजी देन यो नक दर्ग कर्ष पर विश्वकाल में । आपने क्यांनी कार्माण विकास-व्यादम संपंत्र- सावकार्मी की नाम के कार्माण वह राम था। या सब लोगों के साथ दिल लोलकर कार्य-कार्म्य कार्म करने में आपनी मुद्दानी, विकास सावकी स्थादी कार्माद वहनारी का वर्षन करना करिन कार्म में किय आपनी स्थादी रेग से पूर्म का निरोत्तन करने में किये आपने विकास कार्य-साविक बीट कार्म करने किये आपने कार्य- करने में में आपकी विकास करने किया कार्य- कार्य- करने में में आपकी विकास करने कार्य- करने में किये कार्य- करने में में आपकी विकास करने में कार्य- करने में में में मान करने में में आपकी विकास करने में मान कार्य- कार्य- करने में में सावकी विकास करने में मान कार्य- कार्य- करने कार्य- करने कार्य-सावकी करने में में मान कार्य- कार्य- करने कार्य- करने में में करका करने में मान कार्य- करने करने करने करने करने में मान

ब्बोडीजों के उपरेश कीर कामरण में बमे, भीन कीर बात तम तीरों मार्ग वा बर्ग में दिनमा नामकत देन परेणा वा। विभाज समय में कार्य मन्य प्रशास्त्राचे पूर्ण कीर के देश तमने में कार्य का कार्य मार्ग की है। कीर कीर कीर कीर कीर मार्ग कार्य वा कार्य में कीर की मार्ग मार्ग कर कीर कीर कीर्याप्त कर कार्य वा इसी में कीर की मार्ग मार्ग कर मार्ग कीर कीर की मार्ग मुर्ग की मार्ग मुर्ग की कार्य की

#### क्ष्मा वे स्थित जान्य शासान अप दी का कश्यान.

ंश केलेले. कार कीर चेत्रर के होत्हरशहित १४२, कुणकाम ४१:

पुरस्य रहेक श्राह्म होहमा पहा के हुकरें मनेव १८६६ समें हु सहिता की बराविया मा दर्ज रहे, हुईमा के ब्राह्म १ - २-३ - मने रहे हुईमा के ब्राह्म श्राह्म १ - १ - १ - १ रहे

भूमिति के लिए प्राप्त एक्कामारण कुछ भूमेश ४२: केपासवास-स्मृति प्राप्त करण की स्वापत, सेंड्यो लक्ता का स्मृत्य भूमेक्को केप प्राप्त स्वाप्त करण का के प्राप्त की केपन स्वाप्त स्वाप्त का स्वाप्त करण

संबद्ध की क्षिण रहें द्वार हुए कर कुछ कर कुछ का हैंदा हेंद्र के इंडिंड कुछ का रहे दें क्रिकेट सर्वेस रहे क्षण्डर 1

. ५५७४६ । इ.स.च्या विश्वसाना केन्द्र कुछ ।

# सिद्ध वीसायंत्र।

दे बार्ची कर १६) में बीट लाउस बारोजा १८) में उत्तरार समित लगा थी। मुनुसारका से जामारी २५) क्वीडान १५ दूरा करन सुवार १९०० मार से १

. १६ करो राजमात्र देशालेगीओ, *बासी* (

स्तुनी के डाय में श्रधिकार था सब तक उसके प्रभाय से सीमी का रानंतीय और बलवा कका पुत्रा था। उसकी मृत्यु पीते थी राजपुत श्रीर प्रजापत में लड़ाई अगुड़ा गुलमगुला झार्रेग हो गया श्रीर सत में मजापदा की जीत हुई।

२. मेचू घराने का जुल्म इंगना असार हो गया या और कर के बोर्फ से लीम इनने दुर्गित ही गये में कि उस भराने के विश्व में किसोंक भी मन में दशी भर पुज्यभाव या भान जा। ज्यों हो बलवे का झारंभ इझा त्यांही सब लोग स्वयम् होकर उसमें शामिल हो गये। केवल पुरुष हो नहीं, किंतु चीन देश की निवस शासन के तथा प्रमुख उप के एक प्रमुख पूर्व पर्या का प्रमुख भी शास लेकर युक्त के लिये तैयार हो गई। जो बात किसी देश के होटे बढ़े, सब स्मी-पुश्यों के मन में पूरी तरह विवित हो जाती। है उसकी सिद्धि के लिय सब सीम मिलकर जी जान से यसन करने

लग जाते हैं ब्रांद बंत में उनकी सफलता भी माम होती ही है। टेपिंग-पंशियों के और वादसर लोगों के वलये के समय राज्यकाति का बहुत बड़ा यत्न किया गया था. परंतु उन लोगों के आधार-तत्व ही में दोप या इसलिय वे सफल नहीं हुए। टेपिंग-पंग के बलवाई लोग स्वजनों की अवता विदेशियों हो पर अधिक अपनिवित में। और वादशाह ने भी उस बलय को विदेशियों ही की सहायता से शांत किया। वाक्सर-युद्ध के समय वृद्ध राजमाना त्सुसी की राजगीतिवता, दक्तता श्रार चतुरता न, मधु-सर्वधी लागों क द्वेर को, श्रीर हो दिशा में प्रवृत्त कर दिया। हारका परि-णाम यह हुआ कि मंचू घराना सुरक्षित रहा आर विदेशिया पर हमला किया गया। जब पश्चिमी देशों के सब लोग स्वहितसर-ह्मलाय चीन में एकत्र हुए तब उन लोगों से युद्ध करने का नामध्य बलवाइयों में न या, इसलिय शस्त्र छुड़ कर उन्हें शरणागत होना पड़ा! सार्राश, उपयुक्त दोनों बलवों के समय वही भारी भूल की गई। उस प्रकार की भूल और उस प्रकार का दीप धर्नमान राज्य-

क्रांति के समय न होने देने का निश्चय प्रत्येक नेता ने कर लिया है। अब विदेशी लोगों का इस राज्यकाति से कार्र संबंध नहीं है।

में राज्यकानिकारक पन्न को सेना की सहायता मिल गई है।

४. सब से श्रधिक महत्त्व की बात तो यह है कि धर्तमान समय

राज्यकर्ता कितने ही जुल्मी श्रीर दुवल पूर्यों न हीं, प्रजा में किनना रिज्यकरा (करान है। अथमा आर उपना करान है। तथा में (करान) हो अरतिय प्यांन हो और प्रजापत के नेतायण कितने ही कार्य हम क्यों न हो। परंतु यथाप बात यह है कि जिल पत्र को सेता हमें सहायता मिल्ता है यूडी अंत में विजयी होता है— अन्य लोगा को लडायता। मल्ता इ यहा अत मायजया हाता र—अन्य लागा के यत्न निष्फल हो जाते हैं। फ्रांस, स्पेन, नेदलैंड, पोर्चुगाल, फ्रंलैंड आदि देशों के इतिहासों में भी यूरी सिद्धान्त देख पृडता है। व्याख्यान देनेवाले और राजनीतिह लोग अपनी वक्तृत्वशक्ति और संघटनाचातुर्य की भले ही प्रशंसा किया करें, परंतु जब तक उनकी शस्त्रास्त्रों की सहायता नहीं मिलती तब तक उनकी सारी कार्रवाई निष्फल ही रहती है। रुंक्षेड के राजा द्वितीय जन्स ने श्राससंरक्षण के लिये जो सेना श्रायलेंड से लाकर लंडन के समीप खडी की थी क तित्व आ स्वा आयुवाद स वाक्ष र प्रकार का प्रशास वहां का स्व यह यदि विस्कृत पहाँ में शामिल हो न जाती तो अपनों का भी यह आसम्बन्धित करने का अवस्य न मिलता कि 'बून करावी किये विना हो हुमने राज्यकाति को।' जब नेपोलियन पत्वा टापू के कारागृह से भग गया तब यदि फूँच सेना उसको न मिलती तो धाटरल की लडाई का कोई कार्ण ही न रहता। शिवाजी की मृत्य के बाद राजाराम का गड़ी पर बैठाने का यत्न करनेवाले राजनी

तिजों को यदि सना की सहायता होती तो संभाजी गद्दी पर कमी

बैठ हो न पाता। मुगलों की कैद से शाह की जब मुकता हुई तब

के गई। पर कमी बिट ही म सकता। हाल ही में पीलुगाल देश में जी राज्यकाति पूर्व गष्ट भी रोता श्रीर जराजी वेडी के सी बन पा पूरे। मारापर पर १ कि चीनी करिकारक पता की सपालना का मुल्य कारण यही है कि उसकी सेमा की सहायमा ही।

४ संतिम सीर क्रापंत महत्य का कारण यह ধ कि क्रांतिकारक पुछ के मेहासन यमार्थ देशभनित और स्पापनाम से भेरत हो कर पेक्यतापूर्वक काम करने हैं। यद्यपि श्री. सुम्यानेन की पकड़ का रारकार के सिन्दें करनेपाल की लागी रुपयों के इनाम का लालव दिरास्या गया भी नवाषि एक भी मनुष्य ने यह विश्वासमान दायन मही किया। यद्याप की सम्पर्धन में कापकाति के सिंप छात माणा की पत्या न करते हुए उद्योग किया, समापि उसने अध्यक्त का पर स्पूर्व स्थीकार नहीं किया - इस पर खासक हीने के लिय यु-सान शि-कार् को ही उसने सपने से स्वधिक योग्य समसा। र्वेषार्थायाम् का इससे श्राधिक उठावल उदाहरण श्रीर कर्ता देस पहेगा। सम क्रांतिकारक पत्त के साहस और बादशार्थ कीज की मूर्गत के विषयु में एक बात लिस कर यह लेख समाम किया जायेगा। गुर्यांग में जब बलये का भंडा गढ़ा किया गया तब प्रथम रांके शेंहर पर इमला करने को बलवारयों का इराटा याः परंतु उनके पास युद्ध की सामग्री युगोचित न पी। यहाँ से युद्ध हुए ईपयांव नामक किले में गुद्ध की बहुत सामग्री थीं। परंतु उस पर हमना कुरना सहज काम न गा। इसिलिय क्रांतिकारक पक्ष की की कु के सी मियारियों ने अपूर्व साइस करने का निश्चय किया। उन सोगा ने भगने का ब्रष्टाना किया और उनके अन्य सागी उनकी पकड़ने के लिये उनके पीछ दोइने लगे। इस प्रकार मुगत भगत जब ये रंगपान किले के समीप पहुँचे तब पहरूपालों के पूर पकड़कर उन्होंने करा कि एम बादशाह की राजनिष्ठ प्रजा है और ये (उनके पाँव देवनेवाल) बुलवाई लोग हम को द्यूप पकड़कर ले जाने के लिय

इमारे पीछे दीइते हुए चले आ रहे हैं। यदि तम हम की किने में रहने दोगे तो हमारी जान बच जायगी, नहीं तो हम अपने बादशार के लिये सहते लड़ते यहीं प्राण त्यांग करें हुँगे, एम जीवे जी बुल्यास्यों के अधीन होना नेशी चाहते! बहानेवाजी की हन जी बत्तवाह्या क अधान होमा नहीं चाहत! बहानवाजा का स्थातों में हिल के पहरेवाल गकर में आ गये। ज नोगों ने, यर स्मामकर कि इनका कचन साथ है, कित के दरवाले सील दिवे और उन्हें मोता तमें होते हैं के बाद जन बत्तवाहाँ को और उन्हें मोता तमें दिया। चीही देरे के बाद जन बत्तवाहाँ को फीज बीहती हैं कि के पास आते तन बिल के भीतर पूर्व हूं ए. विचारियों ने सन बरवात सील दिये। तुरंत ही बतवाह किते के भीतर पूर्व कर के बतवाह के के बतवाह के तीप, २३ एजार बंदूक और ३० लाख कारतस-इनर्ना सामग्री मिली। इसी सामग्री की सहायता से उन लोगों ने राज्यकाति सफल को।

कांतिकारक पत्त का विजय होते ही बादशाह अपने सब् अधिकार और सत्ता प्रजा को सीप कर भग गया। यु ब्रान शि-कार् अध्यत्त पर पर नियत किया गया और लेकसत्तात्मक राज्य की स्यापना हुई। चीनी लोकसत्तात्मक राज्यप्रवंध के विषय में जापान अमेरिका और फांस ने अपनी अनुकूल सम्मति प्रगट की है। यह आशा की जाती है कि रंखेंड, रूस आदि पश्चिमी देश मा स्म नृतन् स्यापित लोकसत्तात्मक राज्य को सम्मानित करेंगे शीर उन लोगों का यह दुराग्रह नष्ट हो जायगा कि पूर्वीय देश लोकसत्ता । त्मक राज्यप्रवेध करने के योग्य नहीं हैं। के लिए पांच पांच दस दस तक कापियां मैगवार है। श्रव प्राहकों के पास पुस्तकें भेजी जा रही हैं। इपाप्चक प्राहकगण् थी. पी. को

#### यदि उसको धनाजी जाधव की सहायता न मिलती तो यह सितार राजा रविवर्मा के प्रसिद्ध चित्र ।

यए पक मानियों की पुस्तक मोटे श्रीर चिकन कागज़ ( शार्टपेपर) पर छुपी तैयार है। प्रत्येक चित्र के साथ उसकी पेति हासिक कथा भी दी गई.है। बार्यमापा में दिलकुल गई चीज है। सायरलपृष्ठ पर राजा रवियमां का प्रसिद्ध चिश "शकुन्तला-जन्म" तीन रंगों में दिया है। पुस्तक की शामा देखत ही बनती है। तिस पर भी मूल्य सब के सुमीते के लिए सिर्फ १) ही रुपया रखा है।

स्चना-पुस्तक की माँग घडाघड आ रही इरपक एक आइक ने अपने और अपने मिना स्वीकार करें। नयोग प्राप्तक शीव्रता करें। अन्यवा दूसरा एडीशन निकलने तक मार्ग प्रतिसा करेनी पहेगा। मैनेजर—चित्रशाला पूना।

उत्तम कामज, सुंदर छपाई, मनोहर चित्र.

१०० पृष्टका संदर सचित्र मासिकपत्र। वार्षिक मूल्य ३॥ माश्रा प्रतिमास इतिहास, धर्म, समाज, भूगोछ, आदिसे

इसमें लिखते हैं। आप पहिले 🗠 अपने के टिकट भेजकर इसका नमूना मंगाकर देखिए, फिर यदि आप सहदय और गुणपाहक हैं सो इस जोर देकर कहते हैं कि प्राहक हुए बिना न मानेंगें

> इन्दुके प्राहक बनानेके लिए सब अगह एजेंट बाहिये। उचित ऋमिशन दिया जामगा ।

मॅनेजर-इन्दु, बनारस सिटी।

सम्बन्ध रखनेवाले निबन्ध,सरम, सर्छ और मनोरंजन <sup>इर्ने-</sup>

वाले यदा चुनी हुई चुटकांडी कविताएँ, विसा प्र<sup>पक्ष</sup>

कर देनेवाले चुरकुले, जीवनचरित, अमत वृत्तांत,समाजे:-

चन आदि प्रकाशित कर यह पत्र सर्वसाधारण की परम

प्रिय होगया है। हिन्दी के अच्छे २ लेखक प्रायः <sup>स</sup>र्व

होते के संबेच्स और लकड़ी के मुहल-लकड़ी जोड़ ८२८६। और लकड़ी के मुहल की कीमत ८१२, १, १॥ इत्यादि होटी

मैनेजर—चित्रशाला प्रेस, पूना।

अँगरेजी-प्रवेश ।

संवाद-पद्धति से झँगरेजी भाषा में झला काल मधेश कर देने के लिए उत्तम साधन । तीन नमुने के पाठ और शिक्तक के लिए विस्तृत स्चना । मूल्य भाठ धाने । मैनेजर-चित्रशाला प्रेस, पूना ।

# शृंगेरी मठ के श्रीशंकराचार्य।



पाटक, जिस महाजुनाब विभानि का चित्र आप यहाँ देख रहे हैं उनके जारिन के सबंध से कुछ बाते निमाने के पहले आप का सुम तिस्त्र दिवान और हु ब्रिटेशन प्रवेकसारती बुरु स्थापिय देना प्राप्त प्रविद्या की स्थापित स्थापित है।

को भेदेंड हुआ कि ये विधार्यों नहीं हैं, विकृत परीतकर परिवार की है। इसकी । स्वारूतण, नकी, मोमोला खादि गास्त्रों का खरण्यन करके प्रवेष-ग्राम्को प्रीण्डमनायाँ की अप्तानक्ष्यों का खरण्यन करके प्रवेष-ग्राम्को प्रीण्डमनायाँ की अप्तानक्ष्यों का खरण्यन करने हैं। येत्र गुरु की खोज में निकले । परतु उनको खर्मिक विद्वार्थ के सामने उनको खाज्यों का भाजप्र पहाने प्रोप्त कीर्त गुरु नहीं मिना । झेल मुं साजानू शंकराणायाँ ने प्रयुट शेक्ट उनको अप्यानक्यों की

ध्येषक्षात्मी का पूर्वात्म रामग्रास्त्री नाम का प्रकार मृत्य शिक्ष मा । तरिश्वतात्म सं सामग्रास्त्री का नाम कहात्म सं प्रवेशान्य सं प्रवेशान्य सं प्रवेशान्य सं प्रवेशान्य सं प्रवेशान्य के स्थित के प्रवेशान्य सं प्रवेशान्य स्थान प्रवेशान्य स्थित सं प्रवेशान्य स्थित सं प्रवेशान्य स्थान सं स्थान सं स्थान सं स्थान स्थान सं स्थान सं स्थान स्यान स्थान स्थान

सन् रेक्ट . में इसार जारु-नारक वा जमा निए से पुता। सन् ना ना नियं के साम निर्मा के साम नियं पर ना गया। सुरन को से साम ने बुद्धिक से साम ने साम ने बुद्धिक से साम ने साम

यह सांग क्लेश्वत हुई और शंकराजायं ने अपने इस शिष्य का नास 'सोधदानंद प्रियाभिनयमुसिंह भारती' रस्मा । बारह वर्ष तक शंक-राजायं ने अपको शिला दो । ध्कांस्पर्ध वर्ष की आयु में आप अपने गुरू की गद्दी पर बेंट और श्रीमञ्चानगुरू श्रीयेकराजायं का कास करने लगे । यह बात सब लोगों की विदेश दें कि आपने श्रीशंकरा-जार्य, शिसुरेश्वराजायं, श्रीविद्याराण आदि महासाझाँ की गद्दों का काम कैसी उसमान में किया है।

संधिवानंद शिवामितवनुसिंद भारती ह्यामी ने कुछ दिन पहले गावकोर राज्य में कालवें नामक स्वान से (जहां शादिकंदातावार्षे का जन्म पूछा पा) दो भव्य मीदेर बनवाए हैं। एक श्रीशंकरावार्षे का और दूसरा धीनारदाव्या का है। बद्दत ग्राचीन समय से मला-वारामित के निवासियों में यह भिन्यक्षमा अवस्थित पी है देहे वी पीटों में श्रीशंकराचार्थ स्वयं अपनार लेकर अपनी जन्मभूमि में में-देह बनवापार होर मलावार ग्रांत को कर्कनमुक करेंगे। कहने में कोई हुंज नहीं कि यह अधिप्यक्या मूच निकली, क्यांकि ये स्वामी अग्रदृष्ठिक की गर्दी पर देहे वे सुपर है। देखालयों को स्वापना का महास्य देखाल लोग एकत एए है।

गत वर्ष स्वामीजी ने संस्कृत विद्या के पुनरुज्ञीवनार्थ बंगलीर में एक इस्त विद्यालय स्थापित किया। इस विद्यालय की नीव सन् १९०० है में बीड़ी गयीं थी। तब से स्वामीजी हमके विद्या अनंत परिश्रम कर रहे थे। अंत में यह कार्य उनकी जीविनायस्थारी में सफल इक्षा। श्रेगिरी में भी आपने श्रीशाएता और श्रीचेत्रमीलीयन के मंत्रिद नवार्यों का स्थापित स्वाप्त श्री श्री श्रीट उनके के मंत्रिद नवार्यों का स्वाप्त स्वाप्त श्री श्रीट अंदिस

प्रधान श्रव बनकर तैयार हो गये हैं।

प्रशात अने पर्कर तर है। यह हैं इसर हुन्न दिनों से स्वासीजी की शारितिरक महाति श्रस्तम्य होते लगी थी। तीभी शापने श्रपने नित्त के उपरेश क्रम में कभी वाधा होते न ही। शेर्क में गत पेश शुक्ता शितायों के दिन आप इस कमें भूमि का लाग करके श्रस्तकर में लगि हो। गये। मुख्य के समय श्रापक श्रीतरिक श्रीच स्वयंत्र गोता, भंभीर श्रीर श्राप्तम्य देल पड़ती थी। श्रीतिम श्रमात्र हुम्म लेते के पहले श्रापने सीता साम, १ श्रद कीर श्रमिश्चक के पश्चित नाम का मुख्य में उचारण विष्या श्रीर हिर देहेसात किया। मुख्य के एक मास पहले कियों को सम बात की करूम तक न भी कि स्थाभीजी स्वत्र मब लोगों को होइकर

वधीय स्वामां जी का शारीरिक स्वास्थ्य अच्छा व या, तथायि उनकी ताड़ी की गति यथावन का यी। मृत्यु के समस्य पर्यंत उनकी नांडी की गति विसीमें समुष्य की नांड बहुन टीक मास्य पर्यंत उनकी नांडी की गति विसीमें समुष्य की नांड बहुन टीक मास्य स्वाम होनी यी-उद्योग कि सी अभार का विकार देव नहीं पर्यंत पर ने सम्य साम है सात घेटे लग पर्यं। तथ तक स्वामीजी के पुरा पर नेज और सिमा दोनी उपानिक सी परी बाय देवा या कि स्वामी जी समूत की नांडी साम योग कि स्वामी जी सम्य की नांडी साम योग कि स्वामी जी सम्य की नांडी सामिष्ठ व्यवसा जी स्वाम की नांडी सामिष्ठ व्यवसा जी स्वाम की नांडी सामिष्ठ व्यवसा जी स्वाम की नांडी साम विकार की नांडी सी सिमा है जी सिमा है

स्वामीओं के उपरेश बीर कायरण में बर्ग, अिंक बीर बान रन निर्मा मार्गी वर बहुत ही उत्तम सम्मान देल पहुंगा था। वर्गमान समय में बार्ग्य मार्ग्य क्योंसिकार्य कुछ बीर को स्वतन में नर्ग बार्ग्य के इस में पेर कि धीशान्ताका देश और धीमध्यक्रमा-वार्ष के इस में पेर ही मार्ग्यमान सन्तर्क रंग प्राचीन धर्मीड को सदा स्वामील करने देशे

#### स्कूलों के लिये द्यान्य शामान. लक्षकी का कम्पान. ११ जीलाडी पारंट.

और पीतन के होस्टमाहित १८२: पुटकल ८१: पुटकल पिट्टमा ११८१: होदेसा रेक्ट के दुक्त प्रेयक प्रयोक ४८६: मार्गेट व्यक्ति की वहतिया पन वर्जन ८१: हार्गिट के प्रयान १ १ – १ – १ न्ये

भीमति के लिए प्राप्त एवदानमात्र पुकः मन्दर १२ पंचामतम-सम्में पंतरी वयन प्रीः दिवायर, देश्यी तरही वा स्तेत पूरी नेतृबंकमं कीर मेरिक्ट-(त्रा समात है। मन्दर वा बीलत ११४) हेर बहा १४ एट वा १०: टेस वा ४००० हर को ११४ (स्तिरा क्टेंट ११ स्पेतरह)

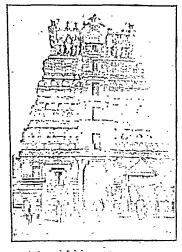
केरेडर विकासना केर्य, क्या

# सिद्ध वीसायंत्र।

र्दं वार्यो पर १८) में और न्यार्ट्स वार्योक्त २७) में उपकार समेत तथा थीं मृतुर्वाहरूता से जन्मनार्वे २०) वर्षप्रत्न १०) पूरा काल सूर्वाहरू कुकत संगा सो।

र्षः क्रयोध्यापमाः वैद्यायीतिर्गाः स्रोती ।

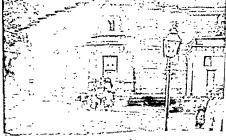
# अक्ष कोल्हापुरं के दृश्य। 🔏 🛣



नं १ अभ्वादेवी के देवालय का अगला दश्य।

कोल्हापुर शहर में कुल २४० मिन्टर हैं। उन सब में मुख्य और बहा सुन्दर श्रीमहालमी का मन्दिर शहर के मध्यभाग में स्व मन्दिर का सुच्य भाग दुर्मोजना है और सारा मन्दिर काले पहुर का बना इच्चा है। पहल पहले यह मन्दिर जन लोगों ने बनाया, परन्तु पीद्धे में उत्पर का शिगर और सुख भाग संकेश्वर मह के श्रीमन् श्रवराचार्य ने एक लाग रुपये एवं कर के बनवाया और

इस में थी महालक्ष्मी की स्थापना की । बीच में चीदप्रधा श्रीर पन्द्रपर्यी शताद्वी में मुन्तस्मानों के आस से श्री महालक्ष्मी की मृति मन्दिर्स तिः काल कर हुमगा जगह दिया रची गर और सन् १७२२ में कोस्टापुर संभाजी महाराज उसकी स्पापना की। देवालय पश्चिमानि-मृत्य १ और उसमें जाने के सिय चार द्वार १। द्धानमें दरवाज पर नगार-गाना ধ । पूर्व के द्वार थर एक बढ़ा घंटा लगा र सीर पर दिन में पांच देशे चारती के समय बजाया जाता रे। मुख्य देवासय में भी गरापति. थीं मरामध्यी चीर थी मान्यती के होते होते सन्दर है। देवासव के



नं ०३ देवालय की उत्तर और का राय

्र १६११५ क. १६ ११ मार्च जितना वन्दर नमा है उसीने बग बग राम बनाने में मोना नमें हिमा नमा है १९८२ १६३० १८४४ माना बग राम बानों में मोना नमें हिमा नमा है १९८२ १८३० १८४४ माना बगाया नाजी होता के आत्में में रेस्तान में सिमाना व्यवस्त की बहुत बनाया गया है। मुख्य औरन स्वास्त्र के बारी नमा, वस्त्र की बहुत विकास है भीर उसके औरन स्वास्त्र में होता मिना है। भीर स्वास्त्र है भीर उसके की स्वास्त्र में स्वास्त्र १० वुकारी है। महानाभी हो पूर्वा की के निष्य कुम नमाना में १० वुकारी है।



न०२ देवालय का पिछळा दश्य ।

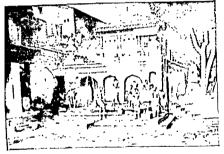
प्रत्येक गुक्रवार को श्री महालक्ष्मी की पीतलपाली मूर्ति पालकी र रख कर मन्दिर के खारी तरफ फिराते हैं और फिर तोए हुते हैं जाती हैं। वर्ष भर्म में भ्री महालक्ष्मी के तौन वहें दिन होते हैं पहला खेब गुक्क रेश इस दिन श्री महालक्ष्मी की मूर्ति एक वह रूप में रख कर शहर में हुमाते हैं। हसार शाशिवन गुक्क शः सर विं पालकी पर से देवी की मूर्ति को महालुप्त से तोन मील पर शाशिवनु

के मन्दिर में ले जाते हैं और तीसरा दिन प्राधित एक १४, इस दिन बड़ी धूमधामक साथ ब्रह्ममां होता है और रात को देवालय के शहर दे ता उसके अन्य भागों में दीपालसव होता है।

 .० इजार रुपये उन्होंने नल तथा दीज की मरम्मत के लिये भी कोल्टापूर के पैक जमीदार के इस जमा कर दिये। कुछ दिन बाद यदी पानी कोल्टापूर के महाराज अपने महलों में श्रीर इस में के गये।



नं ४ देवालय में जाने का मुख्य मार्ग ।



नं, ४ देवालय के शते में पानी का दौज।

### सुक्ष्मदर्शक यंत्र के नीचे परीक्षा किये हुए अश्रु।



उत्पर जो सिय निर्देश जाने हैं ये साधीनक काल में एक वैज्ञानिक के विषे पूरा एक जम स्वाराम्या के पाल है। यह तो सभी जानेन हैं कि मान्य के गोर में बहुत समझ है। सनपर मान्य के सोहमों के नार भी नमके बार निकानन है। यह बान सब लेगा

जान सकते हैं। आंदुओं में गरीर के चार अ-रिकांग में रहते हैं। और जिन मनेशिकारों से आंगू पैरा होते हैं उनके अनुसार वे चार भिन्न भिन्न प्रकार की आग्रति में खें जाते हैं। (किट्टलाइन होने हैं) अगर से देवने में। यह बात अधिश्वसाय मावम होती है। एरत्त विभान ने यह बात सिंख कर हों है।

उपर्युक्त धैज्ञानिक ने एक कोन का ठुकड़ा क्रेकर उस पर एक ठुलित पुरुष के आंगू का खूद रखा। इस ट्रेर बाद यह खुन्द सुक गया और उस पर सिर्फ लारों भी आकृतियां रह गई। फिर जब यह कोन स्प्रस्थक ये के नीन रखकर देखा गया नेव उसमें उत्तर दिया हुआ डुग्लाश्र्यों को चिन्द देख पड़ा। स्वक बाद और भी दे दुखित लोगों के आहुआं की परीचा की गई उनमें भी थैसेर्ड

इसके बाद कोण और निराशा के उत्पन्न इस आंसुश्रा की परीवा की गई, और उन्हें दिय अब अम्प अम्म आमृतियों के देख पढ़े तब उस विमानिक को बड़ा आध्ये हुआ। प्रत्येक मनो(बक्ता र ने उत्पन्न दोनायां अध्येक्षी के चारों, को आमृतियों भिन्न और स्वतंत्र देस पड़ने लोग । अनेक बार पसेही प्रयोग किय गए, परन्तु परिणाम पकड़ी देख पड़ा। अम्म पश्चिम विमानिक स्वाप्त का कारण देंद्र निकालने में लगा का का कारण को भिन्न निम्म कियाओं से अपीर के जारों को भाग निम्म कियाओं से अपीर के जारों को आमृतियों भिन्न निम्म पर्या दिवाई देती हैं।

जिन प्रयोगों से उपरोक्त निज्न अराप्त हुए है वे प्रयोग विलक्ष्म साधारण है। सूक्ष्मदर्शक युत्र रावनेवाला प्रत्येक पुरुष वे प्रयोग कर के देख सकता है।

#### ब्रह्मचर्य का अभाव ।

"रस विना कविना गुपा है" ठोक है यह बात, पर किसे भीपण कथा रस पूर्ण होती झात है झहानच्य बत यिना है जो हमारा होल, मित्र ! उसका चित्र दर्शन है बढ़ा विकराल ॥

दर रहे बाद क्यों निस्तर निस्त नृतन रोग ? क्यों न होते पूर्व के में शक्तिशाली लोग ? क्यों में स्वताबी होकर घट रहे क्यों बार्थ ? पूर्वों के तृत्य क्यों होते न हम से कार्थ ?

यभ उनर १ यहाँ पर- 'ग्रह्मचय्याभाव,' कर रहा पुत्र कर यहाँ घर घर मगंकर घाय। गिय्यं वल का मूल १ संसार में ३ सार, ग्रह्मचय्यां थम विमा उसका कहाँ आधार है थि ।

इस्त्रचर्याभाव र जब बीर्ज का बया काम बीर्ज्ज बन जुमें नरी बन का करी फिरनाम? बन नरी जब देर में रोक्यों कानाना बीर, बीर युक्त ग्रुपीर के दिन भोग सकता भीरा है

चींच्यं देदिन गृति का दी है नदी सागार सामित्रक बन-बृद्धि का भी है यही साधारी बुद्ध विचार वियो जहीं सम्मन पूछा गरिकार? इस देगा में किस नाह दी बानका विस्ता⊔

दब के हैं बन गए की ब्राह्मणियाना है, इस है, मोम किंद्र मुख्या का हाए! की पैक्स समाप्त हैं के मुख्या का बाए! किंद्र का संस्था के से की स्वर्ण का की [७] — वीष्यं से दी घीरता को घार सकते धीर, वीष्यं से दी चीरता को मान होते चीर। वीष्यं से दी चीरमा में वी झात शक्ति ऋसीम, वीर्यं में ही दाधियों को फेंकते हे भीम॥

[ = ] पुत्र ने मा का अभी होड़ा नहीं एय पान, पीज-टर्जन की हमें हस्डा हुई बलवान ! स्वट्ट यय में ही तनय का कर दिया बस ज्याह, आह ! इस वात्सहय की भी है मला कुछ बाह !!!

वीर्त्यं रता का जिन्हें मिलना न अवसर हाय! क्यों न वे अल्पायु होकर नह हैं निरुपाय! आप में प्यार मुना का भून कर परिवास— कर रहे माना पिना ही शहुआं का काम!

र्धार्यं की परिपृत्तां से हैं स्वयं जो। होन— क्यों न हो सन्तान उनकी जोल खीर मुलीन? कर कभी सकते ने खहुकर बीज गुण विरुद्धेर, हंग नियमों में कभी होता न विनिमय भेद ॥

हाय ! मेचा-गति बन देनी नहीं है साय, प्रतिमर्थ कैसे डड, उटमें नहीं है हाय। पूर्व युवन काल ही में हो गया रुगु गति, प्रतिचयांभाय के हैं ये सभी उत्यान ॥

्रिश्च पूर्वजों के बुद्धि-बल की बात कदने श्राज-शय !क्यों गरमा न एम पर लाजरूपी गाज? श्राज मी जिन के श्राने शिक कार्य्य है श्रिविनोन, क्या पर्श पूर्वज हमारे थे हमीन्त्र दीन ?

[ १३ ] प्रवानमं प्रत महित कर गाम-गीतन गुड़, पा प्रवस होता कही तो पुर चीर प्रवुद्ध। हा! कहीं खब जन्म ने हो ये विषय के साज, पतित होता क्या हमारा चीर खिथक समाज? मनुज में मनुजरब का है चिन्ह केवल शील, ब्रह्मचर्य विना हुई उस शील में भी दील। ब्रासम्बंधन हुई वस शहसचर्य प्रधान, ब्रह्मचर्य ग्रासेट्सन का है प्रधान संग्रास ॥

[ १९ ]
वीर्ष्य-त्वा के विना होते न श्रवयव पुष्ट,
वृद्धि कैसे हो हमारी, क्यों न हों रुज रुष्ट ?
रोक सकती श्रीवर्ष क्या यह श्रवार श्रवर्ष ?
नष्ट मूल-महीरहीं की सींचना है ट्यये॥

नियम के प्रतिकृत जो करने गये हैं काम, हो गया है नाग्र उनका मिट गया है नाम। यदि न चेतेंगे हमें भी क्यों न होगा दएड, प्रकृति-शासन में द्या का है श्रमाय श्रवएड।।

अगत्य त्याचा में प्रयोग है कि अगाय अवरहें। भाग्य पर करते वृशा हम रोप या सन्ताप, समय के सिर बोपने हैं ह्या ही सब होप। कम्म-पन के भोग का गाता न कोई गीत, समय क्या विपरीत हैं वस है हमी विपरीत॥

हैं। उटे यदि फिर यहाँ पर महानव्ये स्कृति, नेत हमारी हीनना की हो सदम ही पूर्ति। मात्र हो फिर से हमें यह बुद्धि और विवेक, जन्म से घर घर यहाँ पर राममृति सनेक॥

वीर्ध्य रक्षण जो हमें होगा न खब भी हुए, नो हमारा नाम ही रह जायगा अवशिष्ट । दीयनी सर्वेब हैं बलवान ही की चाह, लोक में निर्वेठ जनों का है नहीं निर्वोह ॥ [२०]

रा ररे! रा दीनवन्यों! रा विभो! विदेश ! कीट रर सकता रमारा तुम विना यह केश ? दीजिए रद मित द्यामय, कीनिए मद-मुक्त रो सके जिसमें पुन रम पूर्वभीरय-पुक्त ॥ श्रीमित्रिलीशरण ग्रम! हमके समान माह पुरुष इत मानतें में सावरारें कोई हो । सार्वजनिक इलचल में भी मावरारें बहुतसर्ग म्रवस्तार क्यतेल हुई है। पड़ गंजे का सारानुत्कार होते के कारण, सब होगी के मामह श्रीर मोइलाग की परणा करते हुए अब म्राप्ते सन्यासदीना भारण की है। इत इनका जीवनकास उपनितद माहि के परकानन में सुख से ट्यानीत हो रहा है। परमाना की म्राप्त दीर्मायु हो कर संसार का विरक्षत तक उपकार करते रही।

#### सफेद स्वच्छ पोस्टकार्ड । सफेद और रंगविरंगे लिफाफे ।

लिफ़ाफ़ें। आकार (३॥।४४॥। और ४॥४३।) १,०००० ... १४) ४००० ... ८००

१०० ... .. है) इनके सिचाय छोटे श्राकार के बोकेने और लम्बे लिफाफे उपर्युक्त कीमत के हिमाद से ही मिलेंग !

8000

सचित्र श्रद्धरवाध, की०।०) भूलात्तरों के चित्रयुक्त रंगविरंग पत्ते ।) जानवरों के पत्ते की०००

सचित्र पोस्टकार्ड।

(एक रंग में )

दाम प्रति शोस २) ६०,३० कार्ड के दाम<sup>(s)</sup> प्रति कार्ड दो पैसे।

१ सीमद्र नाटक के पांचर्य धंक का सीत्र २ घटात्कच और सुभद्रा। ३ थीर पा और बुलराम सुभद्रा से मिलने आप है। ४ पेशावर के झोर को स्त्री। १ रायगढ़ पर गंगासागर तीर्थ । ६ महारानी चिमनावाई साहव गाय कवार, बहारा। ७ शुराव विया पुत्रा न वर्गेर यन की मीता । ६ विश्वामित्र-भेनका । १०विः चार तरंग। ११ इरा चुद्या। १२ बाग में गर्र को १३ गरुइ और विष्णु। १४ गाया की तर प्रयाली को । १४ गाया की तरफवाली की मं० २। १६ ईमन का एक प्रकार । १७ गर् म्तला-पर्य-लग्नन । रें श्रीन्यमिष्ट सरम्पर्य स्रामी, बालन्दी । १६ थी हारकानाय, मयुरा २० थीरतमानजी। २१ विस्पद में राजागन महाराज की समाधि। २२ रायगढ़ किया। २३ सरम्बती । २४ सम-ग्रयत्।२४ गीरहाते। २६ मर्गमी मृद्र सी । २० प्राप्तिया (१मनेट) २० प्रतिपुर सीवरी का श्रिमी २१ श्रेष्णाया । ३० ध्यस्त्रकेश्वर ।

१० ध्यादकम्य (। मनेतर--चित्रग्रामा, पूर्वा।

महाराज पांचरं जार्ज

भीर महारानी मेरी

रंगान चित्र।

रमेरे शिवाप प्रशास काप्त बहुवहें की? प्रणामने चलेरकेरड़ा के विश्व भी, उन्हें प्रशास के दिया के विश्व भिना है। जन्द भी वार्ष

क्रिका-शिकाला, गुन्

# श्रीमत्सुत्रह्मण्यानन्द तीर्थ।





धीनामुक्रामपासम्बन्धः सीर्वे ।

भी र जनसम्भावनार मोर्च सांच का परिचे का मान गुराव जायान मापक है। इक्कर जाय सरकार के का भारत मेंग इसके राज्य के स्वार्थ के काराव्यान परिचे हैं। इसकार का सार है। इक्कर करणा के बार के से उनकार देखन किया में मेंग गुरावनार्ग है। इसका साथ है इसे का का का मार्च के परिचे का मार्च के साथ का मार्च की मार्च का मार्च की स्वार्थ की स्वार्थ की स्वार्थ की स्वार्थ की साथ की साथ



# ० को ३ मू बृन्दावन की सहायता कीजिये!

सर्वेषामेव दानानां ब्रह्मदानं विशिष्यते । मनः ॥

.पि सन्तानो ! धेदों के उदारार्ध, श्रुषि, मुनिर्धों के गौरवार्ध, प्राचीनप्रणाली के प्रचारार्ध, भारतवर्ध के वकारार्थ, संसार भरके लाभार्ध तथा श्रुह्मदाके प्रस्तवके घोतनार्ध श्रीमती आर्थ्यप्रतिनिधि भा संयुक्तमन्त्र आगरा व अवधने सात् वर्ष द्रव हि यह गुरुकुल योला पा जिसमें स्त मय एक से साधिक ह्यान व्यक्त आजनादि स्वय देकर बिना किसी फीसिक सिंहण प्रदेश रूपे हुँ शुरु कु बिद्यार्गी तुँ जिनमें पेन हैं कि जिनसे भोजनादि स्वय भी नहीं लिया जाता। र धार्षोमें मिनीहित से मितिहित और साधारणसे माधारण पुरुषो तकके दालक समितित मेरे पूर भी मच्छा परन, भरन, भोजनारहादन और शिषण प्रात्त पक दी प्रकारसे शिता खीर मद दोटे दहाँक साथ समान दोता दिया जाता है । इस हार्षोक संस्तकारी मिति ी है कि यह दात्र २४ वर्षकी बायु तक इहाचर्यमत के नियमोंका पालन करते हुए शिक्षा लामा िर्मा जिसमें जुर्श एक छोर विद्या हारा कास्मिक्षेत्रति होगी तो दूसरी छोर प्रसायवेहार-प्रिंट भी पुर होगा। इन दार्जाको सस्यन सुप्र सुप्र अपेजीको शिका ही आती है। यह सुकुल ात वर्ष तक फर्जवाबाद में या परन्तु श्रीमती सभा ने इसका स्थित रूपान मधुरा निश्चित कर देवा रे श्रीर प्रन्दावनके प्रसिद्ध दानी थी॰ कु॰ महेन्द्रप्रनापसिंह नेकट अपना तथा धृन्दायन स्टेशनके सामने धमुना तटपर बाग तथा उसमें। भिली दुई अन्य पुमि जिसके मूल्य का अनुमान १४००) किया गया था, गुरुकुलके निमित्त प्रदान करके भारत-गीमियोंको बतला दिया कि सचा दान इस प्रकार विया जाता है। उसी बागमें गुरुवृत्तकी (यस्याधिकारिणी सभाने १००००) से अधिक त्यय करके प्रक्रवारी आध्रम तथा अन्य इन्न प्रायर्थिय रुपान निर्माण कर लिये हैं और इस बाब तक सनने बाकी हैं। यह दिसम्बर मानमें गुरुवुलोत्सयके समय ४०० से ब्रियिश यात्रियोंन गुरुवृत्वभूमि में नियास विया और पुरुद्दलके लिय उचित और उपयोगी न्यान मिला समझ कर गुरुद्दलकी सहायनार्थ चीदशी रजार रापया चन्ता देवर सिद्ध कर दिया कि यर तत, मनु धार धन सभी तर्रसे सरायता-करनेके लिये राखद रें। परम्तु तो भी इननी सरायता पर्व्याप्त नरी है। सभी तो यहाँ गुरुवन करनक शिव नवस्त्र हा एक्ट्रा वा स्थान का का ना का वा स्थान कर है। ये काव्यों में हुं हुंद्रा है। सामें दिशानय, द्वानकात्त्व क्षादि वसी द्यारित वजने वार्का है, एक्ट्रिकोश्चरिक निव बोध्य बीट धर्माम्य क्ष्यायक बदाने हैं, सार्थन (यार्विध्या) ही प्रिकारिकोशिक स्वतः क्षारोक, युव्य मंगाने हैं, बीट स्थापकों तरा सरिद्यारिक रहने के संवातत प्रकारत तरा पाविष्येष उदस्तके तिथ् धर्माताल क्षार्टिकान निर्माण करने हैं क्रिसमें बर्त वही सरायता की बायश्यकता है। वेदी के प्रेमियाँकी, श्रापि, मुनियाँके सम्तानों को प्राचीन प्रकारिके प्रचारकोंको, बीट समस्त भारतवासियोको नन, मन, पनमे गुरकुमकी सद्दायना करनी पाहिय । ५००) ऋयशा इससे ऋषिक सद्दायना देने बालोंके नामके पृत्यह मुद्रवाकर पत्नी इमारतीमें समापे जावेंगे । मधुरा तथा इन्द्रावन काने बालीको एक बार इस अपूर्व विद्यालय (गुरुदुल्त) का भवत्व दर्शन बरना चाहिये।

निरेटपिता

व्रुटसीराम स्वामी भपान चार्यवनिनिधिसभा -संयुक्त-कान्त

नीरायणप्रभाद **स्टब्स्यक्ति** -गुरुष्टन अन्दादन ।

#### दन्तकसमाकरः।

दांती पर जालापड जाना, पीले हो जाना, मसुद्दों में दर्द होना, बांती 🖟 का गुन्द या खट्टे शे जाना, रिलना घकमजोर पड़जाना, दर्दया की दे∧ पड़ जाना, टेढ़े तिर्छ या निक्रमें ही \$ जाना, घड़ी घड़ी चिल्पड़ का निक-१ लना, कड़ी चीज तोडन लायक न रहना, दांत के गन्दे काले और मैले 🕯 हो जाना, खुन निकलना था उसके 🐧 किसी हिस्से में दर्द का होता स्यादि। प्रतिदिन ध्यवसार करनेवाला दांतों में किसी तरह की बीमारी र् · इन बीमारियों के अति । नहीं रहती, साफ और चमकीस बने å निष्ट रहता, साफ आर चमकाल वत् १ रहते हैं। किसी तरह, की तुर्गियार्क भी नर्षों आती और मुंह खुश्द्रार्क तथा स्थादिए बना रहता है। इसर्र पते से मंगवाहय-मैनेजर, फेरहर्कृ

# भारतवर्ष पर अरिष्ट।

भारतवासियों के पीछे बुचार और युक् ताप का श्ररिष्ट सदा के की तिए सगा दुसा-है। पर उसका नाग्र करने के लिए भी-" बाट्लीवाले की जुड़ी ताप की द्या ' श्रीर गोलियाँ यह वड़ी शकसीर दया मीजूद दै। दुकार या जुड़ी ताप झाते समय यह द्यालेते जाना। की० १ क्पया।

#### निस्तेज लोगों के लिए बाटली-वाले की पुष्टाई की गोलियाँ।

वह द्या लेने से अम, महितक की अग-कता, धीर्य का नष्ट शोमा, बेताकती, क्षय-रोग का पूर्वकृष झीर श्राप्तिमान्य श्रमादि वीमारियां तुरन्त श्री दूर शाली से । की० १॥) रुपपा ।

#### वाटलीवाले का दन्तमंजन ।

यह मंजन मायफल के शाव कई संगरेजी द्याश्यों का मेल करते से बना दुमा है। कि.० ४) द्याता ।

#### बाटलीवाले का गजकर्ण पर मलम् ।

इससे गजकर्ष, र्युजली, दाद मादिका विका-र पक्त दिन में नष्ट दोता है। बी० ४४ माना ।

वे दवारव द्या बेचनेवाले सब लोगी के दुवामी पर और डॉ॰ पन् पन् बार्माः वाला, जे.थी. मु॰ घरली, तेबीरेटरी दादर, बम्बर्र यहाँ मिनती हैं।

#### भॅगरेजी-परेन !

र्मवार्-पञ्जित से सैंगरेजी मात्रा में सन्तर काल में प्रदेश कर देने के लिए दक्तम शाधन तीन नम्ने के पाट और गिचक के नियुद्धि स्तुत सूचना मूज्य ब्राट ब्राने ।

मैनेहर स्थितहासा क्षेत्र, दूसा ।

<del>366</del>86868686868688 ९७ वर्षकी पगीक्षित

शवर्तगेन्ट्र भे अजिस्ट्र की ह<sup>ई</sup>



धातु वर्धक आर पोाष्ट्रक अपूर्व महीपिध हर प्रकार के प्रमेर और उसस पैश हुए दोगों से बक्त पर पछ-ताना थोड़ा चलने फिरने से यकावट भाना, भूक न हगना, कुरून

रहता, सिर घूमना, जलन तथा हाथ परों में हद्कल होना, सब बदन महीन, चेहरा शुरूक और नेजदीन रहना, आदिपानु सीण के दोषों को कीरन नष्ट कर दुवेल और कमनोर गतुष्णोंको दृष्टा, कहा, पहा पनाकर - अरिरका पीरण बहाने वाली "पुष्टराज बहिका" एक गात्र दबाँडे गृन्य ४० खुराककाफी बन्त २॥) रु० ६० खुराकका वनम २॥) रुपया और

८० खु. क का फी बनस ४॥) रुपया ची. पी. सब्दे ।) आना छुपग डे

# 🚽 नाटक रामायण ⊱

🚜 सातोंक एड 🦄 गोस्वामी तुरुसीऋत समायणकं आधार पर नाटकी धुनके हर तरहके दिल चस्प गजल,हुमरी,दादरा,कजरी, कव्याली, आदि नये २ गानोंमें भाव पूर्ण गानेकी २२६ सफे की नवीन

पुस्तक मृत्य शा) ह० वी.पी.।) आ. । इन्हरू पता—सुन्दर शृंगार महीपघालय गञ्जूग l **්ට රට විදුල්ව රට විදුල්ව විදුල්** 

जाता है उसी तन पर इस

[ विकी को तेवार! विकी को र्तवार!] छोटे बचों के लिए सचित्र अक्षरबोध । इसमें 'भ 'से 'भ 'तक सब स्वर भीर व्यंजन भीर वस्तु दिये गये हैं जिनके नाम के

मधमाजर तथा चित्र मृतुग अलग मङ्कदार रंगी म रिये गये हैं। १ से १० तक मंत्र भी उपरि-निर्दिष्ट पद्धति ही से मतलाये गये हैं। पुस्तक का भाकार क्राऊन चतुर्याश ७×६रला गया है, इस तिए चित्र भीर भन्नर उतमीतम, भीर भागार हैं। मैंगरेजी में ए. बी. सी.

पुस्तक की रचना की गयी है। इस लिए छोटे बचे इस पुस्तक को बहुत पसन्द करते हैं और इस पर से अपना च्यम पाठ विना आवास सी-खते हैं। ्रमेनेजर—चित्रशाला, पूना

# संस्कृत-प्रवोध।

^ दी-भाषा में संस्कृत व्याकरण का रहस्य जानना चाहते हैं, तो संस्थित प्रश्नेष का वार्ष भागों को देख जारिये। यह आपको अनायास संस्कृत में प्रयेश करा देगा। मृत्य चारी मागा का ॥।=) काम में जिस तरह की पुख्क

पता--चदरीदत्त शर्मा । . क्यांत्र के शिक्षणात्रा । प्रसं प्रता सं शुरुक्त प्रकाशित (केंद्रा ।

छापने के फागज़ ।

गरेत-सरेह, सील । स्प्-संस्ट सी मानार देशी, शयत, माउन, पुन्नदेशक विवाद होती १७॥४२२॥ मेरीन रोष्ट्र केंग पीता, पीता पीला, गीला, गुलाबी, बंदर की (मा १८ वीट, बागत मणेर (म बी २ है) भाने । एकत्म दम भगवा इमीव भनित निर्वे में बीमन मनि स्मि २ है, द मा. १७॥ १३।

मा नगर पेपर मोटा ४० पींड बजन, ४६ कामृत् । बामन ६॥ रुपये । १७॥×२२॥ इ क्यार पपर पनता, यतन २० पींड, बीती 'रुपय । शहेग पपर, भारत २०×३०, ४० पींड, बीमन भाट रुपये। मरेंद हे.

माशर २०×३०, यजन २८ दी शी. १ मन्द्र गतन हेमी १७॥×२२॥, वजन १ १२ माने।

पाँड, वी. २ म. समेद मोन रायन २७x8 वींह प्रव, की. २ रू. । प्रत्मेश २७॥×२६॥. पींह ५४, मी. ४। र.। इ

युत्र पेपर, मानार २०×३०, बजन ३० ह इं रुपये। माट हेनी १७॥×२२॥ वीह है की. २ र. २ माने । मार्ट हाइन ह २०×३०, वजन ५० पाँड, बी. १४ र

रायन रफ २७×३०, पीड २४, हा सिम २ रु. १२ मान, एकरम १० तिन मति रिम २ रु. ११ माने ।

अमेरिकन छापने की स्याह सनकान्सिन्तो की केलीकोर्निया वंप सब प्रकार के माल की एजन्सी हमारे व नीचे लिखे भनुसार उसरी सब म स्याही विकी के लिय तेयार है। कार्ज के इंगलड, जर्मनी मादि देशों में से जं यहां भाती है उनकी भपेक्षा इस स्वाह बहुत सुमीन का है और गुण में भी

भरती है। जिन्हों ने एक बार हमारी का उपयोग किया है उन्हें भव दे पसन्द ही नहीं भाती। द्यापला चाहिये कि एक बार इसका भी घनुम स्याही की किस्म-समाचारपत्र ( News ink ) फुटकर मृति पींड भाने, इनहें २५ पीड के उपर लेनव पति पाँड पोने चार भाने । पुस्तक भरछे कामों के लिए उपयोगी स्थाई

Black ) फुटबर प्रति पांड के लिए इबहे १० पींड से ऊपर के खरीव प्रति पींड है अने । तिथी के काम ( Litho Black ) फुटवार प्रति बारह बाने; १० पांड से अधिक लिए पति पींड ग्यारह आने ती मादि उत्तम प्रकार के काम की ह प्रति पींड क्षीमन २ रुपय, इक्ट्रे ऊपर लेनवालों के लिए प्रति भी

दो रुपय । इमके सिवाय रं हमारे पास कम-मधिक दरवाली





धात वर्धक और पोष्टिक अपूर्व महीपिध हर प्रकार के प्रमेह और उससे पैश हुए दीपों से यक्त पर पछ-ताना थोडा चलने फिरने से थकायर आना, भूक न रुगना, कुळन रहना, सिर धुमना, जलन तथा हाथ पैरों में हड़कल होना, सब पदन मसीन, चेहरा शुक्त और तेजहीन रहना, आदिधान शीण के दोपों को फीरन नष्ट कर दुर्बल और कमजोर गतुष्यों को दृद्दा, कहा, पहा बनाकर **अरीरका पौरप बढ़ाने वाली "पुष्टराज बटिका" एक मात्र दवाँहै मुख्य** 

८० ख़ुः कि का फी वक्स ४॥) रुपया बी. पी. खर्च।) आना छपग है

४० खराककाफी बनस २॥) रु० ६० सुराकका बरम ३॥) रुपया और

# ाटक रामायण

🧟 सातांक एड 🖄 गोस्वामी तुलसीकृत रामायणके आधार पर नाटकी धनके

हर तरहके दिल बस्प गजल,डुमरी,दादरा,कजरी, कव्वाली, आदि नये २ गानोंमें भाव पूर्ण गानेकी २२६ सफे की नवीन प्रस्तक मृत्य शा) ह० वी.पी.1) आ.

**१९७०** पता—सुन्दर शृंगार महीपधालय मधुन ।

विकी को संवार!] [विको को तैयार! छोटे बग्रों के लिए मचित्र अक्षरबोध ।

हतर्ने । स 'से 'झ 'तह सब स्वर भीर ब्यंदन भीर बस्तु दिये गये हैं जिनके नाम के प्रथमान्तर तथा नित्र मतुन मतन महरदार शी में दिने गरे हैं। १ में १० तक मंद्र मी उपरि-निर्देश पद्धति हो से बदताये गर्न हैं। पुन्द र वा बाहत आडन चतुर्वाग ७×६ग्मा ग्या है, इस िए चित्र बीर महार उद्योजन, भीर भागार में बढ़े कील्ये हैं। बेलियों में ए. बी. धी. है, हिन्दी दे बात में जिन हरह की प्रचार

बा उपरेट दिया जाता है उसी नव घर इस

पुस्तक की रचना की गयी है। इस लिए होटे वर्चे इस पुस्तक को बहुत पमन्द करते हैं और इस पर से भपना 'थम पाठ बिना आयास सी-सते हैं।

• मैनेजर—चित्रशाला, पूना

# सस्कृत-प्रबोध।

दी-भाषा में संस्कृत प्याकरण का रहम्य जानना चाहते हैं, तो मन्त्रत प्रवोध के चारों मागों की देख जारेंगे। यह धापको धनायाम संस्कृत में प्रयेश करा देगा । मृत्य चाराँ मागाँ का ॥।=)

पता-पदरीदच शर्पा ।

चार्यममाज्ञ. टंडी सहक, बातपुर । बर मालिकार सम्बद्ध बालुहर माना न ' किरगाता । मल, पूना स हारकर महाराज (केरा ।

छापने के कागृज़।

गरेज-सफ्द, रंगीन । रफ्-सफ्द की श्राहार हेगी, रायत, क्राउन, फुल्सेर विगत हेमी १७॥×२२॥ रंगीन केन् के

पीला, पीका पीला, नीला, गुताबी, बन-रिम १८ पींड, क्षीमत मरयेक रिम की १६ भाने । एकदम दम अथवा इममे अधि नि में फीमत प्रति रिम २ रु. 🗆 भा. १७१४? बक कवर पेपर मीटा ४० पींड <sup>बड़न, ३१</sup>

कागुज् । कीमत ६॥ रुपये । १७॥×२२। वयर पेपर पतला, यजन २० पींड, रीत रुपये । हाईंग पेपर, भारार २०×१०,

४० पाँड, कीमत भाठ रुपये। एकेर है माकार २०×३०, वजन २८ पाँ० की. व १२ भाने। सफ़ेद ग्लेज हेमी १७॥×२२॥, वन

पाँड, की. २ रु सफेद ग्लेज रायत रावत पोंड ५०, की. २ रु. । फुल्की २७॥×२६॥, पाँड ५४, की. ४। ह.। ६ बुव पेपर, भाकार २०×२०, वजन रे० र्दे रुपये। आर्ट डेमी १७॥×२२॥ वैंडरे

की. २ रु. २ आने । आर्टकाडन र २०×३०, बजन ५० पाँड, वी. ११६ रायल रफ २७×४०, पीड र४, हा रिम २ रु. १२ माने, एकहम १० निर्ने मति रिम २ रु. ११ माने।

अमेरिकन छापने की स्पाई सेनफान्सिस्को की केलीकार्निया वंहरी सब प्रकार के माल की एजन्सी हमारे वहाँ है नीचे लिखे अनुमार उसरी स<sup>त प्रा</sup> स्याही विकी के लिय तैयार है। मान ता के इंगलड, जर्मनी झादि देशों में से जो ह यहां त्राती हे उसकी अपेक्षा इस स्वाही है बहुत सुमीत का है और गुरा में भी भच्छी है। जिन्हों ने एक बार हमारी हन का उपयोग किया है उन्हें अब दूसरा

पसन्द ही नहीं श्राती । हापसानिहरू चाहिय कि एक बार इसका भी भनुमक स्याही की किस्म—समाचारवत्र श्री तर

( News ink ) फुटकर प्रति पींड सार् मान, इतहे २५ पींड के उपर होनेशानी कर पति पांड पाने चार आने । पुस्तत हाति है भरहे कामों के लिए उपयोगी स्याही () अ भारहे कामों के लिए उपयोगी स्याही () Black ) फुटकर प्रति पाँड के लिए साई है ्र जुड़कर भात पाड क जिए पाई है। इस्ट्रे १० पींड से ऊपर के सरिता भिति पाँड छै अनि । लियो के काम ही हैं राज्यात राज्यात ( Litho Black ) फुटकर परि — गाउह ) फुटकर शाउ भारत सारह भाने; १० पांड से मिनिक के हैं हैं जिए क्या तिए मृति पाँड स्थारह आने । शाहरी मादि उत्तम मकार के काम की म्याही

मिन पाँड कीमन २ रुपये, इन्हें उपर लेनेवानी के लिए प्रति पींड दे। रूपये । इसके सिवाय इमारे पास कम मधिक दरवाडी मी प्रनेत्रर, विका



वर्ष २ ] चेत्र और वेशाख सम्वत् १९६९ विक्रमी-एपिल और मई सन् १९१२ ईसवी । [ अंक ४-५

# 🎎 परम पिता की प्रार्थना ।

ओ ३ म विश्वानि देव सविनर्दरितानि परासुव । यहुद्रश्तन्त्र आसुव ।। १ ॥ यजु० अ० ३०, म० ३ ॥

हे सकल जनत् के उत्पक्षिकर्ता, समग्र पेथ्वपंतुक, शुद्ध स्थक्ष, सब सुखों के दाता, परमेथ्वर ! श्राप रूपा करके हमारे सम्पूर्ण दुर्गुण दुर्त्यसन ग्रीर दुःखों को दूर कीतिये, श्रीर जी कल्यालकारक गुल-कर्म-स्वमाय श्रीर पदार्थ है वे सब इस की दीजिये।

## रामकृष्ण-वाक्सधा ।

बिन्द प

श्रीरामराष्ण पंडित विद्यासागर की भेट को जाने हैं। पक्तित लोगः-विद्यासागर, भवनाय, एम्, एजा श्रीर श्रन्य

वरत से लेगा।

पंडित र्थ्यरचन्द्र विद्यासागर से मिलने को महाराज की वडी इच्छा थी। इस लिये एक दिन भायंकाल के समय महाराज अपनी गाही में बैठ कर, शिप्यों के साथ, पंडित जो के घर जाने के लिये चले। क्लक्ने के बादरवागान नामक भाग में पंडित जी का घर था. यर जगर दक्तिलेभ्बर से है माल हुए थी।

धर शनिवार का दिन या। उन दिन धावण कृष्ण सप्तमी यीः श्रीर श्रॅगरेजी तारील ४ श्रुगस्त सन् १८६२ थी। संध्याकाल के

करोंव पांच वजे महाराज अपने स्थान से चले।

. ब्रान्त में गाड़ी पंडित जी के घर के सामने ब्रा खड़ी हुई। महाराज एक्स का द्वाय पकट कर नींचे उनरे। दीयानखाने -- यदी पंडित जी को वस्तकालय भी या-के जीने की और घमने के पहले महाराज ग्रा से बोल:-"क्यों रे, तभे कैसा मालम होता है? मभे प्या अपने कोट के बटन लगाने चाहिये?"

एम् ने उत्तर दिया -- "महागाज, इस खोर खाप कुछ भी प्यान

न है। ऐसी बातों से बापका कोई सम्बन्ध नहीं है।

उस समय पेसा जान पड़ा कि किसी होटे क्ये के समान तुहन इस समय पेसा जान पड़ा कि किसी होटे क्ये के समान तुहन ही महाराज उस बात का समक्ष गये। प्यक्ति वह बात फिट उन्होंन होड ही डी। वह बात मुनने समय किसी पौच पर्य के बच्चे के समान उनकी दशा देख पड़ी !

इसके बाद ये लोग जीने से मिली हुई एक फोटरी में पहुँचे; कोटरी का दरवाजा दक्षिणाभिमान या। कोटरी में एंडिन जो दक्षिण की झोर भुँद किये पूप कुनी पर धेट थे। यहा को तरह, झैगरेजी चाल के झनुमार, उनके सामन टंबल रचा था, किस पर बागज पत्र

श्रीर पुस्तके द्यादि पदी भी।

एमें ने महाराज के धाने की खबर दी बीर पंडित जी से उनकी पहचान करा दी; और पंडित जो में भी उठ कर उनका ज्यागत किया। एक दाय टेवल पर राग कर और पश्चिम की और मुद्दे करके महाराज सहे हो गये। धुपके पंडित जी की छोर के देखते है, परन्त उनके उस मधर, किसी बालक के समान भोले धार नेजस्वी ग्रेक्ट

पर मुन्दराइट की मुद्द लक्ट रोल रही थी। पर मुन्दराइट की मुद्द लक्ट रोल रही थी। परी जो लोग बैठ रे उनमें एक विधारी भी रा जो पहिल जी के

पास वृत्त प्रापंता करते आपा गा।

घरां खंड खंड पंडित जो की श्रोर देगते हुए ही सदा की तरह महाराज का देशमान जाता रहा। उनकी समाधि लगुगई। योड़ी देर बाट नीचे बैठ महाराज की समाधि लगती हैं। कर वे अपनी सदा की देव के अनुसार बोले.

"मुफ्ते योहा सा पानी पीने के लिये चाहिये।" इस पर पंटित जी ने एम से पूढ़ा, " क्रभी धरदवान से भिटाई क्राई है, उसमें से क्या महारोज बोडी सी प्रहण करेंगे?" जब मालम इक्षा कि " हां ब्रहण करेंगे" तब पंडित जी भोतस्याली कोठरी में गये ब्रार पानी त्या मिटाई लेकर हरन्त ही लोट ब्राय ब्रार घट महाराज के सामने रहा दी। शिष्यमंडली ने भी उस प्रसाद का स्वीकार किया।

बहां के एक शिष्य की जब महाराज भिठाई देने लगे नव पंडित जो बोले:--" उं: । घर घर का ही सहका है । उसे आप दें चाह न दें। " इस पर महराज ने फहा, " ई । यह श्रद्धा लहका है। इसकी देशा फेल्यू नदी के समाम है। बाहर से ती उसका पाट कोरा ही होता है। पर उसके भीचे ब्रह्मय प्रवाह बड़ी तीयता से बहुता रहता है। इसका अन्तः परण सत्य से भरा हुआ है--इसमें अन्त-म्मार बहुत है। "

महाराज (विद्यासागर से) -- श्राज सीमाग्य से मुक्ते सागर

का दर्गन एक बारु हो ही गया। आज तक मैंने दिया । बहुत में बाबे, नहरें, माले, मदी विवक्ता नद भी देखें ( इसी )। ( चतुर याचक यह सम्में ही लेंग कि यहाँ पर महाराज ने विद्यासागर नाम के अर्थ पर विचार किया)।

विद्यामागर:--नो फिर मशराज, धर्पने उस सागर से कुछ खाग पानी पुर्शां से द्याप घर ले जाएं। (ईमी)।

महाराजः - नरी पंडितजी, द्याप नारे समुद्र कभी नरी ही मकते। आप अविद्यासागर वर्षी हैं। आप सीम्मागर है, विद्या-सागर हैं (ईसी)।

विद्यामागरः—धाप घारे जमा करिये ( हैमी )।

महाराज - आप वा स्थभाय सनीत्रावधान रे, धीर सनीत्राह सम्य कान की धोर में जानेयाला है। की. क्तन शिक्ष क्ये । श्रवस्य १ कि साप में जो सुनोगुण का स्वरूप र बर बाप की स्पर्य बंदने मरी देता. सदा उद्योग में रखना है। और उनीक प्रीम से आप मानुसी में नमे रहते हैं। दान और दया सादि गुना का साधाम यदि किलाम

सूची । विषय às. १ परम पिता की प्रार्थना 7 ĘХ २ रामकृष्ण-वाक्सुधा ३ डाक्टर सुन्यत्सेन का श्रात्मवृत्तकयन 80 ४ इड-रिवर ... ... ... ... ... ... ... ড१ ४ परिताप ... ... ... ... ... ... ६ श्रायं लोगु गी को श्रपना देवता क्यों עט मानते हैं ? ... ... ... ... ... ... œŝ ७ जमशेरजी नसरवानजी ताता = 'समुद्रास्तृष्यन्तु '....... ডড ६ भिन्न भिन्न भाषाओं की कविता में विस्वप्रतिविस्वभाय ... ... ... १० बर्दांट की गजराती-माहित्य-परिषद =३ ११ स्नापशादमं ... ... ... .. .. .. .. .. .. .. १२ गान्धर्वमद्यविद्यालय का परितापिक-समारम्भ ... ... ... ٦ŝ १३ योगासन ... ... ... ... ... ... १४ लातिनकला ... ... .. ... ... १६ सिंदाचलम् के प्रसिद्ध दृश्य १२ स्व t= साहित्यवर्षा ··· ... ... ... ...

#### चित्रमयजगत् के नियम । ग्राहकों के लिये।

रे मृति मास इस पत्र के दो संस्करण निकलते हैं। एक साधारण माट श्रीर चिक्न कामज पर और दुन्सा बहुत मोट और चिकने कागज (भारतेपपर) पर। साधारण काराजपाले का ऋष्रिम वार्षिकमूल्य डाकल्पय सरित ३।) मृ० श्रीर एक संख्या का मृत्य 1)॥ तया आर्टपेपरवाले संस्करण का धार्पिक सेल्य ४॥) और दक संख्या का मूल्य ॥) ई ।

२. घारको को अपना माम और पना स्पष्ट देवनागरी बाजरी में लिखना चाहिय। दो एक माल के लिए पना बदलवाने की जाक-घर सं प्रयम्य कर लेना चाहिय और यदि व्यक्षिक समय के लिये पता बदलयाना हो तो मुचना देनी चाहिये। प्राहक-नेम्बर संपन्न निमना भारिये।

लेयकों के लिए।

१. इस पर में बहुआ दोटे होटे शिकामद. भनोरंत्रक और सर्व्या है। लेग अकाशित रोते र । इस निष् लेसकों को चाहिए कि उक्त गुनों से विद्रान लग अज़ने का कपून उठायें। विनी संगक का कोई सेगा किया शक में प्रकाशित कामा-समका कोई निधय मरी ।

२. लेक्से के घटाने-बडाने, लीटाने अपवा सीटाने, और प्रकाशित करने, था। म बरने का शब क्राधिकार सम्मादक की है। जो मेराब बार्ज मेल यापन चार उन्हें हाक-रयप मेल के शावशी अजना बाहिए। यन का उत्तर दिकट्ट या अधावी कार्ड मिनने यर दिया जाना है। अन्यदा नहीं।

रिहारनदानाओं है जिए।

१. यक्ष महस 1) 50 P.A 711) \$ E-11 1.) •• 227

९ दिवापन् द्वाप्तं का सपना कांग्रेज निया न्तर है। सर्वदेश क्राप्तवे से निय प्राप्तवरार و جوڪر ا देवेश्य-(रिली विकासकान्, पूना निर्धे ।

अँगरेजी राज्यकर्ता, गर्वनर जनरल और योरोपियन सरदार।

१ फ्रेंच गवर्नर इसे २ लाई क्षाइव ३ बारन

हेस्टिग्स ४ लाई कार्नवालिस ५ मार्किस वेल्सली नेपोलियन बोनापार्ट ७ लार्ड हेस्टिंग्स ८ २ घटात्मच श्रीर सुभद्रा । ३ श्रीरुण् की लार्ड विलियम बेन्टिक ६ सर चार्लस मेटकाफ १० लार्ड माहेंड ११ लाई एडिनवरी १२ सर-चार्लस नेपियर १३ लार्ड हार्डिज १४ लार्ड डलहीसी १५ लाई केनिंग १६ जनरल होये-लाक १७ सर जेन्म बाट्रेम १८ लार्ड लारेन्स १६ लार्डमेयो २० लार्डनार्यप्रक २१ लार्ड लिटन २२ लाई रिपन २३ लाई डफरिन २४ लार्डलेन्सडोन २५ लार्डएल्जिन २६ लार्ड कर्जन २७ महारानी विक्टोरिया २८ महाराज सप्तम एडवर्ड २६ महारानी अलेक्जेंडा सप्तम एडवर्ड युवराज-सहित । पाचवें जार्ज श्रीर महारानी मेरी ।

मैनेजर--चित्रशाला मेस, पूना ।

पोस्टकार्ड । (एक रंग में)

दाम मति ब्रोस २) रु०,३० कार्ड के दामध प्रति काई दो पैसे।

१ सीभद्र नाटक के पाँचवें शंकका सत्। वलराम सभद्रा से मिलने श्राय है। ४ फारर के ख़ोर की खी। ४ रायगढ़ पर गंगामान तीर्थ। ६ मुद्दारानी चिमनावाई सारव गार कवाइ, बड़ोदा। ७ शराव विया हुआ। वहारी धन की सीता। ६ विश्वामित्र-मैनका। १०वि चार तरंग। ११ उस इथा। १२ वाग में गी स्त्री १३ गरुड और विष्णु । १४ गोवा की तर फवाली स्त्री। १४ गोवा की तरफवाली की नं० २ । १६ हँसने का एक प्रकार । १७ गर् न्तला-पत्र-लेखन । १८ श्रीनर्रासर सरस्वरी खामी, आलन्दी । १६ भी द्वारकानाय, मध्या २० श्रीहनुमानजी । २१ सिहगढ में राजायन मदाराज की समाधि। २२ रायगढ़ किला। २३ सरस्रती । २४ सुख-शयन। २४ गौर्रज्ञान २६ मदरासी सुन्दर स्त्री । २७ शाफीतर ( हम्लेट ) २० फतंहपुर सीकरों का किला २६ शेषशांयी । ३० व्यम्बकेश्वर । मैनेजर---चित्र शाला, 🕫

एगेन्टों तो बनते क्य १०) र. का माछ मेगानेते २५) : सायुनके शिनदार सायनबोर्ड मुक्त भेत्रा जाता 4 एट कमनी मधुग. मिटी 쾀콷광광 Ë 钜 哥哥 जगत शंसद F इसे पसन्द 13 शिक्षा : दिक्षिया : टिक्सि आ० १२ शिक्षण मणानेते 涯 22: Ç. वनाया वाला वही ŝ मथ्राका 111 44 वस \_ tem unt 해 해 해 F F F गाप्ताने बाटों पर टगाने ने वंतर किसी हिक्या शिक्ष । की जरूरतहे 🖪 1 ગત્ર ૩૬ાને થી 25±G 제국 제국 दिस्यि 🗵 भाना ≘ (न क्षांनादीशिक्षा ।) विन्द्रों ह ÷ श्चिम (र(सम रपीयन विलेगा HILL ho ार पामन १ स्ट्रस्तिहे मोतिया राष्टी 🖟 ₹ ÷ F

222222222



वर्ष २ ] चेत्र और वैशाख सम्बत् १९६९ विक्रमी-एप्रिल और मई सन् १९१२ ईसवी। [ अंक ४-५

# 🎎 परम पिता की प्रार्थना।

ओ ३ म विश्वानि देव सवितर्दरिनानि परासव । यदुद्रन्तन्त्र आसूत्र ।। १ ॥ यज्ञ० अ० ३०, म० ३ ॥

हे सकल जगन के उरमिकर्ना, समग्र पेश्वर्यक्षक, शुद्ध स्वस्त्य, सब सुखों के वाता, परमेश्वर ! श्राप रूपा करके हमारे सम्पूर्ण दुर्गुण ह्यांसन और दुःलों को दूर कीजिये, और जो कल्यालकारक गुल-कर्म-स्यभाव और पटार्थ है ये सब इस की दीजिये।

## रामऋष्ण-वाक्सुधा।

विन्द्र म

श्रीरामदान्या पंडित विद्यासामर की भेट को जाते हैं। एकत्रित लोगः-विद्यासागर, भवनाय, पम्, रजा श्रीर श्रन्य

धरन से लोग।

पंडित ईश्वरचन्द्र विद्यासागर से भिलने को महाराज की वही भ्या थी। इस लिये एक दिन सायंकाल के समय ग्रहाराज श्रपनी गाड़ी में बेट कर, शिष्यों के नाय, पश्चित जी के घर जाने के लिये पाल । कलकले के बाद्रवागान नामक भाग में पंडित जी का घर पा. यर जगर दक्षिणेश्वर से छ भील दुर थी।

पष्ट शतियार का दिन था। उस दिन श्रायण ग्रुष्ण सन्नर्मा थी। श्रीर श्रीरेजी नारील ४ श्रास्त सन् १८८२ थी। संध्याकाल के

करीय पान बज महाराज अपने स्थान के घले।

. अन्त संगाही पंथित जो के घर के लामने आ लाई। हुई। महाराज एम का काय पकड़ कर नीचे उत्तर। दीवानलाने--यही पेटित जी को प्रस्तकालय भी पा-के जीने की छोट गुमने के पहले महाराज एस से बाल:-"वया रे, तुभे बारा मालम राता है? मुभे वया अपने बोद के बहन लगाने चाहिये ! "

एम ने उनर दिया -- "महाराज इस बोर बाप कर भी ध्यान

। न दे। ऐसी बाला से बापवा वार्टसम्बन्ध नहीं है।

उस समय ऐसा जान पटा कि किसी होटे बडे के समान नरस्त री मराराज उस बात को समाभ गये। क्याकि वर बात किर उन्होंने पाद की थी। यह बान सुनते समय विका पाँच वर्ष के बच्चे के समान

उनकी दशा देख पड़ी !

इसके बाद ये लोग जीने से मिली पूर्व एक बोटरी में पर्देश बोटरों का दरवाजा दिवालाभिम्त था। बोटरों में पाँडन जो हिसल वीं और भेर विये पूर्वार्स पर बेटे थे। बारा वी नार, बाराओं यान के बातुनार, उनवे सामने देवल रका था, जिस पर बाराज पर भार पुरुष धादि परी थी।

एम् ने मराराज वे काने की शहर दी कीर पहित जी से उनकी प्रयोग करा हो। चीर पंडित जो ने भी उठ कर उनका ब्यासन विया। यव राथ देवन यर रम बर और पश्चिम की और मुर्र बर्रब महाराष्ट्र गहे थी गये। भूपने पाँडन जी नी बीट से देखने हैं, सब्द उनके उस मधर, विन्दी दालक के समान शीने ब्रीट नेजुनकी केंग्रेट पर मुख्यमार्ट की मुद्द सरहे केल रही ही।

परी जो भीग देहें दे उनमें एवं विद्यारों भी दा जो एडिन जी वे

पास कृत मार्थना करने काचा था।

घरां सडे गड़े पंडित जी की श्रोर देखते दूर ही सदा की तरह मधाराज का देशभान जाता रेशा। उनकी महाराज की सक्ताधि

ममाधि लग गई। योडी देर बाद नीने बैठ लगती है। कर वे अपनी सदा की देव के अनुसार बोले,

"मुके पोड़ा सा पानी पीने के लिये चाहिये।" इस पर पंडित जी ने एम् से पुढ़ा, " श्रभी बरद्यान से मिटाई आई रे, उसमें से पया महारोज पोड़ी सी ब्रहण करेंगे?" जब मालुम पा विभाग ने पूर्वा सराधित यात्रा स्वाप्तरण अद्या । अब सावस हुआ कि ''हो प्रश्त करमें '' सब पिंडत जी भौतरपाली योडरी में गये श्रीर पानी त्या मिटाई सेकर तुरन्त ही लीड झापे श्रीर पह महोराज के सामने रस सी। शिष्यमहली ने भी उस प्रसाद का स्पीकार किया।

यहाँ के एक शिष्य की जब महाराज भिटाई देने लगे सब पश्चिम अर्थिल:-- "उ:! वर घर का की सदका है। उसे आप दें माई स दें। " इस पर महराज में बहा, " है ! यह अध्या लड़का है। इसकी देशा फरण मदी के समान है। बाहर से ती उसका पाट कीमा ही रोता है। यर उसके मीचे छट्ट्य प्रयाह वही तीवता से बहता रहता है। इसका झाल करण राम्य में मरा हुआ है-इसमें झाल-म्सार बंद्रम र । "

महाराज (विद्यासागर से) - बाज सीनाव्य से मुक्ते सागर

का दर्शन यक बार हो ही शया। बाज कर मैंने बहुत से बहुवे, नहते, नाले, नहीं क्विनुना मुद्र भी। विद्या । देशे ( ऐसी )। ( चनुर वाचन यह सम्में भी मेंने कि यहाँ पर महाराज ने विद्यामान्य नाम के क्रार्थ पर विद्यार (क्या )।

विद्यासागर'--नी किर महाराज, द्वर्पन उस सागर से कृथ

कारा पानी खुड़ी से काप धर से आपने। (रैसी)। महाराज:- नेशी परिवर्जी, छाप सारे समुद्र बनी नहीं सी सकत । बाय कविकासागर मधी है। बाय सीम्सागर है, विका सागर है ( ईसी )।

विद्यामागर- द्याप चारे ईसा ४(१व ( ईसी ) ।

महाराष्ट्र - चाप का स्थमाय सम्मान प्राथम है, चीन सने सन् गल बान की क्षेत्र से जानेवाला है। सी, बनना A-4 4 4 5 1 क्रवाय है कि काय में जो अलाहन का अवहय रे पर काप की स्थाप केटल जरे। देला, सरा

उद्योग में रसका है, की र उसीकी दीता में काण मानामी में लान रहते हैं। शब बीर देवा बार्ड हरते था बायरण यहि किन्दाम

सुची । M. १ परम पिता की मार्थना ٤,٧ रामरूष्ण-पाषस्था ťυ द्याकटर सुन्यासेन का आत्मपूर्णकपन **एड-**रिवरं ... ... ... ... ... ... ... ৩१ ... ... ... ... ... ... ... पंरिताप ৩६ मानते हैं ? ... ... ... ... ... 19:3 ७ जमशेटजी नसरपानजी ताता द 'समुद्रास्तृत्यन्तु ' ... ... ... ... ... १ भिन्नं भिन्न भाषाओं की कविता में विस्वप्रतिविस्वभाष ... ... ... =3 १० बड़ीट की गुजराती-साहित्य-परिपद परे ११ स्नापशादम ... ... ... ... ... ... ... वर १२ गान्धर्यमहाविद्यालय का परिताविकः समारमा ... ... ... ... ... १३ योगासन ... ... ... ... ... १४ लालेतकला ... ... ... ... ... ... ... ... १६ सिंदाचलम् के प्रसिद्ध दश्य દર १६ स्फूट चित्र ... ... ... ... ... દર १७ यान श्रीर विमान ... ... ... ... १द साहित्यचर्चा ... ... ... ... ...

#### चित्रमयजगत् के नियम । ग्राहकों के लिये।

१. प्रति मास इस पत्र के दो संस्करण निकलते हैं। एक सोधारण मोटे और चिकन कागज पर और दूसरा बहुत मोटे और चिकने कांगज (ब्राटिपेपर) पर। साधारण कागजवाले का अग्रिम वार्षिक मृत्य डाकव्यय सहित ३।) ६० ग्रीर एक संख्या का मुख्य ।)॥ तथा श्राट्येपरवाले संस्करण का वार्षिक सल्य ४॥) श्रीर एक संख्या का मृत्य ॥) है।

२. ब्राइकों को अपना नाम और पता स्पष्ट देवनागरी श्रवरी में लिखना चाहिये। दो पक मास के लिए पता बदलवाने को डाक-घर से प्रवन्ध कर लेना चाहिये श्रीर यदि क्षिक समय के लिये पता बदलवाना हो तो सुचना देनी चाहिये। ग्राहक-नम्बर

श्रवश्य लिखना चाहिय । लेखकों के लिए।

१. इस पग्न में बहुधा छोटे छोटे शिचाप्रद, मनोरंजुक और सचित्र ही लेख प्रकाशित होते हैं। इस लिए लेखकों को चाहिए कि उक्त गुणों से विद्दीन लेख भेजने का कप न उठावें। किसी लेखक का कोई लेख किस अंकु में प्रकाशित होगा-इसका कोई निश्चय

नरीं । २. लेखों के घटाने-बढ़ाने, लीटाने अयवा लीटाने, और प्रकाशित करने म करने का सब ग्राधिकार सम्पादक को है। जो लेखक अपने लेख वापस चार उन्हें डाक-व्यय लेख के सायशी भेजना चाहिए। पत्र का उत्तर टिकट् या जवाबी कार्ड मिलने पर दिया जाता है। अन्यया नहीं।

विज्ञापनदाताओं के लिए।

**₹) ₹0** चार पंकि १. एक मास સા) • तीन ॥ वै॥ ,, •• बारह : एक वर्ष एक कालम=१२×३६ंच१००) ٤٥Ì है मास

२. विकापन छपाई का रूपया आग्रिम लिया जाता है। अधिक जानने के लिए पत्रध्यवद्वार

मैनेनर-हिन्दी-चित्रमयजगत्, प्ना सिटी।

अँगरेजी राज्यकर्ता, गर्दनर जनस्य और योगोपियन सम्दार ।

१ क्रेंच ग्रामंत्र होते २ लाई क्राइव १ वास्त हैस्टिम्म ४ लाई कार्ववानिम ५ माकिम केन्सपी नेपीतियन भीनापार्ट ७ लार्ड हेरियम ६ लाई विलियम बेस्टिक र भर पार्चम मेट गप १० ११ लाई एडिवपरी लाई मार्केड चार्लस नेपियर १३ लाउँ धार्टिज १४ सार्ट डल हीसी १५ लार्ड केलिंग १६ जनस्य काँग लाफ १७ सर जेन्म घाटेम १८ गार्ड गार्मिस १६ लाई मैयो २० लाई नार्थक २१ लाई

सप्तम एडवर्ड २६ महासभी मरोप्तिहा

महारानी मेरी ।

#### मचित्र पोस्टकाई। ( वक्त रंग वें )

नाम धनि धील ६) १०३० वार्र हेरान श्रीत काई है। मेरे ।

१ शीधाद मादक के गोगर्व धंव धार्मा २ घटारवाचा चीत सुबद्धा १३ शीख है। चलराम सराजा से मिलने सापे है। उन्हें के चौर की स्था । श्रे रायगढ पर कार्य मीर्ग । ६ महारामी विमनावार गाउँ कथार, बहाता। ७ महाव विवा र्यान्याः यम वृत्त सीमा । र विश्वासित-मेनसा । १०व मार मरंग । ११ इस मुझा । १३ बार्य है र स्था १३ ममुद्र चीर (वच्छू । १४ मीम हे छू पायानी स्वी । १४ मीया की तरपवने में न०२।१६ केंगले का एक प्रकार 1<sup>837</sup> लिटन २२ लार्ड रिपन २३ सार्ड दपरिन २४ ग्वता-पत्र-तिराव । १= धीनगीवर मान्द लाई नेक्सडोन २५ लाई पुल्जिन २६ लाई गामी, चालसी । १८ थी हारकार, मा २० धीरमुमानजी । २१ मिरगड में गा कर्जन २७ महारानी विक्टोरिया २८ महाराज मरागत की समाधि। २२ गवार दि ६३ सरमानी । २४ समा-ग्रापनाश केता सप्तम एडवर्ड युवराज महित । पानर्वे जार्ज धीर २६ मुदरासी सुन्दर स्वी । ३३ महिन ( १मनेट ) २= पानसपुर सीहरी हा हिन २६ श्रेपशाया । ३० व्यक्तकेयर ।

मिनेजर-चित्र हार, ? मैनेनर--चित्रगान्या मेम, पुना । बाबमें बन १०) ह. बा माल मंगानेंगे न्थ) ন E ी० पी० 판합광 ₽ 雸 땯 1,44 गुसद F F टिनिया शिक्षेया शिक्ष्या मापनयोह डिक्सिया मगानेसे 9 व नारियाने 뇄 t क्रान्त्रीति 8 तक्लीक्रके કિ 4 ار الم 5 듷 Ē शिक्षा ह टिकिया टिक्षिया टिक्सिया टिक्सिया रिक्तिया अमृद dis. 15 उहाने आम् थाना थाना 苦 ≘ Z  $\mathfrak{T}$ और बी॰ वा एजेन्टों व 3 हितिया की हितिहर टिकिया हिक्सिया ho टकिया क्षीशुन ह्म्प्सा की है Ŧ 4 तिया का फी 3 F



र्ष २ ] चेत्र ओर वेशाख सम्वत् १९६९ विकमी-एपिल ओर मई सन् १९१२ ईसवी । [ अंक ४-५

# 爲黑 परम पिता की प्रार्थना । 幾寒

औ ३ म् विश्वानि देव सवितर्दुरितानि परासुव । यद्भद्रन्तन्न आसुव ।। १ ॥ यज्जु० अ० ३०, म० ३ ॥

ष्ट्रे सकल जगत्के उत्पत्तिकर्ता, समम् पेथ्वरंतुक, शुद्ध स्पक्ष्य, सब मुखों के दाता, परमेश्वर ! आप कृषा करके हमारे सम्पूर्ण दुर्गुण त्यमन और दुःखों को दूर कीमिये, और जो कल्याणकारक गुण-कर्म-स्वभाव और पदार्थ हैं से सब ९म को दीजिये।

## रामकृष्ण-वाक्सुधा।

विन्द्र म

श्रीरामहुष्ण पंडित विद्यासागर की भेट को जाते हैं। एकवित लोगः—विद्यासागर, भवनाय, एस, हज्जा और अन्य

ाइन से लोग।

पंडित हंभरनट विद्यासामर से मिनने की महाराज की वहीं ज्या भी। रस निये पक दिन सार्यकाल के समय महाराज ध्यमी गई। में बैठ कर, शिष्मों के साथ, पंडिल की के घर जाने के लिय जन १ क्लकल के बार प्रमान नामक मान में परित जी का घर था. यह जान हरितिशब्दा से अंगिल हर थी।

उद्देशनाइ दाराण्य्यर न छ साल पुरुषा। पद्र श्रीनेपार का दिन था। उस दिन धावल कृष्ण सप्तमी पी। धीर खंगरजी नार्गल ४ झन्नन सन् र⊏दर्था। सध्याकाल के

सरीव पांच बजे महाराज अपने स्थान से मने।

. अन्त में गाई। पंडित जी के घर के नामते आ नहीं हूर। महाराज एम् का हाण पकड़ वर सीचे उनेर। होयानमाने—पही पंडित जी वा पुन्तवालय भी पान्ते जीत वी होत पुनते के पहते महाराज एम् में बोल--- 'क्यों है, हो भी हमा मालम रोता है ? मुखे क्या आरोत होट के बहत लगाने चारिये ?"

्राम ने उत्तर दिया -- "महाराज्ञ इस धोर धाए बाहु भी प्रयान

न दे। येगा बाता से बायका कोई गाम्य मुनदी है।

उस समय पेता जान पहा कि विकी होटे बच्चे के समान तुसन ही महाराज उस बात का समझ गये। चयाकि वह बात पित उन्होंने पाद ही ही। यह बात सुनने समय किसी पीच पर्य के बच्चे के समान उनकी हुए। टेल पर्य!

इसको बाद से लोग जाने से मिली हुई एक बोटर्स में पहुँचा, कोट्स का दरवाजा दर्शलगानिमुख का। बोटर्स में पहिन जो हरिल को कोद मेट बिसे पूर्व कुशी पर बैटे से। बदा को नरद, कीरोजी पुन के खुनसार, उनके सामेत टेक्स कमा का, दिस्स पर बागज पक

भीर पुरुष छ।दि पदी थी।

ण्यू ने मराराज के आने की सकत की श्रीत पटिन जी से उनकी परचान करा ही। और पटिन जी ने भी उटका उनका क्यान किया एक एट टेबन पर तम कर बीर पटिन को जी हो तो के सहाराज नदे को पटि भुपने पाटन जो की श्रीत के देखने हैं, परन्तु उनके उस स्पार किया है। इस के का सम्म सीने और ने जन्मी खेरर पर मुक्ताहर की मुद्द नरूर के करा की की

वर्षी जो भोग देट रे उनमें यह दियायी भी या जो यटिन जो है यान इस मार्थना करने काया या। घर्डा गडे सड़े पडित जी की क्रोर देशते हुए ही सदा की तरह महाराज का देहभान जाता रहा। उनकी समाधि स्ता गई। बोड़ी देर बाद मींखे बैठ स्पर्वी है। का बे काली सामा की तर्म के स्वास्त की क

हमाती है। कर ये अपनी सोदा की टेव के जानुसार को ले,
"मुक्ते यें का मामती मों के के लिय चाहियां,
स्म पर परित्र जी ने एमू से पृद्ध, "अभी परत्यान से मिटाई आहे
है, उससे से प्रया सहराज घोड़ी सी पहल करेंगे?" जब मानस
हुआ कि "ही प्रकृत करेंगे तब परित्र जी भीतन्यामि कोटती से
गयं और पानी तथा मिटाई सेवर हाम्ल ही सीट आयं और पस्म महाराज के सामने का दी। दिश्यमदसी ने भी उस प्रमाद का

महाराज (विद्यासागर से) - बाज सीआम से मुक्त सागर

वा दर्शन पत्र दार हो हो गया। काल तक मेते विषा वहन से वार्ड, नहीं, नोलं, नावी विवहता तर्शने देने (हेनी)। कहुन वार्ड कहाने हो सेने कि पर्दोप्ट सहाराज ने दिशासाना नाम के कार्यपर विसार किया।

विद्यासागर--नो किर मरागज, इ.क् उस सागर से इ.क्

सारा पानी रहती से साव घर से जारें। (ईसी)। धाराजः--नरी पाँचनजी, साव शारे समुद्र वधी वर्ण से सवते। साव साविष्मसारा वर्ष हैं। साव शीरनागर हैं, विशा साल हैं (ईसी)।

विदासागर - बाद कार जैसा बहिय ( हैसी )।

 द्धि से होता है तो फिर उसकी उत्तमता के लिये कहना ही पया । इस ब्राचरण में यदि कहीं भक्ति की पृष्टि मिल गई तो फिर व्यरप्राप्ति के लिये और क्या चाहिये? जहां दया, समा, शान्ति तांदे सदग्ण हैं घहीं ईश्वर का रास है।

श्रीर में यह भी कहता है कि श्राप को सिद्ध पुरुष ही समझना चाहिये: क्योंकि श्रापकी दथाशिलता से श्रापका श्चन्त करण विलकुल ही मृदु श्रीर कोमल वन गया ासेदा । है। देखिये न. श्राल श्रीर दसरी शाकभाजी जब क सिद्ध ( तैयार ) नहीं हो जाती तब तक मेद्र नहीं होती (हँसी)

सिद्ध शब्द के दो श्रव है:--१ पूर्णता को पहुँचा हुआ मदुष्य, तीर २ पक्क, श्रद्धापका दुआरा। इने दो अर्थी पर महाराजिका

विश्वासागर -- परन्तु कलैची (?) दाल सिद्ध होने पर घाँटने से हिटन हो जाती है, विलक्ल ही मुद्द नहीं रहती। क्या यह सच े ? ( ईंसी )

महाराज ( इंसकर ) --परन्तु पंडितजी, श्रापका यह दाल नहीं है। मेरे करने का तात्पर्य यह है कि आप कोरे पंडित नहीं हैं। टेखिये, इम लोगों के पंत्रांग में लिखा रहता है कि अमुक अमुक

केवल पुस्तका इ.स. हे विषये में महासज शासना mental and

दिन इतनी इतनी जलवृष्टि होगी। परन्तु पंचीग यदि निचोड़ा जाय तो क्या एक बृन्द भी उससे रमें मिल सकता है ? इस लोगों में से पंडित करलानेवाले मनुष्य वहीं वहीं वातें मारते हैं। महा, माया, मीमांसा, ज्ञानयाग, तत्यज्ञान,

हुए वे नभव के र लिपटा

पराविद्या

र्ष । बाकी सब-मीमांसा, तर्क, न्याय, ध्याकरण, श्रादि श्रादि-केयल बद्धि के लिए भार माथ है। इनके योग से नृद्धि गहबड़ में पड कर भूल जानी है। ये सब यदि पराविद्या की बाहि में सहायता करें तो उनका उपयोग ठीक है।

एक दृष्टि से देखा जाय तो सारे भगवद्गीता का पारायण करने से काई लाभ नहीं। " गीता " " गीता " सिर्फ दम बार करो, बस हो नया। दस बार "गीता" भगतीय का सर ।

गोता" करने से "त्यागी " स्वागी " शब्द निकलन लगता है। अच्छा स्यागी किसे कहते ई-जिसने परमेश्वर के लिए अपनी गृहस्यों को - सम्पत्ति, मात, सकाम कर्म, इन्ट्रिय-

स्त्य, इत्यादि को तिलांजलि दे दी है।

पानं के पहिल्ला कि स्वाप्त के स्वाप्त करते हैं। कि "त्यान करते "। सभा भारता पहिल्ला करते हैं। कि स्वाप्त करते हैं। कि स्वाप्त करते हैं। कि स्वाप्त करता है। कि स्वाप्त स्वाप् होड़ देशा रे उसी प्रकार कर्मफल का भी त्याग करता है।

सथा गृहस्य मन मात्र से संसार का त्याग करता है-धर्यात रंभ्यरभन्ति के लिए सब कमी का फल छोड़ने के लिए यह नैयार

क्टना Ұ ।

चन्त्रेय गीनाकासारयद निकला किः —हे मनुष्य, सिर्फ ईभर में त अपनी भक्ति रस। ईभर के लिए सर्वस्य को त्यागकर। एक मनुष्य के पास एक इस्त्रनिधित प्रत्यक थी। उससे किसी ने पूरा कि मार यह कान सा पोशी है ! उसे मनव्य ने यह पुस्तक उसके सामने गाल कर रण दी। उसे समय जर्व उसके देगा कि उस पुस्तक में मुख्यक एवं पर अर्थ राम श्वर्ण सिक्ट ईश्वर के साम निसं है नव उसे महाने शाध्ये हुआ।

एक बार नेपुरुषदेप दालल को द्यार पात्रा कर रहे थे। बहां एक भगवज्ञक से उन्हों भेट दूरी वहीं एक जगह एक वृद्धित भगवद्गीता पट्ट रहा या, जिसे सनते हुए उस अक्त के नेवों ने अध्यास वर रहा या। अप्या, इस अक्त के याम विद्या की सन्ध भी ने यी। सीता को एक करण भी वर में समाधना था। उससे पुढ़ा गया कि नेट सबा सं क्षेत्र कर कर रें उसने उससे दिया कि, "श्रमा

भीर मार्डेड नहीं कि माना का यह जाई भी से नहीं नसकेता । पान्तु कीता का पटन कीत कुए सेरे मेर्चे के सामने यह जनता काप सहा की कहा है कि इनकेंच की कन्मीस से स्रोत्न के नसमने सीहरण यादान्या क्षेत्र प्रजे. रर मूर्ति देशे भी है सीर वे बार्नुन की गरिना का उद्देश वर रहे हैं। यहाँ वित्र देलवर मेरी साथ मॉन सीर सातार के प्रतिवद्धी के प्रत बार्ड "!

यर प्रमण्य यस्ति सत्तर ग्रन्थ था। नथापि पराविता नव पर्यसा क्या का बचार पान रेजा मामामा ग्रंड भार की भीर केल मुंद्रकामा को मूर्ति उसके द्वाप में क्सी थी।

कामरोग, देशान करता भीत भीमीया वा निरमाः ---

महाराज:--श्रद्धा, में श्रभी विद्यारी के विषय में तो

या १ परन्तु ग्रह्म, विद्या श्लीर श्रविद्या दोनों मे । वेदान्त का शुद्ध बृद्ध है। ब्रह्मिगिर पर जाने के लिए जो परम्परा लगी है उसकी, विद्या विनक्ष्ण क और निख बद्धा ।

की-श्रन्त की-सिट्टी है। ब्रह्म को शियर भिये। माया-श्रर्थात् यद् सब भासमान जगत्-विद्याशीर का मिश्रण है। श्रर्यात् वह माया से परे-माया के उस तरफ-है।

ब्रह्म पाप श्रीर पुरव-सुख और दुःख-से श्रानित है। स्वर्ग कियल साची है। यह दीपक के समान है। दे

वदा बिलक्ल आलप पक के बकाश में इस श्रीमद्भागवत के सम है। पापपुण्यका सस्व पवित्र ब्रम्य पढ सकते हैं। उसी तरह उसी र द् ख-का सुलासा। पक के प्रकाश में दुए हेत रख कर, म

दस्तावेज भी बना सकते हैं। श्रयवा करि कि ब्रह्म सर्प के समान है। सांप के दांत में बिप भरा रहता है उस विप से उसे उपाधि नहीं होती। उस विप की वाधा उसे न व्यापनी श्रीर नहीं उससे उसकी मृत्यु होती है। वह स्वतुत्र है ही है। पर स्वयं संप के लिए यह निर्विपही है। जिसे वह है करेगा उस प्राणी के लिए यह विपही है।

संसार की कोई भी विपत्ति, कोई भी पाप, कोई भी डाब ही न लीजिए -बृह बिपात्ते, यह पाप, वह दुःख सिर्फ अपने ही नि स्या है। परमध्यर का ब्रह्म को उसका लेप भी नहीं है। क्रह्म उस प्र-उस से दूर है। जिस प्रकार सांप के दांत का विष सांप कि लि विष नहीं है उसी प्रकार संसार का दुःख पर्श्रह्म के लिये दुःल र

नहीं है। ब्रह्म पाप पुरुषातीत-सुखदुःखातीत-है। हो, ब्रह्म सब से ब्रलिस है। उस ब्रह्म की परीता, मानवी सुर दुःखों की कसीटी पर, नहीं करना है मानवी सुख दुःखों के वर से बहा की ब्रोर देखना उपयोगी नहीं है। उसका सूर्य सुत-दुः

पर बुरावर ही मुकाशित रहता है।

उच्छिप श्रम जैसे सप्ट है तैसेही सब कुछ-श्रधिक क्याँ, श्रावी चेद, पुराल, तंत्र और सब धर्मप्रन्य, मान्यी मु महाअव्यपदेर्य किंवा का स्पर्श हो जाने के कारण-मानवीं वाली है उनुका उचार होने के फारल-माना भ्रष्ट ही ही अनिवंचनीय है।

गुये हैं। इस नियम के लिए अपवादात्मक वल एकरी वस्तु है आर घर घरता ग्रह्म है। क्यांक जब हुम हा श्रयवा श्रम्य धर्मप्रन्य पदते हैं तब धारिगन्दिय का उपयोग हम् कला पहता है। श्रीर इस प्रकार उन्हें (धर्म अन्यों को ) इम अवने मूह का स्पर्श कराते हैं, इसमें कुछ भीशंका नहीं। अत्रप्य याद यह की जाय कि उच्छिए अप्र की तरह व सब अप हो। अत्यु नाय निर्मा की श्रतिरायोक्ति नहीं। परन्तु श्राज तक स्षिका कोई भी शाली हर का यरार्थ वर्णन नहीं कर सका। अतपय वह अनिवेचनीय, अविन नीय, श्रकल्पनीय है।

विद्यासागर: - मुक्ते स्वीकार करना चाहिए कि सर्वमुच दि कुल नुयीन कोई न कोई बात आज सके मालम हुई। खर्यान प्रश

पक पेसी पन्तु है जो आज तक मुग् से म्रष्ट नहीं हुई है। महाराज:—हां, यह टीक है। यह किसीस मी-काल है। निमिन्त बादि से-मर्यादित नहीं हुआ। फिर भला शन्द हारा-प्रदीर

ापना आह स-मयादित महा हुआ। एकर सता श्राह्मणा मूण स-कार उसका यशा जा जाने कर सकता है?
अञ्दा, अया अगाध समृद्र के समात है। यह तिमुप्ति ।
पहुरिकारतिति और समादितिति है। इस आहण उसका कोई स सक्ता वाला मही जा सकता । स्वयं वेदी की भी उसका कोई स करते हुए हार गानो एवं। है। उसका येपन करते करते हते अर्थ के स यक्ष गये और उसे केयल" झानन्द्र" बतला कर उन्हें मीन ग्रत धार

करना पढ़ा नुम के यदि कोई कहे कि महासागर का यमार्थ पर्णन करों ती तुम बुड़ी गड़बड़ी में पड़ जाशींग ) कदाचित तुम्हार मुख से ला पुर पाइका न पर जानाय । बदााचन तुरुद्धार मुख्य प्रदान कर कर है। इस तिकार में कि " बरे रे ! इस तिकार की सर्थ कर है। बहु तिकार की स्था कर है। इस तिकार की स्था कर कर है। बहु है।

गुक्टें इश्रादि वह वह अरोप लोग मदान् प्रयत्न कर के जो पृष्ठ शिर कर सके यह इननाही कि इस आध्यन सागर का उन्हें हरीन हैं गया कीर उसके जल का कार्यान्सय श्रीर पोशामा बारगद गर् ये पा सके दिन्दों गाँउ इस मागर में पर दाना द्वार तो दी में सदा के लिए निमन्न की गये कीने कीर किन का अगत में वे हैं।

भी न पह रोते ! एक बार कुछ मीटियाँ एक शकर के पर्यंत पर धार्र शामनव दर्भ रम बात की कराना भी मंत्री कि यह वर्ष बर्मणी भारत है। गढर के गए बलामान स कर्त देश क्षत्र देश करम सुभा का पार

उनका पृष्ट भर गया। इसके बाह वक वह द मूल में में बर में शम दी। जान जान उन गर · C' TE TETT Y र्ज सोगा कि समनी बार सारा परित का पर १२ के बीर एका ब · 60 8- 11:00 1 रम भारत दिल में से का सदेगी :

श्चरे रे! मनुष्य की भी यही दशा है! उसे भी ऐसाही भ्रम शेता है! सच पश्चिये तो ब्रह्म-साजातकार होना− अपरोज्ञानभव बाना-बरत घोडे सनप्यों के भाग में ब्राता है। परन्त दर्भाग्य से बहत लोग यह निश्चयपूर्वक समभ लेते है कि ब्रह्म का श्रसलो पता वर्षे जा गण वे भनवानामका वर्षे रो गण वे प्रशासन की श्रम-

> ' ਮੌਜ ਬਾਰਜੇ तेसे उसे , जो अप-ार झान से

कारते रहत है, अपन टुटपुंजिय ज्ञान स व सन्त्रष्ट रहते हैं। ाव उन्हें बाब का बाकलन होता है !-श्रवीत उन्हें इस बात का ज्ञान होता है कि प्रह्म कैसा है और कैसा नहीं है !!!

यह समक्ष कर कि, हमें अनन्त, गृद्ध, बुद्ध, नित्य और मक ब्रह्म का स्वरूप पूर्णतया मालम हो गया है, लॉग बाक्पांडित्य दिमलात

बहुत हुआ तो शक्तदेव श्रादि महान् महान् ऋषि चीटे समके जा सकते है। यदि इस यह कहें कि आठ दश शकर के कण स्वाने का जनमें सामध्ये या तो कहा जा सकता है कि उनके विषय में यह

रमने उचित री करा। यह करना कि शकर का सारा पर्यत खाने के लिए कछ चीटि-

यां उसे श्रपने बिल में ले गई, जितना पागलपन है उतना ही यह करना भी पागलपन है कि हमें ब्रह्म का पूर्ण ज्ञान होगया।

# आत्मवृत्तकथन

रहते हैं !

चीन में अपर्य--- इतनी वहीं जैसी आज तक कभी नहीं एई-यक्रान्ति करके जिन्होंने लोकसत्तातमक राज्यपद्धति की स्थापना उन महाशय डा॰ सुन्यत्मन का संक्षिप्त चरित हम अपने कों को पिछले किसी शंक में भेट कर अके है। उस समय डा० इब के चरित की श्रपेता उनकी रलचल का ही युत्तान्त विशेष लब्ध दुआ पार्आर इस बान की आयश्यकता थी कि उनकी रेत्रविषयक और कुछ वात भी प्रांसेख हो। इतने ही में शिलायत एक मासिकपत्र में " मेरी स्मरणवही " शीर्यक एक लेख प्रसिद्ध ता। यह ऋपुना वृत्तान्त स्वयं डा॰ मुन्यत्सन ने प्रकट किया है र उसके नीचे उनके रस्ताचर भी है। श्रतएव यह कहने की घरयकता नहीं कि यह वृत्तान्त चिशेष विश्वसर्ताय है। डा० इब के सम्बासम्बद्धि से उनकी वृद्धिमत्ता श्रीर कर्तवशक्ति तो ्ट होती ही है। परन्त इसके सिवाय इस बात का भी पूरा परा ा चलता है कि सच्चो सदबुद्धि से प्रारम्भ किये पूर्य न्याय-

यं के लिये परमातमा कैसे नाना प्रकार स्त्रायता करना है-श्रीर श्रन्तःकम्ण् राशा में स्थात होने पर एकाएक उस ार्य के लिये अन्पेक्षित सहायता कैसे ल जाती ै।

श्रद्धाः श्रव डा० साहब की कया डा० एवं के ही मृत्य से सनियः—" मेरी १० र्वतक की-द्रापीत् सन् १८=४, तक की-ब्र मर्चमाधारण चीनी नहनीं की श्राय समान की स्पतीन करें। पार्क केयल तना की कि मेरे पिता क्रिक्थियन केयल लडन मिश्निरी सीस्रायटी 'के नीवर है। ये थे। श्रीर इन्हीं कारण केंद्रम के श्रीगरेज ीर धर्मारेवन मिशनरियों से बर्धा मेरा सम्बन्ध रहता था। एवः श्रंगरेज न्द्री मने र्त प्यार करती थी। इसीने मुभे खेराजी लिला सिखाया। धार डा० वर नामुक मगुन्दी ने मेरी नीवर्गा लगा दी धार लांकी एपा से पेछक पहने का मीका मुके मेला। येतालास्य मुक्ते बद्दत भिय गाः श्रीरमा समकता या कि येता सा कर म प्रपने देशवास्थ्यों का बड़ा उपकार कर रवेगा। रुने सी में मेने सुनाकि सोगकोग में पैछवः की एक पाटशाला म्बूलनेवाली है। उस समय में तास्त ही छा॰ डीन जेम्स के टली के पास जा कर उपस्पित रुखा झीर मेरा नाम राजिसी के राजिस्टर मे लिश लिया गया । श्रीवर्णन मे मन रेप्टर नक जो पांच चर्च मेरे स्पर्नात विषे में मेरी

आय के आलान शत के दिन है। शत रेटरन में मने, धेटकी के रपुषराय की राजद मिली। कीर मेने निध्यय किया कि केटन नहीं के नीर पर मेवाओं नामक पोतेगीज नगर में रमे धेलकी का रपवस्तुय करना चारिये। में नरी कर रावना वि इस समय नव मेंने शुक्र मैतिक विषये। में विशेष ध्यान दिया था। परन्तु बाह मेरा ध्यान शह मैतिक विषयो को बोह बाकरित राने लगा। योनेग्रीक डाक्ट्ररा की विभक्तत समान के कारण मेकामी में मेरा रहकान जमन करिम की गुरु । श्रे कर्यमा स्टब्स्सर ज्ञासेन का प्रथम करना कर इनने ही में एक दिन रात को मेरी ही उच्च का एक तहल ह्यापारी भेरे पास क्राया क्रीर उसने मुक्त से पूछा कि "तुमने क्या सुना है कि जापानी लोगों के आने की खबरे पेकिंग की तरफ से बाई है । इस पर मने उत्तर दिया कि " श्रामरेज लोगों से जो कह मके मालम रोगा वही होगाः और दसरे किसीसे मुक्के कुछ नहीं मालम हुआ। वडे खेद की बात है कि इस विषय में, कि जगत में क्या री रहा है. इस सब श्रज्ञानायस्या में रखे जाते हैं। इस बात की वडी आयश्यकता है कि राजा अपनी प्रजापर इससे अधिक विश्वास रखे। " तरुण ध्यापारी बोला --" ईश्वरदत्त करलानेवाला यह एक निरन्तर नहीं दिकता।" मैंने उत्तर दिया, "सच कहते हो । गन के कथनानुसार सर्वसाधारण लोगों के कानों से सनी हुई बात ईंग्बर के पास स्वीकार की जाती है। "इसी दिन सायंकाल को 'तकल चीनियाँ 'के पद्म में मेने अपना नाम दागिल किया। " श्रव संसार को यह बात मालम हो गई है कि इमारा देश

किस प्रकार की विपक्ति से पाः पर सब से वडी आपत्ति हम पर् अज्ञान भी। राज-काज में तो इमें कोई कभी पृष्ठता भी न या-उसके विषय की तो बात ही जाने दी, परन्त इम चीनी लोगों की यह भी जानने का सुभीता न था कि देश में क्या थे। न्या थे। यूरोपियन लोगों में रहने के कारण मक्ते उनकी स्थलवता-थिपपक श्राधिकवि तुमा वर्ष मां, अनुष्य अपने देश की उन्न निगति भुक्ते सहज हाँ दुःसह हो गई। इतन ही में, जब मुक्ते मुकाओं में अब्दी नरह स्पवसाय भनेने की द्यागा में हर्डा तद मंभे धारने भाग था सारमधार निकास कर केंद्रत जाना पड़ा। इसके बाद राज् १८१४ में जापान ने चीन का पराभय का के उसे नीचा दिलाया। उन्हीं दिनों मेने केंद्रन में क्रान्तिकारक संस्था की एक शासा स्पापित की। और उसका काम बारस्स क्या। मेरे उपदेश से श्रीम की मेरे मन के किनने शो मोग मेरे धाल पास जमा

शे गये। " इन्हीं दिनों से मुके यह जवा लगी। कि राजा कुर्यांग रम् श्रापता सालम होह कर रसारे सांग रूप सुधार धमला में लाते वाम रें। चीर यह भी मीतम रुखा कि गेकिंग तक मेरे नाम का ग्रीर मच गया है, और द्यांचवारी सीम सुभ पर दांत गाम रहे है। महमेन यह ऐसी यूर्ज की द्वितार कारन उस समय भर के बिये में क्ष

श्रीव सम्यामेन रहोदियन भेष में।

गया। एक प्राप्तराप्त राजा के याना भेजने के निये मेंन नियार विया। इस पर संबर्ध मीती के एरनायर करवाये थीर किर परे पेविस को सब दिया। करून देर तक सदस्य कान का धानस्थान करी कर सवा वि इस प्रारंतापत्र केन स्पान प्राप्त का क्या सीता, पर शीव रों मालम रक्षा कि राजररकार का ध्यान मेरी रें। सोर नाम है। क यात्र से महते के जिसे की बहारीक शिवारी जीवर सी। सेने के के पान में मार्थ के लिये के पान पूर्व के मार्थ के मार्य के मार्थ के मार्थ के मार्थ के मार्य के मार्थ के मार्थ के मार्य के मार्थ के मार्थ के मार्थ के मार्य के मार्य के मार्य के मार्य व दरमें हमारे शासर स व विशासित देता दूसरे सिक्ट केंद्र

ही पूर्वीस में श्रसन्तीय फैला श्रीर उसके सिपाहियों को समय पर रितन मिलने के कारण उन्होंने शहर लुटना प्रायम किया। इस ार नगर निवासियों की एक सभा एई और पाँच सी से श्राधिक गुर्प्या का एक डेप्यूटेशन गवर्नर साहब से मिलने गया। डेप्य-्रांत को देखते ही गवनर ने राह्य तालवी विश्व इंदान को देखते ही गवनर साहब बोले, "यह तो बलवा है !" तना कह कर ही वे चुए नहीं हुए, किन्तु 'डेप्यूट्यन' के लोगों तो एकदम पकडने के लिये उन्होंने हुक्म दे दिया। में सिर्फ उनमे नेकल गया। कुछ दिन में जब मुफ्ते यह मालम होने लगा कि श्रव मुफ्ते अधिकारिया का उर नहीं है तब श्रपन केदी देशवान्धवों को इंडाने के लिये हमने एक उपाय किया। उस उपाय की योजना ग्यापे पहले ही की गई थी तथापि समय की प्रतिकलता से घर अमल में नहीं लाया गया था। रम लोगों ने निध्यय किया कि फेटन ग्रहर पर पकदम अधिकार कर लिया जाय और जब तक उस

प्रार्थनापत्र का फैसला होकर श्रधिकारियों का ज़ल्म वन्द न हो जाय तब तक शहर का श्रधिकार न होडा जाय। इस कार्य में हमें स्वाटी शन्त के लोगों की सदायता चाहिये थी। ये लोग भी श्रस-न्तप्र ही ये। इम सधारवादी लोगों की सभाएं रोज होने लगीं: और हवियार तथा गोला बारूद भी जमा होने लगा। धीरे धीरे सब प्रबन्ध हो गया। म्यादी मान्त के सिपाहियाँ को डेट सी से भी श्राधिक मील का श्रन्तर पार करके श्राना या श्रीर ष्टांगकांग के लोग भी श्राकर उनसे मिलनेवाल थे। नियत किया एचा समय था गयाः में अपने एक मित्र के साय एक घर में ईटा या। घर के श्रास पास सी एवियारकद सिपादी राहे किये वे: श्रीर केंद्रन के सारे भागों में यह इशारा पहुँचाने के लिय, कि इसरे दिन सुबह सब लाग तैयार रहें. नीस चालीसे विश्वान् पुरुष भी नेपार कर रखे थे। जान पहता था कि सबै प्रवन्ध ठीक ठीक जम गया

री। इतने री में एक बम्ब का गोला फुट गया।श्रीर इससे वहीं गहबड़ मच गाँ। स्वारी प्रान्त-वासी फीज के श्रधिकारी का तार श्राया कि " सरकारी फीज सायधान है। धतएव धारो नहीं जा सकते।" हमारा सारा दारमदार उसी फीज पर याः इस लिये श्रव हमारे नामने यह बड़ा भारी नवाल ह्या गया कि श्रव क्या किया जाय। जब्दी जब्दी से खपने गमचर लाँटा लेने का एमने प्रयत्न किया:

ष्टांगर्यांग को तार भेजा। पर उससे कोई लाभ नहीं एया। चार मी लोग रियालयरों की दम सन्दर्के ले फर अहाज से घल थे। इस लिये पर्यव्रवाले घत्रहा कर भागने लगे। एमारे लारे कागजपंत्र जला दिये गर्य और रुपियार नया शीला बास्य गाइ दिया गया। में स्वयं यहत दिनों तक बांगरम नदी के किनार किनार मुद्दे दियाय किरना थाः और बद्दन दिन बाद में द्यान एक परचान्याल मनुष्य की नीका में बैठ कर माग चला। त्यांशों में मेकाओं में जा पर्चा त्यांशो मुद्रे मालम द्या कि मेरे चक्रदने के लिये विज्ञापन निकाना ६ द्यार पकडनेपाल के लिये दस एजार देल का रुगाम नियन पुद्धा है। मैंने यह भी सना कि होंग चांत के जराज पर याने अब लोग पक्ट लिये गये। इस प्रकार १८६४ के पहलाचा वा वस्त पृद्धा।

' कुछ यह माँ बात न दो कि. में में का छो की छोड़ता शंगकांग में सधिक सुरक्षित रहा होता, बातगय द्या के दमी के करने से देने यक यक्ति की समार मो। इस प्रकार ने मुम्र से प्रचावि, 'तुम श्रमी के बागी भग गई हो, यही मुझ्हारी बन्ना की सर्वोद्रय मार्ग रे। ' गोनान्य से इस समय मेर मित्रों से मुके इत्य को गरायता भी भिन्त गर्द और यहाँ पर यह प्रकट कर देशा भी चापरपंक र कि जिस कार्य की रायम बाने क सिंध केने दूसन बर्ग प्रयान विचा प्रश बार्ष में बित्रत हो साम धडाएर्यक निर्दे हुए मुक्ते देश

परे। मेरे इन निया ने मेर साथ बनी द्वा थीले का बताय वर्षो किया। मेरी कायरप्रकृताये बन्तुत की पीड़ी थी। इस समय मैंव रीकरी मीन पेरण प्रयाग किया। चीर कितन की दिन नुके रेशके मुहा भर भान और वानी पर की रकता परा। मेरी आप के काप के दें ही की पर होते धनपान कर्मात्कन हिंग बनती बड़ी पेड़ी रक्षेत्र के थे हैं। में चार मिने से राजार करने करने कर गया। रांगकांत के में बाद का गया। यहां मेंने धारना चाना यहांनियांना चारा (बक्तन कामा) बहुन दिन मा क्षण मुण्य बन्धान के कारन रिपर के बाम बहु का वे चीर मुद्दे मी, बहुन उरने दी। इसके बाद ज नावा सामा को साध्यक्ति पाणाण्य मेंवे बाजार में ज कर महारू १९मध्य में राजा हुए जिस हरण परने समा कि जम पर मुस्

दर में, माधार नुसार हिल्मारन बीने मीगर की मीगर मेरा के

कुछ काला था। यहाँ मैं यह भी प्रकट किये देता हूं कि मैं बसर्व चीनो मा बाप को लडका इं श्रीर मेरा जन्म होनेलीन ह्या । यस्तु ।

जापान ने यद्ध में यश श्राप्त किया था, इस लिये जापानी ले का सब जगह बड़ा मान था; इस बात का फायड़ा मुक्ते भी मिना श्रीर इसीसे में कितने ही विकट प्रसंगों से बचा। में विलग्त जापानी मनुष्य के समान देख पड़ना या। स्वयं जापानी मनुष्य में नहीं पहचान सके कि मैं चीनी है। एक बार एक सार्वजनिक जगर में याको हामा के दो पुरुष भुभे जापानी पुरुष समभ कर मेरे सार जापानी भाषा में वात चीत करने लगे। और मुझे तो जापानी न गंध भी न या; तथापि मैंने पेसा ढोंग किया कि जैसे मुक्ते जाणनी आतो ही हो। डॉग करने का कारण यह या कि जिससे मेरे सार् रहनवाले गप्तचरों को मेरे विषय में संशय न हो। इसके बार मे छै मास होनोलोल में रहा। यहां मेरे दे

ने वह प्रेम से मेरा स्वागत किया। ब्राज तक मेरे जो जो कुछ किया या यह सब उन्हें मालम प् इसके सिया उन्हें यह भी मालम या कि में पुकड़नेवाले को इनाम मिलेगी। तथापि किसीन विश्वासघात नहीं किया। होनोलोल में प्रतिदिग कितने ही सज्जन सुभ से आकर मिलते रे और नवीन पत्त के लोगों की छोर से मेरे पास पत्र और रिपोर्ट बरावर आते रहते थे। यहां से में सानको सिसको गया और अमेरिका में वहत दिव तह घुमता रहा। मुक्ते मालम इत्रा कि वाशियन चीनी वकील मुक्ते पकड कर चीन भेजने मा 🔑 बड़ा प्रयुक्त कर रहे हैं। पर उन्हें कोई सफलता नर्री हुई। यदि उन्हें इस काम में सफलता होती ती ब मेरी जो दशा करते उसे में भली प्रकार जानता या। चीनी श्रधिकारियों ने पहले मक्त फाइ डाला होता और फिर हथीड़ से मेरे हाथ पर तार जाने

डॉ॰ मृन्यत्सेन-चीनी भेष में। होते, मेरी विक्रियां काट डाली होती और अन्त में मेरे शरीर है दुकड़े दुकड़े कर डाल होते, जिससे कि कोई मेरे शब को परवान कर मॉगन ले जाय।

"सन् १८६६ के सितस्वर मास में में इंग्लंड गया और ११ ग्रह वर को लंडन के चीनी पकील की श्राह्म से 'पोर्टलेंड होसे 'में में प्र चानक पकड़ लिया गया। यह घृत्तान्त सभी जानते हैं। उस बार

मुक्ते बारह दिन एक कोठरों में सन्त पहरे में रूप याः श्रीर पागल चीनी कह कर वे मुक्ते चीन की जुना चाहते प्राउस समय यदि जार करती संज में न होते तो में इस संकट से नहीं बच सकता था इस बार को कद में मैंने वहुत से प्रयतन किया वर सफल्ता नहीं दूरी। परनत शन्त में डा॰ केंद्रली हो जल से सन्देशा भेजने में में सफल हुआ। डा॰ बर्नी ने समाचारपत्रों के सम्पादकों का, पुलास को बीर लाई मालिमवरी को मेरा सब मुनान बतुलाण श्रीर श्रुन्त में लाई मालिमवरी ने मुक्ते होई देत ही इक्म दे दिया। इस प्रकार इस संकट से मेरा हुर

कारा इच्छा। " लंडन, पेरिस बादि स्थाता में प्रपास वर हैं द्यानेक विषयुर्वे का द्यारवास करने में कुछ दिन स्पर्नात करने पर मेंने समझा कि श्रव श्रीन में लीट जाते हा समय था गया। मेरे समक्ता कि धव मेरे देश ही मेरी सेवा की अपना है, अनुषय में चीन की मीड धाया । यहां धाकर क्या देगता र कि सार गाँउ है रलवल मच रही है। इपस्र सामी की धमधाम की युनाम्न सब्को मालम् से १। उन दिनों में स्यान्यात हुँबर और लेखा लिए कर सामी की अपने पूर्व मिलातूर या । दिन दिन मुक्ते इस बात पर अधिका धिक विश्वास दाना जाता या कि सब क्रान्ति स्वात

कें व कुरदारों न के दिला। । भिका प्रियम साला जाता था कि सब कारण हैं वर्ष कुरदारों न के दिला। । से सो स्वार यह किसी सवार क्या नहीं सकती। इसमें कोई समुदेश नहीं कि इन दिनों में धाना सिर शंदनी हैं इसर पूर्व प्रति दिन घर के बाहर निवसता था, क्यांकि धर हार जगर मेरे अनु पैटा से गर्व पे। युरोपियन लोगों और प्राापित सुधारी को देन करनेवाले और प्रापियन लोगों और प्राप्तिक सुधारी को देन करनेवाले और प्राप्तियमों को शतान समझ कर पार बात से दिवाम देते की श्रेमा करता वा सामान की तर

इत्ता बीच में एक मर्प्य की बात ही गई। यक दिन में कुले क्रमुपारियों के नाय एक जार बनुता रूप मा। यह शिलारी मूर्व गाँच पूर से कम रेगार का, मूर्ग रो उस का, गाँव कि कार कामक प्रशास का एक प्रमुख के वा पा का गीन कर है। कार कामक प्रशास का एक प्रमुख केन परा । गींदू से पर हिंदू केर पान प्राप्त की कीना," में चाना भाग बाप के भागा गा है। चारता रू । मेरी रहेदा र कि में बाद की नारतावता करें, की



मेरा देव करने संग प्रा

वेश्वास होता है कि द्याप की इल सप द्ययश्य सफल होगी।' उसके बोलने से में ने जाना कि कदाचित् यह कोई अमेरिकन पुरुष है। उसका बढ़ाया दुद्धा दाय मेने अपने दाय में ले लिया और रक और यह ब्राक्षर्य करते हुए कि यह पुरुष कीन है, इसरी और मेने उसका धन्यबाट किया। में ने ऋतुमान किया था कि यह मि शनरी रेशाया कोई विद्यार्थी होगा। श्रीर मेश यह श्रनुमान सच् टररा। यह पुरुष और कोई नहीं – कर्नल हो सर ली है। ब्राप अर्थों हरिता पर पुरास के शार कार्य है। किया किया किया है। दूसरे वीन प्रस्कता में निष्णात है और शब जनता शोगों है। दूसरे दिन में उनसे मिला, और बात चीत कार्त हुए मेन उनसे कहा, "मुम्हे यदि अपने कार्य में सफलता होगी और भेर देणबारुयब मेर् रापे में सत्ता रखेंगे तो में आप को अपना मुख्य सैनिक मंत्री नियत करूं।। "इस पर्य दोले, "ग्राप जब तक रास्ता न देखें। जीन के झध्यत्त न हो जार्य तक तब उसके पृहले ही आप को मेरी मदद की अवश्यकता होना सम्भव है। चार जिस सरकार का द्यारितत्व हो, अपूरा चारे उसे कायम रखना हो, सेना की बाबस्यकता रहती ही है। सैन्य के बिना कुछ नहीं होता। योग्य रीति से शिक्षा देने पर चोनी लोगी की उत्हर मेना नैयार हो जायगी। उनकी योग्यता के विषय में मेरा बहुत श्रद्धा मन है।'

्युरोपियन युद्ध प्रणाली को शिक्षा पाये इए नवीन चीनी सैन्य मे देशभक्त और उदार मनवादी लोगों को अधिक भरती थीं। परन्तु जब नक इनियंग का गोलाबाक्द ये अपने अधिकार में न कर ले



जनाल दोमर ली. डॉ॰ सुन्यत्मेन के सैनिक मंत्री । ﴿ तद तक उनके पास गोलावारू विलक्ष्य दी न याः क्योंकि चीन ﴿ की सत्ताधारी सरकार उन्हें निर्मासर कारनुस देनी थी।

मेरे कुछ मित्रों को वड़ी जिना यी। कि में सुरक्षित कैसे रहुँगाः परन्त-चार इस द्याप चीनी देववाद का रहा हुआ अनुवाशिक सं-स्कार ही करिये मेरा मन इस बान से कभी नहीं घरहाया। मेरा काल जब श्राका होगा तभी श्रावेगा। उसकी क्या परवा रे एक बार नार्जाकम में में एक नाव पर या। वहां प्रातःकाल की मेरी कोटरी में एक आदमी एस अध्याः और मुक्त संबोला, "में गरीद मन्छ्य रें: श्रीर मेरे बात वर्ष हैं।" कहा, "समभ गया, मेरा पता लगा देने के लिए शाए को किसीन मी डालर देने फर्ट है न ?" यह बाला, 'इससे भी अभिका।" में ने कहा, " नो फिर किनने ? एजार ? "उसने कहा, "पांच एजार , "इस के वाद वह बोला कि ें ये कर्य यदि झायशे मुक्त दें हैं तो झुटुड़ा होगा। इसले में श्रांद मेरे लड़के वर्ध मुखी होंगा। "में में उसमें बहुत, ' झाप कहते बहुत टांक है, पर मुक्ते अपने शालों को कुछ भी कीमत नहीं है। हां, आप को अवश्य ही उनकी कोमत है। फ्योंकि द्याप यदि मेर्। नाम प्रकट कर देंगे तो ' माँदरिन 'लोग द्याप का सब धन छीन लेगे। यही नहीं, विन्तु आप के लड़के वंश और उनके पंशज तथा आप लाखी लड़क्यान रजारों वर्ष तक दारहता शी में रहेंगे। मेरे करने की तरपा प्रान देशिकर । से बाध का कुँ और यह सेरा शिर ब्याप का कु । अपना शिर देने के लिए बाप क्या ५००० ज्ञानर लेने के लिए नियार होंगे ! नशांपि यदि आप की इच्छा हो तो आप जाइये और व्यपने मुल्य अधिकारी को खुशों से यह सकर दीजिए कि में यहां

है। मैं यहाँ से नहीं हिलेगा। "मेगायल कहना सुन कर यह सेटे पेरों पर लेट गया: श्रीर मक्त ने जना मांगने लगा। दसरे दिन मुक्ते मालम इत्रा कि इस बादमी ने बात्महत्या करली। वेंद्र कहता या कि, " सुन्यत्मेन को मे शृत्रु के स्पृत्र करना चाहता है; इस बात से मुक्के जो कलक लगा घरु श्रव में सहन नहीं कर सकता। यस अपने मन में अत्यन्त लुजित इब्रार्थार इसी कारण उसने आत्मु इत्या कर ली! मेरा शिर ला देने के लिए जो इल्में लगाई गई थीं उनके विषय में श्रानेक वार्ते बतलाई जा सकती है। पर, यह कहने की श्रावश्यकता नहीं सब मगुष्य इसी मगुष्य के समान न ये। बहुत से तो ऐसे ही ये कि यदि सम्मय होता तो व मुक्ते मार कर अवस्य इनाम प्राप्त कर लेते । परन्तु ऐसे लोगों, से मेरे मियों ने मेरी रक्ता की। एक बार में एक जगह है आठवाड़े तक एकरी कोठरो में रखा गया, और इतने दिन वरावर मुक्ते कोठरी से बाहर नहीं निकलने दिया। एक दार में एक जहाज पर एक मछवाहे के साथ रहा। पक बार मुक्ते सबूर मिली कि हो सिपानी दूर से गोली चला कुर मुक्ते मारने वाले हैं। इस लिए में घर से बाहर नहीं निकलता; और फिर पींछ से सबर लगी कि उन दोनों सिपाडियों को ही किसीने मार डालां !

" केंद्रल में दो की जो अपन्यर पूरों पकड़ने आये थे। उस भी के केंद्रियान भी बहुत ही बिलतल है। दात का सनय या. में कोड़री में बेटा या। मेरे शरीर में सिर्फ एक कमोज यें। कुछ कागज पत्र लीटाता पीटाता हुआ में पढ़ रहा था। वे दोनो एकप मेरा कोड़री



डॉ॰ सारव को पकड़ने के लिए चीनो श्रफसरों का श्रचानक श्रागमन।

का इरवाजा लील कर भीनर आगये। उनके साम आये हुए शारह सिवारी बारर खंदे ये। जब भीनर आये हुए होनी स्थादियों को मैन देखा तब मेन अभिन के साथ पुरु अमेहरण द्वार में निवार और उसका बुख भाग और और से पुरुन स्था। थे ग्रुब देर तक मेरा पुरुता सुनते हुए खंदे ही रहे और इसके बाद उनमें से पुरु ने मुक्त में बुख मुझ दिया। भेन उसके मुझ का उनस्त दिया। इसके बाद

हम खारे यह वह नहीं है यह तो दोई दृश्या साअन पूर्व है। हो-गियों को खाराम करने में यह खारती खार्य दिना तो है "किसी साम सार किर नाने के लिए 0,0000 देन, खार्यात रे0000 पीट तक रकम बराई गाँ हों। उस रामय लेगा मुक्त में युद्ध ने कि हमने पर भी दीम खार्य मार्ग के लिए बहुन क्षेत्रहार क्या नहीं, हमने होंग सहसे में लिक्सिन क्या प्रमान होंगे, हमने एक में युद्ध देना मार्ग किस मार्ग के साम खुद्ध हम कामन नहीं है स्वास अब खार बाद में सम्मान की साम जाता हुए हम की सम्मान हम है की स्वास की समय यदि मेरा शिर्च्छेद इश्रा होता अयथा यदि मेर प्राण तिने के

लिये मुक्ते चीन को ले गये होते तो मेरे कार्य की शानि हुई होती।'
"वायस्त्री का बलुयाशान्त होने पर में अमेरिया की गया। रेनना क्षीर शस्त्र से भी अधिक मुक्ते एक यस्तु की आवश्यकृता गी, बीर वह वस्तु धन है। में जानता या कि बिना धन के फीज या शस्त्र एकत्र नहीं हो सकते। श्रतएव मैंने राजकीय कार्य के लिए धन्दा इकाड़ा करना गुरू किया। इस काम के लिए में श्रमेरिका के प्रत्येक शहर में पूमा और पूरप के सब बड़े वहें कोठीवालों ने मिला। मेर आदिमियाँ ने सर्वत्र संचार किया। मेरे लिए धार मेरे नाम से फाम करनेवाले कुछ लोगोंने विश्वासधान का वर्ताव किया। पर इनके विषय में कुछ न कहना ही अच्छा है। देश कार्य के लिए एकत्र की हुई एक बड़ी रकम या जाने के कारण एक मनुष्य का इस समय चारी और गुरुतमणुहा धिकार हो रहा है, उसके फर्मी का उसे श्रवस्य येग्य फल मिलेगा। श्रस्तु। सार संसार में-खास कर श्रमे रिका में-पर्सा एक दन्तकया फैली है कि चीनी लोग स्वाबी श्रीर सिर्फ धन का मुद्द ताकनेवाले हैं। पर किसी समाज के लिए इतना बड़ा मिथ्या विधान ब्राज तक किसी ने न किया होगा। मेरा ब्रानु-भव इसके बिलकुल विरुद्ध है। बीन में कितने ही महाशयों ने श्रपनी सारी सम्पत्ति मेरे दवाले कर दो। एक बार में एक सभा से लीड कर श्राया या कि इतने ही में मेरे होटल में फिलेडेटिकया का, धी बी का द्वसाय करनेवाला एक पुरुष श्राया श्रीर चुपके से एक यैली भेरे हाथ में देकर वह तुरस्त ही चला गया। उसने मुमसे इन्छ बात चेल मीन की! उस यली में उसकी बीस वर्ष की जमा की हुई पूरी पूँजी थी। इस समय में यद्यीप श्रमेरिका में थाः तथापि चीन श्रीर चीन में होनेवाली घटनाश्रो की श्री और मेरा ध्यान था।

ची। के राजा की माता का जब देखान्त हो गया नव मैने समक्त लिया कि अभुकुछ काल तक चीन का भाग्य युद्धान शिकाई के हाय में रहें। इसके साय दी में यह भी जानता या कि मेरी हाय में रहें हैं। इसके साथ हो में यह भी जानता या कि मेरों सहायता में नेता वे कुछ भी नहीं कर सकेंगे। चीनो लोग परकीय राष्ट्रों से माने किया नहीं कर सकेंगे। चीनो लोग परकीय राष्ट्रें से हैं। माने बहरों से परेडेशी ट्यापार हो सकता है तो विद्रुष्ट अपनी के कुछ के हो। पर वास्तव में एमें बात नहीं है। चीन के हो से ही। पर वास्तव में एमें बात नहीं है। चीन के हो है है। पर वास्तव में एमें बात नहीं है। चीन के हो में हैं। पर वास्तव में एमें बात नहीं है। चीन के हो में हैं को नहीं के हो के हैं। पर वास्तव में हैं को नहीं में हो में हैं को । यहीं नहीं में हैं को । यहीं में हैं को । यहीं में हैं को हैं। यहां पर वास्तव में हैं को नहीं में हो में हैं को । यहीं में हैं को । यहीं के हैं को बात हैं के हैं की स्वावाय में हैं को हैं। है हैं के हैं रियाँ को चीन में ध्यापार करने के लिये मनाई की गई, मिशनरी होंग चीन से निकाल दिये गये और जो चीनी लोग क्रिक्थियन हो शये थे वे कतल कर दिये गये। एक यह भी हुक्म निकाला गया कि चीनी लोग इसरे देशों में रहने के लिये न जायें, ग्रीर यह इक्स न माननेवाला की देशनत दण्ड दिया जाने लगा। मीचू राजकतांत्री ने स्थाका कि परदेशी लोगों के सहवास से चीनी लोग जागृत हो-न समका एक उपराज्य में जान कर्या है विशेष उन्होंने परदेशी लोगों का दूर किया श्रीर उनकी यह भी रच्छा थी कि चीनी लोग भी परकीयों का द्वेप करें। सन् १६०० में वक्सर-बलवे का प्रारम्भ कुथा, तब परकीयों के विषय का इत पराकाष्टा की पहुँच गया। तातार लोगों के २६० वर्ष के शासन काल में बीनी लोगों की द्यांनक दुग और अन्याय सहन करने पडे हैं। मंचुरियन तातार होग प्रजा के हित की श्रुपेता शपनी जाति के हित की श्रीर ध्यान रात्र कर राजकाज करते हैं: वे चीनी लोगों के बुद्धिविषयक तथा सम्पत्ति विषयक सुधार के मितिकूल रहते हैं; चीनी लोगों को जीत समक्ष कर वे उनके साथ नीच वर्ताव करते हैं, तथा उन्हें अपूर्व वरावर के एक नया सुभीते नरी देते। हमारे जीवन-स्वातत्र्य-वि-प्रयक्त नृषा सुम्यत्ति-विपयक् अधिकारों को वे सराव करते हैं। सरकारी इकिमों की घृत खाने की, तथा जुल्म और श्रन्याय करने की मुत्रुति को ये उत्तेजना देते हैं। ये भाषण-स्वातंत्र्य को नृष्ट कुरना चारते हैं। इमारी सम्मति के बिना वे इस पर अन्यायपूर्ण करों का अमुचित बोभा लादने हैं। अस्पन्त जंगलीपन के साथ केंग्र देने की रीति-राश्तमी नीति-का ये स्वीकार करते हैं। ये अन्याय से हमारे धंशपरम्परा के एक द्वीन लेते हैं। श्रीर अपनी प्रजा की जान श्रीर माल् की रहा का अपना कर्तत्य ये न्हीं करते। यद्यपि मांचु लोगी का क्षेत्र कुरने के लिये गुरे कारण में।जूद में। तथाथि इसने उनके साय ग्राप्ति में रहने की प्रयत्न किया। पर यह तिप्तल हुआ । इस नियं शन्त में हम चीनी लोगों ने निधय किया कि अब ययाग्रम्य साम, दाम, धीर धायध्यक की को तब बाग्याचार के उतार्थ योजना करनी चाहिये. जिसमें हमारे माथ स्वाय वा इतीय. जाय श्रीर चीन, जापान श्रादि देशों में क्या संस्पूर्ण जात में 📈 वनी रहे। ब्राय हमने जिल्ह बाल के। एक बार प्रारेश्न कर दिय उसे पूर्ण करने का इमारा विचार १-किर उसके लिये गारे कि रक्त यांन करना पढ़े। कोई परचा नहीं। इमें चीन में सुर्हे हैं। सभ्य-श्रीर उन्नीत प्रिय सरकार की आयश्यकता है। ऐसी की सरकार के द्वाप में सत्ता जाने से चीन स्वयं ही। से मुक्त हो हो गा। परन्तु, यह भी सम्भूष है, कि यह ब्र<sub>ील</sub>े बना बीर अपने स्थान की उद्या करने की जवाबदारी है अ कितन ही गएँ। को भी मुक्त करेगा। देने लोग चीन में जो मधीन सरकार बनाने की योग्यना रत्यने हैं। बहुत हिन् बढ़ विचार के लाग द्यांनक ऐसे उपाय निश्चित कर रही गये हैं जिनमें चीन की प्राचीन राजग्रना बदल जायगी और त्मक राज्यप्रणाली क्रिकर हो जायगी। श्रीर बहुजनमः परियर्तन को श्रयदेय चाहता है। चीन के लीग इस स चिन्ता में हैं। इन मांचू राजकत्तांश्री की भगा देने के लिये बिलकल तैयार है। ज्योंही दक्षिण चीन में फाल्किशरकी श्चार स्यों ही समभ ला कि लोग मदद को दी इही पहुँग। शि-कार्र का पड़ घटा देने के कारण कीज की राजमिक घ श्रीर विश्वास दे कि वे मांचू लागी की तरफ से युड़ र इसी तरह नीसना के कितने हा अधिकारी और एता कान्तिकारक पत्र में है, उनका धन्दोवस्त होने के निये

ही की जरूरत है। चीन के बढ़े वढ़े बीजा लीग की पन्न में है। " श्रद्ध तक सब बानें मेरे भविष्यु के श्रनुसार द्येती अन्तिम मीका कुछ अधिक शीवना के साथ और विशेष श्राया। में समकता या कि युश्रान-शि-काई श्राधिक दिव श्रीर स्मी कारण मेने उनपर नहीं रखा; यद्यपि उनका अ वार मुक्ते बुलाने के लिये मेरे पास आया या। पर पूर्व मालमें हुयाँ कि मुक्त से सचमुच ही मिलना चाहने वे औ इच्छा थाँ कि मेरे प्राणाँ के बिरुद्ध जो इदिनहार निकला है कर के खुझमखुछा मेरी सम्मति से काम किया जाय। ज शिकाई का जॉम्स मेरे पास श्राया तब मेने उससे यह करा कि, " श्रपने मालिक के पास लौट जाश्रो और उन कि में आज पन्द्रच वर्ष से जो परिश्रम कर रहा है जी संकट सह रहा हूं सो कुछ पेसी मामूली वार्तों में फैस लिये नहीं। उनसे जाकर कह दो कि श्रमी मेरा धर्य नह है। " में यादे उस समय युधान-शि-काई पर विश्वास उनसे मिलने गया होता तो कान्ति इनसे भी जांदि ही है जीर आज में पाकेंग में होता। क्यों कि मेरे लाखा अन् क्षिर आज में पाकेंग में होता। क्यों कि मेरे लाखा अन् विश्वासी है और उन्होंने आज तक मेरे उपदेश के अनुसा रण किया है और मरने तक वे मेरा कहना मानेंग। इस पूरा विश्वास है।

" राजमाता ने चीनी राजाओं को स्वतंत्रता नियंत्रित <sup>कर</sup> श्रीर इसके पहले राजाश्रों की छपा के कारण इस से क्रान्ति इलचल बुहुत ही आगे बढ़ आई। इस अवधि में हजारे नव युवकों ने चीन के बाहर जाकर संसार भर में संबार व ब्राह्म प्राप्त की श्रीर योरोपियुन रोतिरवाज सीखं कर योरोपियत संस्थाओं के विषय में झान भी प्राप्त किया। व हुए नब्दे फी सदी चीनी लोगों के सिर में राज्यकारित । विचार भर गया। में जहां कहीं जाता वहीं मुक्ते इस वि अनकों लोग मिलते। उन्हें मेरा नाम और मेरा चरित्रकम या श्रीर मुक्त से बातचीत करने की उन्हें बढ़ी रुखा ही ये लोग जुड चोन को लोट जाते तब चीनी बहुजन सम अपने नवीन विचारों का, धीरे धीरे, बराबर् प्रचार करते र

"में सम्पूर्ण चीन का नामधारी श्रिधिपति बनाया जा म करियु जान का नामधारा आवपात वनाया का मुभे युवान-शि-कार्द के साव काम करात एवंगा—ति वा जाद जो उद्ध शे—नुभे हमका छुड भी महत्व नर्षा जात मेने खपना काम किया है। सुधार और मानि की को तह है इसे बाद कार्द रोक नहीं सकता और जीन बहुत जात किये चूप ग्रीर स्थानंत्र्यप्रिय राष्ट्रों में गिना जायगाः क्याँ के लोग उद्यमप्रिय ग्रीर सीध स्वभाव के हैं। चीन देश, लो त्मक राज्यप्रणाली के लिये, संसार के और देशों की अपेड़ प्रकार से योग्य है।

### अगरेजी-प्रवेश ।

संवाद-पदाति से द्येगरेजी भाषा में द्यान्य काल में प्रवेश कर् लिए उत्तम साधन । तीन नम्ने के पाठ और शिक्षक <sup>वे</sup> विस्तृत सूचना । मूल्य बाठ बाने । मैनेजर—चित्रशाला वैसः

रहीर के इंदेरन बीर सकड़ी के मुहल-लकड़ी जीड़ बराधशार सकड़ी के मुहल की बीमत बरंद, रे. रे. रेस स्वादि छीटी **`**&ı

मैनेजर—चित्रशाला पेस, पूना !

# हड—रिवर

( लेखक-पो० चानवोजे, बी० एस्० सी०; पुनमत बाग्र, यू० स्टे० ग्रमरीका।)

भारतवर्ष में बहुत थे।हे ले गाँ ने एड-रिवर का नाम सुना होगा। बनेक कारणों से भारतवर्ष पोले पडा हुआ है, अनुपर्व जगन के तिसद श्रीदोगिक स्थलों का झान रखने में भी वह पीछ ही है। इसी लेप श्राज एम श्रपने देशदन्धश्राको उपर्युक्त प्रसिद्ध स्थल का र्शान सनाना चाइते ई। जापान और श्रमेरिका श्रादि देशों में पेसिकी कृष्टि प<sup>र</sup>ा रूप

लेप द्याया में अपना पां वेद्यालय (

र्भी प्रशंसा वारस्वार लनाकरनाचा स्रोर स्मीकारण इस स्थान के देखने का मैंने नि श्चयं कर लिया या। उस देश की तीन बडी रेयामतो ( Stat s ) में मने पिछली गर्मियाँ विप्रवास किया। ये तीन रियासते आरे .गन, वाशिग्टन और प्रायडोहा है। ये तीन रियामते मिल कर

बेस्ट ' कहलाती हैं। त्न रियासनों के कुछ भागवतुत ही योडी प्रांमें भी सतीकरने के लिए ब्रिमिड है। (स प्रदेश में समृद्ध के नमान विस्तृत, गेइ के बढ़े बड़े खेत देखें

पासिफिक नार्थ

उड़ते हैं। मैंने इस विचार से यह प्रवास प्रारम्भ किया या कि उस प्रदेश को देख कर कृषि का बहुत साब्रत्यच अनुभव मिलेगा। मैंने बरत से खेतें। में स्वयं श्रापते हाँय से काम करके अनुभव प्राप्त किया. उसेका विस्तृत वर्शन इस लेख को मर्याटासे वार्रे है। मैते इस ज्वास में पहले पहले यही हुई-दिवर को प्रसिद्ध भूमि देखी, श्रत-ख प्रथम इसी प्रदेश का वर्णन दिया जाता है।

एड-रियर श्रारंगन रियासत का एक प्रसिद्ध काउन्टी (जिला) ह । इस रियासन के लोग एड-रिवर की " सब फल की रुपि का

चेश्वविद्यालय ( The University of aprle Eu'ture ) . . हिने रहते हैं, श्रीर । पचमच यह साम िषयार्थभी है। सारा र्ग तगन् एड रिधर के जिसे के लिए मुखा <िसा जान पहता है। द्वपिद्धांके सब न्यूयार्क रिमे लेकर ऐस्वर्ग (ज र्सिनी । तक देश रे के काल्सिको से लेकर जिपान-चीन तक प्र-्रिस है। गैनलंड, / जर्मनी, फान्स, छाडि थिए के मिस देशों हैं। में यहां के फोनों की बदुत ही सांग है। ध्यदं स्म बान के जा

हार नेन की स्यामाधिक ही रच्दा राती र कि. जिस स्थल के पाल तिने प्रसिद्ध है यह क्वल किसा होगा। बहा दिसा बीन पुरुष है

कि जिसको परमाध्मा को इस स्ट्रम्न स्ट्रिट के इस पिचित्र करेल को देख कर साध्ये सीर सानदर न होता है। स्ट्रोगन स्वित्सन में इस रियर सब से छोटा जिला है। इसवी चीडाई (-१० मील बाट ल-श्वार २४-३० मील है। संसार में शायदरी कोई दनना दौटा जान स्तना प्रसिद्ध हो ।

" इड-रिवर " इस धूँगरेजी नाम से एक नदी के नाम का बोध होता है और बढ़ डोक भी है। " हड-रिबर " नदी के नाम से ही जिले का नाम और उसके मुख्य शहर का नाम भी एड-रियर पड गया है। भारतवर्ष में भी वर्धी, सतना आदि जिला और शहरों के नाम नदियों के ही नाम से पड़ गये है। इस जिले के लोगों को 'इड़' यह छोटा सा सुन्दर शब्द बहुत ही प्रिय ही गया है। यह नाम जिले भर में सभी जगर पाया जाता है। रेलगाडी का नाम 'हुड,' मो-जनालयाँ ( Hotels Restamants ) का नाम 'इड, 'बर्फ ( Ice cream) का नाम 'इड, 'मिठाई का नाम 'इड, 'तम्बू का नाम

' इंड,' रास्ते का नाम ' इंड,' ऋधिक क्या कह, मन्दिर का नाम इडु'; जल, स्थल, कोष्ठ पापाग, सब जगर (इड; भरा इब्रा दे, तथापि इन लोगो का इडहडाना बन्द नरी हुआ है। नामें की नरेंद्र इस प्रान्तके ले(ग भी उ द्याग में इड़ ही है।

सिंहर्सान्दर्थ और जलवायुः--पोर्टलंड शहर से पूर्व की श्रोर

६६ मील पर कासकेड पर्वत के पूर्वी भिर परयह, सन्देर हुडरि वर स्थान कोलाम्बया नदी के श्रीरवर्फाइका दित एड पर्वत के मध्य-

वृक्षां का सीन्दर्य। भाग में बुन्ता हुआ है। इड पर्वत से निकलने वाली इड नदी के गंगा-जलवन् निर्मल और शीतल पानी से इस उपवन के सेव फेलों में श्रमृत को सा स्वाद श्राता है। यह सारा प्रदेश पहाड़ी है। परन्त सर्व के वर्गाचे समान जगह ( Level ) गुर हैं। कोल स्विया नदी के तद्पर इस प्रदेश की उँचाई ३०० फीट हैं। पर यह उँचाई बदन बढ़ने ३००० फीट तक हो गई है। ब्राडाम शिखर और एड शियर सर्वटा हिमाञ्झादित रहते हैं, इस कारण ऐसा भाग होता है कि मानो इस प्रोमिद्ध स्थान के लिए प्रमेश्वर ने ये दो ग्रेप्न यिजय-स्तस्भ

क्षेत्रकारमें हैं। प शिम की और कास-केड पर्यंत की ऋत्यन्त <u>क्वी द्यायाद्यों</u> से पेसाजान पहला 🕏 कि मानो उस परम पितः चिश्यकर्माने इस होटे से, परस्त

युत्त-देदन धीर संगोपन ।

सुन्दर, उपयन का स रत्ताके लिए एक भ यकर और इंड किला र्दावना रस्या १। एइ ग्रियर के बीच ७ :०० फीट उसे म-स्तक पर एक सन्दर विश्राम-ग्रह बना रहा ६।यर साग प्रदेश वर्णमय र श्रीर यहां शांत श्राधक प्रदेश र्र। नुपापि रज्ञानी नागमान वर्ष देख प यंत्रशिवद पर च दने हैं। इन विश्वास-

गृह तक खाटोमोविल-( मोटरकार ) से प्रयास किया जा सकता है। रास्ता भी बच्छा र । विधामगुर ने किर मिना का पहन बहुन र । विधासगृर से उपर घटन के लिए मार्गरगृक साहमी मिनता रे। में इस बेहेश में पुदल बेदान बरता रुखा इस पर्यत के महान नक या पर्वया था। में इनना धनवान न था कि मोदर गार्टी ने उत्तर चहुना। इस निय पहल ही वियोगेहन-पराह पर बहुना- शरम्भ किया । परन्तु विश्वामगृह के ब्रागे नहीं जा सका । क्योंकि शिक्षर के सत्र रास्ते कर्फ के बाइलॉ∵ से वन्द हो गये य । घोडा भी ऊपर चटना बहुत हो भयंकर कार्य घा । गहरी छेटो दरियों पर

दर्फ के पतले पर्त जम जाने हैं, इस

कारण दूर से तो

यह जान पड़ता है कि ये मजवूत चट्टान हैं: परन्तु उन पर पर रखतही मनुष्य

गर्ने में जा गिरता है

र्यार उसकी प्राणा-

इति दाँ जाती है।

इस लिए निराश हो

कर मर्कनीचे उत-

रंकि ऐसे विकट

मीके में ऊपर चढ़ने

का प्रयत्न कर के

बहुत से लोग काल

के साल में चले संये

स्वित युद्धों से आ

च्छाहित पर्यंत, बहुत

गरंदी और तंग दरिं

याँ से सकड़ों फीट

उँवाई केपापाणों से

बरनेवाली हडनदी प्रयास सुरा के लिए

पन में बनाये रूप

न्यान थीर चित्रयः

चित्र पुष्पाच्यादित

दोटे बढ़े प्रश्न देखने

ही पेसा भास होता

र कि मानो एम प्र

फ़ोने के बढ़ मारी ना-

दक्तगृह में बैठ कर प

देव की मोधा की देख

रहे हैं। परन्त यहाँ वि:

पुलता के स्रोप रेडल

(litt'e)नामकार्य

कर विचारी स्पा की

देनने ही यह स्वय सुग प्रदूष नए ही जाना है झीर स

त्यपं शास्त्रां की विस्ता से ह्याकुल की जाता है। यूनी की जाता है। यूनी विस्ताता सर्वेदशा इन महेशों में मार्गक कर्तान की किया गार्न की सर्वेद्द जाहा चीर दिन की सर्वेदन गार्मी होती

रायर रग बरेग का

**एरे मरे गगन**∙व∙

वहा। सुनता

रशः `

श्रंशों के ऊपर चला जाना है श्रीर जाड़े में 'हिमबिन्दु' प्र zing out) के कई श्रंश नीचे चला जाता है। यूर्या श्रीर में मिल कर देई ईच के करीब करीब जल बस्ता है। यह क

क्षित कडून के लिए बहुन श्रमुकुल है। सिंग्रि मार वि

झान का उ इस जिले के हों। बढ़े स्थानों में में जो प्रवास 100 सो छुड़ इस निष् नहीं कि क्यन प ऐसीन्टर्य देव क

किन्तु इस प्रशास

यही या कि मि

मेरा मुख

भाग को श्री १ समारा देश-भारत वर्षक्या पाउँ पी सकता है। दृर्ग यर की सिर्फ <sup>कृत</sup> कृपी के ही वि<sup>गव</sup> यदि लिखना रो तो एक स्वतंत्र 🦠 स्तक वन जा<sup>दग</sup> इस लिए यहां स त्तेप से री वृत्तान्त देने का वि चार है। जान डता है कि इडिर बर जिले का वर पवन परमेश्वर केवल संदर्भ लिए से विस किया है। संबंध के लिए घसन वर्षा बद्धत ही भदायक होती इस लिए बागवा को अपने वर्गा त्तम दशा में विलङ्ख री

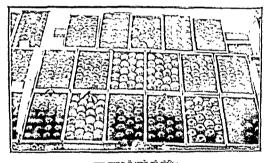
शियाँ (१०%

पर्गता पर विष्यत की

पर भी गी



फल तोड़ने की सीत।



फल सन्दूरु में भरने की रोति।



-------

बन्दर्भ को कार्य प्रशेष को दुर्ग से करों चीन विश्व के पारिष्ठ वस प्रशि अब का सम्दर्भ कार के बाक का साम प्राप्त की पीन देशने में भी अब दुर दें है समाप्त के व बीच्या कार में बाम का प्रमान के यस रक्ती है। यहाँ की लगवाई और मुनी के पालनीगगाः। बानी पर मी दिसान की चानि लाम अदम्भवित है। इस देन काम कर कर दिसर प्रान्त के, विश्वान (दहार देका दें, हो है) उन्हें उपर्यंक बानों का कोई उर नहीं ग्हना। इस जगह पानी इनना प्कावित है जो कि यहां के लिए पर्ण गानि से पर्याप्त है पर उससे यसी के मूल में कोई दूर्णीरणाम नहीं शोना श्रीर युक्ष भर पर चढ़ने रहने र। इसका कारण यह है कि यहां की जमीन रेतीली-बालकामयी-रोने के कारण पानी भिर जाता है और इस लिए यहाँ की जहाँ की पर्याप्ति हवा मिलतो रहती है। ग्रीप्स की श्राकारेसक ग्रीर श्राधिक

धव के कारण पानी के बार्पी-भवन ( Evaporation ) में ज-मीत बहत रूवी पढ जाती है श्रीर स्टावरी (Strawberry) के समान फलों को विपल जल मिले विना उत्तम फसल नहीं होती। इस दशा के कारण यहां के किसानों की ऐसे फलों के लिए पानी देना ही पटता है। इस भाग में पदाड़ों पर पानी काफी है, इस लिए फलकुपकी (Fruit Growers) ने परस्पर-सहकारी संस्या बनाली है जीर पर्वनों ने पानी की नहरें । निकाल कर जिले भर के सब मेता में काफी तीर से पानी प-हुँचा दिया है। यद्यपि पानी की कमी नहीं है, तपापि उसका उपयोग वैज्ञानिक रोति से श्रीर ।जरूरत के मुताबिक होता है।

सर्वोत्हर्षे फल उत्पन्न करना उद्देशय रहता है; इस । लिए सब शास्त्रों को उन्होंने श्रपना सेवक बना लिया है। यसमंगोपन (1ranıng) यसहङे दन (Pruning) और वृत्तस-रक्तण आदि काम वृद्दी दक्तता के साथ किये जाने हैं। बचरोग ( Plan deseases ) फलरोग. पृत्तकोटक (Insect pests)

श्चोर मूस, धूस ऋदि प्राण्-

ORTITAL HOODK VIE

श्रार्रेली सेवफल।

/यों मे रत्ना करने के लिए वहीं है।शियारी मे राम,योनेह श्रीपाधि-थ्या को और अन्य उपायों की योजना की जाती है। श्रोपधि-सिन्नन

∛की किया (Spray-(10g) से पेहाँ पर । यसराग का चिन्ह शे नहीं देख पहला। घारंगन -क्रिय-महा विद्यालय (Cregon Agucu'tural College) की देखोल में इन फल क्रयकों ने इष्टरियर शहर में एक प्रयोगगाला स्था-पिन की है। इस प्र-योगशाला को युक्त-रोग चिकित्सा सार निधारण, श्राप्यापक लारम (Prof. low-rence M.S..) की देखरेल् में होती ग्हर्ना है। ये उद्योगी निष्णात द्यायापक सर्वदा मृहमद्दर्शक यत्र

से भिन्ने भिन्न युक्त रागाँ की चिकिस्ता करते रहते रे। इन को बेतन भी सुद्ध मि लता र। इनवें सरेधास में मैंने बहुत का कमय स्पर्नात किया है, इस लिय इस विचय का

मत्यस बनुभव सीभाग्य से मुक्ते प्राप्त रुखा रे। फल रुपको की प्रकार--(Fruit Grower's-Union) प्रकार का मधुर पान भारतवर्ष की बाभी नहीं भिना: परन्तु इस देश के लेश पेसी समाप्र स्थिति में भी पहला के लिए जी जान नोहकर अपन करते हैं। सामाजिक, राजरीय, धार्मिक द्यांचे।गिर द्याच्या द्याप

चाहे जो काम हो, उन सब प्रकार के लोगों की एकता ये ले। ग पहले ही स्थापन कर लेते हैं और एकता की लगाम से जगत का कारोबार श्चपने हाथ में ले लेते हैं। यहाँ के पूछ रूपकों को ज्यों ही लेवों में कछ फायडा जान पढ़ा स्यासी उम्होंने अपने भाग के अन्य सववाली का एकता करने के लिए निमंत्रण दिया और "इड रियर फल-क्यको का पेक्य " स्थापित किया । यह एकता १-वर्ष पहले स्थापित र्छा और १९१० में सेवफल

यालां की एकता को भी अपने में शामिल कर लिया। इस ए-कताके बल पर यहां के लोग 'स्वतंत्र प्रयोगगाला' रखने की वड़ी कोठी और बर्फ बनाने का बहा कारखाना ऋति मर्चकी बडी बडी संस्थाएं स इज ही में ≠यापित कर सके। इस एकता के लिए सरकारी शारेगन रुपि-महा-विद्यालय की पूरी सहायता है; यही नहीं, वरिक एकता के कार्य में विद्वान विद्वान श्रध्यापक श्रीर फल. ( Herticulturist ) भी निजी तीर पर पूरी सहा यता देते हैं। इसी कारण इन लोगों को फलों के स्थापार में यह भी नहीं मालम् हुकि निः फुलताफ हुते किस् हैं। कोई भी फल हो, उसके तोड़ने (Piking) और सुन्दर वस्स में भरने ( Packing) की किया में वहुत हो खबरदारी रसी जाती है। फल तोडक्र्सुरन्तही पकता (Union)की कोडो (cold Storage Plant ) में ले जाते है। क्योंकि घर में श्रयवा गरम जगह में फल रंगने से वे जल्दी सद जाते र्रे, अयया उनमें ेबिगाइ पैदा हो-श्रीर कोई। जाता है। भारतवर्ष के फलों के स्थापारी भी यदि धेवा-

निक रोति से फलो का ब्यापार करें तो भारत की इस आदियोगिक शाना में बहुत्लाभ शेसकता है। जो व्यवसाय रमारे पाम माजद हैं उनकी धार लापरवाही कर के बि लक्षम नयीन ध्यय-साय के लिए दुसरों के हारे फिरना चित्रताकी बात र

हड-स्विर के से-यफलीं का

व्रतास्त:-इस प्राप्त में करीन

७०,००० एक्ट उप-जाऊ जमीन रन्तु उसमें सराभग ४०,००० एक इ असीन पर्लों की गोली करने योग्य है। इस समय मिन् १६००० वहर जमीन में पानी की नेनी दूर रे, जिनमू # 10000 ETE मिन्ने संबक्तमाँ की

नेता दूर ६ ।



पास की सम्बुक्त, में प्रस्पेक काने में पाल भरे दूध है कीर उपर कागज देवा है।

तनी प्रमीन से सेदपायीं थीं देश्याव्यव सम्बूब्ध बार्ड विश्वी के लिये जाती है। वृत्ती की संख्या पर अब प्यान दिया जाता है तब परमें परमें हम बान का ब्राध्य मानम रोना रे कि एट-रियर की इतनी मनिया होने का क्या कारण हुआ होगा। परम्यु अब हम इन लोगों के उद्योगी स्वभाव, क्षत्रमा, स्वापारी केति वर्षोद बानी पर स्थान देने हैं, नव जिस पर्याश्वर ने बेसे उद्योगी पुरुष निर्माण विषय 🔆 प्रस्कृति बरुकी पर की शाकार्य कुछ विमा गर्र। रक्षमा । संसारकार सं इतनी बदी भीग देग पत्नी की आतीर कि ये लोग बार्यन पता राव ज गर रेक्ट में बालगण हो गये हैं। इनके बहुत के पाल गृह इस स मय की लीत वर्ष के रे. उनके बड़ने पर दमका दमायार कीर भी क देशा । असीत चौदी श्री के कारण उसका गुरुप भी चांभव है । (अस असीत में विस्तायन नेती गरी पूर्व प्राथी कामन माने एक है ३०० ह यां है; पर पानों की रानी रानियानी क्रमान का कामन प्रान्त कर १२००० रुपये सक्त है। फल-कुरकालीमा को रुपये बापनी को संस्ता स

चड़ा मात्र है, शतात्त् वे श्वते बाग नृत्ये के चाप बेचने के लिये गर्जा नेर्रा रोते। उपर्यंक जमीन का मु-रुप भारतपासियों की पहल श-चिक मालम रोगा । परम्युमीचे यस यांच यर्प के पुराने पृक्षी का कम के माम उत्पन्न दिया जाना है, रागमे वादको को मालम हो जायगा कि उक्त की मन फल बक्त क्षथिक नहीं

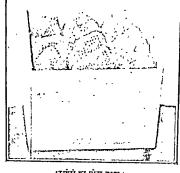
मचे कायुक्त । प्रतियक्त से प्रति एक इ

	पस्थानः मानस	(पर्दाः प्	
		477 (	
У	2	16	
Ę	j	48	
s	13	ર છે	
=	3	435	
	83	રફેર	
10	Ě	380	
•	फलों की व	ही मते ।	
यों का	प्रति एकड्	<b>प्रकेश सम्ब</b>	
यश ।	का की सत्।	नगः ।	
¥	३७४० ह०	४= ५०	
Ę	8300 £0	१४७ रु०	
v	7570 £0	≈६१ ५०	
4	\$000 FO	929 #jo	
ŧ	9400 To	८७६ ह०	
70	६००० रू०	११७० ह	
कितर	जनगर्ग जानि (	Snitzenla	

urg Variety) के सेवफलों के पाँच वर्षवाल रे४० पुस्ता सं मि. की च्यामार नामक फलहरफ न पाँच वर्षवाल रे४० पुस्ता सं मि. की च्यामार नामक फलहरफ न १८३ सन्दर्भों की फसल पैदा की च्यार यह माल प्रति सन्दर्भ है रूठ के हिसाबें से विका (यह फलॉ की सन्दर्भ मिट्टी के नेल की

सन्दर्भ से द्वारी ष्टोती है ) उपर्युक्त किसान को उसके इन् छोटे बुलॉ से याते एकड १६४४ र याप्ति दुई । इसी तरह इस जिले श्रन्य फलरूपकों के श्रनेक उदाहरण दिये जा सकते हैं। मि० जेम्स लेसी नामक फलकृपक ने सिर्फ तीन पकड के छोटे से बाग के उन्नम सेबफलों पर सन १६०७ में ११४०४॥) नफा पाया। यह किसान श्रद भी इसी छोटे बाग से चेसाही धन पैदा करता है। इसी देश के न्यूयार्कशहर में दी येदां के फलों की प्रति सन्दक्द से ११ ६० तकें की विक जाती है। इन

समे पाठक स्वयं श्र



स्टायेगे का छोटा प्रका

नामन प्रकार न पाल काल के चीन अवस्तान करी नहीं है। राती स बद्ध सा अने बात समा सम्बद्ध है। यह प्रमु सम सार्थित भगार तथा का गर राजवाना नी भागत काल है। सर्व लंद का प्रमानि पाला स पुर लाज वे से देख पहेला ! वर्ष के पूजा ar gaine 🗥

विभिन्नेकाल । ५ ००० वर्ष । ५ और विश्वासाः निर् षरण यांगरिय न सामा पर बनातानिक पास है, बीट इतके ह ण्यानावित्र पा रव संभा में स्वयुक्तमा शानी 🖢 । अस्तर्यने (१)

> द्वाद । कि.से ०), द्वरणी eine i ( Penres) unite (? ए ( • ), ब्राहि क्यों की नेटे गांग के मीर पर, इस मार्गित रे श्रीर प्रश्मी इस्टें सप्तरा प्राप्त पूर्व १ । परम्य समा वर्ष ह पाली में दी चार्चक देन पर। कारण बाज दल गाँग जिले हैं पणानी के बागों को है। ह <sup>काई</sup> प्रदेश सी नगरेगा।गार में को क्षेत्रहोंने विकिशीकाण वि १। समारकत साम शाराण वर्त विभाग वर्षे करते। <sup>धर</sup>ी उनेका देवता १ द्या हमी का रगुसगुर जिले में वेग भाग<sup>न ह</sup> वर्गाची की जगर पर उस्तार सद्यामा के बर्गामा को हो हैं न्दं र । संदयमा का मेर्दा है। सर्मता दुई, इसमें इन्हेंते हैं? माने नगर के सबकता के बुद्ध कर वर्गीचा में नरी सगीवे वि जिन सेवीं की जाति से होत माभ देगा उसा जात के वृत्र कर

यगीची में लगाये। ३३ संबद्धा रोती स्पिटजनवर्ग और युनी सुर्हे जाति के संबक्ती की होती है। ये पन यहाँ उत्तम होते हैं रहचीकार्जी कीमनी भी विकते हैं। इनके भियाय बार्टली, उद्देश्यनामा, वारुइधिन, द्यार्वाध्मास ध्न्याकु षाश्तम्याप, नार्टनस्याप, शाहम किंग झार बेनडेवियम अ मेव भी रुम जिले में उत्तम शोत है। सेवा के एक जब नक यांच यपुं के नहीं हो जाने नव तक उनसे आमदनी नहीं फलयुक्तों के पालन पोपल में बच्चन धन मार्च करना पड़ना है। जा संश

Poling Strawbernes Hool Rive Ores or It Had in the Ibitance

क्षार्क सीडलिंग का बगीचा श्रारे स्टाबेरी बचने की रोति।

जुमान कर सकते हैं कि इंगलैंड, जर्मनी, चीन,जापान श्रादि दूरदेशों में ये फल कितने कीमती विकत होंगे। एउ रियर इतना प्रसिद्ध क्या इं र इस प्रश्न का उन्तर ऊपर के हिसाब से श्रव्ही तस्ह मिल सकता है। भारतवर्ष में संब, श्रांब, केले; सन्तरे, श्रनन्नास, इत्यादि

देशों में दशा है। खपते हैं। इन्होंने स्दावेरों में भी विशिध्रोकरण किया है। सीडालग जाति के स्टावरा फल यहां श्रधिक होते हैं। मधुरता, स्वाद, सगद्भा, वडा श्राकार, श्रादि ग्रुख होते के इनका मूल्य भी अच्छा आता है। इसकी खेती में प्रति एकडें।

दार तक ये लोग <sup>उन्</sup> # 1711¢ वाग (atranters) घेतां स्रावेश मुनाफा मी राता है: सकी से ती में श का काम ( 🖽 र Labur ) aga और मजदूरी बहुत लगती है। सके सिवाय ये कर खराव भी <sup>बहुत 5</sup> ट्रहों जाते हैं ए लिये सेवों के बन हो होने पर स्तावती वेती वन्द है।स्ट्रावेरी में इन लोगों ने वर्ष नाम पाया है। वर्ष के स्टावेरी कल ज पान, वलास्का, ही नालुल,कनाडा हा

रहते हैं

- रुपपा लाभ ये लोग प्राप्त करते है। इन फलों को सन्दर उन्ने में रसने (Packing) श्रीर उनकी रत्ता करने (Storage) श्रादि मे ्रवही होशियारी रसी जाती है। ये फल भी तोडने के बाट एड स्विर , शहर के युनियन के रहागृह (Cold Storage plant) में रखे जाते हैं। बेचने आदि का सारा काम ऐस्य (संघ) (Union) के \_ डारा होता है। फल-इएक को फल की फसल तैयार करने के सियाय और किसी कार्य की चिना नहीं रहती।

इड रिवर शहर और वहां की सस्था:-यह शहर कीलस्विया द्यार एड रियर नामक दो नदियों के संगम पर वसा है। सेवों के ! त्यापारं का केन्द्रस्थान यही है। आगिनबोट और रेलगाड़ी आने प्जाने के कारण फर्नों की आमद और निकासी का बड़ा सुभीता

<sup>र</sup> है। यह शहरू श्रपने िजिले को भी मृत्य भ्यान है। यहाँ झ नेक पाठशालापं है। <sup>न ग</sup> बस्ती भर में चर्च(गि रजाघर) फेल हुए ा है। यह यहां के लोगों र के धार्मिक होने का ∸ चिन्ह है।यहां के लोग

🗂 मध्य शहरों को तरह ⊬r मधपी नहीं है। इस 🔑 । शहर में शराब वेचने त की सप्त मुमानियत है। यहां के सब नि वासी प्राय किसान-फलकृपक है। इस फलों के किसानों में ्र पदवीधराँ (B. A B. Sc, M. A

र की ही भरती श्रधिक ्रा है। इस शहर में एक University Could र और एकं फल-संशोधन-प्रयोगशा-. 1

es as of Stand Payer, Oze on showing Mr. Hand Lin S. Hand Ph. -

रद:रिवर शहरश्रीर नदियां।

ला (Fruit Rescurch Laboratory ) ई । इस प्रयोगशाला में टिद्वान लोग संशोधन का कार्य करने रहने है इसके सियाय वर्फ का कारखाना, सन्दर्कों का कारखाना, फलरलागृष्ट, इत्यादि कार हा ना नार्याता राष्ट्राता ना नार्याता पार्ट्यात् हो होती है । भारत-धर्प के बहुत से गांच इस इड रिचर शहर से बडे हैं। केवल स्थान-मार्शास्य के कारण ही हम इस गाँव की शहर कर सकते हैं। इड-रिवर के इम क्या कीन सकते हैं:--पश्चिमी लोगों का

संसार में इतना उत्कर्ष फ्याँ और किने एका है, यह बात यदि यह

ही में जानना हो तो इसके लिये घड़ रियर का उदाहरण बस होगा २०-२४ वर्ष पहले जिस जगह घोरे श्ररण्य या उसी जगह श्राज रम्बर वर्गाचे, रेलगाडिया, ग्रागिनबोट, मोटरगाडिया, तारायंत्र, ध्येतियत्र (Telephone) विग्रहीयक, स्यादि श्राधनिक सभ्यता के चिन्ह चार्गे स्रोर दृष्टिगोचर होते है। पदले जहां जंगली 'रेड इंडियन 'लाग नक्ष रह कर जंगली जीवों पर ही श्रपना वसर करते पे उसी भेदेश में श्रद्ध सभ्यता थिगज रही है, और लक्ष्मी देवी का जयजयकार हो रहा है। यह सब किसका प्रसाय है ? सिर्फ विद्या श्रीर दीघोंचोग का। इस जिले के उत्कर्ष में लोगों की उद्योगशीलता र्थार विक्रमा तथा लोक-सत्तात्मक राज्य-पूर्ण स्वराज्य-कारणीभूत रुख्रा है। यहाँ विश्वविद्यालय के पदवीधरों ने कृषि का पवित्र कार्य श्चपेत हाथ में लिया.

इसी कारण फलक्यी में इतनी सफलता र्दा क्या भारतीय पदवीधरीं का इधर कभी ध्यान जायगा ? पर ध्यान भी गया तो उसका उपयोग क्या? शिक्षातो उ-नको इस प्रकार की मिलतो ही नहीं है कि जिसमें वे ऐसे ऐसे कार्यकर सर्के। ग्रमेरिका के विश्व-विद्यालयाँ में श्रम्याः पकसं लेकर अ ध्यक्त तक सभी, दाय में कदाल, फावडा श्रयवा हल ਪਾਣਟ कर काम सीवत-सिवाते हैं। परन्तु इमारे देश में इसके. विरुद दाल है। हाय पदयी का चमडे का कागज और शिफारिसी पत्रे

do ? ' श्रोप कर पया सकते हैं ? यह पहले बतलाइय, तद काम मिलगा ! पर्चा कोरी विद्वन्तों का मोन नहीं ई । ध्रतेवर्ष हुइ रियर इसको यदि कुछ शिक्षा देता है तो यही किः⊸ू शास्त्राग्यधीत्यापि भवन्ति मुर्ख ।

यस्य कियाबान् पुरुषः स बिद्वान् ॥

जब यहाँ काई काम के खोज में-नीकरी की तलाश में जाता है तब

ये लोग पूछने है, "कागज में युद्ध नहीं है। "What can you

# परिताप ।

पर-दित मुभको है सर्प सा झान होता. लाव उदय किसीका द ल-धाधात राता. इत्य यर श्रविचा, मार का र नियास: प्रभ ! सके पर वैसे पुण्य का दी प्रकाश !

भय-जानित सर्वो की जान के में धमन्य-ध्यमन विषय में हैं लिम विक्तिम-तुल्य !! बरर ! सनत यों शी शे गरा शांक-दान, प्रभु ! मुक्त पर बेले पुल्य का शो प्रकाश !

" निज सुल-रित हेना दीन को इस्त हाना. बल-रारत जुना को मुख्ता से मनाना, श्रद तक रनको में ज्ञानता या विलास: प्रभु ! मुक्त पर विसे पुल्य का रो प्रकाश !

बन, जप, तप, पूजा भूल के की न मैने, मति गुरु-जन-संवा-रेत रा ! दी न मने, कुछ कर न सका में देश का दुःसं नाशः प्रभ ! मुक्त पर कैसे पुण्य का दी प्रकाश ?

विकलचित चुधा से हो रहे मात मेरे-घर घर फिरने जो से रहे भान मेर-स्थित्य न उन्हें में दे सदा ग्रग्न-ग्रासः त्रभु ! मुक्त पर कैसे पुल्य का दो प्रकाश ?

शरण-शित एए जो दुःग में लोग वारी-एयचन कष्टमा या में उन्हें, नीच स्थापी। यद शरण मिलेगी, रा ! करों ! के दनाश। मभु मुभ पर वैसे पूल्य का दी प्रेकाग !

धनन सम भरा है जिल्हमें काम. ब्रांध, विष यत उर में ऐ गर्ग रिसा, विसंहा, निधिदिन करना है याथ ही सायवाता. मभु ! मुक्त पर केसे पुण्य का दो प्रकाश !

माचनप्रमाद गाँडेय।

# महाराजा पंत्रम जार्ज और महारानी मेरी के रंगीन विद्या

ये चित्र प्रायेक बाकार १७×११ में स्मारे पास किया के लिए तैयार है। चित्र सिग्ने कारज पर, प्रायेक की कीमन कार वाल । चित्र राता पर स्त्याचे पूप, प्रस्वक को कीमन है काने। चित्र कपड़े पर रूलपट्टी कीर वार्तिंग स्राहित, प्रत्येक की कीमन काट काने। र्वतंत्र — विद्यासा पुना विदी।

# नसरवानजी ताता।

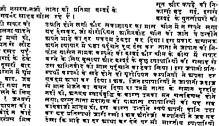
११ पप्रिल को बस्दई में श्रीमान गयर्नर साइब ने स्वर्गीय जमशे-दर्जी नसरवानजी नाता के स्मारक में उनकी मूर्ति वडी धमधाम के उत्सय के साथ जील दी। अगुली पीड़ी की मार्ग दिखलाना ही यदि स्मारक का उद्देश्य होगा-धार सचमुच प्रत्येक स्मारक का याद स्मारक का उद्देश होगा-आर सम्बद्ध मध्यम नारक ... उद्देश्य यही होता ही है-तो स्मारक बनाने के लिए श्रीमान् नाना के समान सर्वपेय योग्य पुरुष विरला ही मिलेगा । विद्वत्ता, कर्नुत्वशकि, विप्त चरित्र का पर्यालो-

चन करना चाहते हैं। सन् १८३६ में श्रीमान ताना का जन्म नवसारी स्थान में इस्रा। तेरह धर्च की उम्र मधे श्राँगरेजी पदने के लिए बस्बई की आये और १८४४ में बे परिफन्स्टन कालेज में विद्याभ्यास करने लगे। चार वर्ष बद्दां पढ़ कर फिर वे श्रपन पिता की कोठी पर काम देखने लगा विदेशों में इस कोठीको शास्त्रापंस्था पित करने के लिए व शीमरी बारर निकले। चांगकांग, शांघाई,याको-हामा, परिम, न्यूयार्क, आदि स्थानों में शास्त्रादे खली थार उनकी श्रद्धी उन्नति दुई। सन् १८५३ में नाता महाशय स्वदंश को लीट श्राय । उस स-मय श्रमेरिका में युद्ध है। रहा या श्रीर भारतीय कपासका भाव वरत वड़ गया था; इस कारेल सदा के स्यापार की गर-वर मर्चार्थ। श्रन्त में इस व्यापार से बस्बई है कई स्थापारिया की वहां ए। भिदुई। सब के साथ ताताक पिता का भी नुकसान पृथा। परन्त नाना मुराशेय ने तुरस्त ही अपने पिता के स्था-पार में पनी ले ली और घर जिस्सान पूरा कर सुनुक लिए कमर कसी।

पोहे ही दिनों बाट उन्होंने बद्दन बच्छी उन्नति कर ली। इसके बाद सन् १=६५ में वे रेलेंड की सफर की निकले। ये रेग्लैंड में भी अपनी कोटी की एक शाखा खोलना चाहने पे। पाना उस समय बम्बर के रोझर-बाजार की गृहबह मूची थी. हम् कारण नाता का थिचार पूर्व मुद्दी दुशा । विलायन से लीट आने पर उन्होंने श्रविसीनियन लड़ार के समय सेना का हमूद पूरे चान का देवा लिया। इसके बाद बस्बर्ध के बंब के भगाई के में भी उन्हें पूरा फायड़ा रूखा । सन् १८७२ में उन्होंने हुम्सी बार श्वालंड की सेफर की । इसे सफर में ये लकाशायर के प्रश्नित में चूम कोर परी कपास की मोला का निरोक्तल किया। इसके बाद, जब उन्होंने सम्मालिया कि उस विषय का पूर्व अध्यास हो गया नव थे स्यदेश को लीट आय और यहां एक नयीन मील खोलन के लिए उन्होंने मामपुर शहर को सब प्रकार से पसन्द्र किया। १ जनवरी सन् १८७७ को सामपूर में उल्लेन " पहुंबर मिल " का क्यापना की । नाता महाराय जिन्हें काम राथ में लेते उन सब में बाई न बाई विशिष्टना सवस्य सी रहती। इस नियम के सनुसार एक्स मिल

के प्रवन्थ में भी उन्होंने कई महत्व के सुधार किये। उन्होंने ऋषती मिल के एजंट का कमीशन नका के प्रमाण पर निश्चित किया। इस-से एजंद को सन्दर श्रीर स्वच्छ माल विकालने की सहज हो प्रवृत्ति हुई। मीकरों की नरकी र्थं।र पॅशन-फंड का भी ताता महाशय ने सु-इ.र. गारूप का गुरक्षा आर पशुंगकड का मा ताता मुहायय ने कु धार किया। उन्होंने यह नियम कर दिया कि जो नौकर दरावर २४ वर्ष नीकरी करेगा, उस किसी न किसी हिसाब से तरकी मिलनी हो चाहिए। इसके सिवाय नौकरी झोडते सुमय, नौकरी की सुद्दत के अनुमार, नीकरों को कुछ निश्चित रकम देने का भी प्रवस्थ कर दिया गुवा। नागुपुर को इस मोल की पूजी आज तक ४७ लाख के ऊपर पहुँच गई 🗟 । इतनी पुँजी का पतलीधर भारतवर्ष में इसरा कोई भी नहीं है। ताना सार्व के सुप्रवन्ध के कारण हिस्सेदारों को नफा भी श्रव्हा मिलता है। सन् १८८५ में उन्होंने पहिचेरी में

पुतलांघर खोलने की किंद्रार कियाः परन्तः किर यह विचार रहित करके उसकी जगह "कर्लास्वदशी मिल' स्थापित की गई। इसके बाद इजिप्शियन कपास की खेती करने की छोर ताताजी का ध्यान गया। इस काम में उन्हें उस समय सरकार से उत्ते जना नहीं मिली। तथापि उन्होंने स्वयं श्रपन ही सारस पर सिंध श्रीर मैस्ट प्रान्तों में लम्बे धारो के केपास की खेती कराई। मैंचेस्टर के पतलीघरों को जब तक श्रमेरिकन कपास सम्त भाव मे श्रीर भरपर मिलता गया तत्र तक भारत के कपास के सधार की थ्रोर कि सीका विशेष ध्यान नहीं गया। पर श्रमेरिका मे री प्रतलीधरों की श्राधि-कर्ना और सह का प्रचार होजाने के कारण जब कपास का भाव बढ़ गया और मैचेस्टरवाली कानकस्थान दोने लगा तत्र भारत में लम्बे धागे का कपास उत्पन्न करने की जिन्ता हुई। इसके बाद चीन और जापान को जानेवाले शक्तिकारी के माल क भाव की छोर ताता महाशय का प्यान गया। बम्बर्ट-चन्दर से शांघाय और केंद्रन को सूत और कपड़े वी नि-





धीमान जमशेरजी नगरयानजी ताता की प्रतिमा वस्वई के

# आर्य छोग गो को अपना देवता क्यों मानते हैं ?

. . .



egergg:

455T

लोग केंद्रों है एवं पूर्व हैट्टेंन हैं, (१९) तेन्द्रों केंट्रिक मोजने हैं, (१९) किमान लोग केंद्रों में तेन अनक हैं, (१९) हेंच कर रोज हैंदर नामने हैं, (१९) समान के सह केन जाने हैं, (१९) हुए जीए अनक हैं, (१९) हैं द्वार के गिष में भिष्ठ निष्ठ प्रदार से पद दिसमाया सेवा है कि आयं मोगों को मी बीर कैन का किनने प्रकार से उपयोग कोना है 1.1 40 4.1.1

# जमशेटजी नसरवानजी ताता।

११ प्रिष्ठल को बन्बार्र में श्रीमान् गयुर्नर साइब ने स्वार्गय जमग्रेजी नसरवानजी ताता के म्मारक में उनकी मुर्ति वहीं प्रमामा
ठ उसका के माए बोल ही। ब्रमुत्त पीड़ों को मार्ग दिखलांना है।
विद्यारक का उद्देश्य होगा-श्रोर सावमुंच प्रत्येक स्मारक का
दृश्य यहीं शेवा हो है- तो स्मारक वनाने के लिए श्रीमान् नाता के
प्रमान सर्वर्षय योग्य पुरुप दिल्ला हो मिलेगा। विव्रद्या, कर्जुवनाकि,
वाप्तव्य, दानगुर्वन, स्वश्यामिक, स्वार्थित गुली में मेर कुमी गुल
अस मानुष्य में होता है वह मानक का पात्र होता है। कि कि जिम
प्रसामान्य पुरुप में इत सब गुली का समुद्धन्य हो उसके स्मारक की
प्रावयकता कीन म स्वीकार करेगा। ये से असीकिक पुरुप का
विदित्र चाहे वितने वार गाया जाय, वह 'अधिकम्याधिक फ्लर'
के न्याय से विविद्त हो है। अतपव श्राज हम ताता महाग्रय के स

चन करना चारते हैं। सन १८३६ में श्रीमान ताता का जन्म नवसारी स्थान में हुआ। तेरह वर्ष की उम्र म वे झँगरेजी पढ़ने के लिए बम्बई को आये और १८४४ में बे परिफन्म्टन कालेज में विद्याभ्यास करने लगे। चार वर्ष वर्श पढ कर फिर ये अपने पिता की कोठी पुरुकाम देखने लगे। विदेशों में इस कोठी की शास्त्रापंस्था-पित करने के लिए व शीघरी बारर निकले। रांगकांग, शांघाई याको-रामा, पेरिन, न्यूयार्क, श्रादि स्थाना में शास्त्राप खुली श्रीर उनकी श्रद्धी उप्रति हुई। सन् १८६३ में ताता महाशय स्वदेश को लीट आये। उस से-मय श्रमेशिका में युद्ध हो रहा पा श्रीर मन्दर्ताय कपास का भाव वरत बर गया याः इस कारण् सहा के ध्यापार की गड-बद्मर्चार्य। अन्तम रिन स्थापार से बस्बई के । कई स्यापारियों को वही एकि हुई। सब के साथ ताताक पिताका भी तुकसान हुआ। परन्त नाता मुद्दाशय ने तुरस्त हो अपने पिता के ह्या-पार में पनी लेली और पुरं नुकसान पूरा कर भूने के लिए कमर कसी। पीडे ही दिनों बाद

उन्होंने बहुत श्रद्धी

थीमान जमशेटजी नसरय नजी ताता की प्रतिमा कार्या के

उपनि कर लि। स्ताई बाद सद रेटर में में हैं लेड की सकर को हिला में महिला महिल

के प्रवत्थ में भी उन्होंने कई महत्य के सुधार कियं। उन्होंने अपनी मिल के एनंट का कमीग्रम नका के प्रमाण पर निक्षित किया। इस- से एनंट को प्रवृद्ध और स्वच्छ माल किशानन की सरक हो प्रवृद्धि हुई। नीकरों को नरकी और प्रमुक्त के का मी ताला महाश्रम ने प्रार किया। उन्होंने यह नियम कर दिया कि जो नीकर बरावर रथ पर्य नीकरी करता, उस किसी निक्ती हिसाब से तरकी मिलनी ही बाहिए। इसके स्वियाय मीकरी छोड़ ते समय, नीकरी को उन्हों में कि के अनुसार, नीकरी को उन्हों कि स्वार ने तक भी प्रवृद्ध के उन्होंने पाई के किया के मिलनी ही साथ में मिलनी ही साथ नीकरी के उन्हों के स्वार में किया मी मिलनी ही साथ नीकरी के उन्हों के स्वार के किया की प्रवृद्ध नाई है। इसनी पूर्जी का उत्तवीयर मारतवर्थ में इसरा कोई मी नहीं है। ताता साएव के सुधवन्य के कारण हिस्सेदारों की नक्षा भी अच्छा मिलता है। सन्हें देश अपने भी अच्छा मिलता है। सन्हें किया भी सुक्ता की सुवलिय स्वार के कारण हिस्सेदारों की नक्षा भी अच्छा मिलता है। सन्हें किया भी सुक्ता की सुवलिय स्वार ने सुक्ता की सुक्ता में सुक्ता की सुक्ता में सुक्ता में सुक्ता की सुक्ता में सुक्ता में सुक्ता की सुक्ता में सुक्ता की सुक्ता में सुक्ता की सुक्ता में सुक्ता की सुक्ता मिलता है। सन्हें किया की सुक्ता मुक्ता में सुक्ता मारतवर्थ के कारण हिस्सेदारों की नक्षा भी अच्छा मिलता है। सन्हें किया सुक्ता महत्व में कारण की सुक्ता में सुक्ता सुक्ता में सुक्ता में सुक्ता की सुक्ता में सुक्ता सुक्ता सुक्ता में सुक्ता सुक्ता में सुक्ता सुक्त

विचार कियाः **परन्त** फिर यह विचार रहित करके उसकी जगह "कर्लाम्बदेशी मिल' स्थापित की गई। इसके धाद इजिप्शियन कपास की खेती करने की श्रोर वावाजी का ध्यान गया। इस काम में उन्हें उस समय साकार संउत्ते जना नहीं मिली। तथापि उन्होंने स्वयं अपने ही साइस पर सिंध और मैसर प्रांत्तों में लम्बे धारी के केपास की खेती कराई। मैचेस्टर के पत्तलीघरी को जब तक अमेरिकन कपास सम्त भाव में श्रीर भरवर मिलता गया तब तक भारत के क्पास के सधार की श्रोर कि सीका विशेष ध्यान नहीं गया। पर श्रमेरिका में ही पतलीधरों की अधि-कर्तार्थीर संदेका प्रचार होजाने के कारण जय कपास का भाव दद गया श्रीर प्रचम्दरयाला कानकसान दोने लगा तव भारत में लम्बे धारो का कपास उत्पन्न करने की चिन्ता हुई। इसके घाट चीन और जापान को जानेयाले द्यग्तिकोटी के माल क भाव की छोर ताना महाशय का प्यान गया। बम्बर्-बन्दर सं शांघाय और केंद्रन का सन और कपडे की निः

जी नुसरपत्रजी साना श्री प्रतिमा शर्य के श्रीमी वह गई, दानों प्राय-र साहत श्रीक र हैं।

सानद स्वाहत श्रीक स्व हैं।

सानद श्रीक श्रीक समी और लेका प्रायम श्रीक में क नगते सात सान श्रीक में स्व है सह में श्री योगिदिन श्रीतियो है।

स्व है सह में श्रीक साहत प्रतिमा श्रीक से हैं से साहत श्रीक से प्रतिमा से प्रतिम से प्रत

का ग्रुट नहीं फुटतातव उहींने श्रपनादर विलक्षल ही कम कर दिया। अब तो विलक्षल परीचा का समय आ गया। स्वार्थ के कारण बहुत से व्यापारी पराइमुख होने लगे। पर ताता का निश्चय नहीं डिंगा। जपानी श्रमिनबाट से माल मेजने में ितना श्रधिक महसूल देना पहता या उतना स्वयं देना कवल करके ताता महाशय ने श्रपना धचन परा किया। इधर श्रॅगरेजो कम्पनी के एजंट्रों ने श्रपनी सर-कार से कइ कर जापानी सरकार की मार्फत निकोन यासन कम्प नी को तस्त्रीह दिलाने का प्रयत्न भी किया; परत्तु जापान कुछ ग्रँग

तना हा प्रशासा को जीव वेह सब घाटा है। इस चहाऊपरा म उन्ह दो लाख की हानि हुई; परन्तु ऑगरेजी कम्पतियों का मद-मंजन करने में उन्हें जो सफलता हुई उसके आगे उन्होंने अपनी हानि को कह भी नहीं समका।

परदेश में शिक्षा माप्त करने के लिए ताता ने भारतीय विद्यार्थियों को भी भेजन का प्रयत्न किया या, इसमें पहले सिर्फ पार्सी विद्या-र्थियों का ही प्रवेश होता रहा। परन्तु फिर ताता महाशय ने ये वर्जी कंसव के लिय कर दिया। उनकी शिष्यवृत्ति पर सिविल-सर्विस परीचा पास किये इप अनेक नीकर अब भी जीवित है। सिविल सत्ता पूर्णतया छोड दे श्रीर उसे भारत सरकार के श्रधिकार मेंरे अन्त में मैसूर सरकार ने यह भी स्वीकार कर लिया और अप जमीन पूर्णतथा ब्रिटिश सरकार के अर्थीन कर दी, इसके स्वि इमारतों के फंड में तीन चार लाख क्पर्य देन का मी ध्यत हि श्रस्तु। इतने में ताना महाशय की श्रायु की मर्यादा समान हो। श्रीर वे २६ मई सन् १६०४ को जर्मनी के नीहीम शहर में स्मीवार हुए। इसके बाद मार्च सन् १६०४ में बम्बर के गवर्नर साहत । श्रध्यत्तता में उनके स्मारक के थिपय में विचार करने के लिए प समा हुई और फंड जमा करने के लिए एक कमेटी बना दी गी इसने कुल् ४७ इजार रूपये जमा किये। जिन में से ४५००० हा खर्च कर के ताता महाश्य की प्रतिमृति तैयार कराई गरे। ग प्रतिमा इस मास् में गवर्नर साहब ने खोली है। श्रीमान ताता इस स्मार्क को केवल श्रीपचारिक समक्षना चाहिए। उनके स स्मारक वैज्ञानिक शिला को संस्था, मध्यप्रांत का लोह ग्रार फीना का कारखाना, खुंडाले के पास विद्यक्षनक जलप्रपात, ताजमर होटल, इत्यादि है। उनकी इन् संस्थायों से अच्छी तरह मार्क हाता है कि उनमें कितनी अलाकिक कर्तृत्वश्कियों। अब हम र बात का विचार करते हैं कि उनके चरित्र से साधारण जनसङ्ख और विशेष कर धनवान् लोगाँ, को क्या शिला प्रहण करनी चारि

हमार यहाँ साधारणत्या यह नियम है कि बिशेष तीव श्रुढि रनार पर जायारशतया यह ानयम होक ावश्य तात्र अर्थ लोग व्यापार में प्रवेश नहीं करते, किन्तु सरकारी नीकरी, विकाल अथवा डाक्टरी इत्यादि में प्रवेश करते हैं। कुछ दिनों से यह रह



नाता के धंद्रानिक विचालय (बंगलोर) के ऋष्यापक और विद्यार्थी।

शार्विम में प्रदेश करने के लिए हैंगलैंड में रह कर परीक्षा दिये विना कृतम् नरीं यस सुकता इसी लिए ताताली ने विदेश में विद्यापी भेजने का उपाय किया था। परस्तु क्यदेश में ज्ञान-प्रसार करने का बार्या मार्ग यहाँ रे कि निम्न निम्न निषयों में पारगत शिवाक यहाँ स्रोप कार्य और उनके द्वारा शिवा प्राप्त करना सब की सुसम कर दिया जाय। और भारतयाँ में संगम्य याँद विमारिशता की बारान बाचायकता र में। वह स्यायशारिक पंजातिक शिक्षा र्श रे। इन शह बानों का पूर्ण विचार कर के नाना महाशय ने पैमा-निक रंगता सिन्ने की पोलना की चीर, इस काम के लिए नुसन र्थ। ३० माण राष्ट्रं का दान प्रकृत (बचा। माना की योजना के बात कार राष टीव टीक प्रकृष कीने के लिए जबीन कायदा बनाने की जबनन मारुम पूर्व राग्य पर काम कृत दिन के लिए क्यांगन की गया । इप् रिमे बार ये शहाय निवानी की नाना कि दी पूर जाय दाद का प्रमान मांच मान्य अपूर्व, शाहा या मश्री और पान प्राप्त ब स्थाप्त के वेडानिड (वयालय चल कड़ेगा पानरी ) इस पर्ताता है भाग मेर पर बहर हर दिया हि एमंद जी जायदाद दी है उस राम्य कोर कारणान है। क्या निक्रमान मी एम कमी पूरी कर देल र इसके बाद इस सकत के संज्या क्या हुएके मा मी इन्हें नामप बादा 1 करन के देसानार की जानद गुमान की गई और मिन्र राज्य

पर ४४ एस क्ष्मक का क्यारीयन भी रोमने सवा । परेन्यु पीर्द बान्दर् (बच्च बन्दर् (ब क्रमून सरकार प्रथा बन्दन पर से प्राप्ती

बदल् जरूर गर्द रे, परन्तु सन् १०६० से लेकर और धर्मा १०-४ ई पहले तक में यह सर्वताथारण ही नियम या। इस कारत हो पहले ही पहले के साम कारत है। बर्व पार्ट साम कारत हो बर्व पार्ट साम कारत है। बर्व पार्ट कार्य क ह्ययसाय से झाम सी उनकी होए ही न जानी भी। वर्ष क्षित्र उनमें यह बान भी न हेर्सी जाती थी कि अपने स्पर्धानी म प्रयोगना प्राप्त कर या कार नया जाना या कि अपने स्थानी में म प्रयोगना प्राप्त कर या कार नयीन युक्ति कुँड निकाल, अपनी हे अपूर्व साहरा दिगलायें। स्थाप के आगे उनकी रहि नहीं जानी इसका यह परिणाम हुआ कि पश्ले पहल बस्धा के वह हो। यहां समक्षेत्र को परवेशी मालू के मारतीय एजंट में डिड हो। पत्रमी के कमीगन को में काम-पित स्परेगी उद्योगधेर्थ (मा) में क्यों न मिन जाये। इन्हें कोई परवा नहीं। इस बाह्मधान हो का माना महागुर्व ने नियंव किया और स्वापारी होएं की व कृषु नवीन मार्ग दिल्लाया । नाता महाग्रंथ में अपने प्रशासन रेयांचारी वर्ग की एक स्थलंत्र और योग्य दिशा दिलला ही !

चार किस विषय में सिर सिहा कर उस विषय का वर्णनिया है गाएन करना और उसने कुछ नवीन स्विधारमय वस प्राप्त के स्वयं कार्य में विशासना कृष्ण नवान गृतिकारकत क्यां विश्वतं वा स्वयंक कार्य में विशासना स्वाना नाता महाग्रंय का गुन्य वृत्ते वृत्ते इन्हें पेली मनवाना नाता कार्यों का क्यांगा कार्य कार्य है है है स्वान कार्यक्रम केला थीर बार्किन होता जारिक चीर हम प्रशास कार्य पर में कि बार्किन होता जारिक चीर हम प्रशास का बने में किस बार्य के बारक्यकता होती है यह भी उनमें बा यहां कारत है कि उन्होंने को काम काय में लिये के मेंने मेंन

। मर्री रुपः किन्तु वे उसम धेर्णा के और आदर्श−योग्य\_रुप∷र्छ । कतलाने का आयश्यकता गरी कि उनकी उस बद्धि में उनका ध्यामंग भी मिला रुझा या । धन्नानिक-शिक्ता-विरोधक विधालय तने का विचार जब से उनके मन में आया तब से उन्होंने इस् य का इतना श्रध्ययन किया कि उस विषय की जितनी पुस्तकें नि पर द्वाली होंगी उनमें एक पुस्तकालय भर जा सकता है। ा यह निध्य या कि कोई भी बात हो, जब नक सौगापाँग का श्राच्ययन न कर लिया जाय तव तक उस विषय के सम्बन्ध प्रपत्ता मन न बनाना चाहिए और महारमा निलक की तरह उन यह स्वभाव पा कि यक बार पूर्ण विचार कार्क जिस बात के ने का निश्यय हो गया उस निश्चर से तिलमात्र भी नहीं दलना हिए। फिर उसमें चाहे जितना भक्ट फ्यों न भोगना पड़े जाहे र मलेही क्यों न चले जायें। जब परले पहल भारत में मेंग आया र कार्ग्टाइन नया संधिगेशन की सीते जासी हुई नव 'मायेसन्' रक स्थान के डाफररने, गर्मी में घर्टा छ्या गाने की जानेयाली के प् कुछ नियम मासिद्ध किया। उनमें धनवान और गरीब (रेल के ले दर्ज से छीर अन्य दर्जी से प्रयास करनेवाल ) का ती भेद पा किन्तु, इसके भिवाय, काल-गोर का भी भेद था। पटले वर्जे देशी और बरे।पियनों के नियमी में भेद था। यह अपमानकारक पक्त-वात माना मेरागय की सहन नहीं हुआ। देशियों के लिए जी नियम बनाय राये में उनके अनुसार नाता महामय की हुएम हुआ कि ये भी दल दिन अभ्यताल में अपनी प्रकृति दिखलाने के लिए आये. अपया पन्नास कपये फीस देकर डाफ्टरको घर मैं बुलाये। डाफ्टर का पत्त-पात देख का ताना महाशय ने निपशास्त्र प्रेतिकार का अवलम्बन किया ये द्यागताल में जांच कराने नहीं गए द्यार न डाफ्टर की फील देकर धर में ही बुलाया। इससे मार्थरान के रहनेपालें। में वही एलचल मन गई। इस प्रकरण का समानार वहे बहे श्रक्तसरी तक पर्नेचा और अन्त में नाना का कार्य निर्देश मिद्र एआ। इस प्रकार उनके निश्शस्त्र प्रतिकार का विजय दुश्रा । टानश्रमा के लिए ध बहुत ही प्रसिद्ध हैं। निदान ताता महाश्य में नवीन मार्गदर्शकता, बुद्धिमना श्रीर द्वाता इड स्थानंग, दहनिश्चय श्रीर तेहा तथा स्थावलस्य द्यादि अनेक अनुकरणीय गुण ये। जिस् पुरुष में इतने गुणों का स् मुद्द था उसकी प्रतिमा, नवीन पीड़ी के लिय मार्गदर्शकरूप, बस्बई नगरी के एक उत्तम स्थान में स्थापित हुई है, ग्रह श्रत्यन्त योग्य है। परमारमा करे कि श्रीमान् नाता भद्दाशय का श्रुतुकरण करने घाले श्रुनेक धनवान् स्थापारी हमारे देश में उत्पन्न हो श्रीर ताता जी के सुपुत्र द्यापन पिता का द्यादर्श मदिव द्यपने सामने गर्गे।

# ' समुद्रास्तृप्यन्तु !!! '

मानयजाति ने अपने बुद्धिचातुर्य से सुष्टि के पंचमहाभूतों पर

प्रवास करनेवाले के लिए श्राधिक सुमीत तो पे दी। परन्तु उनमें

त नहीं है। वहाँ जाता, दया, मामां, आहि का नाम भी ने लें।

हों के निषम के कहार शार अपनाह पहित है, अत्येष जिसे

पूर्णने कर्नुव्यानि का अस्यन्त गर्ध है उसे भी कभी न कभी अपनी

द्वेलता और स्पलकाशितना पुषक के कहन करने पहते हैं।

देलता और स्पलकाशितना पुषक के कहन करने पहते हैं।

ति भी के कभी कभी आ आ तो है, हमी निष्य मानयी अदेकार के

त्व स्मानवी अपनी अस्य देल हमें दूर को निष्य मानयी अदेकार के

त्व स्मानवी अस्ता किस बहुत को अस्तुमान नहीं किया आसकता

हाकिसास ग्रीक देल कर ही अस्यन्त नामिनक नोगी की भी बुद्धि

जाकत हो जानों है और यह उद्दार आप ही आप निकल पहता

हिता अस्ता कर अस्ता किस बहुत अस्त्य है।" १५ पहिता का दिशानिक

जहाज वर जो अस्त्रेकर अस्तर्य है।" १५ पहिता का दिशानिक

जहाज वर जो अस्त्रेकर अस्तर्य है।" १५ पहिता को दिशानिक

जहाज वर जो अस्त्रेकर अस्तर्य है।" १५ पहिता को दिशानिक

जहाज वर जो अस्त्रेकर अस्तर्य है।" स्थान स्थान के स्तर्य का स्त्रेकर

ही अस्त्रित और हर्ग्यदायक होने के सारण मन स्थित तो हो हो

जाता है। किन्न पह नियम स्थान क्षेत्र आरला है। अह हम मत

यार महानों के ऐसा ही तीन चार और अस्तर्यान के स्तर हुए सार्यान हिस्स हो हो।

सार सहानों के ऐसा ही तीन चार और अस्तर्यान के तता है। इस हो।

सार नाराना न स्तर हो तम जा का अस्पाता यह हो है होति है । यहारिय वह हो के हैं कि दिशानिक जहाज को नरह वर्षक के ते व्यवसार है । यहारी यह हो के हो कि दिशानिक जहाज को नरह वर्षक के दो व्यवसार है । वह जाने में प्रदेश है । यह से देश है ।

ं लंदन से निकला 1 रे०० मुखांकियों ने उस जाहाज पर जार है ।
स्टिंग की पुरुष्ण, उसके सी मुसांकिय आसीन ना उपर में उसके हैं।
सर्वा की पुरुष्ण, उसके सी मुसांकिय आसीन ना उपर में उसके हैं।
मिनवाल के में श्रेष रे०० मुखांकियों की लेकर वह जराज जन है जिसकार के सामार से अकरमाना में से प्रधा करने लगा कर वह का का कि कि से पुरुष्ण कर करना के सामार से अकर मार्ग के कि की से पुरुष्ण कर करना कि मार्ग के कि का अपने कर मार्ग के कि की से स्वार्थ के सिंद की से अपने की स

प्रभुमाफिर वय गये। परन्तु इस काम में फ्रेंच जहाज के तीन सलाशियों के प्राण् गये।

कहते हैं कि दिल्ली जहाज पर समुद्री मार्ग जानने के लिये जो मनुद्र के नकरों पे थे पुराने रहीं ये इस्ती कारण यह अपधान हुआ। इस्त दिल्ली जहां के करीत बीत करोड़ का सोना और रूपा भारत के लिये था रहा था। यह जहाज इब जाने पर गोनेश्वीरों के द्वारा

्टिहों नामक जहाज के 'समुद्रास्तृपन्तु' होने के बाद कुछ छोटे छोटे अपघात ६ए । परन्तु एक और नवीन वडा जहाज औशियाना १६ मार्च को डुब गया । यह दूसरा बडा अपघात है ।

#### ओशियाना जहाज का डूयना ।

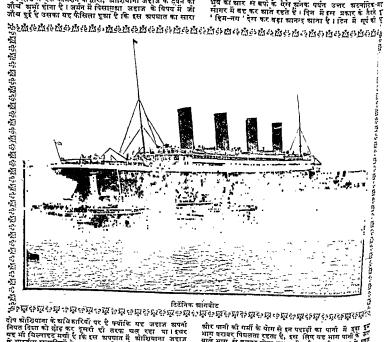
पी और श्रो कम्पनी का श्रोशियाना नामक एक नवीन जहाज लंडन के पास दिल्बरी बन्दर से १४ मार्चको रधाना रुधा। उस जराज पर दो सा स्वलाशों ये, परन्त मुसाफिरों की संख्या सिर्फ चालीस री थी। मुसाफिरों की संख्या गाडी होने का कारण यह है कि साधारणतया भारत की छोर झानेवाले मुलाफिर लंडन से हीं जहाज पर नहीं बैठतः किन्तु मासिल्स बन्दर तक रेलगाडी से श्राकर फिर पदां जहाज पर चढते हैं। इसमें उनका तीन चार दिन का भमय और जहाजी प्रवास का कष्ट बचता है। अन्त । इस प्रकार यह जहाज चालीस मसाफिरों का लेकर प्रम्स नदी के मरा सं निकल कर इंग्लिश साही में पैठा। १६ तारील की सुवह चार वर्ज के करोब उक खाड़ी से ध्यास करता हुआ यह जहाज वीचोहेड नामक भशिर के पास श्राया। उस समय एकडम उसके सामने पिनागुद्या नामक जहाज ह्या गया। दोनौ जहाज ह्यपने श्रपने पूर्ण वेग में पे। अन्त में वे इतने पास धास आ गर्थ कि दोतो की टक्षर को बचाने का अवकाश ही न रहा। दोनों की टक्सर हो गई। पिसामुद्रा जराज का त्राता भाग यद्यपि कुछ राराव हो गया, त्यापि यह न हवते हुए हवा के जोर से भगता हुआ निकल गया । हो, ब्रोशियाना अहाज की इस दक्षर में बढ़ा नुकमान पर्वचा र्द्यार उसमें पानी द्याने लगा । सब मुसाफिरों को,, नाँचे का मंजिल छोड़ कर अपर त्राने की स्वना ही गई। यह स्वना पात ही प्राय-धीर कर ज्यार आग प्रामा दा गरा वर सूचना जाए राजाव धुरून से सुनामित नी राज बुरून से सुनामित नींद से गिरने पहेंते, आले शिलामिलाने राज के परनाव में ज्यार आये ! उनमें से वर्द सुनासित तो अपनेतृत्र से ये ! परन्तु नींचे जा कर कराहे परन आने का उन्हें साहरत न शांता णा। क्योंकि पानी आयाज करता दुआ जहाज में बढ़े जोए से आ रहा या और लोगों के आहुन विद्वतिपानी में उतराने लगे ये। जब यह हाल देवा गया नुद नीकाएँ नीचे जान कर उनमें मुलाफिरी के बैटान का प्रयान दोने लगा। एक डॉगी पानी में हो इन दी अ राज के पकें से लीट गई थीर उसके सब मुसाफिर पानी में गिर पढ़े। रात का समय था, इस कारण यह सुमीता नहीं था कि रिट कर इवनेयाले मुमःपित् बचापे जायै। इस लिए मुमापिती के लिए रवर को बाहियां और ताँव छोड़े गया नुस्क ही दूसरी डासी छोड़ कर पानों में पढ़े दूस मनुष्य उसमें वेडाय गये। प्रस्तु हम् सहवही में बार पांच मुनारिंगर चीर पांच नान समाना चर्न हो गये। इसके

बाद दुसरी होंगियां छोड़ कर वाकी मुसाफिर और राजासी बचाय गर्य । रघर जहाज का समला भाग जिलकुल इस गया और पिछुला भाग पानी पर उठा रहा। कुछ देर के बाद उसके इंजीन पूर्व श्रीर उनके घड़ाके से जदाज एकदम ऊपर उठा और फिर झन्ते में उसने जलसमाधि ले ली। तथापि उम जगर समुद्र बहुत गररा नरीं था, इस कारण जहाज के ऊपर की चिमनी श्रीर डाल, श्रादि पानी के के ऊपर दिखते थे।

इस जहाज पर कप्तान की कोठरी में सोना श्रीर करा था। उसमें से तीस चालीस इज़ार का सोना और दो तीन इजार का क्या ऊपर निकाला गया है। बाकी बचा दुझा भी शीप्रही निकाला जा-युगा। इवे हुए जहाज में पैठ कर ठीक कप्तान की कोटरा में जाना और अल्मारी सोल कर उससे फुंजियां निकालना तथा सजाने की सन्दृक् का ताला खोल कर उससे रकम वादर निकालना सचमुच हो बहु साहस और चपलता का काम है।

रंगुलेंड में एक क्मिशन के हारा, ओशियाना जराज के दुवन की जाँचे अभी होना है। जर्मन में पिसामुद्रा जहाज के विषय में जी जाँच हुई है उसका यह फैसिला हुआ है कि इस अपघात का सारा

इसूके सीनो इक्तिनों की कुल शांक ४६००० दाने पावर पी बीटर मृति घेट २१ मोल (समुद्री मील ) चलता था। इस मार्थ द्रा के बनवाने में १,७१,२४,००० माग्या कर्य हुआ। और क्रमी १४ हि पहले देव करोड़ का उसका बीमा भी हो गया पा। इस हिटांक जराज पर गुमाफिरों के लिए सब प्रकार के सूख-मुमीत पुना लय, स्नानामार, भाजनगृह, क्रीडामयन, श्यादि किये गर्व भारत सियाय इस जहान की रचना भी ऐसी की गई थी कि चाहान वादल आये तो भी युष्ट न हुये। दिदानिक जवाज १० पहिन क साऊंदरपस्टन बन्दर से २३५० मनुष्यों के साथ ब्रमेरिका को बना यह १६ तारीम को म्यूयार्क बन्दर में पहुँचनेवाला शा । वर स् की इच्छा युद्ध श्रीर ही भी ! १४ तारीम रेथियार की श्राची गर लगमग्रं यह जहाज न्यूफीडलंड टापू के पास आया। उस मना नृ फीडलैंड को धोर से बेह कर आयो दुआ। बर्फ का युक्त बहु की पाय मील के झन्तर पर देगर पहने लगा ! गर्मी के दिनों में उर धुय की ओर से बर्फ के पैसे अनक पर्धत उत्तर अस्तिहिक में सागर में वह कर बाते रहते हैं। दिन में इस प्रकार के तरते ! ' हिम-नग 'देल कर बढ़ा ब्रानन्द ब्राता है। दिन में सूर्य ही है



दोप द्योशियाना के श्रविकारियों पर है क्योंकि यह जहाज श्रपनी नियत दिशा को छोड़ कर दूसरी धी तरफ चल् रहा या। इधर यह भी चिल्लाहरू मची ६ कि इस अप्यात मूँ आशियाना जहाज के मारतीय सलासियों ने अपना काम ठीक तीर पर नहीं किया। परन्तुकामिशुन की जांच का दाल जब तक न मिल जाय तब तक इस विषय में इन्हें मन नहीं दिया जा सकता।

# टिटानिक जहाज का डूचना ।

श्रोशियाना के श्रपमात से बरावर एक मास बाद ्टिट्रानिक ना-मक बहुत बढ़ा जहाज, समेरिका को जाते हुए न्यूफीडलेंड के पास इव गया ।

जराज बर्त सामारी या। यहाँ तक कि इसकी बरावरी का धात संसार में नहीं है। इसकी लम्बाई == पीट, १० फीट बार उंचाई !! फीट मी। इस पर युल है डेक में। -भेश ममाफिरों के बैटने का इसमें समीता किया गया था।

और पानी की गर्मी के योग से इन पहाड़ों का पानी में डूबा 🐓 भाग बराबर पिघलता रहता है, इस लिए यह भाग पानी के कर बाल भाग से हलका होता जाता है श्रीर इसी कारण ये गा समुद्र में ऊपर ही ऊपर इत्हार खाते हुए उद्धलत रहते हैं। अप रस्ति म उत्तर हा उत्तर इन्डिट खाते हुए उन्नते हैं कि पस्त करें के वहते हैं कि प्रस्त करें के वहते हुए सहात अदलाटिक महासागर में अधान कर पाल जहाजी मुसारित्य को दिन में अपूर्व और मनोहर हर कि ति बाने याले नेमारिक चमतकार ही हैं। इसमें को सन्दर करी है माय हो मायु यह भी कहना यहता है कि राम के समय की पराह जराजा का नारा करनेवाल प्रत्यत धमदूत अपवा निर्वा री हैं। रात के समय इन बहते हुए पहाड़ों के र है। रेपी के समय हो बहत हुए पहाड़ों के आसपात है। यना कुरता छाया रहता है। इस कारण यह अनुमान नहीं जा सकता हि ये पहाड़ कब आकर जहाज से टकर हागांकी रेप्ट नार्दास को राज के समय साढ़े ग्यारह बजे के करीब देगा है। प्क वर्ण का बड़ा पहाड़ टिटानिक की और आता हुआ देत की पहाड़ और जहाज दोना की गति बहुत तेज भी। कहान ने ते की टकर बचाने का प्रयत्न किया। पर यह पूर्ण रीति से सफल

हुआ। यद्यपि उसके प्रयत्न से दोनों की रहार आमने सामने नहीं र्द्रा परन्त यह बर्फ का पर्वत जहाज के एक और से रगडता हुआ निकल गया । इस कारण यद्यपि जराज के मुसाफिरों के इतना धका नहीं लगा कि ये समम सकते। तयापि उस पर्वत ने अपनी धार से जराज का एक किनारा दल्त सा काट डाला, इस कारण पानी जहाज के भीतर जाने लगा ! इस समय प्रायः बहुत से मुसाफिर द्यपनी अपनी फोटरियों में अथवा अपनी अपनी जगहीं में सी रहे ये, तथा फुढ़ लोग बंदे हुए हाश खेल रहे थे। परन्तु टकर् का प्रका विलकुल हो न समम पड़ने के कारण सोनेवाले नहीं जगे श्रीर न जगनवालों को यह दुर्घटना मालम हुई। इसके सिवाय सब मुसा फिरों को विश्वास था कि दिशानिक के समान भारी जहांज कमी इब नहीं सकता, इस लिए वे अपनी अपनी जगृह में स्वस्प ही पे। परन्त जहाज के कप्तान और अन्य अधिकारियों को असली हालत तरन्तरी मालम हो गई। उन्होंने उसी दम पंजिन बन्द करके जहाज को टहरा दिया । मसाफिर और खलासिया को समद्र में नैरनेवाली रवरी कहियां होता गोले बाँटे गये ! जहाज की छोटी नीकाएं भी समुद्र में होड़ी गई और उनमें स्त्री तथा बचों का बैठना गरू इसा। परन्त टिटानिक जहाज की मजबूती पर बहुत से मुसाफिरों का इतना हट विश्वास या कि उन्होंने यह भी समभा कि कप्तान श्रादि श्रिध-कारों ध्वर्थ ही के लिए वे सब उपाय कर रहे हैं। परन्त भीरे भीरे जराज का एक सिरा ज्या ज्या पानी की श्रोर मकने लगा त्या त्या मुसाफिरों की आखें खुलने लगीं और भावी मरोसंकर के भयंकर स्वरूप का चित्र उनके सामने खडा हो गया। इनने ही में कई लोगों ने पानी में होड़ी हुई नीकाओं में जबरदस्तों से घसने का प्रयत्न किया; और कुछ दंगा फिलाद भी दोने लगा। अन्त में जहाज के अधिकारियों ने पिस्तीलें दिखाकर घर दंगा शान्त किया। इसके

बाद उन नीकाश्रों में परलेक्या और वर्ध वि ठाय ग्ये; और पीछ षची दुई नीकाओं में पुरुष मुसाफिर क्रथ मलासी वैठाये तया गये और ये तौकाप शं-घरे में निकल गई। मु-साफिरों में कुछ क्रियां पेसे संकट के समय में श्रपने पति को छोड कर केवल अपने ही माए नहीं बचाना बाहती र्या। परन्तु इस प्रकार की सत्तर क्षियां जबर-दस्ती से नौकार्थी में लाकर बैठाई गई। त यापिषदुत सी स्त्रियां श्रपने पति के पास

9 1

खुल रही हैं। जहाज पर सब के लिए काफी डॉगियों न याँ। जो डॉ-गियां भीजूद या उनमें भी जितने मसाफिर बिटाये जा सकते उतने नहीं लिए गये। पहले श्रीर दूसरे दर्ज के बचे हुए मुसाफिरों का कुल मुसाफिरों के मुकाबिल जो श्रीमत पहता है उससे बहत ही कम श्रीसत तीमरे दर्ज के मुसाफिरों का पडता है। यही नहीं. 

28.

इस जांच का फीसला होने पर नीकानयन के नियमों में महत्य के फेरफार होंगे। श्रस्तु। श्रागं चाहे जो नियम बना करें। परन्तु इस समय इस भयंकर दुर्घटना के कारण डेट इजार से ऋधिक मनुष्य

और करोडों रुपये का माल 'समुद्रास्तृप्यन्त 'होगया, इसमें कोई

शक मदी !! इस दुर्घना में 'रिट्यू आफ रिट्यूज' नामक प्रसिद्ध मासिक पत्र के सम्पादक मि० स्टेंड का देशान्ते हो गया। सन् १८४६ में मि० स्टेड का जन्म इच्चा। उनके पिता धर्मीपर्दशक ये, इस का-रण वालपनहीं से उन्हें धार्मिक और सामाजिक विषयों का शान होगया श्रीर उनकी धत्ति सात्यिक तथा परोपकारी बनगई। छट-पन हो से उन्हें समाचारपत्रों में लेख भेजने का शीक था। बड़े

होने पर उन्होंने 'पको 'नामक एक पत्र निकाला। इस पत्र के लेख मि० ग्लेडम्टन की भी पसन्द आये और उन्होंको शिफारस मि॰ मोलें ने स्टेड साइव को 'पालमाल-गजर 'के सहकारी स-म्पादक का स्थान दिया। वाद को सन् १५८३ इ० में मोलें साइव की जगद्द वे स्वयं मुख्य सम्पादक दुष्। यद वर्ष तक काम इन्होंने बढ़े उत्साद के साय किया। प्रसिद्ध परुपों से मिलकर सार्ध जैनिक प्रश्लीपर उनके मर्त्रभकाशित करने का नरीका मि॰ स्टेड ने ही जारी किया। यद तरीका पीछे



जिस जगर टिटानिक जराज इदा उस जगर समुद्र की गरराई ब्रनुमान से रेट्र००० फीट है।

लोग जीवन ष्ट्रिक् लक्कि वर्ष के पदा-न लोग डिटेर सिरा विलक्ल रोक्टर संध्या

' '• गौर मान द्यादि एक और चला गया और इसका घड़ा भयंकर शब्द रुखा। इस दशां में करीब पाँच जिनट जहाज खड़ा रहा। इसके बाद घष्ट प्रकटम उलट गया। चार उसके १४-१६ सी मुमाफिरों में भरण-काल का हृद्यद्वायक कोलाएल मचा ! इस प्रकार जब जहाज पानी में इब गया तब भीतर का बायलर पूटा और फिर दो तीन घडाके उडे. त्रापार वा निर्माण के स्वाप्त के स्वाप्त के प्रति प्रदेश के स्वाप्त के स्वाप

1911

लगेगी तभी उसने चेतार के तार से भीर बारूद के बाल छोड़ कर चाराँ और भाषी पुर्यटना के सन्देश भेज में। और अन्य जराजी की मदद मांगी यी। इस लिए काई बार साइचार को के करीब बा-पंथिया अवश्य दुर्घना वी जगह पर साया। उस समय टिटानिक की १६ होटी होटी डॉगिया में बंट वर सम्मतः धर्मनयान और समुद्र में पढ़े दुर्ग रहफाइमियान कुल करीब ट्रॉट मुखावित कार्य पिशा में चढ़ा लिए। यह जहाज है। तारी व की शाम की स्थयान

बन्दर में पहुंचा। अब अमेरिका में इस बात की आँच हो पूरी है कि टिटानिक अ राज दिन दिन दारणों से इदा। इस जीव में बाद क्रनेवा मूने

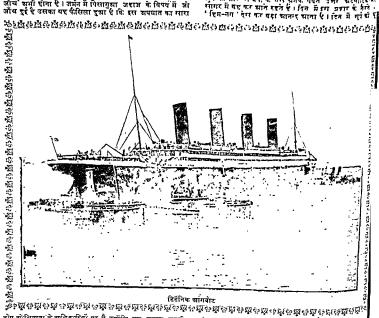
अत्यन्त लोकप्रियं हो गया । इनका यह नियम था कि सदसदिवेका दि में जो बात था जाती भी उसे ये निर्भय होकर कह देते ये और उसकी विरोधी वातों पर कटोर समालाचना करते ये—इसी कारण इन्हें एक बार तीन भाग का कारागृष्ट्यास भीगना पड़ा । कुछ पुस्तक विकेताओं ने इनके लेलों का वर्ष्ट्रिकार मी दिया। तथापि सोमान्य जनसमृष्ट में उन पर पूज्य बुद्धि बदने लगी। जब इनके राजनीतिक विचार पालमालगर्भेट के मालिक के विचारों से भिन्न होने लगे इन्होंने उस पत्र का सम्बन्ध होड़ दिया। इसके बाद सन् १८६० में इन्रॉने 'रिव्यू आफ रिव्यूज ' नाम का मासिक पत्र निकाला । इस मासिक पत्र के लखाँ के कारण ये शीवरी जगावितव होगये बीर वह वह अफमर नेपा राजा महाराजा लोग भी दनकी लगनी को डरने लगे। उनकी यह उत्कट रुट्या थी कि कोई राष्ट्र एक दूसरे से स्पर्धा करने में अपना सामर्थ्य सर्च न बनरभाव रहे और पति कोई घाद्रियाद संबंध परस्पर वात निकले तो शान्ति के साथ उसका प्राप्तिला वर्षे भाग भिक्रण ता आगण के ताथ उत्तरा कारण व वरत के लिय तथ गए वे प्रतितिधियों को यक शान्तिसभा देश और उसका किया कुशा पंत्राता सब शए शिरोधार्थ करें। प्रत्यों सर्गा स्व्युष्ट के सतुसार मिठ करेड ने स्वायान परिभ्रम से केंग की शान्तिपरिपद् क्यापित बराई। बार युद्ध के समय, यद्यपि प्रायः सारा श्रीनरा राष्ट्र युद्ध के अनुकृत या, नवापि उसके विरोध की कुछ भीनार्थ पर देन करिता का गांध कार क्या के हैं। भी परार्थ के बारे पर रहात का युद्ध वा इसे तही से निर्ध में निर्ध पिया। में क्या मार्थ कारकपूर्धी के में पर पूर्ण पानाई! कीर वार्ष प्रदेश के विक्रय पूर्व नाम के तो क्या निर्धाय कार्य वहीं आगे देनक्य सक्षा दी। बार्ज्य के सादित्यक स्मार्थ कार्य मार्थाय के मुस्तार्थी कार्युक के सादित्यक स्मार्थ उस समय बोर-यद के विरुद्ध नेशनों ने चनाने के लिय मि० रहे ह

बाद दूसरी होभियां होड़ कर बाकी मुसाधित और मलागी बचाय गय । इधर जहाज का धानना भाग बिलकुल हव गया धीर विद्वा भाग पानी पर उठा रक्षा । खुल देर के बाद उसके इंजीन पूर्व कीर उनके घड़ाके से जहाज एकर्यम उत्तर उठा और फिर झरते में उसने जलसमाधि ले ली । नपापि उस जगह सुगुद्र यपुत गहुम मर्थ था, इस कारण जहाज के ऊपर की चिमनी शीर होता, शाबि पानी के षे जपर दिवात है।

इस जहाज पर कमान की कोठरी में सोना श्रीर स्था था। उसमें सें तीस चालीस एजार का मोना और दो तीन एजार का कया ऊपर निकाला गया है। बाकी बचा इझा भी शीमही निकाला जा-यमा । इसे दुए जहाज में पैठ कर ठीक कतान की कोठमां में जामा और अल्मारी गोल कर उससे फुंजियां निकालना नवा गजाने की सन्दुक का ताला गोल कर उसमें रकम धादर निकालना सचापच र्षा पेंदे साहस श्रीर चपलता का काम है।

रंगलंड में एक क्मिशन के द्वारा, शाशियाना जराज के इक्ने की जाँचे अभी होना है। जर्मन में पिसागुझा जहाज के पिपय में जो जाँच हुई है उसका यह फैसिला हुआ है कि इस अपधात का सारा

इराक सांता दा प्राता को कुल शांक प्रदेवक साथ बाकर से की मृति शेट २१ माल (समुद्री मील ) चलता चा । इस मार्ग ने बुगवाने में १,३६,६४,००० रापवा करने कुन्ना। बीर बर्मा है है गणने देश करोड़ का असका बीमा भी ही संवाचा । हम किन जराज पर सुमापित्रों के लिए सब प्रकार के सूच-मुक्ति लय, ब्लामधीर, भेलतलूर, ब्रीइअयम, क्यांदि विव गर्व भी सियाय हर जलाज की रचमा भी ऐसी की माँ भी हर कार वादग आये में। भी घर न हुने । टिटानिक अराज १० व्हान साउद्यागस्य वादर से २३५० मन्दर्भ के साथ ब्रोमीस्य 🗓 . यह १६ मारीन की स्मृतार्थ बस्तर में नहेंचनवाला हा। व की बच्या गुरु कीर की जी ! १४ मार्थान रविवार की सावी क लगुमम् यह जहाज म्युकीहल ह टाप के वाम हाया। उस फीटलेंड को छोर से वह कर सामा हुआ बर्फ का वह बरा व पाय मील के खन्तर पर देश पड़ने लगा ! गर्मी के दिनी में :-भूष की बार की बार्र के परि धर्मक पर्यम उत्तर श्रद्रमाहिक क मागर में वह कर बात रहते हैं। दिन में इस प्रशार के तेले ' हिम-नग 'देश कर यहा धानन्द धाता है। दिन में भूरे धे हैं



ऋष्त्रस्य सम्बद्धाः । स्वतः । दोप श्रोशियाना के श्राधिकारियों पर है क्योंकि यह जहाज श्रपनी नीय नीय की छोड़ कर दूसरी ही तरफ चल रहा था। इधर वियत दिशा की छोड़ कर दूसरी ही तरफ चल रहा था। इधर यह भी विस्लाइट मची है कि इस श्रपघात में श्रोशियाना जहाज के भारतीय खलासियों ने श्रपना काम ठीक, तीर पर नहीं किया। परन्तुकामेशन को जांच का दाल जब तक न मिल जाय सब तक इस विषय में कुछ मत नहीं दिया जा सकता।

# टिटानिक जहाज का डूबना ।

श्रोशियाना के श्रंपघात से बरावर पक मास वाव दिशानिक ना-मक बहुत बड़ा जहाज, श्रमेरिका को जाते हुए न्यूफीडलैंड के पास इव गया ।

यह जहाज बहुत ही भारी या। यहां तक कि इसकी बराबरी का दूसरा जहाज बाजू संसार में नहीं है। इसकी लम्बाई मन० फीट, विहार १० फीट बार देवाई ६६ फीट गी। इस पर कुल १ डेक ग। कल ३३४६ मुसाफिरों के बैटने का इसमें सुभौता किया गया था।

श्रीर पानी की गर्मी के योग से इन पहाड़ों का पानी में डूड् भाग बराबर पिघलता रहना है, इस लिए यह भाग पानी के वाले भाग से इलका होता जाता है और इसी कारण वे पह समुद्र में कपर ही जपर कुल्हार खाते हुए उद्युत्तत रहते हैं। पस वर्फ के बहुत हुए पहाड, श्रदलांदिक महासागर में प्रवास हत थाले जहाजी मुसाफिरों को दिन में अपूर्व और मनोहर दश्य हैं। लाने वाल नेसर्गिक समत्कार ही हैं। इसमें कोई सन्देह नहीं साय ही साथ यह भी कहना पड़ता है कि रात के समय ये बर्ज पहाड जहाजों का नाश करनेवाल प्रत्यत्त यमदूत अथवा निर्शाव री है। रात के समय इन बहते हुए पहाडों के श्रासपास धना कुहरा द्वाया रहता है। इस कारण यह अनुमान नहीं जा सकता कि ये पहाड़ कव आकर जहाज से टकर लगाव १४ नारी खको रात के समय साढ़े ग्यारह बजे के करीब देखें पक बर्फ का वड़ा पहाड़ टिटानिक की और आता हुआ देखें वह पहाड और जहाज दोनों की गति बहुत तेज थी। क्यान ने की रक्कर बचाने का प्रयत्न किया; पर घह पूर्ण रीति से सफल

इन्ह्या। यद्यपि उसके प्रयत्न से दोनों की टक्कर श्रामने सामने नहीं पूर्वः परन्तु वह दर्फका पर्वत जहाज के एक और से रगडता हुआ निकल गया । इस कारण यद्यपि जहाज के मुसाफिरों के इतना धका नहीं लगा कि वे समक्त सकते। तथापि उस पर्वत ने अपनी धार से जहाज का एक किनारा बहुत सा काट डाला, इस कारए पानी जहाज के भीतर जाने लगा । इस समय प्रायः बहुत से मुसाफिर अपनी अपनी कोठिरियों में अथवा अपनी अपनी जगरों में सी रहे पे, तथा कुछ लोग बेठे हुए ताश खेल रहे थे। परन्तु टकर का धका विलकुल ही न समभ पड़ने के कारण सोनेवाले नहीं जगे और न जगनेवालों को यह दुर्घटना मालम दूरे। इसके सिवाय सब मुसा-फिराँ को विश्वास या कि टिटानिक के समान भारी जहाज कभी हुव नहीं सकता, इस लिए वे अपनी अपनी जगर में स्वम्य ही थे।

कारी स्वर्ध ही के लिय से सब उपाय कर रहे हैं। परन्तु धीरे धीरे जराज का एक सिरा ज्या ज्या पानी की छोर कुकने लगा त्या त्या मुसाफिरों की बार्स सुलने लगी और भावी महासंकट के भयंकर स्वरूप का चित्र उनके सामने खड़ा दो गया। इतने दी में कई लोगों ने पानी में छोड़ी हुई नीकाओं में जब्र्द्स्ती से घुसने का प्रयत्न किया; और कुछ दंगा फिसाद भी होने लगा। अन्त में जहाज के श्रधिकारियों ने पिस्तीलें दिखाकर घइ इंगा श्रान्त किया। इसके

भ में रि का

बाद उन नीकाओं में परले स्त्री और वधे वि टाय गये; और पींदे वची दुई नीकाओं में **इल पुरुष मुन्साफिर** विनामी बेठाये गये: और ये नैं काएं छं-धेरे में निकल गई। मु साफिस में बुद्ध मियाँ षेस संकट के समय में श्रपने पति को छोड़ कर केंचल अपने ही प्राण नरीं द्याना चारती र्याः पान्तु इसः प्रकार का सत्तर शियां जबर दिस्ती से सीकाओं में । लाकर बेटाई गई। त । यापि बदुत भी नियम श्रपने पति के पास

रह कर साती की मृत्यू के

मरने के लिए जराज र्दापर बनी रहीं। जहाज के बाकी लोगों में से कुछ लोग जीवन की खाशा में समूद्र में कृत पहें और कुछ लोग बहुती हुई लकहि-थाँ पर बंट कर प्रालेशका वा प्रयत्न वरने लगे। परम्तु वर्षे के पदा-हों के धानी इतना टंढा हो गया था कि उनमें में बहन लाग टिटर बर भर गये। इतने में टिटानिक जराज का एक सिरा विलयेल पानी में दब गया और इसरा सिना १४० फीट ऊचा होकर सीधा क्षित्र हो गेया। उस समय जहाज के सब जह यब धीर माल धादि एक धोर चला गया धार इसका बढ़ा अपंकर शुद्ध रुखा। इस दशा में बरीब पीच जिनट जराज गरी रहा । इसके बाद वर प्यदम उल्रह गया। धार उलके १४-१६ सा मुलाविला में माल-बाल बा

हरपहाचक के लारल मचा दिल मकार जब जराज पानी में उब राया तब भीनर का बायलर प्रा कीर फिर दो लीन भारते जहें, नरावर्ता पानी में हुवे कुछ कुछ मुम्माफिर उत्पर बाये। परम्नु माग् बचाने वा वर्श उनवे लिए वार साधन नरी था। इस बारन् पायः बर्त लोगों का तुरस्त ही आली से हाद थीना पड़ा बतान ने जब पर देखा दा कि बुध के प्रशाद में जराज की टक्का

संग्रेश मुनी उपने बेनार के नार से और बाबट के बाल होड़ कर चारा बोर भाषा पुर्यटना के सम्देश भेने के बीर बाय जराजा की अहद अंगी की । इस निय कोई कार साहेबार बन्ने के करीब का-हे परिचा जराज रूपेंगा की जगर पर काया। उस समय हिटानिक है की १६ प्रोही पोर्टा शोगियों में बेट कर इसकान: प्रसंतान कीर नताद में पर रूप नक्ष्यकालेवाले कुल बराब ८६८ मुलाविक बार्व िरिका के बड़ा रेसए। यर अराज है। सारास का हम्म की स्टबाई ्रांबन्दर में पर्वा ।

बाब बांगीरका में रूप बान की जीव ही नहीं है कि हिस्तीबब ज राज विन विन बारही से इसा । इस जीव में कर करेब मुने खुल रही हैं। जहाज पर सब के लिए काफी डॉगियॉं न थीं। जो डॉ-गियां मौजूद थीं उनमें भी जितने मुसाफिर विठाये जा सकते उसने नहीं लिए गये। पहले और दूसरे दर्ज के बचे हुए मुसाफिरी का कुल मुसाफिरों के मुकाबिल जो श्रीसत पड़ता है उससे बहुत हो कम ब्रीसत तीसरे दर्ज के मुसाफिरों का पडता है। यही नहीं,

श्रारिक्षियां मर गई। श्रागे का मार्गध्यान से देखने के लिए दिटा-निक पर जो आदमी या उसे दुरबीन नहीं दी गई थी, और कहते हैं कि उसे यदि दूरवीन दो गई होती तो यह दुर्घटना दल गई होती। ' सर्च लाइट 'का भी पूरा पूरा प्रवन्ध नहीं या, इसी कारण, वर्फ का पहाड़ पास आजाने पर भी नहीं देखा जा सका। इस प्रकार की अनेक बातें अब खुलने लगी हैं। जान पडता है कि इस जांच का फीसिला होने पर नीकानयन के नियमों में महत्व के फेरफार होंगे। अस्तु। आगे चाहे जो नियम बना करें: परन्तु इस समय इस भयंकर दुर्घटना के कारण डेट एजार से ऋधिक मनुष्य श्रीर करोड़ों रुपये का माल 'समुद्राम्तृप्यम्तु 'होगया, इसमें कोई शक नहीं!!!

दुर्धना में 'रिष्यू श्राफ रिष्यूज' नामक मसिख मासिक पत्र के सम्पादक मि० स्टेंड का देशान्त हो गया। सन् रैन्धर में मि० स्टेंड का जन्म हुआ। उनके पिता धर्मीपदेशक थे, इस का-रण वालपनहीं से उन्हें धार्मिक और सामाजिक विषयों का ज्ञान होगया श्रीर अनकी धृत्ति सान्यिक तथा परीपकारी वनगई। छुट-पन ही से उन्हें समान्यारपत्रों में लेख भेजने का शीक था। बढे होने पर उन्होंने 'पको 'नामक एक पत्र निकाला। इस पत्र के

लेख मि० ग्लेडम्टन को भी पसन्द आये और उन्होंकी शिफारस से मि॰ मोलं ने स्टेड साइब को 'पालगाल-गजट 'के सहकारी स-म्पादक का स्थान दिया। बाद को सन् १==३ ४० में मोल साइब की जगद्द ये स्थयं मुख्य सम्पादक दुष्। यष्ट काम धर्भ तक इन्होंने बढ़े अस्माद के साय किया। प्रसिद्ध पुरुषों से मिलकर सार्ध जैनिक प्रशेष र उनके मत प्रशासित करने का नरीका मि० स्टेड ने की जारी किया।



जिस जगर टिटानिक जराज इवा उस जगर समुद्र को गरनाई धनुमान से

भन्यन्त लोकप्रिय हो गया। इनका यह नियम या कि सदस्वियेक बुद्धि में जो बात आ जाती भी उसे ये निर्भय शेकर कर देते ये और उसकी विरोधी बाता पर कटोर स्रमामीचना करते ये-इसी कारण इस्ट्रें एक बार तीन माम का कारामुख्यास भोगना गढ़ा। कुछ पुरुष विकतासी ने दनके लेकी का वरिष्कार भी दिया। नेपापि सीमान्य अनसमूर में उन पर पृथ्य वृक्षि बहुन लगी। जब इनके राजनीतिक विद्यार पालमालगंडर के मालिक के विद्यारों से निम्न होने लगे। सब इन्होंने उस पत्र का सम्बन्ध होड़ दिया। इसके बाद सन् १८१० में रम्पाने 'रिव्यू काफ रिव्यूज ' नाम का मानिक पत्र निकासा । इस मासिक पत्र के मेचाँ के कारन ये शीप्रश्री जगन्तिसद्ध शीगरे सीह वह वह चरमर नदा राजा महाराजा भाग भी दनकी मेलती की करने लगे। उनकी यह अन्तर इच्छा दी कि कोई राष्ट्र शक बरने के नियं सब गाएँ के प्रानिनिधर्यों की वृक्त प्रान्तिमधा हो कीर उसका किया कुक्त केमाना सर राष्ट्र शिरोधार्थ करें। क्षानी देनरी इंदरा के बारुमरार जिल्हारेप में बाररान परिधान है। की की मानियां स्वद स्पापित बराई। बार शुद्ध के समय, बार्ग्य प्रायः सारा र्मनरा राष्ट्र पुर के चार्चन था, नवादि उसके विशेष की क्षेत्र भी परवा करते पूर्व दूसाने उस पुत्र के किया है। जिसे हिंगा की है। जिसे हैं। किया है किया करते पूर्व दूसाने उस पुत्र का बड़ी लगा है। किया है। किया है। किया करते हैं। किया के किया करते हैं। किया करते हैं वरी भारी प्रमुख अबाँ हो। बार नुझ के बारि अवने व बीर कोल साम्राज्य के क्रांडियांगे मार्थान्य विश्वेतीयस प्लाइस है इस सदद बंग रह के दिनह केसने में बचने के लिए हिन्तरें

से आप्रद किया। और यह प्रायंना यदि स्टेड साइव ने मान ली इति तो संस्तित की अगाणित सम्पत्ति में से दस बारद फरोड़ स्पूर्य भिट स्टेड की मी, सेसिस्त के मरते पर उनके मुश्युप्रद्वारा मिले होते; परन्तु स्टेड साइड को द्रश्युरुणा की अपेता स्थमत, न्याय, सस्त्र और भ्रानुमाय की चाय अधिक थी, स्ती कारण, उनन्ते ने इतनी बड़ी सम्पत्ति पर लात मार दी। इससे कहन चाहिय कि चुद्र ताम के लियं न्यायद्वादि का स्तृत करके भातृत्रोड करने को तैयार होनेवाल लोगों की हिए से स्टेड साइव ने यह बड़ी ही मुलेता की!!

ैं किंद स्टेंट बढ़े जो अनुमयों और कुशल लेखक थे। प्रजा के हित और सुख की वे अत्यन्त चिन्ता रखते थे। प्रमा, नीति, स्वाप-और सदाचार का लंडकरान ही से उनके मन पर हट संस्कार हो। गया या, हवी कारण, जब कोई अन्याय और अत्याचार का कार्य उनके एकि में एका तत्य मन प्रमा कर कीर अल्याचार का कार्य उनके एकि में एका तत्य मन प्रमा कर्य करने में अपना तत्य मन प्रमा कर्य करने के बीच अल्याचार के पविच अपिकार को अञ्चाचित रखते के निर्मा उन्होंने विधित बाबू का 'बच्चाोल की भोगांसा' नामक लेख को, खास तीर पर अपने मातिकपत्र में द्वाप विधा था पर जान कर कि दिक्षेत्र या अपने अपनिकार में स्वाप दिया था। यह जान कर कि दिक्षेत्र पर अपने अपने सातिक पत्र में एक दियों उन्होंने विधित स्वाच का अपने मातिक पत्र में सह तिया की कहीं आलोचना की। वे द्वापत्र स्वमाय के भा उनका मन उदार था। जो नवसिक उत्सारी तकरण लेखन

अथवा राजनीतिके व्यवसाय में पहते ये उन्हें वे अतेक म सहायता श्रीर पुरस्कार देते थे। श्रातसी, चेनी श्रीर आग़े पर ये सता श्रासम् रहते थे। उनका मृत गा कि . . बहुत से सभासद केवल नाम के लिय होते हैं श्रीर महत्व वे नीतृक यिपयों पर ये श्रपना ठीक ठीक मत नहीं दे सकते. लाउ-समा का वर्तमान क्वरूप बदल जाना चाहिये। सो वीटो थिल के समय उन्होंने उस सभा पर फड़ी श्रालंचना श्रीर लेडी कार्डिगान की नवीन पुस्तक को प्रशंसा करके लाडू लोगों की स्वास स्कूप मकटू होने में वहीं मदद दी।

मि० स्टेडको मारत की राष्ट्रीय समा का अध्यवस्था की कई बार चर्या जशी थी। पर यह सुश्रवसर नहीं आहर स्टेड को यदि सुक्ष्म रीति से भारत की सभी दशा निर्मेडण का असबर मिला होता और समापति को हैसियत से प्र्यु से यदि उनका निकर समस्य हुआ होता तो भारत हितांच उनकी लेखनी के सामध्य का उपयोग हुआ होती, अर्था इंड्या कर्यों थी कि पेस मिस सुकर का अल सर्थ अ अकरमाय दुर्घटना से हो। रिट्यू आपर रिट्यूज के मार्च म अंक में मि० स्टेड से स्वना को यो कि कुछ दिनों से जारा समय क्या स्वम में भी उन्हें यह मालम मा कि इंतन से जारा समय क्या स्वम में भी उन्हें यह मालम मा कि इंतनी जंडर हो दुर्घना से हमारों मुख्य होगी।

# भिन्न भिन्न भाषाओं की कविता में विस्वप्रतिविस्वभाव ।

जयन्ति ने सुकृतिनो रससिद्धाः कवीश्वराः । नास्ति येषां यशःकाये जरामरणरजं भयम् ॥ -भतंहरि। Hail, bords traumphent! born in happier days. Immortal hors of universal praise ! Whose honours with mere ise of ages grow. As streams roll down, enlarging as they flow Nations unboin your mighty names shall sound ! And worlds appland that must not yet be found ! POPE-PSSALON CRITICISM मद ने ऊंची सुक्षि जन जानन रम को सीत। जिनके यश को देश की जरामरण नरि शेत ॥ --प्रतापसिंह। यर्गं कथीचें किति पोर्टिय। सरम्यता लोन जया मदेव॥ यस्क्रीति-देशास न मृत्यु येई । रणों नजी से स कड़ों जराही।! ---एक मराठी-कवि । किमित्यपास्याभरणानि यीवने। धृतं स्वया वार्धकशामि बन्कलम् ॥ बद् प्रदेशि स्कृतचन्द्रतारका। विभावत ययहणाय कन्यते ॥ —कालिदास-बुमारसम्भव I As t' e sweet mo n c : the lorizon's verse. The mad was onthe ere of womanhood -BYRON-THE DREAM बरुष्ट गरा बुरारे सी में शोभा को पानेवाला। काभूपण तक न्यन थय में बंधों तू ने तन पर दाला ? -प॰मराषीरप्रमार् विवेदी-रूमारमध्यकार। वे देशहर्मे दीवनश्मभूपा। को नेरियम से और वृद्धारेगा है युका निर्मा को स्टिम्सक्ति हुन गोनेन केली चंगलीहवानी है -एक झगुटी-कवि। र्फन परिपर्नरो विद्यापालको। देव सन्। करिया भूषित वर्त्त विद्यारी व मयवरः ह

Talents angel—bright.
It wanting worth, are shining instuments.
In false ambition's hand, to timely faults
Iffustions, and give infamy renown—

\_\_YOUNG
विद्यायुत र होय, तक हुए तक दीजिये।
सर्प ज मिश्रिपर कोय, भयकारी कह कीजिये।

तो सर्प काय न इसे खल श्रेतरंगीं॥

ध सुजनो न याति धैर परहित कार्य विनाशकाले<sup>जी ।</sup> छेदेऽपि चन्दनतरु सुरभयति सुगं कुठारस्य ॥ —कोर्र पर्<sup>क</sup>

Forgive they foes—nor that donne— Their evid deeds with good repay; Till those with Joy who leave the none. And Kins the hand uprailed to slay, so does the forgint if and if how In the k forgive near to its doom, And over the ear at every blow Sheds in abundance rich perfume!

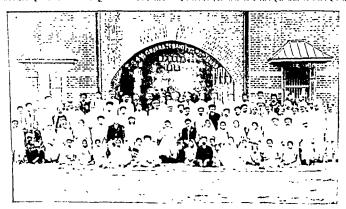
संत व्यसंतरह के व्यस्त करती। जिमि पुटार-चन्द्रत-व्याचरती॥ बाटर पानु मनय सुनु मार्द ! तिज्ञ गुत्र देर सुगंध बसाई।! ---वादा स्वर्ग

वियोग बामी जॉर सञ्जाता। ने साधिमोशी वस्कावित्या है देशी जॉर बस्दर ती कुटार। ती दे कुटाराम सुगर्य बेट है

# बड़ोदे की गुजराती-साहित्य-परिपद।

े क्रताधिता व ग्रोमन्ते परिष्ठता पनिना लताः—' यह चयन सं संग्र सार्य है। अकल क्षानां के क्षणिक रंगु से हो थिया पड़नां प्राचित्र । विद्या पड़ कर उससे संग्रासिक सुम की क्षपेदा रक्ता प्राचित्रय पुत्ति रूने बानपण्यं प्रियोज यहनित-पड़ महाकवि कालि स्वास का वयन किसे स्थाकर न होता ? तथापि किसी पीड़ेत की बिद्धता का तमने मान होगा जब उस विद्धता का प्रकाश किया।। शेर वर्तमान काम में उस विद्यता का प्रकाश पुत्ताने के लिए सम्प्र प्रकाशन है। एक मुग्य साधन है। तिन देश में सर्वेष छित्रा का प्रवास है उसमें प्रप्यकाशन-कार्य में विद्या पास्त्र में पहिता वेश है। देशों में क्रत्यमुक्त के लिए क्षतेक स्थतंत्र मंद्रीनयों के शिष्ट स्था-देशों में क्षत्रमंत्र है। यह विद्या का प्रवास के स्थान होती है। इसमें में हमारी होत्रका का अवार कार के स्थान कार्य है। वाच्यो में हमार प्रमा तो पुन्तक पढ़ने को कीयरों कार्य है। क्षत्रमंत्र हैं यह सहस्त्र में क्षत्र हैं की स्थान कार्य के पहुँ छोपमाने हों में पढ़ महा करने है-बाहर निकलन का हो भी कार्य होगा। हमी कारण नयीन प्रयक्त होता नहीं होते कीर दीर्घ प्रयादाना करके हिन्सी विषय का मांतापात है कि से हीर्घ प्रयादाना करके हिन्सी विषय का मांतापात है। भाषाओं की एक लिपि होना चाहिये और इसके लिये देवनागरी ही लिपि में सब प्रन्यों के छापने की ब्रावश्यकता है-इसीमें देश का हित है।

सभावति का व्यारयान खतम होने पर श्रीसयाजीराय है: मेरे आर सहत्वपूर्ण भागण हुआ। आपके कवन का सारीय यह है: मेरे आर सेर राउन के विवय में अपन्य नहराय ने प्रतिलायन प्रचल करें हैं, हम दिसे पहाँ पर दो हुआ? कहें विता मुक्त से नहीं एहा जाता। अपने में में को तारी के करते हैं, हम पर मुक्त स्वताय को तारी के करते हैं, हम पर मुक्त स्वताय को हाता। अपने में के अपने के किया है। पर उसमें मेंने अपने कर्त्वप्य से अपिक और कृष्ट नहीं किया है- और में नहीं समझता कि अपना ही कर्त्य बजाने के लिये किसो से प्रमाश में के क्या आप करते की करते की क्या आप करते की करते की स्वार्ण अपने करते की क्या आप करता है। वसने में पर भोजन किसो ही ती ही किया है। अपने देशा साथ अपने किया की नारिण करते की क्या आप करता है। वसने में पर भोजन किसो ही ती ही किया है। अपने देशा साथ करते की करते की साथ आप करते की करते की स्वार्ण में अपने किया में सेर राज्य के सिका में सेर राज्य के जिला होने सेर राज्य के सिका में सेर राज्य के जिला होने की साथ करते की साथ करते की साथ करते की साथ करते हैं। साथ सेर राज्य के स्वार्ण में स्वार्ण में सेर राज्य के साथ सेर राज्य की साथ साथ करते हैं। साथ सेर राज्य के साथ सेर राज्य की साथ सेर राज्य के साथ सेर राज्य सेर राज्य



वहीरे की गुजराती साहित्य परिवार के मुल्य सजासद ।

भव नाए। १८ १ । मान १६ १६ थानिन को गुजरातो न्यारित्य परिषद् का वहीता से अधिकेतन दुआ। रकातन कारिता सभा के अध्यक्त स्थापन कार्यन रोक गायकवार ने यार्य गीत के आनीती भेगी का स्थापन कार्यन किया भीत स्थापन भीत नुजराता सन्दर्भता, कर्षक्या निर्माण को की आर्थना कर स्थापन विशे की आर्थना कर क. यकता के नार गुजरानी नार्यन्य का कृष्ट

 को कोर से दस देश में जा जान चाया है पता विनाह हमते हैं। तिना उस जान को देगों आपकार्ती में महाना चारिए । इसी एंतु ता देशी आपकों के मानिया के पहिला । इसी एंतु ता देशी आपकों के हमा के किए तमा के मानिया के पता निया का निया निया के मानिया क

क्षेत्रक का आपण कांग्र पाँच का निवतन नामन का बाते हुए पूर्ण । भीन कांग्राम के जायन वारणानामां, भीन जातना हो का के पुरस्त भीन निवाद, भीन कांग्रमामां पान की जातना है के नाम का पानाचार पर्यान कांग्रमामां कांग्रम कांग्रम के के नाम का प्राचन कांग्रम कि या पान्या कांग्रम कांग्रम कांग्रम कि प्राचन का मुक्त के प्राचन कांग्रमामां नम् पूर्ण भीन कांग्रम के कांग्रम का मुक्त के प्राचन कांग्रमामां के जातना की निवाद कांग्रम के कांग्रम कांग्रम कांग्रमामां का नाम के कांग्रम आदि के विचारपूर्ण त्यास्यात हुए। अन्त में अध्यक्त ने इत त्यास्यात्त्र स्वाधार्य करके अनेक उदावरणों से यही सिद्ध किया कि सब अकर को उच्च विचा मानृत्याची के बार्र दिस्स किया कि सब अकर को उच्च विचा मानृत्याची के बार्र देना उचित है। इसके वाद आपने आपरुपूर्वक सूचना दी कि विद्वानों को मानृभाषा, में उच्च विचा है ने के योग्य, पुस्तक तैयार करनी चाहिये। इसके चहस बात का विचार हुआ कि साहिद्य का प्रचार करने के लिए की तथाय अपना मत दिया की प्रवास करने के लिए की साहिद्य का प्रचार करने के लिए की उच्च विचार हुआ कि साहिद्य का प्रचार करने के लिए की उच्च वाय करना चाहिए। इस पर अध्यक्ष ने अपना मत दिया कि। चहुत सी महत्वपूर्ण पुस्तक तैयार करके ऐसा प्रवस्थ करना चाहिए। कि जिससे वे सब को स्वस्थ पूर्व पर मिल सकें।

भी हो भी राष्ट्र रा उसकी प्रमति के ही, काल में इस गुजरातीसारियन्परियद के समान संस्थापि उत्पन्न होने लागी हैं। अपनी
मानुमित्र की मारियन्परियद में में बार्गला हिंदी, उद्दे, मराठी
मानुमित्र की मारियन्परियद में में बार्गला हिंदी, उद्दे, मराठी
मीर्याली पुत्र मार्था पीर्य के लिय गन मताली मारिय की रखा
कर रहे हैं। परत् उनके कार्य की व्यापकता स्त्रेस अधिक विम्तृत
कारिय । उस्त देश का गतकाल पंभायन के उस देश का प्रतेमान
काल भी विद्यमान विद्यानों की उतना ही पंभायमाली बनाना
चाहिय । अपनी मार्था पीर्य को यह करने का मीका न आने ही
हि समार्थ निमन्य रक्तपादिनियों में मतार पुरालों का राज चाती
हो गया और सामातीन आतम्य में हमार्य आतमतेज लय होाया। पूर्ण को तम साहार्य नियस महाया में प्रत्य का मती
को प्रसुक क्यान हमार्था प्रत्य की स्वर्णा में स्वर्णा में सुराल की

की करपकता और युद्धिमत्ता को चलन देने के बदले साहित्य का

उद्दरा दुखा साँचा और भाषा का बाहरी मीन्टर्थ निर्माण करे हैं की और इस संस्था की प्रवृत्ति देख पड़नी है। बह एक देए हैं। कर अन्य सब धारों में उसी संस्था का आदर्श हमें सकत चाहिये।

" जिस व्यक्तिसमूद के उदेश समान महाँ ई श्रीर जिसमें जे उदेशों को पूर्व करने के लिए सहकारिता का अभाव दे रहा राके समूद चाई जेसा हो, 'राए' का नाम धारण नहीं कर तकता और लोगों को प्रस्पट का बान जब नक नहीं होगा तब तक एक इंदिर के विचय में परस्पर सहानुमूरि कैसे उत्पन्न होगी। सां तिर मेरा करना यह ई कि तुम्हाद आसेपास जो मानवी व्यवसार में रहा है उसका निरोत्तल करके उसके विचय में लवन व्यवसाय में रहा है उसका निरोत्तल करके उसके विचय में लवन व्यवसाय में रहा है उसका निरोत्तल कर जो की ही नहीं, किन हिस्सी की जे जबति करने में महून हो जाओ। प्रस्पर-सहानुमृति उत्पर की लेप पहला और मुख्य माध्यन एक भागा है जी देश पर मान दिन्ही है। परन्तु कारमीर से लेकर सीलोन तक यदि आज पर मान दिन्ही है। परन्तु कारमीर से लेकर सीलोन तक यदि आज पर मान दिन्ही है। परन्तु कारमीर से लेकर सीलोन तक यदि आज पर भागा नहीं पूर्व तो, कम से कम पक लिपि तो सर्वत्र गुरु हता है। जाई पर सीलोन तक यदि आज पर साम सी साहिए।

" चरिय-लेखन, गुजरानी-साहित्य की भावी इमारत का जिय अब्द होना चाहिए। इन्हें यह बात नहीं है कि केवल रायकतां हैं राजनीतिव लोगों हो के चरित्र वेशभाद रोते हों, किन्तु उत नाम न्य स्यांक्यों का भी चरित्र मेरणादायक होता है जो संसार-मां में सफल हो गुजरे हैं। हमें यह न तमकता चाहिए कि हम हेन गुजर देशरम हैं। किन्तु हमें यह बात अच्छी तरह प्याम में एके चाहिए कि हम सम्पूर्ण जानत के नागरिक हैं। श्रमायक संसात मर्द जहां जहां कोई हमें अच्छी बात देख पढ़ उसीका हमें अबुस्त करना चाहिए अन्य राध्न की विचारसम्यांति नुसरे रुगें नाधिक स्वरूप चाहिए अन्य राध्न की विचारसम्यांति नुसरे रुगें नाधिक अपने हमें अपना बना तेला चाहिए। परन्तु इस काम के लिए हो अपने विचार अपनी मातुमाया के कुन्दन में हो जहना चाहिए।

हरों मिनेने रोग स्वीका है। अब केर भी तक सुरि । प्रत्येक मंडे

रुपये मेंने शलग रख लिए हैं। इस रकम के त्याज से उन लाई को पुरस्कार दिया जायगा जो लोग देशों मामाश्रा में परभावा के उत्तम प्रन्तों का श्रुत्याद करेंगे। श्रासा है कि इस काम में इ साहित्य परिवर्ट की सहायात मिलगी। !"

भया हिन्दी वोलनेवाले राजामहाराजाझाँ का भी इस धीर इर्ने ध्यान जायगा ?

स्नाप-शाट्स । तार के कांगल के काम।



(१ क्रोदा परमंत्र नार पर चनवा, (२) नार पर माँदे नेता, (१) यद पर से नार पर चनता।

# पेक-समारम्भ ।

प्रिल मास में यह उत्सव बुर्जा के फ्रामजी कायसजी-हाल में री धुम के साप हुआ। डा० मेकीगन के हाय से यह कार्य सिद्ध तया गया। पहले पहल संस्पा के सेकेटरी श्रीयत कड़ा ने पद सनाई। सन १६०१ में पंडित विष्णु दिगम्बर पलसकर लाहोर में गाम्ध्यं महाविद्यालय को मूल स्थापना की। श्रीर सन् los में उसी संस्था की शाला बम्बर्ड में खोली गई। तब से आज क इस वम्बईयालो शाखा में करोब १००० विद्यार्थी श्रीर २४० द्यार्थिनी गायन यादन सोखन के लिय श्राई। विद्यार्थियों के लिय इस संगीतशाला में भोजनगृह श्रीर वसतिस्यान का भी प्रवत्य किया गया है श्रीर एक कृष्णालय नवीन खोला गया है। डा० मैकीगन ने श्रपने स्थारयान में श्रार्थ-गायन कला का सद इतिहास बतलाया श्रीर प्रो० विष्णु दिगम्बर पलसकर ने गायनकला में जो निष्णता प्राप्त को है तथा जो कठिन परिश्रम उन्होंने भान्यर्थ महाविद्यालय के लिये किया है उसके लिये श्रध्यत महाशय ने उन्हें धन्यवाट दिया। इस विद्यालय के स्त्री और पुरुष विद्यार्थिया तथा शिक्षकों स्रादि के फोटो नीचे दिये जाते हैं।





 $\ddot{\mathbf{y}}_{\mathbf{c}}\mathbf{v}_{\mathbf{c}}$   $\ddot{\mathbf{v}}_{\mathbf{c}}$   $\ddot{\mathbf{v}_{\mathbf{c}}$   $\ddot{\mathbf{v}}_{\mathbf{c}}$   $\ddot{\mathbf{v}_{\mathbf{c}}$   $\ddot{\mathbf{v}}_{\mathbf{c}}$   $\ddot{\mathbf{v}}_{\mathbf{c}}$   $\ddot{\mathbf{v}}_{\mathbf{c}}$   $\ddot{\mathbf{v}}_{\mathbf{c}}$   $\ddot{\mathbf{v}}_{\mathbf{c}}$   $\ddot{\mathbf{v}}_{\mathbf{c}}$   $\ddot{\mathbf{v}_{\mathbf{c}}$   $\ddot{\mathbf{v}}_{\mathbf{c}}$   $\ddot{\mathbf{v}_{\mathbf{c}}$   $\ddot{\mathbf{v}_{\mathbf{c}}$   $\ddot{\mathbf{v}}_{\mathbf{c}}$   $\ddot{\mathbf{v}_{\mathbf{c}}$   $\ddot{\mathbf{v}_{\mathbf{c}}}$   $\ddot{\mathbf{v}_{\mathbf{c}}$   $\ddot{\mathbf{v}_{\mathbf{c}}$   $\ddot{\mathbf{v}_{\mathbf{c}}$   $\ddot{\mathbf{v}_{\mathbf{c}}$   $\ddot{\mathbf{v}_{\mathbf{c}}$   $\ddot{\mathbf{v}_{\mathbf{c}}}$   $\ddot{\mathbf{v}_{\mathbf{c}}$   $\ddot{\mathbf{v}_{\mathbf{c}}}$   $\ddot{\mathbf{v}_{\mathbf{c}}$   $\ddot{\mathbf{v}_{\mathbf{c}}}$   $\ddot{\mathbf{v}_{\mathbf{c}}$   $\ddot{\mathbf{v}_{\mathbf{c}}$   $\ddot{\mathbf{v}_{\mathbf{c}}$   $\ddot{\mathbf{v}_{\mathbf{c}}}$   $\ddot{\mathbf{v}_{\mathbf{c}}$   $\ddot{\mathbf{v}_{\mathbf{c}}$   $\ddot{\mathbf{v}_{\mathbf{c}}$   $\ddot{\mathbf{v}_{\mathbf{c}}$   $\ddot{\mathbf{v}_{\mathbf{c}}$   $\ddot{\mathbf{v}_{\mathbf{c}}}$   $\ddot{\mathbf{v}_{\mathbf{c}}$ 



वकासन ।



यृत्तासन ।



पिरियमानन सप्ता उत्यंताहरूमनासन्।



पद्मासन ।



मत्स्येग्द्रासन् ।

# वेस्टर्न मृन्युफेक्चरिंग कम्पनी के स्वदेशी बटन ।

मेत संया चाना देवन से संबद्धां चाना देवन तथा



व्यवहार कांत्रिया-मन्वित्रयामा,प्राणि

# **रुलितकला ।**

( ब्रां० गोविन्द चिमणाजी भारे, एम० ए० )

एक बार रोम शहर में एक नकलवाज ने यह इन्तहार दिया कि प्राज हम नाटकपर में एक ऐसा तमाशा दिखलायेंग जैसा कभी करती न ने हमा होगा। उस दिन रात की नाटकपर में बड़ी भीड़ हों। योड़ी टेर के बाद यह नकलवाज सानी हाथ आकर रेगभूमी म सबा हो गाना। उसके साथ किसी प्रकार की भी सामधी न टेब कर होगों को जिज्ञासा बड़ी कि टेब खब यह क्या दिस्ताता है। हमें हमें हमें पर पर कर की अधन सिर होंगे की बोर बड़ा कर हमें होंगे हमें हम कि स्वाव अधन कि स्वाव कर हुई से सुअर के हीने की तरह चिद्धा उठा। उसकी यह आपाज सुअर के दुखे की चील के स्वाव कर अपने श्रीयर की से वार स्वाव कर सुअर के दुखे की चील के स्वाव कर की की लोगों को यह स्वाव कर सुअर के दुखे की चील के स्वाव कर की की स्वाव क

तथ्रर का धचा छपा लाया रोगा। इस संशय के कारण लोगों ने उस-की तलाशी ली; परन्तु कळ नहीं मिला। इस पर लोगों को बढ़ा की तुक हुआ। श्रीर उन्होंने वंदे जोर से तालियां पीट कर उस नकलवाज का गै।रय किया। श्रम्तु। दर्शकों में एक गर्वार भी र्वटा घा। उसे सद्यर का चिञ्चाना श्रद्धी तरह मालम या। नकलवाज की इस नकल से उस गवार को समाधान नहीं दुधा। यह वढ़े जोर से चिला कर बोला - "कल में इससे भी घटडी नकल करके दिखलाऊंगा " द-सरे दिन नाटकधर में द्यार भी द्याधिक भीड दूरे। नकलवाज श्रीर वर गर्वार दोनी रंगभनि पर श्रापे । परले नकेटबाज ने चपनी वैसी शीनकल करके दिखलाई श्रीर लोगों ने पहले ही दिन की नरह बाजभी उ सकी बढ़ी प्रशंसा की। श्रीर सब मनुष्य सम्मन लग कि इसके सामन यर गर्यार क्या चर्छा नकल कर सकेगा। इतन री में यर गर्यार खपनी चादर इस प्रकार क्येंट वर कि जैसे उसकी छा-दरमें सुधर का बधा दिया हो (और सचमुच र्रायर एक बचालाया षा), उसने उस बंध का कान जार से दादा। त रम्त्र रीयर बचा जीर ओरसे सिक्षान लगा।

र कि जैसे उसकी था।
एत से सुकर का बचा
हिता दें। जी तम्मान्य
दें। यह पढ़ कथा लाग
हरा के पढ़ कथा लाग
हरा के पढ़ कथा जा।
जात कर कथा कथा।
जात कर कथा कथा।
जात कर विकास कथा।
जात कर कथा।
जात कर विकास कथा।
जात कर जा।
जात कर विकास कथा।
जात कर जा।
जात कर विकास कथा।
जात कर जा।
जा।
जात कर जा।
जा।
जात कर जा।

बोना, "बाव सब सोरा गुझे साझापारची ही देन पहने हो।" यह बार्जा हारावर्जिति वी है। हाराव स्वाहन है। बहुत को बाद कराजी है। बाद को नागर्ज दिवाना हो। यह नागर्य सेता के कहान एट है। पत्त्र हारा बहुती हैं को सोर्चायबार दिसमादा है वह साथ है। इस सोरा देवच्या है भी थो कर हो हैना बनते हैं। कमस से साजूप की दिना कामस सर्ग होना उनका नका से होगा

यह झम्मा संसार कभी कभी झमल नहीं पहचानता; एन्टी नक्क् पर भून जाता है। जगन में सभे साधु पुत्र प्रशाद गर्डत है के भाइओं को ही कीर्ति विदेश दोनी है तथा उन्हींकी चलती है। मत्य बन-शोम में अरेतवा नाटक का नकली हम्य ही लोगों को अधिक भाता है। किसींका मध्या दु ल हम कर मनुष्य उतना इतित तहीं होता जिनना नाटक का नकाशुंधों में पह मोहित हो जाता है। मार्रास, एक दो नहीं, एजारी चार्ते ऐसी बतलाई जा सकती है कि यह संसार असल की अधेवा नकल पर ही विशेष पुत्र रहता है। पेसा क्यों होता है. मह रोचार करते की बात है। सम नींचे जो विदेचन करते उसमें समक छुड़ सुनासा होता,

परन्त पहले इस श्रपनी कद्दानी पर श्राते हैं। म्बयं सुश्रंर के चिल्लाने की श्रेपेचा नकलवाज के चिलाने पर लोगों को अधिक आनन्द क्यों ष्ट्रशास्त्रका बोज मनप्य की श्रद्धकरण-प्रवृत्ति में है। करते हैं कि मनप्य श्रतकरणप्रिय प्राणी है। मनुष्यप्राणी में यह श्रनुः करण प्रवृत्ति श्रानुवंशिक प्रणाली से द्या गई है। उत्क्रान्ति-तत्व इमें यद वतलाता है कि मनुष्य-प्राणी यानर से इस्रा है। श्रीरधानर की श्रनुकरण-थ्रियता प्रसिद्ध ही है। यर प्रवृत्ति छोटे छोटे वर्ज्या में विशेष रीति से देखी जाती है। वडों की बोलचाल और उ नका बर्ताय आदि देग कर बच्चे भी धैसा वर्ताय करने लगते हैं। वच्चों के प्रायः शब वेल इस अनुकरणप्रवृत्ति के दीफर्ले डोते धेर लडके लडकियाँ रोलॉमे उस देश लोगों के गीतिस्याज द्यीर मनःप्रयुक्ति ब्रप्दी नरहें बनुमान कियां जा सकता है। रमारी लहिक्यो शंल की बोर जो क्षण भर भी भ्यान देगा उसे तस्य दी मानम दी ज्ञायमा कि आग्त की क्रियों का ध्येयनपंत्र वियार से हैं। से यह वात नरा १ कि यह धनकरण विस्तकत जिल्हा का नेगा हो। हम धन्-बान में मनप्य की निज की कलावना मी मि-सानी पड़ती है। नभी

यर वदन दर्भ सामार



मुखर का बच्चा सबके। दिसलाकर वह गर्वाट बोला, आप सब सोग मुके गाजर-पारकी की जान पहेंगे की।

दायक मालम रेर्नि है। उपर्युक करानी में भी परी ध्यतिक किया गया है। देलिय में, सममी सुद्धा के बच्चे की सावाज से उस कमनदाज की बम समानना स्वतंत्रामी नक्ष्म की मीगी की विगेष यसन्द्र कार्रे।

पान्तु पर पान जाते हैं कि पाते पाटक पत्न से पार पृथ्वित कि एस पराने में मूर्त पूर्ण नक किये पूर क्षित्रक से उपक्र गाँच से प्या माज्य है। सम्बेद नियं पूर्वि पेत्रक से गाँच परान है कि प्रकार के प्राप्त मार्गित पेत्र प्रयास के मार्गिक प्रकार कि प्रकार के प्राप्त मार्गिक प्रयोग कि प्रकार के मार्गिक प्रकार कि प्रकार के प्रमुख्य किया किया किया है। का नकलवाज सब ललित-कला-कोथिदों का श्रादि-गुरु ही 🐉। नकलवाज भिन्न भिन्न प्राणियों की बोली का बानुकरण करके, और अनोशी बातें बतला कर, मनुष्यमात्र का मनोरंजन करता है। परना कथि सारे संसार का शम्दिचित्र गाँच कर हमें आनन्द देता है। अतप्य कवि भी संसार का नकलवाज (अनुकरणकर्ता) ही है। चितारी (चित्रकार) सब सुन्दर यस्तुओं के चित्र श्रीर दृश्य रंग कर हमें मोहित करता है। ब्रातपच यह भी दृश्य प्रस्तुओं का नकल-वाज ही है। गर्वया मुपर स्वर से गा कर हमारा मन तसीन कर देता है। श्रुतप्य वह भी मुधुर स्वरुषा नकलवाज ही है। अन्त में मुर्तिकार और शिल्पकार भी अपने भिन्न भिन्न कार्यों से एपि के सीन्दर्य का प्रतिविश्व उठा कर हमें श्रानन्दसागर में मग्न फर देते हैं। इस लिये वे भी एक प्रकार से सुष्टि के नकलवाज ही हैं।

इम इस निवन्ध में सलितकलाओं का सामान्य स्वरूप, उनके पूर्णा-करण श्रीर उनुका उपयोग, इत्यादि वातों का पोड़े में ऊरापार

करना चाइते हैं। लिलतकला किसे करते हैं, यह जानने के लिए हमें पहले यह जातना चाहिए कि कला क्या है। परन्तु कला का स्वरूप समभूने के लिये इमें पहले यह देखना चाहिए कि , शास्त्र पया है। शास्त्र और कला दोनों आपस में सापेज्ञ शब्द हैं। अतपय एक का अर्थ मालम इप विना दूसरे का नहीं मालम होगा। अब युर स्पष्ट **एै कि सृष्टि के किसी बिशिष्ट पुदार्य समुदा्य** के संघटित और सोप् पश्चिक ज्ञान को शास्त्र कहते हैं। अधूरे और अब्ययस्यत ज्ञान को शास्त्र नहीं कह सकते। ज्ञाकाश के तारकासमूह और प्रहों के संघुटित और सोपपिसुक शाम को ज्याति शास्त्र कहते हैं। सब वनः रुपत्तियों के संघटित और सोपपंदिक झान को यनस्पतिशास्त्र कदते हैं। श्रव, कोई न कोई वस्तु उत्पन्न करने के लिए झान की जो प्रत्यत्त योजना करनी पहती है उसे कला कहते हैं-श्रूर्योत् कला सर्वेदा झान पर अवलाम्बत रहती है; फिर वह जान शास्त्रीय, अर्थात् संघटित श्रीर सोपपत्तिक, हो श्रयवा व्यावहारिक शोर विलक्षल श्रनुभवजन्य हो, शास्त्रीय ज्ञान की उपपत्ति होने के पहले मनुष्य को ज्यायहारिक ्रा जाजान बान का उपात का ना ना रखा ना उप की ट्यापहीरिक्ष और स्तुन्नवजन्य बान होता है और उस पर फ्लाइंब्रों का सी ग्राह-र्माय होता है; परन्तु शाखाय बान पर जमाई दूई कला बहुत श्रन्छों होती है। फ्यॉकि उसकी नीय मजबूत होता है। शास्त्र की बाद के साथ ही कला की भी बाद होती है। परन्तु कलाएं बहुत सी हैं। पर्योकि मानवी जीव के स्थान स्थान पर 🗝 🗝 रंधा भवानि नाजर्प पार्थ व पहली हैं उनको पूर्ध व मांब होता है श्रीर मट्ट पर दिन बडती रहती कहत रहती है। मनुष्य की विलक्षत बाल्यावस्था लीजिय । उस समय में मनप्य की आवश्यकताएं विलक्षल घोडी होती हैं और उसकी वासनार्दभी बहुत बढ़ी हुई नृष्टी होती । इस कारण उस समय में कलाएं भी बहुत ही योड़ों होती हैं। मानवी प्राणी की ग्रादि-कला शिकार है। क्योंकि उस समूय में दूसरे प्राणी मार कर मनुष्य अपनी उपजीविका करता है और उन प्राणियों को मारने के लिए घइ छुड़ न छुड़ इपियारों की योजना करता है । प्रायः सब वाल्या यहण के समाजों में तीरकमचे का रुधियार शिकारी के पास टेबने में भ्राता है। परन्तु मनुष्यक्षान की ज्यों ज्यों हिन्ह होती जाती है स्या त्यों उसकी श्रावश्यकताएँ श्रोर वासनाएँ बढती जाती है श्रोर उनकी तृति के लिए वह भिन्न भिन्न कलाओं का आविष्कार करता रहता है। इस विषय में किसी सभ्य देश के मनुष्य श्रीर एक जंगली मतुष्य की रहनसहन का विचार करने से तुस्त ही मालम हो जा-यमा कि सभ्य देशों में कलाओं की कितना उन्नति हुई है। परन्तु इन सब कलाओं के जययुक्त कला करते हैं श्रीर ललितकला इन्से भिन्न है। उपयुक्तकला और ललितकला का भेट 'उपयुक्त 'और 'ललित 'विशेषणा से अनुदी तरह हमका होता है। जो वस्तुप लालत । वर्षात्रण स्त्र अपने करण करण है। जो वस्तुर्य मनुष्य को ब्राह्म करते हैं इन्हें इस प्रमुख्य को ब्राह्मद्रयक्तार्य और वास्त्रात्रण पूर्व करती है इन्हें इस उपयोगी या उपयुक्त करते हैं। अतपय जो कला पैसी उपयोगी यम्तुर्य उत्पन्न करती हूँ ये उपयुक्त कला है। और लुलित शब्द का द्यर्प सुन्दर है। इस लिए 'लॉलतकला 'का शब्दार्य यह हुआ। कि " सुन्दर घस्तु तिमीण करनेवाली कला "। श्रुपति सब लालेतकलाः क्षा का विषय साम्दर्य हुआ। लिलिकला चाहे जिननी भिन्न हीं। श्रीर सलितकला-कायित की मुतिरातयाँ में चाहे जितना फर्कही, उनकी साधन-सामग्री चाएजी हो—सागंग, सालनकला, याँ देखने में, परस्पर चार जिननी भिन्न देख पर्ट-नयापि उन् सब की जातमा एक ही है और यह आत्मा सीन्दर्य-प्रत्यय है। प्रत्येक ललितकला मन्ष्य की सीन्दर्य भाषना की उद्भृत करती है।

इस लिए ललिनक्साओं का स्वरूप पूर्णतया ध्यान में बाने के लिए इमें मीन्टर्य का बोड़ा सा विवरण करना चाहिए। पग्नु यह तिया हम मान्य को बाहा है। काम महत्र नहीं है। प्रत्येक सहदय मतुष्य स्थामविक ही हुछू म बृद्ध मान्यय का परिचय रमता है। परन्तु पदायों का सान्यय बिस गुन्नु पूर्ध प्रथा किस स्वरूप पर श्रुष्टुमन्यिन रहता है, यह बात शुन्दों से श्वक बरना कार्टन है। क्योंकि यह विषय बुद्धिगम्य गर्धा है। फिला भाषना-गरंप है। द्यमपुष कुछ प्रस्पकार ते कि सन्दरता की ट्याल्या करना ही श्रमहमय है। उनकी गय जिस सरह, कुछ गुणों की स्थाल्या महीं की जा सकती ( पुटार्थ का मिटास ही लीजिए । मिटास गुण श्रवसय से री : ष्टीता ६ । उसका शब्दबान करा देना श्रेसक्वय ६) अ कार संस्कृष का भी शब्दबान करा देना श्रमक्वय ६ ।वर अनुभय से दी जानने योग है। धर्यात उन्ह प्रत्यकारों का फर्यन है कि हम सान्द्रयं की इसने श्रधिक श्रीर कार्र उपान कर सकते कि यह कोई न कोई एक अयर्गनीय बात है। उने कपन में कुछ तथ्यांग जहर है। कोई मन्थ्य जिस प्रकार विसीर के सिद्धान्त का सप्रमाण श्रीर विश्वसनीय विवेचन करमर उसी प्रकार यह नहीं बतला सकता कि अमुक यस्तु हमें रत् न्दर पर्यो भारतो है। तथापि यह नहीं कहाँ जा सकता कि में का विचार विलक्षल ही संदिग्ध है। श्रीर यह जहर ही क जा सकता है कि उसका सामान्य स्वकृत क्या है, अववा सं किसे नहीं सकते।

इसमें कोई स्टोन्ट न्या कि मी जगत् में एजारी नहीं के दाजार वस्तुपंवद्रुधा हि भी स्वामाविक । उपयोगिता का सम्बन्ध मनुष्य का धासनात्रा और बावरकः से है । पुरुद्ध सीन्दर्य का सम्बन्ध मन्ध्य की वासनाश्री या श्रा

कतायाँ से नहीं रहेता। इस्ते प्रकार आनन्ददायकता को भी सीन्दर्य नहीं कहते। सच है कि प्रत्येक सुन्दर यस्तु के दर्शन से प्राणिमात्र को है होता है: पूर्व ब्रानन्ददायकता सीन्दर्य का परिणाम है-उ कारण नहीं है। यस्त इस लिए हमें आनन्द देती है कि वर् होती है। किन्तु वह इस लिए सुन्दर नहीं होती के वह इसे श्री देती है। उपयोगिता की तरह वासनात्रों और अवस्थकार्य आनन्द का विरोग सम्बन्ध है। मगुष्य की वासनाय और श्यकताएं पूर्ण हो जाने पर उसे श्रानन्द होता है। श्रतप्व श्र सापेत वात है। उसके उड्डच के लिए धासनाश्रों का पूर्ण श्रीर

श्रयवा प्राग्नाच श्रावश्यक है। परन्तु सोन्द्रम् का वैसा नहीं। जिन् वस्तुश्री को हम सुन्दर समभते हैं उन पर जब हम रीति से नजर डालते हैं तब इमें उनमें कुछ बाहरी पुष

पडते हैं।

कोमलता चाहि एक प्रकार का लीजिए-उदाररणायं कार्ड सुन्दर पत्ती श्रथवा कार्ड सुन्दर पूर्व यवा सुन्दर मोती या हीरा लीजिए-उस वस्तु में उपर्वेत गुंव नाथिक प्रमाल से होने ही चाहिए। परन्तु यह नहीं है कि का सीन्दर्य उसके इन बाहरी गुणों हो पर सर्वया अवल्निक सीन्दर्य गुण का मनुष्य के मन से श्रधिक निकट सम्बन्ध है। प्रश सुन्दर् बस्तु मतुन्य को करल श्रानन्द देती है। अर्घात स वस्त देखते ही मगुष्य श्रानन्दम्य हो जाता है। यह नहीं कि वस्तु इमें चाहिए, अथवा उसके योग से इमारी किसी वासना रिप्त होती है, श्रयवा उसके स्वामित्व से हमें श्रानन्द होती है, किन्तु सिर्फ उस वस्तु के दर्शनमात्र से हमारे मन को श्रानन्द होती है। जिस मुकार सुयादय होते ही सूर्य-कमल प्रफुल्लित होती प्राचा पुरार प्यादय हात हा सुय-कमल प्रकारत है। प्राचा पन्दादय होत हो समुद्र उमहता है उसी प्रकार सुद्रह के दर्शन से मानवी मन प्रमुद्दित होता है। जब हम समा कि करते हैं कि यह प्रसा शुद्ध यानव पर्यो होता है तब सार्ती ...... १७ ५६ ५६॥ गुज्र झानन्द मची होता है तह सार्थः हु । इन्हु अधिक जुलासा होता है। जब हम सिल्सी सुन्द्र घरने से हैं है तब जसका स्पृत्र हमारे मन में जम जाता है। अपार स्म को यह करना होता है कि अग्रम पस्तु धरेसा होती व्यक्ति, ज स्तु द्वार वस्तु भी आकृति विलक्ष्य मिलती है। ब्रयात सुन्द्र है दर्शन में मतुष्य की कल्पना श्रीर श्रवलाकन का अच्छा में हर है। मानो, हमें पेसा भास होता है कि, यदि हमें यह वस्तु होतों तो हमने पह ऐसी ही बनाई होती। इस प्रकार सन्दर हमारे मन पर वठन याग्य हाती है, ब्रांट हमें ऐसा जान पहनी सि मना हमारे मन में बेटन के लिए ब्रांट हमें ऐसा जान पहनी किस मना हमारे मन में बेटन के लिए ब्रांट हमें गुद्ध ब्रानन्द हैंने लिए हो वह वर्ना है। मारांश, यद्योप सृष्टि की वस्तुए हम ालप ११ घर बना १ । मार्यात, यहाँचि मुष्टि की बन्तु ६ म कारण-परम्या का परिणाम इंग्ली ई ब्रोट उनका मार्लाव ह स्म कार्य-परम्या के हुँ निकालने में रहता है, सवाधि जब ६ राष्ट्रिय-परमुक्तों के मील्येन्टकर की ब्रोट देगात है जो हैं पहला है कि पृष्टि का स्करण रोगा हो बनाया साथ है जो मन करनता, उच्च मायना ब्रोट उम्र प्रेय के लिए श्रीमा हैने की होता, ७०५ सावना छार उद्य प्रय के लिए होमा इत या है। होर कह सकते हैं कि इस स्टिह होर मानयी करणना के मन है। सान्य-मायना का उदय होता है।

स्राप्टिको सम्पूर्ण यम्तुझाँ के सीद्रयं पहचानने की शक्ति हो ।

श्रोमेर्राचे श्रप्ता महद्रयना कहते हैं। यह अभिरुचि ग्यूनाधिक प्रमान से प्रथक मनुष्य में होती है। पेसा मनुष्य दिस्लाहो होता जिसमें इस अभिरोचे- सम्बद्धयाना-का गंध भी न हो। सभ्य देश में महत्रयना के परिपोग आधिक पाया ज़ाना है।

स्हेंद्र को प्रयक्त वस्तु में कुछ न कुछ सीस्त्र्य भेरा हुआ है। त्यस्त हो, सक को उसका भाग नहीं होता। क्योंकि आभिभीय दुछ दर्ज मार्ग है। हो से कि असि प्रस्त में मार्ग्य को मात्रा बहुत शरिक होती है। तभी हम होता है। तस्त्र होता है। तस्त्र होता है। तस्त्र वार्ट वह सीस्त्र्य स्था मार्ग के हाता है। तस्त्र वार्ट वह सीस्त्र्य स्था मार्ग से हुआ तो दित यह असिन्द्रिय होता को नहीं है। तस्त्र का असिन्द्र का आपोबर है वस्त्र मार्ग प्रत्य सा आरण मार्ग मार्ग के लिये जो सीस्त्र्य आपोबर है। तस्त्र मार्ग के नियं सीपोयर कर है जो लित कनाशों का उद्देश्य हो। लितक कनाशों का उद्देश्य हो। लितक कनाशों का उद्देश्य सा असिन्द्र कर हो। लितक कनाशों का उद्देश्य

चक्ति के यह अधिका

मान्दर्य देखकर उसकी

हाया अपनी कृति मे

उंतारता है और उस

कृति से फिर मनप्य

रोता है, और उसी कृति की घर सन्दर

कल्ता है। सीन्डर्यकी

इस सर्वदेशीय स्थाप-

कनाके कारण, ग्रार

प्रतिभाशकिकी मु

ध्मता के कारण, सांध

का कोई भी ग्रश सब्बे

ललिम-कला-काविद का

धिषय हो सकताहै।

चार जिस विषय पर

कांचना की जाय पर

यदि कवि सदना प्रति-

भाशानी है, ना घर

कविता उत्तम होती ही

चारिय-श्रं(र उसकी

गणना लाले तहानिया में रोनी रोर्टाजी बाने

साधारण मनुष्य को

नीरम, श्रहचिकर श्रीर

मीरदर्यहीन जान पहली

६ उन्होंका सहदय धार

प्रतिभाशाली कविजी धर्मन कर देना ५ उ

सम्बद्धिक मनुष्य के मन को धानन्द होता

र्राध्यपीत् देवि धः

पनी प्रतिमाशकि से जन

उन बस्दुधों का ग्रहस्य सीन्दर्थ प्रकट कर हेता

रेनव पद मनुष्य की

सामस्य प्रानगीय को

भी पनस्य था जाता 🗲

नपाउनसे उसको यः

उत्पर जे। विधेशन

किया गया उससे लाल-

नवलाद्यों का शासाब्य

स्यरुप्युत्त त्रष्ट्याः टक्षेत्रः ध्यानं संद्र्यायाः

रा रोगा। गृष्टि का

रमानन्द्र द्याना 🕅 १

मालम

को द्यानस्ट

चल !'यह कह कर वे दोनों दूसरे जिते के यहां गर्थे। घर प-रंचने पर पत्रले चितेर ने दूसरे से पृद्धा, 'द्या. पर्काचित्र कहाँ है ? , दसरेने धीर से उत्तर दिया, 'इस पढ्दे के पींछे। 'यह सुनग ती पहला चित्रेग पहुँद की एक नरफ स्टान लगा। परन्त पहुदा मुद्दी हुन्छ । तब दूसरे सितर ने 'श्रद वनलाइये उत्तम जित्रा की न 🗟 श्रापंक चित्र ने विचा-रहीन पश्चियां को ही घोमः दिया थाः पर मेरे चित्र ने द्वांपके समान चतर चितरे की भा भौगादिया। ग्रन् पददा नहीं है, पददे ग्रद, सीन्दर्य के उप-

का वित्र है।' यंक सक्षित्र विवरण सं ललितकलाओं का साधारण स्थमप पा-दक्षों के भ्यान से हार जायमा चीर प्रयोक्त पाटकमण यह भी मा मभ जार्यमें कि इसने रगलेग के प्राथम मे समित्रका कोश्वित को 'नकल बाज 'क्यों क्हा या। स्ट्रिकी सरका प्रकृत देशका साधा रण सनस्य की द्यानस्ट धयहण होता। प्रस्त उसकी प्रामिक्ति क धनगर उसके मन पर सुरदेशको हाथ भही की बेटगी, परस्य ध-तिभाषान मनुष्य के मन

पर उस सम्बन्ध की

तब दूसरा चितेरा बाला, 'यर पढ़दा नरीं है, पढ़दे वा चित्र है।

धनीत्रियसीत्रयं रागांचर बरना लांतनबनाओं वा उद्देश्य है। धनस्य गृष्टि और लांतनबनाओं वा बहुन हो निवच-सरदान्य है धीर पर भी एमाने मरना बार्गयं कि पुरांत नार्टिमंत्रयं ने लांतनबनाओं वा नीत्रयं ये दें। धवार सीत्रयं, वे माने जाने हे नर्गाय ये देति परस्यायनवाई है। उनका यह परस्यायनवाईगन साने के विषयन कीर बहुत्त से स्थान में का जाया।

मार्थि व वहार्य वहार्य कार्यकारम-व्यवस्था से बंद हैं, नहार्यक वेस मान है किया मानवाद करें। बीर हम्मी विश्व है स्थान काल पहेरी है। एक्ट्र कार्यकार करें। विश्व हम्मी विश्व हम्मान काल पहेरी है। एक्ट्र कार्यकार केंद्र करें। कार्यकार केंद्र करें। कार्यकार केंद्र करें। कार्यकार केंद्र करें। कार्यकार केंद्र कर करें हैं। एक्ट्र कर कर केंद्र केंद्र कर केंद्र केंद्

म्यू सीम कर साथ कियों। इस्तर्म नहीं, क्षित उस नेगरत बान की जितान करने की स्थान सनकरण या नक्क करने की-उसस की सियों किया किया कर सियों का अप करहीत के साथ सीनेबीयन की, सहस्य जितानि की साथ सीनेबीयन कर कर कर उस कर साथ की का सिन क्षा की विशे से सीनेबीयन कर कर की की कुस मार्थ कर की की की की सम्मानित कर कर के हैं। यह की कुस सीम का मुल्ल कर की पर की की हो में निक की गर्म की कुस सीम का मार्थ कर की प्रमुख की मार्थ की सीनेबीयन स्थान की की उस सम्मान की प्रमुख की सुद्धा की सीनेबीयन स्थान की की उस सम्मान की प्रमुख की स्थान की सीनेबीयन स्थान की काला की ही स्थान कर की सीनेबीयन सम्मान की की सीनेबीयन सीनेबीयन करने के उसके समुख्य की सीनेबीयन की मार्थ की सीनेबीयन सामनेबीय काली की सीनेबीयन सीनेबीयन की की सीनेबीयन सीनेबीयन सीनेबीयन सीनेबीयन सीनेबीयन

. غ د घरदान मनुष्य अपने साथ ही लाता है। अध्ययन से, अभ्यास से, अवलोकन से और ब्रादत से उसकी पृद्धि शवश्य होगी, परन्तु जो मनुष्य यह प्रतिभाशकि अपने लाय नहीं लाया यह कलायिद के दापि नहीं हो सकता। जिसमें कवितास्फृति नहीं है यह चाहे जितना प्रयान करे, पर सच्चा कवि नहीं धन संकता। काव्य के नियम देख कर, बढ़े प्रयास से तुकवन्दी करते पुछ, चाहे यह बपुत से पदा लिए ता चला जाय। पर उसके उन पद्यों को काव्य की पढेंची कभी नहीं

अब इम योडा सा इसका विचार करते हैं कि लक्षितकला कि तुनी है श्रीर उनका दर्गाकरण केसा किया गया है। सामान्यत पाँच लिलकका मानने की घाल है। श्रीर लुलितकलाओं का सा-मान्य रचकर देखते से यही जान भी पहता है कि मुख्य कला पाँच ही है। पक दो और भी हैं; पर गील होते के कारण उनका भी इन्हीं पाँच में अनुसाव किया जाता है। इन पाँचों की एक पृकार की परम्परा ही है। अर्थात् ये जड़ से चित् की थ्रोर उत्तरोत्तर चडती गई है। वे पाँच कलो ये हैं:-शिल्पकला, मूर्तिकला, चित्र-कला, संगीतकला और साहित्यकला। नृत्य का संगीत में अन्त-भीव किया जाता है और नाट्यकला को साहित्य में लेत हैं।

इन कलार्थों का वर्गीकरण भिन्न भिन्न विचारों से किया गया है। खुष्टिसीन्दर्य को मूर्त स्वरूप देना ही सब कलाओं का उद्देश्य रहता है और उस सीन्दर्य का श्राकलन नेत्र श्रीर कर्ण, जो सब इन्द्रिया म अष्ट है, के द्वारा किया जाता है। इन इन्द्रियों के विचार से सब लिति कलाओं के दो युगे होते हैं — इश्यक्ला और श्राद्यकला। जिस कला की राति नेत्रों से देखों जा सकती है-जिसके हारा सी-न्दर्य दृष्टि-प्राह्म होता है-उसे टेश्यकला कह सकते हैं। इस व्याख्या के अनुसार शिल्पकला, मुर्तिकला, श्रीर चित्रकला, ये दृश्यकला में श्राती हैं। श्रीर साहित्य तथा संगीत काश्राव्यकलाश्री में श्रन्तमीय

श्रीर् एक दूसरे प्रकार से भी स्राध्यकताली पर नहीं हुन होने जाता है। यह इस लितकलाओं का

को जो सौन्दर्य देख पडता इ उस सान्दर्य का बान, उसे सर्वसाधा-रेल को कर देना होता है। अर्थात एक प्रकार से कला कोबिद को अपने मून की कल्पना, विचार, श्रायवा शान, दूसरे की वतलाना दूसता है। श्रार इस मकार के श्रन्तविचार दूसरे पर त्यक्त करने के भिन्न भिन्न साधन है। उन साधना का उपयोग करने कला कायिद मूर्तिकला श्रीर चित्रकला का साधन द्याकार या श्राविमीव है श्रीर

साहित्य का साधन स्वर है।

साग्रह्म का साथन स्वर ह । यर्गीकरण की ये दो रातियाँ, जो ऊपर बतलाई, उनका कुछ बहुत बहा उपयोग नहीं है। क्योंकि युगीकरण का महत्य वहीं होता है जहां इजारा धरतुओं का शास्त्रीय ज्ञान प्राप्त करना होता है। यन-स्पतिशास्त्र द्यीर प्राणिशास्त्र में वर्गीकरण किये विना कभी काम नहीं चल सुकता। ललितकलाओं का कुछ पैसा दाल नहीं है। वे बद्दत थोडी हैं। परन्तु ये बर्गाकरण यहां सिर्फ इसी लिए बतलाये गये ई कि इनसे ललितकलाओं का सामान्य स्वरूप कुछ श्राधिक स्पष्टता स मालम होता है और ललितकला तथा उपयक्तकला का भेद साफ ता. सं प्यान में झा जाता है। उदाहरणुष्टी, दश्य और आश्य के वर्गीकरण से एम पुर समक्ष मकते हैं कि लितकलाओं का स-प्रमंप में अधिर कान से हिंदी से हैं। द्रपित लेलिकलाओं का का विषय नेत्र आहू कान से हिंदी से हैं। द्रपित स्वलिकलाओं का विषय नेत्र आहू कान से प्रश्ण कियाजाता है। अस्य हिंदी से उसका सम्बन्ध नहीं पड़ता। ब्रन्य इन्टियों के विषय इमें ब्रातन्द देते होंगः परन्तु उन्हें सुन्दर या ललित नहीं कह सकते। हमारी देन होना पुरुत उन्ह एन्द्रर था लालक वहा गर है। रमनेन्द्रिय को माठे पदाय पमन्द्र आवेंगः परन्तु पदाय चाहे जिनना मोठा हो, यह सुन्दर नहीं कहा जाना। मार्गुरा, सुन्दरना की कलाना ज्ञान की हो तरह उच्चनान्त्रय गम्य है और इसी लिए, जो विषयपामनाय कहलानी है उनमें सीन्द्रय का अन्तर्भाव नहीं शाता । महानिष्द की तरह अपया झानानिष्द की तरह सलित-होता मुख्यान का तरह अवधा मुख्यान का तरह सार्वा कुलाओं से होनेबाला झालानद ऊर्जे दर्ज का है। यह हाधिक नहीं है, सनित्य नहीं है, सलमंगुर नहीं है। किन्तु झान की तरह, यस सातात्वार की तरह, तिन्य सीट ग्राम्थत है। यह बान हम बर्गी-करण के तत्व से जानपदनी है। हमी प्रकार दूसरे वर्गीकरण ने मान्य दोना र कि सारी मानुनद मार्च पक प्रकार की मागारी है। जिस भ्रवार एक मनुष्य भ्राप्त मन के गृह विचार भाषा के हारा दूसरे पर प्रकट करता है उसी प्रकार कला कोविद धपनी होते से अपना इन्द्रन सार अगन् को कनमाना रहना है। विवि का इद्यान उसके बाह्य में भरा रहेता है। चित्रकार प्रयता हृद्गत अपनी उत्तमकृति में भूतिविभिवत करता है। शिल्मी भएता हदाते भूपती सुनुद हमारत दिसमाना रे मूर्निशार ग्राप्ती मिनन मूर्ति से वर रमें बनमाना

कीर गायक क्राप्ता कावाल से रूप पर वेगद करता है।

विमान्य प्राप्तः ।

्ती प्रत्येक सहद्रयू

चभिन्नचि कहते हैं।

ा पर १००५ पर पात्र काल्या स्थापन सार्वे जगेन हो। मालम होता है। ग्रस्तु।

परन्तु यशां पर ऐसा प्रश्न उठेगा कि ललितकला कांधिर र यदि मत्येक पुरुष के लिए साध्य नहीं है तो साधारण जन्हों . विषय का क्या उपयोग है ? इसका उत्तर यह है कि इस विष योड़ा बहुत शान भत्येक मनुष्य की चाहिए। श्रीर प्रायेक मनुष्य स्राप्ट सीद्यं श्रीर ललितकला सीन्द्रयं की श्रीमकीच चारिए। हार का से युष्ट सब लोगों में होती है। परन्तु उस उद्भुत करने मगुष्य को खष्टिसीन्दर्य श्रीर लासितकलामीन्दर्य पर मन होता है-एक प्रकार का इनका व्यसन लगाना होता है। इन का ध्यसन् हुए बिनायह नहीं कहा जा सकता कि हुआ। ललिनकला--विपयक प्रीति एक सुसंस्कृत प्रदुष्य 📲 🕬 है। इतना ही नहीं, फिन्तु ब्रार्थलोग उस मनुष्यत्व । 🚎 🤥 समभने शाय है। यह बात नीच लिखे हुए स्प्रसिड स्मापित सिद्ध होती है:-

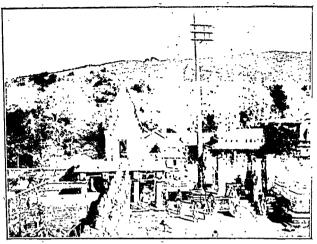
" साहित्यसंगीतकलाबिहीनः । साचात् पराः पुरविषाण्ही तुणन ग्वादन्नपि जीवमानः । तदभागधेयं पर्मं पशुनाम ।

दूस्रे एक सुभाषित में 'विद्याविद्यीनाः पश्रमि समानः' ॰ थीर तीसर पक में 'धर्मों हि नेपां श्रधिको विशेषः, । ध णहीनः पशुभिः समानः॥' कहा है। यहां पर धर्म का रूट अर्थन ह हुए यीगिक अर्थ लेगा चाहिया अर्थात उत्तम मृतृष्य के कर्तव्यवीद्ध आदि का अन्तर्भाय होता है। अत्र व अस्तियाय होता है। अत्र व अस्तियाय होता है। अत्र व अस्तियाय का विश्वलालक बनता है। यह यह है: "विद्याकलाधर्मीयुरा मानग शव, यह मनुष्य के विशिष्ट गुण का वर्शन प्रसिद्ध प्र तत्ययता श्रार्ह्टाटल के वर्शन से बिलकुल मिलता है। उन मी यही कहा है कि झान, शील और कला यही तीन मनुष ्षार्थित । प्रश्ने । इससे यह जान पड़ना है कि कताओं ह कैसा महत्व है । इससे यह जान पड़ता है कि कताओं ह कैसा महत्व है । जिस जिस देश का सुधार हुआ है हा यहाँ वितिकालाओं की उसति अवस्य हुई है । प्रावांत ना में भीक लोग सुधार के शिक्त पर पहुँचे हुए हो । इस कार्य उन्हों ने सिंह सिंह सुधार के सिंहन पर पहुँचे हुए से । इस कार्य उन लोगा में लुलितकलाओं की विल्वाण वृद्धि हो गयी थी। शिल कला और मुर्तिकला के विषय में ब्रीक लोगों की वडी ही हुई और श्रीक लोगों के बनाये हुए सुन्दर मन्दिर तथा उनकी हुई मूर्तियां श्राज भी सर्वोत्कृष्ट मानी जाती है। ब्रीक तीर्य जैसे ललितकला-कोविद शिल्पकार और मूर्तिकार शे गर्य आज तकु नर्श हुए। आक कवि और साहित्यकार मी का भिन्द हैं। इस प्रकार, सुधार किय हुए श्रीक लोगों में लिया कलाओं की उन्नति, और उनके विषय में भीति भी, बहुजनस्मा में बहुत बढ़ी हुई थी-सार्वप्रिक हो गई थी। ब्राज कल के सूर्व मी शास्त्रज्ञान के प्रचार के साथ साथ ललितकलाओं का विला हुआ ई-श्रोर हो रहा है।

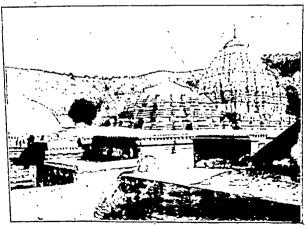
इसमें कोई सुन्देह नहीं कि हमारे भारतवर्ष में भी किसी हुई रन सन् कार्युक्त नहा । क हमार भारतवण म भा | क्या इन सन कलाश्रम म बहुन ही ज्याते हुई थी। इस बात के जीति स्मारक भारतवण में जगह जगह सिलते हैं। भारतवण पर गृहिते की भी खब्दी रूपा है। शतापब इस देश में चृहितीन्वयं के उर्व हरखों की कुमा नहीं है।

परन्तु दुर्भाग्य की बात है कि, इधर कुछ काल, से, अज्ञानुपाई लितकतासम्बन्धी हमारा श्रामिकचि नष्ट हो गई थी। हमार पूर्व ऋषियों का खृष्टिसीन्दर्य और ललितकलाओं पर बड़ा वेम इस वात के अनेका प्रमाण दिये जा सकते हैं। परन्तु भारतवर्ष संस्कृति का जब पनन शुरू हुआ और चारों और अज्ञान केल जान तंत्र असे असे भारतीय लोग विद्याविद्दीन हुए धेसे धेसे वे की विद्यान भी इस । बाद को स्यों स्यों, झँगरेज़ी राज्य के कारण, वर्ष किर विधा का प्रकाश होने लगा और लोगों का विधा-विवर्ध किर विधा का प्रकाश होने लगा और लोगों का विधा-विवर्ध मेम बढ़ने लगा त्याँ त्या श्राव शाक्तित लोगों में, न्यूनाधिक प्रवास्त्र लितिकला-विवयक जन्म क्लिक्ट केंग्रिक को स्वास्त्र केंग्रिक सिनितकमा-विषयक तथा गृष्टिमीन्दर्यसम्बन्धी प्रेम आयुत्र हो लगा है, यह बढ़ आनन्द की बात है। भारत में सुष्टिमीन्दर्य की सिन्दर्भ की बात है। भारत में सुष्टिमीन्दर्य की सिन्दर्भ की मान्द्र की बिन्दुल ही कमी नहीं है। जिल्ली करते हमें भारत के लिए निद्युल ही कमी नहीं है। जिल्ली करके इमें भारत के भिन्न भिन्न भागों का स्टिमीन्दर्य निर्माहन करना साहिय। प्रत्येक पुरुष को वाहियों का वाहियों त्या करना साहिय। प्रत्येक पुरुष को वाहिय कि यह दुर्गय में वाहिय कि यह दुर्गय में वाहिय कि यह दुर्गय में वाहिय करने हमा कर युवायनमा में ही यात्रा किया करे, प्रामी गीई सीन्द्रियोग्यक मीनि स्थामाधिकही यहा हागी। हम हर्षण साहित हि हम् हार्गियाय्य कीर समिनकलाओं की मीनि हर्ष स्थापन हिंदी हो में दूर सीनिकलाओं की मीनि हर्ष स्थापन हम् हुए सीनिकलाओं की मीनिकला सीनिकला सीनि

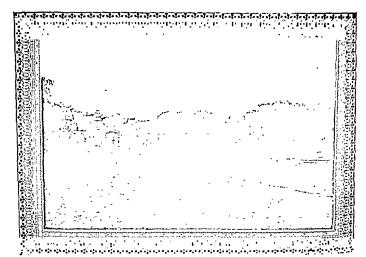
# सिंहाचलम् के प्रसिद्ध दृश्य।

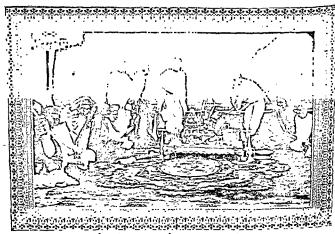


सिंहाचलम् के श्रीवराहनृसिंह-मन्दिर के सामनेवाले गरुदस्तरभ का दृश्य।



भौदगन्त्रीमनन् का सन्दिर ।





स्वर्गवासिनी श्रीमती जमनावाई साहव गायकवाड़ की देवपूजा ।

हों रि के खेरेन्स और सकती के मुद्रस-सकड़ी जोड अन्दाओर सकड़ी के मुद्रस की कीमन और, १, १। १॥ इत्यादि होटी मोटी रें।

मैनेजर—चित्रशाला प्रेस, पूना।

ारारणा नगरा। संवाद-पद्धति से द्वीगरेजी भाषा में त्रवर काल में प्रवेश कर है। तिय उत्तम साधन । तीन ममूने के पाठ श्रीर गित्तक है। विश्तृत मूचना। मूल्य श्राठ श्राते। मैनेजर—विषशासा जस, हर

# यान और विमान।

यान की पित्रपों में तुलना।



(इस विवेचन में यान शब्द बार बार आवेगा, इस कारण इस

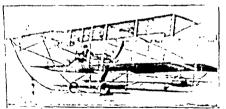
प्त इताय लाग इन आ शतया पर संयुद्ध पर्यंग कर सकेगा व के अनुसार आकृतियाँ अगले अकी में आर्थेगी।)

पिछले लेख में पनंग का विधेचन करके यान विषयक भाषारण ते बतलाई गई याँ। उनले यह ध्यान में श्रा जायगा कि पनंग उ ने में जी शक्ति लगती है यह घायु है श्रीर पनंग के नियमन करने

स्माधन लडके के
य का दोगा है प्रयोते
यु बीर दोगा पर्नमा
मुख्य माधन है। पर्नमा
कागाज में ही यदि इन
तो नाधनों की थी-ना को का के भी
ना की यात को की
ना की यात को की
ना की यात का कप
यह है। यह की
है।

पत्रम की अपना शहि गत की पश्चियों से त रता की जायगी हो वि-ध्य स्टासने से ऋषिक रभीता रोगा। क्योंकि क्षां कांग्रं के यान की है। धनपय मृद्धिने जो धाने ग्राम की बचना क्षेत्र है प्रशेष स्वयम् जिले मन्प्य के इकिम यात को रचता स्टब्स ने में बोर्ड बॉटनाई नर्रा रोगी। गरिने ग्रियो वी क्यानामें जी नियम लगा दिये र उप्ता नि यमा वर दानवरण वरना कानना चारिय । मनस्य पार्ला शांध से नवीन नि-यम वर्ग (नगान पर सब मा। यर श्विपं साथ -(सयसः। का काल्करण वर सबसा है। धनुबरण . घरने में यदि भूत रा जानार मा हरन्त्र री प्राचांश्रम शिलमा १। 'रश्र विषय में बाद नरी 'बरमा घटना 🗣 प्राय निधन वयी वरे । साहjenut a ungurm u ुरने में भूम की जात के

्रपर्नायानः रचा मै समार ।



प्रयास को प्रदर्शियों का क्लाने बाब व्यवस्थ के जिस नेकार ।

ेवारण प्रावदी वर्ष पूर्य स्थाप की महाशता का प्रद रिकार्य प्राप्ता है। कोई क्यों क्या करणा जनती जी नहीं है। महाय चारे जात है। कर भून कर चार चारजात के भून कर रिकार है। चारजा दिल्ला है।

भी जब कर राम है से बिठ मुंदि बे निर्द्धी के भून कार्ने से बाव जब नहीं सकता। वांस्टो की रचना के संद कार्या करता नकता पहि है में दिनकी दी जारों मेर कार्या कार्या कार्या कार्या राम को रचना कार्य हुए। विरद्धा का प्रिन्ता का जाता कार्या विचा जिल्ला कार्या हुए। विरद्धा का प्रकृत कार्या विचारी की कार्या कार्या कार्या कार्य कार्या विचारी की कार्या कार्या करता कार्या कार्या का मनुष्य माणी की, हपा के महासागर में यहेच्छ सचार करने की, बढ़ी रहता है। इन्छा उस्तम है, नवारि वह कहां तक मफल होगी, हमने विषय में पहने बड़ी छोज भी हमा में संचार करना होगी, हवा पर नाचना या हवा पर सवार होना ही है। झनएव हमा पर सवार्ग करने का प्रकान करनेवाल यहि सीगी की हिए में पानक इराये गये नी हमसे की झाध्ये वही। या में उद्देववाली माली मन्यां से लेकर पानह के समान बड़े वहें पोतायों तक महत्वों आणी निवाया हमा में उदले हैं। यह होन कर नमुरा को मी हमी ही इट्डा होना क्यामांविक बात है। यागत खब्बा निर्देश कह कर

के लिए पन्ने का स्वयस्थ घरदान न होने के कारण उसकी विचित्र दशा ्नका ।याध्यत्र द्दा। होती है। यदि प्रग्रन करें तो पंग नेशी है। और यदि न करें तो प शियों का उड़ना देश कर इंग्रा होती है और मन चय नहीं बंदने देता। चाहेकोई पागद करो मारे निर्देश्य करो।पार्य यह जिल्लामा पेसी 🕏 जो मनस्य को भग नर्भी वैदने देनी। सन्ध्य को ibar a tier ner feit . इस लिए पष्ट मिराश नदी एचाः किन्दु जिन प्राणियों के स्पर्य प्रशास mir four it befe eit. जना की है, यह देश कर मात्र्य का प्यान रश कोर रामा १४ कामती बुद्धि के लामध्ये के य तियों के नेना का प्रत-करल करके हथिया गर्न नेवार किये आ गाउँ में या मर्रा

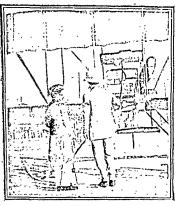
तानी भी हा हा की
तुन्नाः तानी भीत
हरा देनां वार्षा
हरा वारा
हरा वार्षा
हरा वार्षा
हरा वार्षा
हरा वार्षा
हरा वार्षा
हरा वारा
हरा वार्षा
हरा वार्षा
हरा वार्षा
हरा वार्षा
हरा वार्षा
हरा वारा
हरा वार्षा
हरा वार्षा
हरा वार्षा
हरा वार्षा
हरा वार्षा
हरा वारा
हरा वार्षा
हरा वार्षा
हरा वार्षा
हरा वार्षा
हरा वार्षा
हरा वारा
हरा वार्षा
हरा वार्षा
हरा वार्षा
हरा वार्षा
हरा वार्षा
हरा वारा
हरा वार्षा
हरा वार्षा
हरा वार्षा
हरा वार्षा
हरा वार्षा

and a street of the street of

भी उल्लाही है। इसी उल्लापर श्रायम हमा के लचीलपर पर ही अधिकांत्र में, पनियों का उड्ना श्रायलम्बित ह यह ल्यीलापन पानी में नहीं है। फ्योंकि पानी दावने से युवता नहीं है। ब्रीर इसी लिए हाराजाकिक ऐस्त के उसका जागाँग सेवा है। पानी ब्रीर हथा के

में रचना चाहिए। पूर्वा ) पर्यों के नीचे की हथा तीर्धशास्त्र उठन का

री पितियों की उपयोग होता है। पेगों से हवा दाव कर पर्धी हवा की उद्यम उत्पन्न करना है। जितने और से पन्नी पंप क्याना है उनने ही जोर से यह उद्धम पदा होती है।



मि॰ बैरन डी॰ केटर्स ( यानक ) मैसर-महाराज को दपनी यान की रचना समस्ते रहे हैं।

पहले. बोट का विधेचन करने समय चनलायाजा चकाई कि बोद चलानेवाला लग्गी, बिलयो, इत्ये, इन चार साधनो का उपयोग बोट चलाने में करता है। पाल का उपयोग वत्रताया ही जा चका है। इत्यों का उपयोग बोट की दिशा बटलने में रोता है। बाकी वचे लग्गी और बहिलयां। बांस की लम्बी और मीधी लकडी की लग्गी करते हैं। बाद की किनारे से चलाते समय दसका उपयोग

गारकी चट्टान पर इस लकडी के नीचे कासिरा रख कर जब उत्पर के सिरे पर जोर दिया जाता है तब बाट श्रामे सरकता है। जन्नां पानी उपला दोता पत्नी में अमीन पर यर लकडी देकी जाती र्श्वार ऊपर कं सिरेपर जोर दिया जाता है, तब बोट श्रु*॰* पनी जगह से चलता है। जब यह लग्गी पानी में जमीन तक नहीं पहुँ. धनी र तद दल्लियाँ

किया जाता है। कि-

का उपयोग किया जाता ई। उपली नाड़ी में सिर्फ लगी के ही सहारे से डॉगी एक सिर से दूसरे मिरेतक पहुँचाई जाती है। गहरे पानी में जहां लुकडी जमीन नक नहीं पहुँचनी घड़ां लग्गी नहीं लगनी श्रीरवल्लियों का शो उपयोग करना पहना है। बल्नी लगाने श्रीर लग्नी लगाने दोनी में एक ही तत्व है। यह तत्व समभने के लिये यंत्रशास्त्र के हो शब्द

मालम होने चाहिय। ये शाद 'चाट' द्यार 'सहारा' है। जुब कार बड़ा प्रपर उटाना होना है नद सहार का उपयोग करते हैं। सहारे की जगह पर एक टीटा सा वॉस या मामली सम्बल लगाने हैं। जिस प्रचर को उदाना होता है उसके नीचे

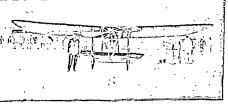
सप्तान का सिरा जान कर उस सिंह से चोडे ब्राफ्ट पर एह होय मा परगर रामने हैं थीर उस पर राध्यल से और देने हैं। इस हैंडे पत्यर की श्री बाट कश्ते है। बाट का प्रयर क्रितना वटिन शेव उत्तरा ही श्रद्धा। नरम प्रयर की श्राष्ट्र दिक सही सकती। सपन के दूसरे सिरेमें दाय से जोग दाल कर धाट की सहाप्रासे चाह जितना यहा पश्यर उठा सकते हैं। वहा क्यर जितने बन ग्र उपाटा यजनका सामा उनने सी दिलाय से बाद बाने पींट्रमामर पहेंगी। बाट बीर सहारे का निषम यह है कि बाद से उस पर के श्रन्तर श्रीर पत्यर के यजन का गुणनपुत्र श्रीर श्राट में ने का सहारे के दसरे सिरेनक के आधना और हाथ के और ह



आहति न॰ ३ में मैस्र महाराज जिस दुपत्ती यान को देख व रै उसका इया में संचार।

गुलुनफल विलकुल एक होगा। श्राटका स्थान और जोर्ने की जगह बदलने पर बाट और सहारे की. भिन्न भिन्न तीन री होती है-तथापि उनके उपर्युक्त नियम में कह भी अन्तर पुडता. यह बात यंत्रशास्त्र की याडी सी भी जानकारी रखते को मालम होगी। इमें यहां सिफी रतना ही देखना है कि ब्राट तरह हवा और पानी का उपयोग कैसे होता है।

श्राटके विनास से जोर नहीं लगास लग्गी लगाने स लकडी को अमेरि टेक कर और लग कते है। इस जगह कड़ी के सहारे वा योग होता है। बही लाते समय घर जम म नहीं लगती। वह स पानी में ही रहती अर्थात् जमीन के ब द्याट की जगह पर<sup>व</sup> ही का उपयोग होता वलीका महा वर्जी डुवा कर सिरे में



प्रपातो यान के सामने दिखनेवाली मुख्य पतली के आगे रहनेवाला पंखा।

पड़ता है । बक्षा के सुदे में पानी लगा रहता है और वहीं आह जगह पानी का उपयोग होता है। पानी की नरह बाट की कार पाना का उपयोग हाता है। पानी की तरह बाट कर है। हवा का भी उपयोग किया जा सकता है। जर्मान यन पूर्व तथा हवा बीर पानी प्रवाही पराप है। तुलनात्मक हरि से करते हप. करते हुए, जिस प्रकार भाजियाम ने मृगवा का वर्णन करते हुई ( लश्य चले ) शास का प्रकार का किया ने मृगवा का वर्णन करते हुई ('लक्ष्य चल') शब्द का उपयोग किया है, उसी प्रकार है। हो अजल अथ्या किया है, उसी प्रकार है। ् उत्य चल ') श्रष्ट् का उपयोग किया है, उसी प्रकार के को अचल अथया स्थिर, आट, और पानी तया हथा को धन ग्रही अस्पिर आट कह मुकते हैं। जमीन, पानी भार हवाः—अथवा धनरूप, द्रवरुप और व

का छोटा साटकडा जब हम किसी ल कडी के देवल पर उपलेत है तब टेबल का नहता उसे द्वार्यन बीच से भरी जाने देता। परन्तुबरी देकडा जब रम पानी और रवा में जालने र्दे सब ये दोनो प्रवाही पटार्थ उसे भ्यान वे देते हैं और यह दुकड़ा सुरन्त ही नीचे गिर पडता है, इनने इनदोनो प्रवाही पदार्थी के कल भिन्न भिन्न है। स्थलचर, जलचर र्थार वायुचर प्राणियों के श्रवयव कियर ने ऐसे ही बनाये हैं जो ज-मोन, पानी और हवा में संचार करने योग्य हैं। ब्राट जैसी ही क ठिन या नरम होगी उसी हिसाव से प्राभियों के अववव कटिन या नरम होंगे। घोडे की टाप कार्टन र, पन्नी का पंत्र सरम मिता <del>है</del> ।

कोर भी जड पदार्थ जब हवा भी गिरता है तब यह अपने धजन से अपने भीचे की हवा दावता है। । परन्तु हवा के कल हुर हट कर

उत्त पदार्थ को नगत देने हैं और यह पदार्थ नीत निर पड़ता है। जब एम लोड का कोर कोला ह्या में डालन है तो यह तुस्त है। नोत निर दिस्ता है। परन्त उसी सील का विल्हाल पनना पन ने नोत निर सीर पदता है। परन्त उसी सील का विल्हाल पनना पन ने

ही है उतना दशय पत्र के नियं पात्र में किया पात्र मही हैं पहला दसके नियाय हैं। पात्र के नियाय की नियं के महिला की नियं के नियं

ि पत्त वासान है हिस्स प्राचन वासान एक दिया है पत्त वासान एक दिया है जाता रेसा तो पत्र के दियों की रूपा रदकर, पत्र दूर्व के सीच मितन के दिल हैन सम्बद्ध के मिलना।

्रवर्षा समय शे म सिनगा।
वर्षाक यह पत्र साम सम भर में भिन्न सिन्न सम पर से आवाग। पत्र स-देवा पत्रन का या जैना (मार्थ कोगा उसी हि भिनाक से स्वा में उसका

ठररना सरक पामा । वायस्थित पीरे पीर चलान समय तील सम्दानना पटिन पाना १, पर परी क्रव पम बेग से समान १ तब तील नारालना पुरत पी सरक पोना १।

्र उपर्युक्त विषयन से मान्सम नो जायगा नि विनी विशिष्ट योजना शुभ जह पहारे भी नवा में ट्रायं जा स्ववन ने । पिड्ने एक लेख में गान चीर पनान का उद्देश्य रो चुका ने । विकास मामले के लिये उसीका कुछ मधिक विस्तार करना चाहिये। उत्पर के सील का ही उदाहरण नते हैं। करमना करो कि उस खोले का वजन हताले हैं। उस सीले से एक बर्ग-पुट से बक्क न का पत्नला पत्र बनाया गया। उस पत्र को जब हम हया में डालेंग तब उसके नीचे पत्र चर्म-पुट उताह शायेगी। तत्नी जगह की हथा है तीले के पत्र कर पत्र के नीचे आने में एक संकंड का समय लगेगा। पक्र बर्ग प्रकर पत्र के नीचे आने में एक संकंड का समय लगेगा। पत्र बर्ग प्रकर एक के नीचे आने में मोले की ब्रोग्न हा अधिक समय लगता है। इस उदाहरण में, पत्र को टहराने के लिये, पत्र के नीचे को हया की एक संगंद्ध उताह उपयोगी होनी है,

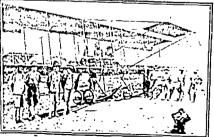
दुपनी यान का एवा में संचार-नजदीक और दूर से दिखने याले दृश्य /

का अधिर होता है। पत्र जितना बड़ा होगा उसी हिसाब से यह धाधार बड़ा होगा। पत्र सहि गतिवान शोगा तो पत्र का चेत्र गत ने, न बेटेगा, किन्दु आधार की जगह द्रावश्य ही बहत स्मे बढ आयमी। पत्र श्रवचा पत्नी जिन्ती अग्रह में संचार करती है उत्ती को उसके ब्राधाः की जगह बनती है। कल्पना करो कि एक बन र्गफ़ट पत्र की गति शति सेकंड दम फोट है। श्रव चोके पत्र को गति प्रति सेकंड दस फीट है, इस लिय पत्र एक सेकंड में इया की दस धर्गः फीट जगर से जायगा। श्रर्थात पत्र के उत्राने के लिये प्रवाकी देस वर्गफीट जगह का उपयोग होगा। पहले एक दशीश सेकंड में पत्र जिस इयापर नोगायह इया द्रैं इट कर पत्र को नीचे गिरने के लिये जगह देगी कि इतने भी में पत्र यह जगर बोइ कर, इसरे

चार्ट जिनने होटे हो. न पापि यदि उनकी गाँनि बुद्ध होग होगाँ तो में पोंद्र हो समय से बुद्ध मां जाफ से कर जायेंगा आपान हमा से टहरने का जास में भी कर सकींगा नारपाँ, पत्रमां थार गाँनि या मुमारा स्पन्त होना चार्तिया अपान हमाने हमारी बहुत तो गाँनि कसा शीर पत्रमां होर्देश में गाँनि

भागी या हाजहा नाम जगार वह सहाय का प्रश्न उटारा है। यह यह के ह्या में नामार कार्ज का नाभज ह्या में भागी होता कार्डिय या उपात हता ! नामार्थ में में राजा कार्डिय या उपात सम्मान होंग कार्य कार्य गममार्ज होंग यह सामार हवा में स्वार होंग का

द्यां उर ।



यर वायु-यान औरगाबाद में सचार के लिए निवल क्या है।

भारी होना चाहिये। मक्खी, डांस, चमगीद्ह, पूर्वा, ब्रादि हया में उड़नेवाल ब्रानेक प्राणी सृष्टि ने निर्माण किया है। परन्तु रूनमें प्रत्येक प्राणी हवा से भारी है। हवा से इलका एक भी प्राणी गृष्टि ने नहीं पैदा किया। इया में उड़ने का मन्ययस्य साधन यिमान है द्रीर यह उससे इलका है। ईश्वर-निर्मित साधन पद्मी है, जो इवा से भारी है। द्यतप्य दो बात परस्पर-विरुद्ध देख पड़ती हैं। विमान को इवा की श्रपेता इलका बनाये बिना मनुष्य का उपाय ही नहीं चलता था। सुष्टि को इलकेपन की जरा भी जरूरत नहीं पड़ी। मनुष्य-इत विमान बड़ा है। ईश्वरनिर्मित विमान छोटा है। मनुष्यसन विमान, सिर्फ खड़ा हुआ, नीचे या ऊपर जा सकता है। रिवर-निर्मित विमान चारे जिस दिशा को जा सकता है। मनुष्यकृत विमान इवा के सामने पंगु ठइरता है। ईश्वरनिर्मित विमान इवा को अपने वश में रखता है। इसका कारण यही है कि मनुष्यक्रन विमान निर्जाव है और ईश्वरनिर्मित विमान सजीव है। मनुष्य का विमान स्वयं कल भी नहीं कर सकताः ईश्वरनिर्मित विमान सब कछ कर सकता है। मनुष्यहत विमान ह्या अपने वश में नहीं रख सँकताः इवा पर सवार नहीं हो सकताः रवा के छोटे से माँके पर भी वह श्रपना श्रधिकार नहीं जमा सकता, श्रतपव हवा के सामने यह विलक्षल दीन हो जाता है। ईश्वरनिर्मित विमान के जीव है, इच्छाशक्ति है, वर हवा को अपने वश में रख सकता है। यह हवा पर सवार हो सकता है, चाहे जितनी हवा श्राव, वह उसकी परवा नहीं करता। मनुष्य को विमान इलका है, इस कारण यह उड़ता है, इश्वरिनिर्मित विमान भारी है, इस लिये हवा से यह अपने को उड़वाता है। इससे यह ध्यान में आ जायगा कि मनुष्य यदि हवा में मनमाने तौर पर संचार करना चाहे तो उसे अपने विमान में सुधार करना होगा। श्रव, इस सुधार का श्रादि तत्व यह है कि मनप्य के विमान को, हवा को अपने वंश में करने की युक्ति जानना चाहिये, उसे हवा पर सवार होना जानना चाहिये, हवाँ को प्रवल होने के लिये किसी प्रकार का अबकाश न देना चाहिये। यह सब तब हो सकता है जब विमान में शिक पैदा की जाय और वह उस शिक का उपयोग पद्मियों की तरह कर सके। श्रपना विमान सुधारते समय मनप्य को ईश्वरनिर्मित विमान का अनुकरण करना चाहिये। सृष्टि के नियमों का यदि अनुकरण करना हो तो, किर वाहर से देखने में चाहे जितना विरुद्ध देख पड़े, मनुष्य को अपना विमान च्या से भारी करना चाहिये और किसी न किसी उपाय से उसमें शक्ति श्रीर ला देना चाहिये। यह बात सच है कि मनुष्य उसमें जीव नहीं डाल सकता, तथापि उसमें किसी पेसी शक्ति की योजना करना चाहिय कि जिससे हवा वश में रखी जा सके। अर्थात् उड़ने या उहवाने श्रयणा सम्हलने का भेद ध्यान में रहना चाहिये। विमान हवा में उड़ता है। पर पत्ती हवा के द्वारा अपने को उड़-, प्रतान क्षा में प्रतान के प्रतान के स्वाप अपने की उद्गान है। विजीव याता है – प्रयादा याँ कहियं कि यह हवा में सम्हलता है। निजीव विमान को इवा के अनुकृत उड़ना पड़ता है; परन्तु पत्ती अपूनी रच्छातुसार ह्या में सम्हलता है। खुद उडने में उदासीनता श्रीर दुर्वनवा देग पहनी १५ पाना साहजून में उत्पाद और देग पहनी १। उदन में शिचा का उपयोग नरी। माहजून में श का उपयोग करना पहना १। मनुष्य का स्थान विमान का करना हो तो, सिर्फ उदन से काम नहीं सलेगा। साहजून का जाहिशे।

यजन चाहे जिनना विरुद्ध देख पहें। नयापि हया में उतने लिए यह आयहपुर है। यह मूच है कि जहां तक हो महेरा संचार करने का साधन कम बजन का होना चाहिए। मनुष्य यह ब्रह्मन मालम होती थी कि बायः सब पदार्थ ह्या की क्र भारी होते हैं। परन्तु ज्यांही हाइड्राजन और कोलगुम के म हुवा से इलके पदार्थ मनुष्य को मिले स्पार्टी उसने विमान o किया। जुन तक इलका पदार्थ मनुष्य का नहीं मिला तब वह भागा-प्रतास हुना प्रदास मुख्य का तथा सामा प्रतास के प्र से मनुष्य इस गड़बड़ी में पड़ा। श्रद पत्नी के दारीर का श्रव्यक से यह गुड़बड़ी दूर होने लगी है। उससे ऐसा जान पहना है यास्तव में यान. जहां तक हो सके, कम भारी होना चाहिया ज जव हम हथा के ध्याप से तुलना करते हैं तब मालम होता है ह्या स्वह कुछ्न कुछ भारी अवस्य होना चाहिए। पत्नी ह्या से इलका हो तो यह उड़ ही नहीं सकता। ह्या का व सा भोका भी उसे वायमण्डल के बिलकल बाहर फेंक देगा। ब्रोजन या कोलंगस की सहायना से मनुष्य ने जो श्रपना, ब विमान तैयार किया है वह भी वास्तव में भारी ही है। कई र ही है कि कुछ विशिष्ट उँचाई की हवा से वह इलका है। मंडल की चाहे जिस उँचाई की ह्या से विमान हलका हो वायुमंडल से बिलकुल बाहर निकल जायगा, वायुमगडल मंडम रुहता ही सम्मव नहीं । पानी में तरनवाली महिलया के लग में भी लोगों की ऐसी ही बेसमभी है। महनी भी पानी से एन नहीं होती; वह पानी की अपेश मार्श महत्ता मा पाना पत्ती नहीं होती; वह पानी की अपेश मार्श होती है, स्सी लिए हैं में रह सकती है। पतंता भी ह्या से मार्श होती है, स्सी कार्स उडाई जा सकती है। ऊपर की सब वातों का विचार करते पर जानी चाहिए। (३) पतली श्रयवा छत्रिम पंखा का रिलान है। शक्ति का उपयोग होना चाहिए। इसमें काई सन्दर्ध नहीं सुधार करते ही विमान की यान का स्वरूप मान ही जाया।

सुधार करते हो विमान को यान का स्वरूप प्राप्त हो जीवन हुन है के हुम से उन्हें की कि स्थान से पानी में तैरने क्रीर हवा में उन्हें की करके हम पत्ती के शरीर की रचना का विस्तृत विवेचन करें।

### साहित्यचर्चा ।

१ मीताचरितः —सेलक पं॰ रामजीलाल शर्मा । प्रकाशक शंडि यन प्रस, प्रयाग । पृष्टसंत्या २३४ । कागज, हुगई और जिट्द बहुत बहिया । कई गुन्दर विज्ञा सं सुशोधित । मृत्य १।) क॰ ।

वाड्या। को पुरस्ति स्वित्ति । कुल से महाराज रामचंद्रजी के साय महाराज रामचंद्रजी के साय महाराजी संजादर्यों का चारण भी सर्वसाधारण की मालम रें। युवा है, अपूर्वा की सम्माराजी के चारण करना चाहिया, यह करने की सामा की सामा के स्वार्थ के स्वार्थ अपूर्ण करना चाहिया, यह बात इस सामा के स्वर्ध कर कर की सामा के स्वर्ध कर के स्वर्ध का स्वर्ध के स्वर्ध कर के सामा कर कर कर कर कर के सामा के साम के साम के सामा के साम के साम

२ भारत स साराशन बात् रामनान धर्मा, ४०१-२ अपर चितपुर रोड, वलकत्ता। पृष्ठ-संस्था == । मृत्य ।=) बाते ।

३ सी अजान और एक सुजान: -पर करियत प्रवन्ध दिनी की यों के "भीप्मियतामद "परिवन बालकुरपुजी मह का दिया है। इस उपन्यास में दिता से प्यारे के उपन्यास हो हो तो है। इस उपन्यास में दिता स्थाप एयारी के उपन्यास हो हो हो आप पाताल एक नहीं किया गया। किन्तु स्थापाधिक होता से सुज यह एक उपर्यागियक प्रवन्ध है। प्रत्येक सहर्य में तोई में में एक के साथ उपयुक्त शिक्षा भी प्रति कर सकता है। में भी आते।

४ नृतन प्रमाणारी:—यह उपन्यास भी उक भट्टर्स ही लिया हुआ है। इस पुस्तक में यह दिखलाया गया है है जू होने के पूर्व के बन पर चया नहीं कर सहता? सब हुई हिस्ता है। वालकों को नुसारित बनावें के लिए यह तुनक है ते ति है। धनलां को नुसारित बनावें के लिए यह तुनक है ते ति है। धनलां का सुसारित है है। धनलां का सुसारित है है। धनलां स्वार्थ के स्वार्थ के ति है। धनलां स्वार्थ के स

५ सम्बिन्द-महिमाः-मकाशक पं० सहादेपजी भट्ट सरिवर्ग प्रयाग। मारतवर्ष के सन्देव कर्मयोगी सहास्ता व्यक्ति के सन्देव कर्मयोगी सहास्ता व्यक्ति की महिन ताम कीत नहीं जानता? इस पुत्रक में आप ही की महिन महिने अपके चित्र तथा सद्दादेशों का भी इसमें संबद है। ही बी बाते।

पं॰ जनारंत मह. सहियापुर, स्थाम के पत पर उपर्युव , पुननके मिल शकती है। महजी की पुननको का साहर रम्मार कराना साहिए। ऐस्सा करने से संस्य उत्साहित है भी समाग्रित कर सकता ।

ट्यस्टा चारिये वया मुल्क बहर बरता है | क्रिक्टियाज्युव होगा •रनेद्रे मुमानरी 17. ाज-१०५२० १७४४ १५५ हाम श्रममीर का श्रीमी में दिगोने की हर पक मज उड़ात ह

इन्देन फिरने इर एक सिम्न कदरदां है इस | छोटी डिम्बी का प्रधाना, दर्जनका १) एएड कम्पनी, मधरा।

र्भा ग्राप दातों की शि॰

ana anaranaran maaranaran arang-

दन्तकसुमाकर ।

**♦≥०८८** 

होतों पर जाला पड जाना. पीले हो जाना, मसुडों में दर्द होना, दानों है का गुन्द था गेंद्र हो जाना. हिलना य कमजोर पड जाना, दर्दया की डे 🤈 पड जाना, देहे तिग्छे या निक्रमें है। जाना, घडी घडी चिप्पड का निक !। लना, कडी चीजें तोडने लायक म होते रहना, दांत के गन्दे काले और मैले हैं हो जाना सन निकलना या उसके है किसी हिस्से में दर्द का होना इत्यादि। प्रतिदिन स्पयदार करनेयाली की कायत करेंगे ! यह दाता में किसी तरह की बीमारी ! 

### भारतवर्ष पर आरेष्ट ।

न्यर और जुडी बुलार सदा से भारतवा-र्यों के पाँछे सगा प्रशास भारतवा-यों के पाँछे सगा प्रशा है। परन्तु उसका तेकार करने के लिय बाटलीवासा की ग्री-सुवार की श्रीपधि श्रीर गोलिया राम-ण हैं। ज्वर श्रयवा शीतज्वर का श्राममन हिं। मालम हो त्योंही यह श्रीपधि लेना ्रिष्य। कीमत १ क्पया।

रलीवाला की निस्तेज लोगों के ्रे लिये शक्तिकारक गोलियां।

्रितम् श्रीपित्रं कं सेवन में दिमाग की मिर-्रि, पीरपनाश, श्रह्रकृता श्रीर स्वयराग का िन्यरूप तथा अर्जाण स्वादि विकार वहत ्रित दूर होते हैं। मूल्य (॥) ह०

वाटलावाला का दन्तमंजन । यह दन्तमजन धैद्यक राति से बुद्ध श्रॅगरेजी पर्धों का मायफल से मिलाप करके बनाया । स्ट्य चार द्याने ।

टलीवाला का दाद का मलहम। 

मा यान्। इस्ति। प्रधायधियां सब दवा वेचनेवालां के पास ्रभागभा सब दया बचनवाला के पास हर्मार डा॰ एच॰ एल॰ बाटलीयाला जे॰ पी॰ सम्बद्धित स्वारेटरी, दादर, बम्बर्ड के पास सम्बद्धित ।

गायत्री की तसबीर। ्र<sub>व</sub>। गायत्री के चित्र की एक आहति खतम मार्थी मन फिर दूसरी आदृति निशली है। विकास में सहज ही मादस ही सबता है कि हर्ता सहज ही मादम हो सबता है कि हर्त है शिक्ष कर स्थान किला है कि हिंदी के उपन किला है कि ा - नाम । कतना अत्तम निकला है स्ट्रिंग है यह भाविकजनों को कितना पसन्द भाषा स्ट्रिंग भन भिक्त प्रशंसा करने के न्तर्गर्भ । मन भिक्र प्रशंसा करते की जरूरत नहीं। जा हर्गिय १ माने । त्रिकाल संस्था की तीन तर्गिय १ माने । त्रिकाल संस्था की तीन तर्गित मेरे भीर गायती की तसवीर-चारों एक

ध लेने से मृल्य १२ आ ने । एक प्रतिसे

्राप्त र आन्। प्र इत्राप्त स्ति तक द्वा. मृद्दो आने। मैनेजर वित्रशाला पूना । स्वीकार करें। नवीन माइक शीमना करें।

# सौ वर्षों का पंचांग।

शाके १७०१ से शाके १८०१ तक।

कुछ दिनों से फलज्योतिप की भोर लोगों का ध्यान बहुत आकर्षित हो रहा है भीर पुराने पंचांगों की बहुतही कमी मालम होने लगी है। इस कमी को दूर करने के लिए ही हमने पिछले सी वर्षों का पंचांग छापा है । इस पंचांग में सब प्रकार की जानकारी, मर्थात् तिथि, बार, तिपियों के घडी, पल, नक्षत्र और नक्षतों के घड़ी पत्त, योग और योगों के घड़ी पत्त, केंगरेजी, मुसलमानी भीर पारसी तारीलें, रोज का चन्द्र, पखवाडे के ग्रह और ग्रहचार, श्रादि आदि सव पकार की जानकारी, विस्तारपर्वक दी है।

इस पंचांग का व्यावहारिक उपयोग ।

(१) पिछली तारी को मेर तिथियों का मेल; (२) किसी खास साल की महिस्यति और उसमे सुकाल या दुकाल मादि ठहराने के लिए साधन भीर उसकी पडताल मनुभव से क्या हुई; ( रे ) जन्मपतिका का बर्ताव और उसके फल का अनुभव; ( ४ ) आकाश की महस्यिति का मेज मादि । पचांग पुस्तकाकार हेर्मा माठपेजी ग्लेज काग्ज पर छपा हुमा है । माठ सी से मधिक पृष्ठ हैं । मोटे पुटेकी कपडेकी बँधाई मजबत है। मृत्य १० रुपये, क्षात्रमप्टसल श्रीर पेकिंग मिलकर

चित्रशाला दुकान, कालकादेशी रोड, बम्बई।

भैनेजर्—चित्रशाला येस प्रना।

राना रविवर्मा के

प्रसिद्ध चित्र।

यह एक 🖙 चित्रों की पुस्तक मोटे और बिकने कागज ( आर्टपेपर) पर सुपी तैयार है। मत्येक चिम के साथ उसकी ऐतिहासिक कथा भी दी गई है। धार्यभाषा में बिलकुल नई चीज़ रै। द्यायरणपृष्ठ पर राजा रविवर्मा का मसिद्ध विग "शकुम्नला-जन्म" तीन रंगों में दिया रै। पुस्तक की शांभा देखते री बनती रै। तिस्पर भी मूल्य सब के सुभीत के लिप सिर्फरे १) ही देवेया रक्ता है।

मुखना-परनक को भाग धडाधड था रही है। यक यक प्राइक ने अपने और अपने मिशी के लिए पाँच पाँच इस इस तह बापियां मैगवाई है। बाब प्राइकों के पास पुस्तक भेजी जा रही है। हतापूर्वक प्राइकमण् थी. पी. को

धन्यया	दुसरा	पडीशन	निकलने	तक	मार्ग
प्रतिसा	करेंग्रजी	महेन्द्री ।			

सफेट स्वच्छ पोस्टकाड । मार्चेट और संस्थिती विकास ।

	٠,	••••		7
10000			•••	⊏nı)
2000	•••	•••	•••	Aul)
₹000		•••	•••	₹ <b>=</b> )
₹00			•••	<b>=</b> )

र्मनेजर--धित्रशाला पूना।

कन्या महाविद्यालय पुस्तकालय। जानस्थर ग्रहर ने नाम और पर कन्या-पाटशालाओं के लामार्थसम्युल्म पुस्तक् रची है, बीर खीशिकासम्बंधी बीर पुलके भी विक्रयार्थ रवली दूर है। मिलन का **471---**

र्भनेतर, पुरुषान्ययः।

१८ वर्षकी परीक्षित कि स्थापित कि स स्थापित स्थापित कि स्थ



धातु वर्धक और पोष्टिक अपूर्व महोपिध

हर मकार के प्रमेद और उसमें पैश हुए दोगों से बक्त पर एक्ट-ताना योड़ा चलने फिरने से यकावट आना, भूक न लगना, करून रहना, सिर प्रमना, जलन नथा दाथ पैरों में दृड्कल दोना, सब यदन मलीन, चेंदरा शुक्त और नेन दीन रहना, आदिधानु सीण के दोगों को फीरन नष्ट करें दुवल और कमजोर नृतुष्यों को दृष्टा, कहा, पहा बनाकर प्रतिस्का पौरेष बहाने वाली "पुष्टराज बटिका" एक मात्र दबाढ़े मृत्य ४० खुराकका की वस्स २॥) २० ६० खुराकका वस्स ३॥) रुपया और ८० खुराक का फी बक्स ४॥) रुपया जी. पी. सब्दे।) आना

# ⇒ नाटक रामायण ह

# 🌋 सातोंकाग्ड 🕉

गोस्वामी चुलसीकृत रामायणके आधार पर नाटकी धुनके हर तरहके दिल चस्प गजल, हुमरी, दाद्द्रा, कजरी, कव्वाली, आदि नये २ गानोंमें भाव पूर्ण गानेकी दुश्ह सफेकी नवीन पुस्तक मृत्य शा) ह० वी.पी.।) आ.

विकर्ष के नेपार!] [विकर्ष की नेपार! |पुन्तक की रचना की गयी है। हम ग्रिंट पूर्वी के निया

लोटे पर्यो के जिए सचित्र अक्षरबोध ।

हार्से ' म ' स ' त' तह सब स्वर भीर स्थान भीर वहा स्थि से हैं जिनके नम के सम्मान्त नम विश्व मन्त मात्र महत्त्वार सेंग्रें में दिर में हैं। है से देन तह मेर भी उत्तर का मात्र मात्र प्राप्त अप्रश्नामा है, इस कि कि भीर मात्र उनमेन्द्र, भीर मात्र में हैं। हों है में से मात्र है, इस मिल ने हे मात्र मिल नह से जुला है है हैं मोर्ग है में में है मात्र की उन्ह में कि होंगी है मात्र मिल नह से जुला

पुन्तक वी रचना की गयी है। इस जिए छोटे बचे इस पुस्तक वो अपून पमन्द बरते हैं कीर इस पर में भपना प्रथम पाट बिना कायास सी-स्तते हैं।

मैनेजर—चित्रशाला, पूना

### संस्कृत-प्रवोध।

याद खाप सरक रिरी-भाग में संस्तृत प्याकरण का रहस्य जानना चाहते हैं, तो सन्दर्भ-वर्षोप के चारों मार्गो की हेन जारें। यह काएको धनावास सन्दर्भ में प्रयोग करा देगा। मृत्य चारों मार्गो का शास्त्र

पता--यहरीहण शर्मा । कार्यसमात्र, टंडी सहर, बानपुर । छापने के कागृज़ । ग्येज-सफेद, रंगीन । रफ्-सफेद

भाकार हेमी, सायत, काइन, कुल्पा मिंगत हेमी १०॥×२॥ संगत गंत कं. पीता, फीता पीता, नीता, गुताबी, इक स्मि १०० पीड, सीमत प्रयोक स्मि से १८ भाने। एकदम दस अयवा इसमे फीट कि से जीमत मित स्मि २ रु. ८ मा. १०॥४ यक्त वयर पेपर मोटा १० पीड दक्ते राम्ज । सीमत ६॥ रुपये। १०॥४१॥ बयर पेपर पतला, बजन २० धीड, केंत्र रुपये। इहिंग पेपर, आगार २०४२०, बडन पीड. सीमत आठ रुपये। सफेद सेते, २०४३०, बजन २० पीठ की. १६,११

सफेद ग्लेज हेगी १०॥×२२॥ दंग पींड ४०, 'की. २ र. । फुन्मेर २०॥×२६॥. पींड ४०, की. ११ र. युव पेपर, कामार २००१०, वी. ११ र. युव पेपर, कामार २००१०, वतन १० ६ रुपये। बार्ट होगी १०॥×२२॥ पीर की. २ र. २ काने । कार्ट काम २००१०, वालन १० पींड ती. १४ र रायत रफ २००४०, पींड २४, हां रिम २ र. १२ काने, एकत १०००

अमेरिकन छापने की स्विधितम्मानिस्ता वी बेलाप्तानित वर्षे तैनस्मानिस्ता वी बेलाप्तानित वर्षे मय प्रकार के माल जी एकन्ती त्या है गीचे लिखे बनुसार उसकी सब हो स्वाही विक्रा के लिखे तैयार है भावता के हुंगलेंड, जर्मनी आदि देशों में से बें यहां बातों है उसकी अपना दुर स्वाधित वहुत सुभीन का है देर गुए में बी स्वाधित हों ने त्या स्वाधित कि स्वाधित हों ने तहते सा दूसी हैं गा उपयोग निया है उन्हें स्व हुंगी। सम्बद्ध ही नहीं का ती। हास्पानि

चाहिय कि एक बार इनका भी भनुभन ... स्याही की किस्म -- ममाचारपत्र हैं। ( News ink ) फुटरर मृति चींड सूरे माने, इक्ट्रे २५ पाँड के उपर लेनाती. मिन पींड पीने चार प्राने । पुस्तर हर्ज भच्छे कामों के लिए उपयोगी स्याही <sup>(</sup> Black ) फुटरर प्रति पाँड के निष् इरहे १० पींड में उपर के सरिद्धा मिन पांड छ माने । लिया के नाम की ( Litho Black ) प्रदार पनि पैर गारह भाने; १० पाड से मधित <sup>हे द्राई</sup> तिए मिन पाट त्यारह माने । हारि मादि उत्तन मराग्ये वान वी प्रति पाँड वीमत २ रपरे, इन्ह उपर लेनेवाती के दिए प्रति दो राज्ये। इसरे भिवाय हमाने पास तम-मधित दरवाणी में हर

मेनजर, वित्रशासा (र

बर मानिक पर समयेह बामुदेव केंग्यों ने 'विक्रमाना 'मेंग, पूना से ग्रीपकर प्रवासिन विया ।



सुची । मित्र प अंगरेजी राज्यकर्ता, गर्वनर जनस्य और विषय मुष्ठ-योशेषियन मम्दार । ( एक र् १ परम पिता की प्रार्थना दाम प्रति ग्रीने २) व १ मेंन गवर्नर हो। २ मार्ड मास्य १ गारन २ रामग्रुप्यायस्था प्रति वार्ड सं पंते । हेस्टिम्म ४ लाहे कानेपालिम ४ माविम केल्मशी ३ श्रीपुत सुचींद्रनाय यस यम यम य रै सीमद्र सारकः नेपोतियन योनापार्ट ७ लाई है स्टिंग 🖴 ४ श्रीमती सत्यवालादेवी २ मंद्रीरक में कीर सुक लाई विजियम बेन्टिक ६ मर चार्तम मेटराफ १० ४ घेरिज़ोना ton बलराम रूपाटा ने पिन के बोर की स्था । ४ ग ६ गुरुकुल में दीशान्त संस्कार ११ लाई एडिनवरी १२ गर-र्मार्ग । है महारानी चि ७ पीजरे पड़ा समा चार्तस नेषियर १३ लाई शार्टन १४ सार्ड कयार, वरोदा। नवर्षा बस्पई-दिसम्बर जैन-प्रान्तिक ' इसहीमा १५ सार्ड वेशिय १६ जनस्त हाँथ-यन की सीता। १ विश्व परिषद् 🖟 १०४ चार तरंग । ११,दरा इ लाफ १७ सर जेन्म भाट्रेम १८८ लाई लारेन्स ६ गुजरात के अकालप्रस्त पश्ची का र्गा १३ गगड़ और विष १६ लार्ड मेयो २० लार्ड नार्पतुक २१ लार्ड समृद 🕽 पायाली ग्या । १४ गाया 305 १० पने की धसंत ट्याख्यानमाला लिटन २२ लाई रिपन २३ लाई दफरिन २४ नं० २ । १६ ईसने का प रर साहित्यचर्चा १०= म्नला-पत्र-लेगन। १८ २५ लाई प्लिजन २६ लाई म्यामी, ब्रालम्दी । ११ व १२ मि० उच्च्यु० टी० स्टेड कर्जन २७ महारानी विक्टोरिया २८ महाराज २० धोष्सुमानजी । २१ १३ पं० प्रव नाव मिव की कहा वर्त महाराज की समाधि। १४ श्रीमती सत्यभामाबाई तिलक की ) सप्तम एडवर्ड २६ महारानी मलेक्जेंड्रा ३० २३ सरसती । २४ सुरू शोचनीय मृत्यु सप्तम एडवर्ड युवराज-सहित । पाचवें जार्ज भीर ११२ १४ टिटानिक जहाज की २६ मदरासी सुन्दर र महारानी मेरी। ( १म्बंडे ) २= फॅनेरपुर २६ शेपशायी । ३० व्यम मैनेनर--चित्रशासा मेस, प्ना । चित्रमयजगत् के नियम । ग्राहकों के लिये। रै. प्रति मास इस पत्र के दो संस्करण निकलते हैं। एक साधारण मोटे और चिक्ने कागज पर और दूसरा बहुत मोटे और चिकने कागज ( श्रार्टपेपर) पर । साधारण काराजवाले का अधिम वार्षिक मूल्य डाकल्यय ≘ सिरित २।) ६० और एक संख्या का मृज्य ।)॥ तथा आर्रेपपरवाल संस्करण का वार्षिक 1 419 1 म्ल्य ४॥) श्रीर एक संख्या का मूल्य ॥) है। २. प्राइकों को अपना नाम और पता स्पष्ट देवनागरी अनुरों में लिखना चाहिये। दो 雸 安华 靈 雪雪 <sub>जगत गरिख</sub> गर च*दिया* 뒤집 F F 13 पक मास के लिए पता बदलवाने को डाक-घट से भवन्य कर लेना चादिये और यदि दिनिया दिनिया टिकिया डिक्सिया पणानेसे अधिक समय के लिये पता धरलयाना हो तो हम स्वना देनी चाहिय। ब्राहक-मन्दर अधरय लिखना चाहिय। Œ 2 नाया लेखकों के लिए। 싍 रे. इस प्रा में बहुधा होटे होटे शिलायदः म्नोरंजुक बारु सचित्र ही लंस प्रकाशित 3 2 8 शित हैं। इस तिए तेसकों को जाहिए कि उक्त गुणों से पिरान तेस भेजने का कप्त न उठायें। किसी तेसक का कोई तस किस संक् में प्रकाशित शोगा-रसका कोई निकाप is diff. 1 ĕ 臣 出出 Æ F नर्रे । हिबिया इ टिकिया । रिक्रिया टिक्सिया टिनित्य टिनित्य २. लेखों के घटाने-बढ़ाने, लीटाने अपवा लीटाने, भीर प्रकाशित करने या न करने का सब श्रधिकार सम्पादक को है। जो लेखक अपने लेख पापस चाँहें उन्हें शक-उत्पर्ध मेजना चाहित । पत्र का उत्पर टिकट वा जवादी कार्ड मिलने पर दिया जाता है। श्रम्यया नहीं। बाहों पर रुगाने E गुल उड़ाने E अमा I विज्ञापनदाताओं के लिए। हिस्सा । विम्तपूरमा भी दिनिया टिनिया चार पंकि 1) 50 १. एक मास રાા) " 雪 र्तान " u١ ोतिषाचाकी Ŧ 40 45 41 41 77 ना, बतका बारर ... ... १ यक्त सर्व एक कालम=१२×३१वर०० \*\*

•• \*\* 31)

र. विज्ञादन द्वारं का क्यवा अभिम निया जाता रे। अधिक जानने केलिय पत्रव्यवदार



# परम पिता की पार्थना।

जापनेन त्वत्रेनात्यन्यो विश्वाज्ञातानि परिना वभूव । यत्कामास्ते जुहुमस्तद्यो अस्तु वय स्थामपनयो रथीणाम् ॥ ऋ०म० भावार्य —हे सब प्रचा के स्वामी प्रमासात, आपको श्रीह कर, अगु कीर भी दन मध उपन्न हुए प्रहर्षनानींद का निरम — काम को क्यांनींद के ! कामके कामका के कामके कर करणनाम कोर नेश्वार कि के क्यांनी हुए प्रहर्षनानींद का निरम भाषायं —हे जब मना के ह्यामी परमातमा, आपको छोड कर, अन्य कोई भी इन सब उत्पन्न हुए जडवेनसादि का निरु हता —आप हो सर्वार्धार है। आपके आक्ष्य से हमार्थ सब कामनाए सार बारहुए, सिद्ध हो —हम सोग पन राज्य, आ

# रामऋष्ण-वावसुधा ।

. विस्तृह ( व्रह्मानस्पन-गनाङ्क सं यागे )

वातमा श्रीर पर्मातमा अवधा जीव श्रीर शिव, का पेक्य भी पर्वाता प्रथम आर्थ आर्थ अत्य का प्रथम है। प्रयानी

पदान्या अवधाताना पुरुष वा वाध्य र पदान्या जो परमुदादि राउपर करना रहता है उसका अनिम रेतु यहाँ रहता है कि जीवा मुसेय आर्गम रह पर। रहता है कि अपन सलव नामर 'इस महावाष्ट्रम का श्रेतुमंत्र कर लिया

पक्त बार एक नमक की सुरुली के मन में आया कि समृद्ध की पाड लेता च्याहरेय । इस लिए यह समुद्र नीर का चला। पानीकी ठीक ठीक मापू निकालन के · Seal At Cared , वृद्ध का रणवा । जिल उसने व्ययन पास से प्राप्त मान नि प्रति केत प्रता महाने विशेष समुद्र के विभार पर्वेशों की प्रता प्रति केति होती काल केते ने केता पर्वेश प्रति प्रति प्रति इति होती काल केते ने केता पर्वेश प्रति काल प्रति प्रति इति होती काल केते ने केता पर्वेशों की प्रति निक्क की प्रता अर्थ केती स्वापीत उसका काल काल काल काल काल काल विहल है। बार्य होगां, अस्तावक को विश्वाब के क्षेत्रक के साम के प्रतिवर्ध के स्वतं है। हुं हातुन के प्रतास एक गया। जिल्ला नसक की यहण्डता हो। परिकारक स्तुन की ते जाया हो, की तर के सहकार जो हो। गुनु के उसा नसक से सिलने के जिल यह फिर वहीं सीट

होयाम्म् फिर प्रमान्मासं मिल गया !

तावाच्या १९८ अरमात्मात्म १५० १९८ । मन्त्र हेट के माध्य के करनेवाला साम्मा-अविगमा-की नमुक भाषा १९ के साध्य स उरमवाला घारता कृत्याचा का समझ त्रिकार । सार केवल नघा गुरु परमामा सनन महासाम के ! तिमा १ । बार चयन गरा राज परमाना धनन महारामा १ । इ. माम की प्रमान और कर पर मान चनना महारामा १ । के समझ का पुत्रमा माह कर वह नहां चुनना छहा कि समझ के सहस्रहें किसमी है। सीमास्त्र में लिखेन समाधि जिसे स्थ वर पर्वार विकास र शिक्षाच्या सं ति, वक्षण सम्माध जिस सध्य जनते हे जनका वर्षी एक समाध है जस समाधि में जैन का दिस भागा र जरहा यहा राज शाम राज श्री सम्मार मध्य प्राप्त स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थ ति व शिक्ष (क छत् करते कार्य करते कार्य । कार्य र कार्य करते कार्य करते । करती वार्य कार्य कार्य कार्य करते ।

भी वह बोले भी जें वो की ही भाषा प्रदर्शन उसके सब बाद होता ! माया को कता में क्षेत्र हम जीवा की मीनि

ाप रापा। आय का निमपण वस्ते में शब्द में लेले पड़ जाते हैं इस श्री का नक्षण बरन म श्रान जा जल पह जान थ होते. पहाँ हैं। मिशाधिक श्रीत मशाहन जीवी की जान थ होते होता श्री का प्रशास विशेषन कर्तात नहीं हो जीवा में के

खनार भारत का विधाय स्वयंचन करात्र करा है । पूर्णन करने में सास्त्र शब्द कर्णा तक काम देंगे? णत करन म मान्त शहर क्षण एक काम दूध । एक ब्राह्मी के ही सहके हैं। जब में क्षु बहे कुछ के में सीचा कि उन्हें भगवाधिम में ह विश्व करते ।

ा । अगर शार्थ क विणाश्याम कराया जाय। शताय चरच प्रशास के<sub>र क</sub> विपाल्यास कराया जाय। शताय श्रम् हानी बेडी को एक गुरू के कर दिया। यहां य लहके वेश श्रीत

वात है सोचा कि सब देगता, वाहित करते सेना। वह काल वाह का कि तक कहते की वृत्ता नाम की करते के अध्यात प्रता का काल की की वृत्ता नाम की करते के अध्यात कि तक कि सोचान मान, जो जाना की की करते करते की कि तक कि अध्यात किया के या नहीं गहरू की काल मान का कि किता कि

ा १६५। वार्यः १ १९६१, बालका, तुमने पंताल का अध्ययन किया है, तो धिक इस युम दनवा इर बनवा हो कि एन केसी पानु है।

-१६ मह्मा-(वेरी की न शास्त्री के स्तेत मानामाक्य सन् पुर्देश सहस्र:—( यदा स्वार भारता च स्वतः स्ववः) व्यवः प्रवः इ. होशा स्वर साध्यात्रसमीयाः स्वतः च्यवः भारताः से बस्तवातं पातः स्वरंगा सर्वः के जातने योगः नर्वः १ ( मानः पर प्रताः १ वस्ताः स्वाः ने प्रतः सम्बद्धः स्वितः हैं ( शिंदः प्रति वेशाः के स्वतः साधाः स्व

वृष्य-मध्या, अतं है। मात्रम दूधा कि तूने मध्यात दूधा। होता है। यह में साने बास की जा। यह केन

बोगने का कह प्रयान ही किया । बहन देर तक यह पेगा ही tigi tei i

यह देख कर उसका पाप वीका "शी. वेटा, केन शी उत्तर शीक ए। एक के विषय में बुद्ध भी गरी कहा जा सकता। जहाँ प्रस्के विषय में कुछ बोलता ग्रेम किया कि बस समग्र की कि हमने उसका थानम्तरम नष्टं करके. साम्माम ला दिया, जसका केवला र शामना विक्याधिकाय विकास कर उसे संशाधिकाय है दिया, प्रसक्त धार-योशितस्य होत कर मयोशितस्य उसके मार्ग लगाया । गहास्य के रेकड़ों को की क्षापना पननी का बाजार देन के जा कार्य गर्य के सकता पर केर मीनमत में कर किल्लाया ।

जिसे तान का चन्नप प्राप्त से पुका है पर बीतने शमपा पाइ ान्याद के अज़ारे में पहले सी मसी। महा के विवय में वालों का मीका शाया कि वस उसकी गाय CONTRACTOR

शक्ति उस हो है जाती है। तब श्रेष हो समी युम्त है कि जिसका, सादास्त्रणांक से, सिर्फ शत्मा होता होता है। उसका पर्वन कभी गएँ। किया जा सकता शिर्वा पर जाना भी नहीं जा सकता। अनुसर्व की दोइकर उसके विषय में अस्य यान हो नेपी है। सर्य श्रुपाधी की निमुक्ति होना हा सर्याप सडम्बर विलक्ति हर होना ही, सम्पत्ति विक पाद विमुद्द

. े. ही, बास्तव में खपरोज्ञानगय होने का मृत्य लड़ान है।

जब एम कहाई में मक्तन को जान कर उसे छान पर रागने ऐ । उसमें श्रावाज कब नक रोती ऐ ? श्रावीत जब नक उसमें इतनी उप्णता नहीं था जाती कि उसका जलांश जल जाय, या उसमे पानी का फुद भी अंश न रहे, तभी तक। मदरान जब तक बाददी सरह-पर्णतया-नहीं पक जाता तभी तक घर उत्पर को उपलता 🕏 श्रीर कल-कल-कल-कल आयाज करता रहता है।

जो मक्तन शब्दी तरह पक कर निःशध्य हो गया १-घो धन गया र-यरी प्रत्मसात्तारकार किया रथा सथा जाती पर्य १। भनगन को जिल्लासु कर सकते है। उसमें जो पानी का अंश है उस श्रमि के संस्कार से निकाल डालना चारिए। यह पानी का श्रंश श्रहंकार है। जब नक यह श्रहकार निकलता निकलता है नव तक केसा मृत्य करता है ! पर जहां एक बार पर श्रहंकार जलांश-विलक्त छोड गया कि वस पहा घी वन गया। फिर उसमें गड़बड़ सहबर कर नहीं ! ( इसी )

जब सम्यान का जलांश-द्यारंकार-निकल जाता है तथ उसका स्व मैल कड़ाई में नीचे जा बैठता है। यही मल विषय (कार्मिनी श्रीर कांचन) श्रीर उनके दुए साथी (इन्टिय-लोल्पना सकाम कर्म, ऋादि) हैं।

श्रद्धाः सिद्धं पुरुषः, भिलकुल ऊपर तक भरे पूर्वं घंडे के समान है। घड़ा जब तक भरता रहता है तब तक यह भक्-भक्-भक्-भक् श्रावाज करता रहता है। पर ज्योंही भर गया स्योही वह श्रावाज बिलक्ल बन्द हो जाती है। यही खावाज विवेक या विचार है। इसी विवेक की सहायता से, यदि माना की रूपा हुई ती. मान की प्राप्ति होती है। घड़ से निकलनेवाली श्रायाज से यह जाना जाता है कि श्रभी वह घटा नहीं भरा। उसी प्रकार यदि विवेक या विचार हो रहा है तो इससे सिद्ध होता है कि श्रभी ब्रह्मसाजात्कार नहीं हआ।

फुल पर भूपके बैठकर भूमर जब तक मधुपान का प्रारम्भ नहीं करता तभी तक वह गुँडकेंडक शब्द करता रहता है। ज्यों ही उसने मधु में मुख लगाया त्याही उसका गुजारव बन्द हाँ जाता है।

यहां एक प्रश्न उठता है-गुरु ज्ञानी होता है। पर जब बर शिष्य सम्बन्धी प्रपना कर्तत्य करता है तब उसे वया ज्ञानप्राप्ति के बाद भी विवेक का सहारा लेगा पडता है--यह विवेक होता रहना है ? क्या बात है ? शिप्य का श्रज्ञान दूर करने के लिये गुरु को बोलना हो चाहिये। यह विवेक है जरूर; तयापि वह बाधक नहीं होता।

कदाई का यह अभ्यत जब आंच से पक कर पड़ा घी हो जाता है तब यह आवाज नहीं करता, यह सब है। इसमें कोई सन्देह नहीं। पर उस पक्के थीं में कर्जा पूरी डाल कर तो देखी, तुरन्त ही श्रावाज निकलने लगती है। जहाँ उम नप्त हुए घी से, पूरी के पानी जाना पराच्या तमात है। अहा उन्त नेते हुए मा से, पूरा के पीनी का संयोग हुआ कि फिर तुग्व ही श्रायाज गुरू हो जाती है और जब तक यह पूरी पर कर खाते योग्य नहीं हो जाती तब नक यह श्रायाज नहीं हेकती।

यह प्रोही शिष्य है। तपा हुआ यी जो फिर्बोलने लगता है: गुरु फिर जो विवेक का श्रवलम्बेन करने लगता ई-वर्च सिर्फ पूरी के वच्चेपन-शिष्य के श्रज्ञान-को सिटाने के लिये करता है। श्री-बन्द होते ही समझ लेना चाहिये कि शिष्य में पद्मापन आ के कारण गुरु ने बोलना बन्द किया है।

राय मन जा कियान किया गया प्रावर गरी किसी रे कि बाम्मा का बाब मिने प की चामा है। जी बीगाया है यजनाम शिर्फी यही कर गरण M P STEPPE

बन्ते बाधवनमन् रेला। र भाषामा की निश्चना कावस है जब मक उसने माया का है ्राहा-तब मब प्रस बाप्यांनाज्ञाय की काहा रचक प्राप्त भाषा भी प्रदापत के सन्दे का क्रम्बय कर सन्दे हैं

200 e o 100 kg

यह जो बन्दे है कि १ईधर मध्य मीर महेंदर्भ भव महा है 🚅 अपवेश विश्वते ।

सब भेड़ साथा व ४७७० में एक्षेत्रहरेंत है। खड़ीत संघार्ड को सब अर उलाय कीते के। कता हा संग्रही केंद्र समाप्त से जाते है। हैं मारी थारी-प्राधेव प्रशापे, प्रापेव वाप दायम्या प्रथानि स्वितंत्र स्व व

शास्त्रा व वस और दशा त्रापृति स्वतः मृत्व धार द्यापस्यान्ये सथ कायत सामा नासेन रे। जीवर द्यार प्रा मृत के जा सत्याया है। जो संदर्भी सपया हानी है स में य गत कर गार्थिक समया शिला रें।

रनक मतानुवार विकंचक प्रवाही वालु है। इन नि सुगोत प्रमा की राष्ट्र से देगा जाय ही जम मिय्या उत्तरमा के गई यह खाँछ, मनुष्य जीयमात्र मिष्या है। क्याहि एह सार्य है। मापा के मिष्यापन का धनुभय होने ही करने जाता है, सपया बहिये कि एह किहें भूमत हो जाता है, जाता है। इस बहेबार का नाम मात्र मा नहीं रहता। दर् रुख समाधि है।

नव तक छमारी यह दृद भावना है कि मैं (देह) र तृव तक यह फहता. कि. ' तम मिथ्या है ', क्लिहुन ह ष्टे ' जिसे महासाधारकार नहीं दुवा-जिसे व्यर्भेडाउँ रुधा उसे जग का मिष्यापन भी नहीं मालम रो सङ्ग नव तक उसे यह अनुभय भी गई। हो सहता कि जग हिम मिण्या १।

धव, जो सरमुख समापिषट दोड़ वर नीचे के होंगे में, में, माना की ही देखता से लोट झाना र उसका सर्वा<sup>र उस</sup> उदित होता है। प्रन्त यह भिन्न, मर्यादित और निर्मन त मुद्ध होता है। शहरार का उदय होते हो यह योगी किर ब में-इस मायिक जगत में-संचार करने नगता है। जब तुर् श्रहेकार (स्वत्व, श्रास्तत्व, देह) उसे मत्य (सापेव, मार्व से होते रहता है तब तक जगत मी सत्य रहता है और इस (सापेज्ता से) रहता है!

उसकी अरंबूति मेपन-स्योदी फिर उसमें या जाती है वृक्ष यह मायानिमित-मुहितिनिमित-सृष्टि सत्य मालम र्वे है। परन्तु, चूंकि उसकी ब्रह्मीत ब्रह्म-सान्तार के कार्य निलंप अपया पुतात होती है। इस लिये उस यह सहि। ..... अथथा पुनात शाता है, इस तिय उस यह साध है है हो दयन रूप देख पहती है- इस जान पहता है कि यह ही विश्वकर से तहा ही फैला है- इस साहिक्य से गता ही इस ति इस विश्व में उस जहां तहां गता है। इस तिया है और ति से उसमें म्यार करती से उसमें सत्यता द्याती है।

उसी प्रशास के पर भी देख पड़ता है कि पड़ माया है इस प्रशास के पर भी देख पड़ता है कि पड़ माया है इस पड़ती है वेसी हो अविद्या भी देख पड़ती है-अपीत हा हो अविद्या कर के कि

का ग्रस्तित्व उसे देख पड़ता है।

विया ईश्वरामिनुक करनेवाली-ईश्वरप्राप्ति के लिय सार्प विवेक, धराया, मोक, रायादि उसके श्रम हो। श्रविध पराकृत्यक करनेवाली-ईश्वरप्राप्ति में बागक-है। कार्मिनी, व सहस्य सम्प्राप्त करनेवाली-ईश्वरप्राप्ति में बागक-है। कार्मिनी, व ग्रदत्वे, सन्मान, कर्मास्तिक, ध्यादि उसके श्रंग है।

परमेश्वर का सगुणत्व और परमेश्वर का निर्मुणत्व-इन जिन्होंने समाधि में श्रुवभव वि परमेश्वर के दोनों रूपों का अप अपरोक्षानुभव:-कृति और पुरुष दोनों का अपरी

हुन्त आर पुरुष द्वाना का ज्यान जिल्हें समाधि में हुआ विद्वानी कहते हैं। (जिसे परमेश्वर का विशेष झान हो है जिसने परमेश्वर के क्लान जिसने परमेश्वर को प्रयक्त श्रम्भवर का ायशप भ्रान के हैं जिसने परमेश्वर को प्रयक्त श्रम्भया श्रमुनव से जान लिया विभागी है। यही विज्ञानी शब्द का धात्वर्य या मूलार्य है।)

रंधर, माथा, श्रातमा, लगत, स्त्यादि मेरी के लिए, श्रारि प्रकृति-के रुप से, प्रल से कारण राता है-ये भेट, प्रकृति के द पुरुत पर्र निर्माण करता है-यह बात विश्वामी पुरुषों के स्त्र सा जाती है। भीनद-जन्म रिजारी स्त्र मेरी था जाती है। भीतर-बाहर (अन्तरंग में श्रीर बाहा जनत् में)

रमेश्वर दिखना रहता है श्रीर यह साजात्कार उन्हें स्वयं उसीस मेलता है। परमेश्वर (सगुण्) ने उनसे यह कहा है कि "समाधि न निर्मल ब्रह्म के रूप से में पी भासमान दोता दे। ये भेद मैंने दी नर्माण किये है। भौशीम पदार्थीया तत्वी का-जीवात्मा श्रीर ।गन का-ब्रादिकारण में ही है।

सगुण ब्रह्म (ब्रकृति ) शी सारे नामस्यात्मक भेडी का-उत्पत्तिः देवीत, लय का-कारण होता है। जी परमेश्वर के सिर्फ सगल रूप ें ही भूले होते है-ग्रायान जो भिक्तमागी होते हैं-उनके लिए यह सगण बेहा) अनेक रूपों से प्रकट होता है; भक्तों का सम्पूर्ण जीव रमेश्वर का समुल रूप ही है और यह समुल रूप ही इस भेद पंच का मूल कारल है: श्रुतएव यह (स्मृग्ल ईश्वर) उन्हें नाना-प्पासक देख पड़ेसा है। विज्ञानों पुरुष के लिए यह (समुण् -रमेश्वर)सिर्फ एक ही श्रिमनात्मक रूप से प्रकट होता है। वि ानी को चारों छोर उसका सिर्फ एक श्रिमशास्त्रक रूप देख पटता ः भक्तों को यही बरुरूपी देग पडता है।

परमेश्वर (सगण) श्रपने सरोगण से पालन करता है, रजोगण से त्पत्ति करता है और तमोगुण से संदार या लय करता रे। इन िणों को बसानि परमेश्वर के तह रहती है-ये गुण परमेश्वर में रहते ै। परन्तु वह उनमे नहीं रहता-वह विलयुल श्रीलेप्त रहता है।

विज्ञानी की श्राप्ता (श्ररंगुक्ति) निर्मल श्रीर पुनीत होती है, श्रुतएव उसे परमेश्वर दिखना रहता है। परमेश्वर ( सगुण या निर्मुण ) यह उसका सगुगृतया निर्मुण धन भी लिये प्रमाण एक ही है--देख चुका है। अपने भीतर और अपने वारर घर उसकी याणी सन चका है। इतना ही नहीं। किन्तु वह उससे प्रेम-

ार्ताभो कर चुका है। उसे पिना, माना, वन्धु, पन्नी, पुत्र, दास, त्यादि, मान कर वह उसको पुकार भी चुका है। झतपब इन वि-पानी पुरुषों का, जो अधिकारों वन चुके हैं, बचन प्रमाण ही है। ्रनके केयनानुसार माया (सृष्टि) युष्ठे मिध्या नहीं है। विज्ञानियों ्र अनुभव के अनुसार माया भव्यक्त की ही ध्यक्तावस्था-अथवा त्तिर्गुण् ब्रह्मका ही सगुण् रूप है | साया निर्गुण ब्रह्म के सगुण् . ४९३ गका सिर्फ बाइरी बिस्तार है। सामबी थोनि के श्रयशा निर्य योनि के जीवात्मा तथा प्रलांड के यावन हृदय पदार्थ उसी सगुण राप ने उत्पन्न किये हैं। (ज्ञाया यह कहना ज्ञायक शुक्तसंगत तीमा कियमब उस सगुकरप से उत्काम्त हुए हैं।)

र्फ विक्षानियाँ का यह ब्राधार-उनका यह प्रमाण-विलकुल, ब्रकाट्य ्रियवा द्यमाच है। क्योंकि इसकी साजान्कार का सहारा है।

परमात्मा ने अपने समुण और निर्मुण दोनों रूपों से-दोनों अंगी वि-ऋषियों को साज्ञात्कार कराया है। मनुष्यों का उद्धार करने के लेप तथा भनों को सन्तुष्ट करने के लिए समय समय पर पेस्त ्राञ्चात्कार शेवा है।

परमात्मा निष्क्रिय अकर्मक है-यह उत्पत्ति, स्थिति, लय, आदि कल नहीं करता-ऐसा जब में उसे मान लेता है. स्था और निर्मण ऐसी उसके सम्बन्ध में जब में भावना कर लेता परमान्यः । इंतब में उसे ब्रह्म, श्रयवा परूप, श्रयवा निर्मुण

परमात्मा कुहता है। श्रीर उसीका जब में स-क्रिय श्रयवा सकर्मक-उत्पत्ति-स्थित-लग, श्रादि कार्य करनेवाला-मानता हूं, श्रयचा उसके विषय में जब में उक्त भावना करता ह तुव में उसे को शक्ति, माया, प्रकृति, श्रयवा सगुण परमात्मा नाम

उपमोन र्छार उपमेय सब प्रकार से बिलकल समान कमी नहीं होते। उपमापंसरा पर्शांगी श्रयवापकः

देशीय रोती रें। उपमाश्रो की योजना इस लिए की जाती रें कि जिसमें श्रज्ञात यम्ब अभाओं का उपयोग। का विशेष गुण द्यायवाल कण स्पृष्ट गीति से दृष्टि में द्राजाय और नहिष्यक सामान्य विचार धोतायाँ के मन में प्रकट हो जाय-उसका

साधारण ज्ञान उन्हें हो जाय। उट|ह≆लार्थ;---यदि ल्मने कला कि 'बढ़ ब।घ ईं' तो ऐसा नहीं समभता चाहिए कि यह सब बातों मे-सिर, दौत, नल, पुँछ इत्यादि मे-बाघ के समान है। उस समय एमारे कहने का यह मत-

हत्याद में निवास के समान उसके 'सूर्व है या बाय की तरह जमके नव है। किन्दु उस याध्यका दिखें इता हो वर्ष ते तरह जमके नव है। किन्दु उस याध्यका दिखें इतना ही वर्ष ना जारिय कि 'उसका कर उम्र है' श्राया 'यह बाध के समान परा-कुमी और साइसी है। तथा जिसकामको वह चाहिगा, करसकता है-किसी काम में भी यह डर कर पीछे नहीं इट सकता।

ब्रनएव पेरमेश्वेर के समुज श्रीर निर्मुण रूपों का सम्बन्ध समभाने में चारे जितनी श्रव्ही उपमाश्रों को योजना की जाय, नपापि उनसे पूर्ण समाधान नहीं हो सकता। वह क्रीनुंभव का ही काम है।

त्वापि यह नहीं हो सकता कि उनका बिलकुल ही उपयोग न हो। आप्पात्मिक ज्ञान इन्द्रियातीन होतः है। स्रात्प्य उसके सब्चे स्वरूप का रूपरंग-चार विलक्ष्म ही धुंधना वया न ही-मनुरूपी चच्यों के सामने थाने में उपमाश्रों से बड़ी मदद मिल सकती है।

पर, यदि घास्तव में दला जाय नी बला, श्रथवा निर्मण परमातमा, श्रीर शक्ति, श्रमया समुण परमातमा, दोनी का श्रन्तर, सुग्य है। इनमे विलक्षल ही दोनों एक ही हैं।

श्रन्तर नहीं। होनों एक ही हैं। श्रक्षि और उसकी दाहकशक्ति जैसे एक है वैसे ही सगण प्रह्म श्रीर निर्मुण ब्रह्म दोनों एक ही है। दाहकशक्ति से विरहित ब्रिक्सिकी क्याकोई कुछ भी कल्पनाकर सकता है ?

द्ध और उसकी गुम्रता ये दोनों जिसे एक ई वैसे ही वे भी एक है। युम्रता विना दूध की करूपना मन में नहीं याती। रत और तेज जैसे पैक है धैसे ही ये भी एक हैं। तेज की छोड़

कर केवल रत की करुपना रूम कर ही नहीं सकते। सर्प और उसकी बक्रमति ये दोनों जिस बकार श्रभिन्न 👸 उसी प्रकार वे भी श्रामिश्र है। यक्रमति विना सर्प की कल्पना नही की जासकती।

िश्रीयत सुधीन्द्र वसु,



देश महाराय देशाल में दावा वे रहतेवाल !। बापने समेरिका शीमें करून दिन विद्या पास किया र। बार पर बार प्रम राम विका रिशाएं भी बापने वही पास की है। तन्। प्रवार के विकी के लिए नेपार है। उन्हें मैग ति (१९११ में राजनीय जोपन (१८००) महार वे कृष्टियों राजनीय जोपन (१८००) पार्य । Petcutchet ) & exist ur situt gingfitet

(स्रमेरिका) में स्राप नियत हुए। वहां स्राप के स्पाल्यानों का इतना प्रभाय पटा कि बढ़े बढ़े विडान क्रमेरिकन उम्मेदवारों के रहते हुए यहाँ के काम्मा पोलिटन क्षत्र के अध्यक्त आप र्षा चुने गये। यह परला री माका है, जब कि समेरिकन युनिवर्सिटी में एक भारतीय सभ्यापक नियत वि्या संयुष्ट । इसके लिय रम बसु मराशय की बचाई देने है।

> महाराज पांचर्व जाजे भार महारानी मेरी रंगीन चित्र ।

रनेके मिवाय असाराज समय बहुबई सीर मरागर्ना सनेवजेग्डा वे चित्र भी, उपर्यक

मेनेकर-धिकरामा, प्टा ।

#### श्रीमती सत्यवाला देवी।



धीमती सन्दर्शना की परमान्या ने मधुर श्वर का दान किया है। गायन शहन में श्वाप ने क्रोतीरका में बदानाम पाता है। करने री, योगा बजाने में बाद बढ़ी प्रचीता है।

# ग्रिज़ोना ।

(श्रीपुण पानान धरावेच भूनेंग, ब्रांक मगर मा च शहर्यका ।)

प्रमादिक बहेदक के बहिला-पश्चिम आग की मिर्सिन्स करने के । पार्ता मक्त मुख्य देवीदीर्थ के बहुत मुख्य पा परस्त काल का मुख्य होग

ार्ग प्रदार कर अल्लानु क्यून और इन्यूयनु कीर क्लीला कालाच एवं कार्यका के सिकामा, स्यूचक कार्यर कर बर्ग

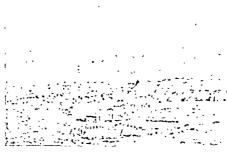
मारकार में इते 'बहर में, एक दिखे हैं। यह वर अलगांगु बीर वर्ष જે જાગ્ય વિમોર્તિજ ભાગમ श्राभिवांसांस प्रशासाहि प्रथम या आस्त्रपूर्व सं समा रतने 👻 और इसी कारण इस प्रोप में प्रधास करत की सुन इन्हा दुई। इस गावा म भने जो यहाँ की कापार सम्पर्ध का विशेषक किया ६ प्रमुक्त गाँउला पर्नेन प्राप्त में विक सयज्ञगत के पाटको को सनाता ५ । ज्ञित्रप्रधार के लिए पर्स की मध्योप सरपार और प्रयान कर रक्षी है उसे देखकर भा रत की वर्षप्रशाय

ददा नरम साना १। प्रेरजीमा विवासन चर्म नयोग 🗜 द्यपति यहां के आदिम नियासी 'रेड रिवियन 'सीमा की ही इकर अन्य पर्न्ता पर्ना श्चर्याचीन १। नवाद भाज चार्नाम वर्षों से सारमी धर्मरिका प्रती-याल यहां के गतिज पदार्थों को राशि पर द्य पनो पहाल और यहां फे जंगली पर श्रपमा क टार चला ग्रंप हैं। गत आट दक यरों में शी यहां घारो श्रीर रेलगाडी का फेलाब हो गया ह र्थार प्रतिपर्ग एजारी पूर्वी लोग यहाँ द्या द्या कर बस रहे हैं।

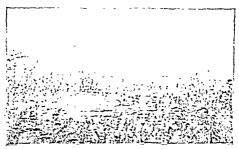
ऐरिजोना का संब

फल ११३६५६ मील है।

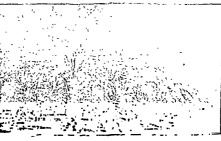
स्ममं सं ६६ की सदी जमीत है और बाकी एक फी सदी पहाडी मदेश है। यह पहाड़ी भदेश पनिज इथ्यों सं, न्वास कर तांबे की खाना सं, भरा एथा है। सम्पूर्ण युनुदृद्ध हुई-दस् में जोंचे की पैदा दश में, ऐरिजाना ग्रह्यल नेम्बर का प्रदेश है। इस भदेश के पूर्वी धीर उत्तरा भाग समुद्रतल से ५००० से लंबर =००० फीट की उँचाई पर है। इनमें से सूत्र से ऊँचा भाग 'सनफ्रांसिस्का मांउटन, 'नामक एक ज्यालामखी है। इसकी उँचाई रैंद७१४ कीट है। त्तवा सब से नीचे प्रदेश की उंचाई समद्रतल से



.श्रमंतिय म जो धर देश प्रदेश रे यह गय निवासा श्रीष्ट्रपत सामी क पर का महता है।



दक्षिणो परिकार के 'पानि 'पुत्री पा धिस्तत पत्र।



द्वहारों का सेन।

कुल ८३ फीट हैं। इस नैमागिक दशा के कारण, श्रीर पानी की विषु-लना के कारण, यह प्रदेश खेती के लिए सब मकार से श्रव्हा है। जोतने बोते. किन्तु गोरं लोगों के हाय उठा देते हैं और गोरें इन्हें नियाह भर के लिए देकर सारा लाभ स्वयं उठाते

विश्वी पूर्व पर्या कर स्थान पर प्रमुख कर स्थान पर प्रमुख देन कारण के देन कारण के देन कारण के मामक कर की मामक कर की मामक कर की मामक के क्षा कर की मामक के की

5 ( 2 2 2 EF) E 1 कार्गा 'शहरू संगोद्या TI THE F जान परमा 👫 बहे संग्रे नाप्रे र 3.77 ST. 1 **र**ात का बहन है हिं A 42 4.24 v mnert सर् ६ कि दे हो ग्रांच, परिश्रमें. मुद्र होते हैं। लियान दुमगा है। रम स्वराह्न का यह है हि ध्वती हर हर हैं<sup>त</sup> त्त्वा में राह्य है।

यक्तिये में से वह बनान परिधम करने हैं। जबूत दिसते हैं क्यन कागाया पहाडाँ में विकार शों जो जान की इनकी पीटी दर<sup>ही</sup> चनी शानी हैं पारण सर्वानीत्रं <sup>इ</sup> की और स्वका हर नर्श जाना। स्तो<sup>ह</sup> जान पड़ना है, है जानि की उन्नी सं सकती। यही किन्तु यहां के वि कुत मन है कि बी तार पर श्रमारे<sup>श</sup> ' रहियन 'न्वस्ते दिन कम हो सी एक वान से प्र का निरुद्यागीपन इ तरहसे प्रकट जा शब्दी उपजार है है उसे है। इन लागां के

न लोगों का यह हाल १, तथापि इनके लिए "कालोइल इंडियन कोलेज "नामक एक प्रसिद्ध विद्यालय भी १ और पण इंडियन वेदार्थी अर्थाचीन शास्त्री और कलाकाशल में अन्यों प्रयोगना

देवलाते हैं। इससे 'रह अबस्य कहा जा पकता है कि ये लोग उद्य शिक्षा पाने पर अ नानी उन्नति ऋवश्य कर -पक्ते हैं; ग्रस्तु। ऐरी--तोनाके पहाडी प्रदेश -मं इंडियन जाति के ज - गलीलोगों के मुंड के -मंड विचाने पूर्य देखे ाने से।

जन और ज़लाई के रीनों में यहां वडी मी पडती है। यहां रय द्वयसाय तीन :--(१) स्वनिज्ञप-ार्थ-विशेष कर तांबा-गदनाः (२) मान के नप्नां और मेटा के ह्ड रखनाः श्रीर (३) र्गा। परला स्यवसाय हिन विस्तृत है। सिर्फ .६०० के ही साल मे ारां से २=१४२३२६७ ीड ताम्बा बादर के रशों में गया। सन् १६०६ तक इन भागों में ४० करोड दालरका नाम्बा उत्पन्न पुत्रा। पहाड स्वीद कर जी नाम्यानिकाला जाना र उसमें रेनी मिली रानी र: उस रेतीमिथ भातुको बारीक काके परले थोते है और उ मकी रेती निकाल डा॰ लते हैं इसके बाद उसे भद्री में डाल कर शुद्ध नांबा निकालन हैं। ऐसे श्रनेक बढे बढेकार-नाने यहां के पहाड़ों में देने जाते है। हमजिन कारस्त्र को देखने गर्ध पं वदं यद्यपि उस समय द्याधा ही जाती पाः नपापि चीवास घटे में सवा-बार-एजार टन, भट्टी में डालने के परले की बद्ध रेती मिली पूर्व धात निका लती थी और कारनान पपास्वान में कल नीत रजार धादमो काम करते ये। ये कारणान देख कर इसारे मन में ये पिचार उटा कि योदे भारत में भी ऐसे री पाग्यान सालन का प्रयान किया जाय ना धनेक गरीव लोगाँ चा निर्याप्त हो और भारत की नैस्तरिक ग्रानिक सम्पानि बार्र निकले।

दुसरा ध्वयसाय घरो गा. बादि वगुझा व रसने का रीसन

रियासन में पर्ले इस हैं। श्रमेरिकन स्त्रियां श्रपनी टोपियों में जो पंख खोसती है उन पंचा की नादाद जिनमी बड़ी होती है उसीस उनके द्याराम स्रीर्थन स्रादिका सनुमान किया जाता है। इन पेसी के लिए यहां के इ-

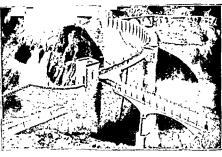
जागे पतियों का मं-दार हो चुका है। परन्त कुछ वर्ष पहले यहां की राष्ट्रीय सरकार का इन दीनं पत्तियाँ पर दया आई और इनकेन मा-रनेका कायदा बन गया। द्यतपय अवये पद्मो पाल लिए जाते र्ट। श्रद्ध इन पृत्तियों की भीएक खेती सी रों गई है। खेती की घार्षिक फसल की न रहरत पश्चियों के पंख काट कर बाजार में वेचे जाते हैं। सन् १८१० में इन पंत्रों से १२५००० डालग्की श्रामदनी हुई । श्रम्तु । श्रव यदां की गती का कुछ छत्तान्त पाठकों को सुनाने है। इससे अम् रिकाकी सुधरी पूर्व कृषिदशा का पाठकगण सहज ही धनुमान कर सक्ते।

यहां फला की येती प्रायः बहुत होती है। सन्तरा, निम्यु, संब, स्यादि फलां के सिवाय दशारों की पैदारण भी यहां बहुत है। तर-कारियाँ में ब्राल, गाजर, व्याज, रत्यादि की सती श्रीरी में द्राधिक दोनों दे। गेर्ड, मका, बाजरा प्रश के मुख्य धान्य धास पैदा करने में भी बहुत सी जमीन का उपयाम किया जाता

यक्षेत्री असीत में धास्त्र प्रति धक्द है से बारह दन तक, वाजग चार मी में है सी पाड तक श्रीर गेर्ट १४०० से २५०० माँ इ. तक उत्पन्न रोते रें। तरकारियाँ में चाल पांच से १४ रज्ञार गींड तक अनि यक इर्धदा शांते हैं। गर्वग-बार मानग्वड ४ के १⊏ टन नक उ∙ लुक्त होती है। सका ent it stoo पहिचार दशरे अति युत्त में ४० से २४० पी प उन्दार रोने रे। MHT 118000 यक्ट प्रमीत सरकारी विधि के योग ने पानी पी रही है चीर इसमें

४० दाला का उलाव

रोनार । इद्य कानी



'रू जेयेल्ट '-बांध का दश्य।



धास काटकर सखाई जा रही है।



की जमीन तो वेसी है कि जिसमें प्रति वक्ट २०८ दासर नह वी कोमन का साम पैटा रोना है। शुन्यों क्रमीन में जीन सकह २० टालर का उत्थव केला है।

१६९० में इस स्परसाय से ११.६०४ १३१ जानगुरी बायु पूर्व । इससे पाटकरान यर कल्याना कर सकते हैं है। यहां खराई केसी उन्नय रोतो रे । में, भेड़, सुधर, साहि अनेव पएसों के रुजारों भुट इस





रान्वे शिवाप इस विधानत में बहुत से जान भी है इमान को सकसे पैदा करते हैं। जानक कमानियों है दाप में से विचार है। यहाँ के कोई कीई कारनार्ट भ सन रहे हैं।

पनां को बारोप सरकार केली के लिए ही बहा भागे





## गुरुकुल में दीक्षान्त संस्कार REPUBLICATION OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY



इसमें सन्देह नहीं कि ऋषिसमाज द्वारा जहां ऋतेक उपयोगी ये हो रहे है वहाँ उसके द्वारा भारतवर्ष की प्राचीन और अन्य-

समयता का भी उद्धार की क्ला कि। प्राचीन समय में जिस गुरुकुलों में छात्रमण्, ब्रह्मचर्यपूर्वक विद्याध्ययन करते ये यह

न समय में स्वप्नवत् प्रतीत होता र्तमान शिचाप्रकाली के कारण न-सभ्यता का पुनमद्वार होना प्कार्य प्रतीत होता ही था किन्त तमय युनियमिटिया से जो ' है ट 'और 'अन्डर फेल्युएट ' निक र अगर जिल्हा है। है उनको न तो कुछ स्यावहा सान ही प्राप्त होता ी शारीरिक दशा ही ठीक होती तिक जीवत का उद्देश केवल ात्र जायन का उदस्य कुल्यू वित्तिद्वारा अपना पट पालन के र्गरेन और एवं नहीं होता। य को नो विलंदन दकोसला और अन्तर सम्भति है। उनकी दृष्टि में ते। गर्यार विसानी के गीन है। की समभ के श्रमुसार प्राचीन विमुन्नि मुर्ख होते राऐसे समय में, ा युप पूर कि, पंजाब की श्रीमती र्यप्रतिनिधि सभाने इरिडार के कट, गंगा के नट पर, कांगडी ना क स्थान में गुरुकुल-मराविद्यालय ग्रापित किया । इस विद्यालय का क्षिप्त घनान्त 'चित्रमयजगत्'क दक किसी पिदली संस्था में पढ़ के हैं। इसमें 'गुरुकुल' की प्राचीन (IC ब्रादशे धेदिक प्रशाली के अन

पर शिक्षा दी जाती है। । पिछली ईस्टर की फ्टियों में इस रुक्त का दशम चापिको स्मय वही मधामधीर सफलता के सार हुआ। 'इ की बार इस उत्सव की विशेष ।मधास का यह भी कारल या कि मकुल की स्नातक नामक अन्तिम रिसामें जो दो ब्रह्मचारी उर्चार्ग चे उनका दीलान्त सरकार भी



क्तात्कः परिधान्त्र विद्यालंबार । पुरुष के करियारी कर में दा बन म ब दर हिम - (c) sai & [ac ale. Grand, A.a.

करना है अपना कन्य करणा देवा, इतिहास, भूगोल, साहित्य, ध्रीवेड्या, इत्यादि सभी विषय प्रवे /एवा ( स्ट्रम्म ) तथा वर्र एक प्रश्निक्ट के कर की कार्न है। सरहत

का कान बहुत प्रवेद्या हो जाता है। महाविद्यालय में संस्कृत-माहित्य उपनिषद्, अमायण से लेकर अर्थाचीन काट्यों में से प्रश्नत प्रधान प्रत्य पटाय जाने हैं। इसके सिवाय संस्कृत स्थाकरण, वैशे-पिक, आदि छ दर्शन, ऐतरेच तथा छान्द्रांग्य ब्राह्मलग्रन्य, ऋग्वेद तथा यज्ञयेंद्रका उत्तम ज्ञान कराया

जाता है। संस्कृत साहित्य का इति-शाम, समालाचना श्रीर बो० ए० स्टेन षड्ड तक श्रामरको पटाई जाती है। महाविद्यालय की दन्दी विषयों की श्रान्तिम परोज्ञा स्नातक में उपर्श्रुल दोनों सुयोग्य ब्रह्मचारी उत्तीर्ण रूप है। ब्रह्मचारी शरशहजी ने फिला-सफी छोर दर्शन विशेष विषय लिये ये नया वर्ष स्टूचन्द्रजी ने इतिहास. सम्पत्तिशास्त्र श्लोर चेद विशेष विषय लिये में। उन बहाचारियाँ ने रन वि-प्रयों का पम० ए० स्ट्राइड तक अन-द्यालन किया है। कुछ कुछ इन्हों बि-द्वीप विषयों के अनुसार प्र० इरिश्चन्द्र को विद्यालकार और प्र० स्टबन्द को चेटालंकार की पटवी मिली है।

जिस समय इन ब्रह्मचारियों का दीनान्त संस्कार (कन्वोकशन)हथा उस समय सहस्य नरनारी गुरुक्त की तपे।भूमि में एकत्र थे। गुरुकृत के श्राचार्यजा ने इस दोनी मध्यमानको को उपदेश देकर गुरुष्ठल-महाविधा-लय का योग्यतापत्र (दिन्नामा) श्रीर उन पदांचर्या दी। दोनी स्नानकी आन्यायंत्री का उपदेश अवल करके निभ्न लिगित गुरुद्रशिणाएं उनके भागकमलों में रार्ती ।



गुरुकुलरूपी माता ने जो उपकार मुक्त पर कियू है उनके परियतन में में क्या गुरुविशा है सकता दे अपनी तुरुव शस्त्रियों से में माना की



सहान्मा स्थारामजी।

( आचार्य और मुग्याधिष्टाना गुरनुस विभविदास्य द्विदार ।)

इसी द्वयसर पर या। इन नकानाम ब्रह्मचारो द्रिः धन्द्र और अग्रन्थारी स्ट है। ब्राप दोना गुरुबल के संस्थावक और मुख्याधि ष्टाता महात्मा मुंडोरामजी के सुवेश्य पुत्र है। महत्सा भशीरामजी ने इस गुरुकृत के लिये जो स्थापीयांग किया १ यह समारे पा टकों को सालम ही है। द्याप धपना सर्वस्य दान करके गुरुवल को संया बर गरंद।

गुरुपुल की स्नातक परीचा चर्नमान यनिय सिटियाँ की एम॰ ए॰ की परीचा के समान सन्तिम ६ । शुरुकुल विद्यालय में इस गांदर धर्म रे । जि कर्म से इस धेर्ला विदालय की है और बार प्रशाबि-चामच (C. leve) बा रें। विदालयं में,गलिन,पटा दें- जिल्ली सेवाकर सकता ५, इसके चरलों में सम चित्र है। सुरुक्त के म धिकारी कुल में या कुल मं बाहर निम धर्मात माणिणी संवाके निये गुभे काबा देंगे उसका पालन करना में अपना कतेब्य समकेसा । मंजा-नता है कि मेरी सेवाका कुछ मृत्यू नहीं है। नवायि भनित्रकार विमास सम चित्र की दूर सेवा की स्वीकार कार्रिय।

> भवदीय विनीत ग्रिप्य करियार । ٦)



क्तानक राष्ट्र घेटामकार । थीपुरवपाद कापापती । नहीं कार कर कर के

frame wreif # eire." में से मिली पूर्व प्रतिला प्रयोग्यन बरना पूर्व माना है, माद प्रस ब्दोहर बर्ड शुरे हमार्ड परेंगाः-

#### में अपने जीवन के बड़े भाग को वेटविषयक विचार में तथा मनुष्यजाति की सेवा में व्यतीत करने की प्रतिज्ञा करता है।

इन्द्र । जिम समय उक्त ब्रह्मचारियाँ की उपर्यक्त धनिजाए, उपस्थित जन-मण्डली में पटकर सनाई गई उस समय सारा पिएडाल आनन्द-

विनीत शिप्य

ध्यनि से गुँज दहा। अस्तु । हेस समय ये दोनॉ स्नातक अपने अपने कार्य की लगन में लगे रूप हैं। स्नातक शरिश्चन्द्र देश के भिन्न भिन्न स्थाना में भूमण करके किस प्रकार धर्मनाद फैला रहे हैं सो समाचारात्रों है जानते ही हैं। इसके सिवाय आप गुरुकुल की पुस्तक-स भी कार्य कर रहे हैं। 'उपा 'नामक संस्कृत की पक। पत्रिका भी श्राप गुरुकुल से निकालने वाले हैं। स्नातक ह वर्ष से 'सद्धर्मप्रचारक 'का सम्पादन कर रहे हैं। प्रवाहन परमातमा से पार्थना करते हैं कि ये दोनों स्नातक अपनी अने हा के अनुसार सफलता भाष्ट्रकरें तथा अन्यान्य प्रहावानी स्नातको की माति चैदिक धर्म और जगत की सेवा करें उत्तेजित हो !

#### पींजरे-पड़ा सुग्गा"। न्यापु बर्गुभी का मादर मनीपत । )

(1) र्थियिथ सुन्दर रतन-जहा दुश्रा। कनक का गृक्त १ यह पीजरा।

मिनिनता मन की कर दूर पया: हृदय में भरता तब मोद है ?

यह मनोहर यांचन-यहिका. जर रहीं मिणयां जिसमें भनी। चरत न्रात के इस प सदा, न किनना मन में त्रश हो रहा?

श्रुप्त मनीरर गईन मीर त. सम्मादेग रहा स्-निगाह से। जन क्या कहा कहा थे। स क्या निमान रावे रहा दियला पद पांच की ॥ (8)

द्रिय मनेत्र यांग रहे हरे -द्यर्ग देशाने सुख्य याँच भी। ज्ञ, मनोरम ज्याम सर्वोर दे, गर्मनाम लिए तय कड में।

रार भोजन की पान है नये. उधर रेजन निर्मेत पान की। इ.स. दुः यर शासन र मिला.

मर्म में इस मीनग बाग के।। (4) बर रहे मन को बेंध दूर हैं। बुध तुम्म (परमागू ) गरना रहे । न विनेते जिय रायक संविता-

लत रहे हुई यो तुप दास्य में। (3) विभय को मियन गय की नहीं.

सुनम र सब ये तुमको यर्ग। क्रांश्य भा क्रियको बर दे परी-मुल मुरेश्वर देश रहा स्था।

क्रॉन इत्रह विश्वराध्य म गरी, (६ मपनाश्चम पार्थर नाये का हर्गाना परने पर मी परी

वर रणाञ्च को सुर दे रणा। ) व पहा दिल्ला पंच पान है. 12 tit 441 # 144 4--

मय मरा नुसदा प्रमुखात्र को र्के व्यवस्था है इंग्लंब के स्व strà iron es à evi !

क्ष्म ब्रम्भ प्रश्निक हर्ग 2 \* 4 2422 44 \$ 1241 4 3m 2 main 41 414 4 .

बाचन १९५४ च्या चारचर अर्थर BUTT SO ME MAY &

and as an almand "L ٠,. 27 41 454 424 40

( १२ ) विषिन में दुसरे खर्गवृन्द ये-कर रहे तन तोई परिश्रम : नदपि है मिलता इनको नहीं-लियत काल पुष्पर भोजन॥

( १३ ) नियत यक एए हर रोज ये-शुक्र तुक्ते मिलत फल मिष्ट हैं।

पर रहा उनकी घर गेंगु में, नज रहा वह जुटन में यहां॥ (१४) शक्ति, पेट भरे 'इसके लिय-भूम हज़ार करे जगजीव है। विन परिश्रम ही तुमको यहाँ-श्राय कृतार्थ मिला सब भाउय है ॥ (33)

न तुभको थम रोजग में करी, न उड़ना चलना फिरना पड़े∽ इस लिए प्रभु है नय काउना-उभय पंच दयान शिरोमणि॥

( 15) चरण में प्रभु ने नय डाल दी-कनक को अति सन्दर पंजनी। जब कभी उठता पर् हे तथ,

रणम ए करना यह सुन्दर ॥ (23) विभय सन्दर पाकर ये यहाँ, विरेगगाज, रहा सुगर भागत । मम युनुसल के यंग दो मन, यंगनयो सुमरी करमा ग्रहा॥

(2=)पर विधार करें यदि सध्म ती-स्पिति यशी तथ तम करे रमें। न बुद्ध भी भ्राप्तसीस स्वतन्त्र तुः न श्मका युद्ध योध ग्ला सुके॥ (35)

चनक के जिसे पेजरे में यहाँ-गवानगत्र ! सले ! तुम् धन्द हो। कर महानिक्ता यह साम्ये ६-थियित के तम कोटर का कभी।। ( 50 )

रम पर इय क्षित्यशिष्ट्री. रेस रेना होते ! वर्षा संगप्त थी ? सुद्रम पहार शीरभन बेन की वर पर्धा समा सी समानी मनी ! (4)

नियमपादन की कुछ गाँच नी-सर्वात र सुन्दे भी विश्वमा मुझे ! सन्द पर्या पर्यंद र परमञ्जला-अत्यूची (कर के कर पूजा क्या है

रियाप ने बुद्र का दिन के लिय रहरते मेर्पर रूपन एक ! स्व करोर र बज्ञानमञ्ज्ञा क प्रजायम् प्रयान प्रत्य च चलन १०५० है चुन्नी है

रिकास प्राप्त करी कर की मर्ग:-इत्य ॥ ५भ व्यवर म् बर्ज यर विधार मर्गा घर १४भ ॥ चन्द्रमा इ.स. हे अब क्यू हुर । (२४) यह मनोरम सुन्दर भोजन-शुक तभी तक है मिनता? सुमधुर स्वर से जवली गिरा-अवण में प्रभु के तन बारी ( २४)

जरठता जब है शुक्त ! झायगाः मधुर-भायण-शकि नमार तब विपत्ति नितान्त सतायगीः कि जिसको सुध भोडुस । (२६ँ) श्रव थिलोक रहे श्रुति प्रेम में

सुन रहे तथ है धचनावनी फिर यही सब के सब मा<sup>नव</sup>ः शकुनि दान्य से बन जारि (२७) तय समीप कभी नाई झार्यने.

य्चन याँ झति तीश्य मृता न इसकी खुछ शान म काम ही-जरठ पिजड़ है यह चाम ह (२८)

विविध मीति-कला परते रूप शुक्र । कभी यह भी मन " सुरामयी सब भाति स्वताना सकल दुःग भरी परत<sup>ावण</sup>

(२१) स्यजन सादि जिसे मिन भोगों विभय हैं कहते उसही हों! रह जुड़ा सब से गुज़ आगती। रह जुड़ा सब हो सुज़ अगती। विभय नाम करी इसका स (३०) अयं विचार किये फल व्या हो।

स्वयस्य पल वर्षाः वर्षः स्वयस्य तृ सद्य सिति वेषाः न सद्भा विधि सी पानाव वेषः देशः प्राप्ताः रेस प्रकार विचार-वारात

(३१) सुमति की मृति के मिति के हेदय को लगता कात गुका जब परी सुन र तब दुःन व ्र चुल ४ तब पृत्त वर्षः वस स्रभायः ग्रुवीनमः वर्षः

(2%) वृतित कोवर या वर मृत्र हैं त तुमवी जल भोड़न हैं। त तुमवी जल भोड़न हैं। मर रहे मुंब मी निवार वहां है हैं रावर भी तप री बार (32) स्यातन का सम्मान प्रमा १६

ार गुम्म स मना १५ कर गका कृत काम सहर धारण विश्व भाग गृह ते हा इच-गृहचार्च विश्व हिन्द हो (34) स्पन्न संस्थाती क्रिल हा है

धान भू प्रशह कर का हिंदी बर देश कर | संब स्टब्र (31)

कार्य दिलाई वहीं प्रथम मेर क्षान मुक्त के मुद्र हैं व्यापन मुक्त के मुद्र हैं व्यापन मुक्त मुद्र हैं धर सन्। सांत्रमात्र परन्त वः कारतान की संकार नेत्री है। कारतान की संकार नेत्री (३६) इदय-पञ्जभ जीवन प्राण् ग्री-विडम ! मू जिसका शिरमीर ऐ, कुछ विचार, पद्यो सुपतिवता-तम ग्रुको कितना दुख पा रही !

श्रक ! सबर्ण सुग्रोभिंत पींजरा-मत दिचार इसे प्रिय तू कभी; समक्ष तू इसको मुख त्याल का-सकल यस्तु दिनाशक काल का ! (३=)

(२०) मिल नहीं सकता निज जाति से, नहिं मिटा सकता मन की द्यया। परम सुन्दर कुंज निर्फ़्तंज मॅं-न दिखला सकता अपनी छटा ॥ (३९)

श्राति मनोक्ष लुटा बन कुंज की। स्वजन मित्र सुहज्जन में स्थिति। यह विचार, मुकम, स्वतन्त्रता, सब हुए सपना तय हेत् हैं!

(४०) क्षुन गिरा मम, क्या इस चंचु से, लग गया गुक्त ! पंजर तोडने ? यिफल हो यह यत्न नहीं सखे ! विहम-चबु-विधानक भी भला ? (४१) शुके नरों ! घर धीर सुधित्त हों, न कर शोक, लगा मन योग में; तज यिकार सभी, भज कुरण को, रह सदा परमारय में देंगा।

(४२) समय पा कर या भगवान की, विद्या ! तू प्रियता ऋति पायगा; सकत वन्प्रन सं हुट जायगा; सब कहीं सुख-चैन उडायगा।

श्रीगिरिधर शर्मा ।

# नववीं वम्बई-दिगम्बर-जैन-प्रान्तिक परिपद्।



रस परिपर का श्राधिवान २६, २७, २८ प्रियेन को सामगार्थ में दुशा। केट परमगामजी रानीपाला इसके श्राप्यत हुए ये। केट दूरिनाल मर्माताल स्थानकारियों तमा के श्रप्यत थे। इस परिपर में केट स्थानलाल आरादास, केट मानिकश्चर हिरायन जे गए अबारे पहिल मानालमी कामनीपाला प्टिर्स, लाला मानुस्पतालों कर्या, बाद माणिकानन्त्रों से पाढ़ी करते, हिरायनत्रों उपटेशक, स्थादि मुख्य साजन । इस देवक में प्रमासकारी दि मलाव पाल दूष। श्रारा है कि हमारे जैन भार अपनी उपात करने दूष देश की उपति और परापकार [और भी श्याद दें।

#### गुजरात के अकालगस्त पशुओं का समृह ।



जा॰ मह चीर बै॰ यम, ही, कुणाताल ने बहसराधार में बबामगीहिन पतुची के लिए करा प्रकार कर के विज्ञानीन नोहे हैं। उनमें से पत्र पर्मामुर का फोटो परोटिया जाना है। सजनों को गुजरान के हम सपकर स्वान में खबाद नराएना काना काहिए।

गर्मी की दृष्टियों में जहां अन्य स्थानों के लोग शारीरिक सुसचैन में अपना काल व्यतीत करते हैं वहां पूना के सज्जन विद्या-ट्यासंग में यह श्रपना श्रेमुल्य समय विताते हैं। यही कारण है कि सम्पूर्ण आधुनिक सः धारी में यर नगर अन्य शहरों से बहुत बढ़ा चढ़ा हुआ है। महात्मा तिलक और देशभक

मननीय गोखले इसी पुण्यनगरी के रतन हैं। यहां प्रति वर्ष उक्त हुद्दों में रोज किसी न किसी विद्वान का व्याच्यान होता है। इन सव व्याच्यानी को 'वसन्त-व्याख्यान-माला करते हैं। यह ध्याख्यानमाला स्वर्गीय महा-त्मा रानाडे और उनके कुछ मित्रों ने स्थापित की। श्रानन्ट की बात है कि पूने के श्राधुनिक विद्वान बराबर इसे उत्साह के साथ चलाय जात है। इस माला के स्थवस्थापक प्रति धर्प जिन विद्वानों को इस व्याख्यानमाला में व्या-रयान कसुम पिरोने के लिये निमान्त्रत करते ई वे सब देशकाल के अनुसार ही अपना अपना भाषण करते हैं। सब धर्म और सब मनों के लोग-इस ध्याख्यानमाला में ध्याख्यान दे सकते हैं। महाराष्ट्र-जानत के बड़े बड़े विडान् पुरुष और विदुषी महिलाए माना को अपने अपने स्याख्यान पुष्पा स स्योभित करती हैं। ब्रास्मलित प्रकृत्य, मापापाडिता, विहत्ता, विनोद, चातुंब, बाद विवाद कांग्रल, कोटिकम, कवित्य, स्त्यादि गुणा का समुद्यय-रूप से बहुत श्रद्धा श्रम्भय इस 'माला' से मिल सकता है। विज्ञान, धर्म, ज्योतिय, साहित्य, धेद्यक, अध्यात्म, तत्वज्ञान, ध्याकरण, काद्य, श्रुलंकार, प्रवास यगुन, अपंशास्त्र, विमान विद्या, संगीत. गणित, स्यादि विषया पर भिन्न भिन्न विहान ध्याप्यात देते ए। प्रत्यक ध्याल्याता प्रायः श्चपने विषय का श्रद्धी नरप श्रभ्यास करके नद स्यान्यान देने गढ़ा होता है। अनुष्य उसके विषय के परिषक झानफल का रसा-म्याद धोताचा को बनायाम् हो मान् होता र्ष । प्रति दिन की सभा का कोई न कोई थि॰ द्वान अध्यक्त नियम किया जाता है। इस चार्यत का भाषण भी कभी कभी एक स्वतंत्र ध्याच्यात ही के शीर पर हो जाता है। भार-तपर्यके प्रत्येक नगर में यदि इस प्रकार की । "चन्नकारपारचानमाला" क्यापित हो जाय तो देश वा वृद्धा कन्याण हो। सनक नयीन न्यान वन्या तथार हो सीर उनके झार चारों द्योर झान वा प्रमार भी सुव शी शो। ग्रस्तु।

इस बर्प की 'स्पान्यानमाला ! के मृत्य श्रुच्य श्युच्यान्ते का सार्थात और उनके मेरामा वा क्षेत्र भाज रम 'सित्रमयज्ञात' के प्यार पाटकों को भेट करते हैं। सागा ह कि पाठकराण क्ष्म स्थान्यातमाना से मती रक्षत्र काच गाव वृक्ष उपरंग मी प्रशा

यरमा ध्यान्यात पृता के चाविकन्तवरन चानेज के जिन्सपान हा॰ मेन बा " Water entries in the Descent ( wifer minn में पाने की पर्वच (विचय पर कुछा। सापन बरा-' रॉएन मान्त्र का वर भाग रहाने वर्ष पर में ह्यामामुन्ती के बनाट से बना है। इन बहानों के आनंग बीच बीच में बहे बहे दिए क्षार पीने, न्यान है। जिला आग बी जेत ब में देर चारे जाने हैं वही वामी दिनमा रे। इसर अपन से ब्राम या पार्वह से वेर्रा मी काम भीर राजिए, राष्ट्री जिस्स ना है। पर दशों बर राज अर्थ है। यन स देर करने पर भी बचार बालब केना है रेंब रेल करर राज बरा है। नरांच प्रसंद म वो राजा दिल संबंधा है, बदर्रिंद इस



लें० मेत्र ।

प्रदेश में नीचे तालाब, की तरह विस्तृत ्नर्ही भराहै; किन्तु यह जमीन केनीचे हेर्दों में भूरा रहता है और यह है कि ये छेद जानना कठिन होता कहां हैं। कोई जमीन में कान लगा कर, कोई श्रास पास के बुचों से और कोई केवल श्रनःस्फृति से वतलाते हैं कि इस् जगह पानी है या नहीं। परन्तु इनमें से कोई मार्ग विश्वास का नहीं है। मेरे पास एक ऐसा यंत्र है कि जो यह बतला सकता है कि पानी करां मिलेगा। जमीन के भीतर वर्नवाले पानी के अनुरोध से विद्यायवार बरते रहते र्द। उस विजलीका इस इमारे यंत्र पर जो प्रभाव पहला है उससे पानी का अनुमान किया जा सकता है। परन्तु इस यंत्र से यह नहीं मालम दोता कि यह कितनी गहराई पर रे ग्रीर सीता कितना बढ़ा है। ग्राटी-शियन पूर्व इस भाग में खोदे नहीं जा सकते। षयोकि ६००० फीट तक खोदे विना स्वालामधी की चटानों के नीचे जा नहीं सकते और इतनी गरराई तक स्रोदना श्रसम्भव है। में इस विषय का अभ्यास कर रहा है, अभी थर पूर्ण नरीं रुखा। नवापि इतना कर स-कता है कि इस प्रदेश में पानी की विपुलता १। परन्त यर करों १, कमें मिलेगा, यर बान जो मराशय बनला सकेंगे उनका लोगों पर बड़ा सो उपकार सोगा।

थीयुन देनगे पोलक (दक्षिणी साधिका के मारतीय लोगों के नेता) का "दक्षिणी साजिका के मारतीय लोगों की दुशा" स्व पित्रप् पर स्थान्यान पृद्धा। ये बोले:-साठ युपे हो गये. जब दक्तिणी धामिता के गोरे मोगों को मजदर्ग की जबरत पढ़ी और य चपनी सरकार के माफैन भारतपूर्व से नेटाल ची सजदूर ले गये। उस समय उनकी यह दर या कि करार सन्तम हो जाने पर मजहूर न्युरेश की माट जायेंग, इसी कारण गीरी ने रार्थ प्रमीत, सादि देका क्या लिया । परस्तु हुव काल कार भारतीय मजदूरी की संस्था कारत लगी और वहां के तियोगी साम की सरका चम्र होते नगी, चनपत्र भारतीय मञ्जूषी के वहिरदार करते हा तिथाय दिया। गया । परान् का है नियं गरीय शरकार की मर्ग वर्ग मिना। सह पर्याप वेटान में सह तुरी का जाना बन्द की गुगा के, नवादि जी। संज्ञार काज बक्त करने के उन्हें सजा केने,



मि० हैनरी पौलक ।

प्क ही कुटुस्व के लोगों में फूट इ भिन्न भिन्न जगहाँ के कामा पर भेजने का कम जारी है। मजदूरों का <sup>ब्रह</sup> न्यूनाधिक रहने से जगह सराव रा मुद्देत खतम हो जाने पर प्रत्येक <sup>हर्ज</sup> रुं) रु कर देना पड़ता है और या चस्त करने के लिये लोग दुमाने ब लम्बन करते हैं। युत्त २४ वर्षों से ट्रांस अन्याय हो रहा है। परन्तु बोरपुर, स् भारतीय लागीं की दशा बहुत ही हो गई है। जब यह कायदा पास, भारतीय लोग अपने साम रिजिल्ड और अपने अँगूटे की छाप दे हैं तर \$ मृतिकार की इलचल गुरु हो। म में सादे तीन इजार लोग जल की सूल भोग रहे हैं। ब्रव यह रजिस्त्रात और सम्बन्धी निर्वरथ रह करना मंगेरा गया है, परन्तु श्रमी इसका दिल में इया है। बाशा है कि बाप लोग वा पास दोने के लिये सरकार की मृत्र हुमें सहायता करेंगे। इस प्रश्ने की है हो जाने से यह निश्चित हो जायगा है घाल्य में भारतीय लेगी वा बीत है है। इस अपने नन, मन और धन पाया न करके यह इलचल कर गरे शा है कि द्याप लोग भी हमें सब है मदद देंगे।

ब्रोफेलर धर्मानस्य कीस्त्री 🍧 माप्रमं का जीयनचरित्र धीर प्रम नातम का जायनपारत होर कि विषय पर स्थान्यान हुआ। कार्य का कार्य मार्थ महिल्ल जर्मनी में चुझा। इनक पिता ज्यू है श्रीर महा लालची या परन्तु कार्या मरागमा रूप कि ये द्रश्य की रूप के कृतने और अपने ज्ञानिक<sup>्र</sup>ी निरंपत गानि से निर्ण करते हैं। की उम्र में हाक्टर की पहनी गांबर समाचारपत्र के सम्पादक दूष। नुम उम्होंने प्रथमित राजमनार वर्षि है कटीर रीका की। भारतिय कर्ति इस्ट काम्प भग जाना परा। वर्ष ह च यहाँ से लंदन की सन कार्य उत्तरात नामाज नामा चारियों है। इत्तरात नामाज नामा चारियों है। स्थापित था। वृश्यिता बीर गाँगी में नहीं



शे० धर्मानन्द कीसवी।

के एए भी उन्होंने अपने मनों का भयार में जी-जान नोड कर परिश्रम किया सारे राष्ट्र के मजदरों का संघ स्थापित ा के को-जर्मन-यह के कारण यह संस्था गर। नथापि उसके तत्व सार राष्ट्र म गये ई द्यीर उनके फल आज भी चारों हेख पहले हैं। कार्लमायमें के मुख्य तत्व थै:-शतिशाम, माधन के अनुकूल बद है। यह समय प्रेजीयाली और मजदुरी स्गांड का एँ: और पंजीधाल जो नका र से यह खाने का उनका एक नहीं है, एस से यह प्रतिपादन करने से कि चारे व ध्यवसाय का नफा शे उसे सार्वजीनक भानना चारिये। कार्लमाक्स के अनु येयों का मुख्य करन यह है कि देश की कि किसी एक स्पृक्ति की नहीं है, किन्तु सार समाज की है।



फारसन कालेज के बी० भारे।

कर्म्यसन कालेज के प्रोकेसर भारे ने 'भारत के वर्तमान सिक्तें का चलन" इस विचय पर ध्याल्यान दिया। उन्होंने कहा:--मन् १=३४ में पहले पहले भारत में इन मिडी की प्रणाली शुरू दूरी उस समय कायदे के श्रामुख्य कर्मनी के रुपयों का चलन चला। सन् १८६३ तक यशे प्रणाली ब्रामल में लाई

जानी थी। दीच में धरीपियन राष्ट्री ने सद् शोते के सी मिन्नों का प्रसार कर दिया। अत-यय बोटी सम्बी हो गई। श्रीर भारतपर्य से जो रक्तम चिलायन को स्थाना करनी पहती 🕈 उसमें एंडीयामी बहुत लगने लगी। तब भारतीय सरकार करिनाई में पहा और खाँदी का नर्रान सिकान चला कर पराने सिका को कविम मत्य है हिया गया। इसके बाद देश में रुपयों की कमी हो गई और रुपये की की गत र जिल्ला है पेसर के करीब ही गई। तद एक नयीन ही जाल निकाली गई। ईंग-लंड का गीड यहां लागा गया चीर नवीन रुपयों का चलाना भी शरू किया गया।परन्त. साय श्री यह नियम किया गया कि सौना पाने पर रूपये बना दिये जायेंगे। परस्त चांदी मही ली जायगी। यही पद्धित ग्रव भी जारी है। यह म तो पूरी पूरी प्रकश्चलनात्मक प-इति ई द्यार न दिस्यलनात्मक की पद्धति है: श्रुतप्य उसे एम श्रुपेली पद्मति करेंगे। इस पद्धति से चांदी का भाष कमका कम ही बना रहा और लोगों के पास की रखी हुई चांदी कम कीमत हो गई। रुपये का मध्ये कत्रिम हा जाने के कारण जाली मिछा बनाने की चाल चल गई। ब्रीट चूंकि क्एंय बनाने में सरकार का फायदा है, हम लिये क्एंय ब्राविट काधिक वनने लगे और मईंगी आने लगी। श्रीर टक्साल के काम में जो यह नका हुआ। यह सोने के रूप में भारत में नहीं रखा गया। श्चनपथ उधर से भी भारत को घाटा ची रहा। अब, जब नक सोने का सिद्धा यहां न चलाया जायगा तब तक यह दशा नहीं सधर सकती ।

मासिक के वकील श्रीयत प्रधान ने ''हमारी वर्गमान धार्मिक दशा" इस विषय पर वत्रज्ञता दी। उसका सार्राश इस प्रकार है - आज मे दार उसका साराश रूम प्रकार है — आज म माम कर नीन वार्तों का जिवार करूंगा-(१) पश्चिमी लोगों के मुंसमें से हमारे धर्मीय-चारों में कमा फर्क हो गया है:(२) हमारी पर्तमान धार्मिक स्थिति कसी है और (३) द्यव उसमें कीन से सुधार आयश्यक है। सन् १६३१ में वेटिक साइव ने इमें श्रामरेजी भाषा के द्वारा पश्चिमी शिक्षा देना प्रारम्भ



नासिक के चकील श्रीयक प्रधान ।

किया। पाधान्य संस्कृति इसने तरंत ही क्वीकार कर ली और फिर इस आत्म-निरो-क्षण करने लगे। श्रीर जुल्दी जल्दी से इसने वाण करने जाना आर जल्या जल्या है। यह श्रामान निवाला कि हिन्दू में हो ही श्रामाल वा चारण हिन्दूधमें ही है। निम पर भी मिग्रनूरियाँ ने यह बालाहन मुखा हो

भर्ग है। इस सब परिस्थित का परिणाम गर रहा कि सन १०६७ के करीब बरवर में प्रार्थनासमाज स्थापन किया गया और सन १= ३० में स्थामी क्यानस्टर्जी ने धार्यसमाज की रुपायना की 1 इस नरफ के लोगों (सहा-गाप्द, धादि) पर द्यार्यसमाज और प्राप् मासमाज की विशेष छाप नहीं बैटी। इसके बाद की पीड़ी, मिल, स्पेन्सर, आदि के ग्रन्थ पद क्र, नास्तिक बनने लगी। परन्त राशास देशों में स्वक विकट बार्ने होने लगी। पीर्वास्य धार्मिक प्रत्यों का प्राप्ययन करने के कारण उन्हें घेदान्त का ज्ञान होने लगा। एक जर्मन पंडित ने बस्बई में स्थारयान देकर, यहाँ के लोगों की, पीर्यात्य तत्वज्ञान म टीडकर, उसके अध्ययन करने का उपदेश टिया। वैज्ञानिक आविष्कारों से भी वेदान्त के नत्य सत्य टहरने लगे। तव तीमरी पीढी धर्मकी और फिर बाकपित दूई। पुरन्तुप-इलेका यह विचार कि. जीवन को एक संकट सम्भ कर उसे टालना चाहिये और संसार का त्याग करना भारिये. दिलकल नप्र होने लगाः तथा धर्मका एक यह नवीन विचार सर्वमान्य होने लगा कि संसार का स्यांग हो ही नहीं सकता-श्रीर न उसकी जकरत है-अनप्य अपने, और देश के, क-ज्याण में तत्पर होना ही हमारा कर्तद्य है। परमात्मा की उपासना पर लोगों का विश्वास जमा और समाजहित का विचार इंड करने के लिये यह भाषश्यक जान पहले लगा कि व्यक्तिश प्रमातमा की प्रार्थना करना जितना जरूरी है उनना ही सब लोगों को एकत्र जम कर भी ईश्वर की उपासना करना आबदयक है। श्रतप्य श्रव, पुरानी परम्परा को सधार कर, घेदशास्त्र और उपनिपदी के तत्वज्ञान के ब्राधार पर, सार्वजनिक उपासना करने की चाल का समावेश करके धर्मस्यापना का प्रयत्न करना चारिये। में ब्याशा करता इं कि ऐसा उपक्रम ग्रह्म करने का समय और उसे करनेवाली विभानियां शीघ्र ही अवनीर्ण शांगों और उस धार्मिक विचार से धर्तमान कितने ही विकट प्रदन वहीं सरलता से एल ष्ट्रां जायंग्रे।



सकेला के धकील भीषुत चिपल्नकर ।

चकोला के यकील श्रीयन चासुरेच लक्ष्मण चिपलनकर (प्रसिद्ध चिपलनकर शास्त्री औ के भनोजें ) ने "साधक के लक्षण " विषय पर द्यपना भाषण किया। द्यापने कहा:-श्रीनमर्प रामदान न्यामा महाराष्ट्र के छादर्ग सम्ब है । उन्होंने अपने श्रोतन हासबीय प्रत्य रता था कि दिन्दुधमें में सब बुराई दी बुराई । में साधक के सम्बन्ध में एक समास निवा

है। सत्य, रज, तमादि गुणां से श्रीर काम कोधादि विकारों से बद्धत्व श्राता है। इस वन्धन से बृद्दने की जिसे इच्छा होती है उसे मुनु कहते हैं। वारम्यार प्रयत्न करने पर भी सफल न होकर जो युद्धिपूर्वक मोत्त के साधन ढूंढूने लगता है यह साधक है। साधक की बुद्धि चिकित्सक होनी चाहिए। साधक की बुद्धि चिकित्सक होनी चाहिए। साधक दो प्रकार, के होते हैं। जिन्हें क्षान दींचा मिल छुकी है वे ऊंच दर्ज के साधक हूं। उनके लुज्य बुंतलाना मेरी शक्ति से बाहर हैं; श्रनप्य में उसमें नहीं पहता । वास्नाशों को संगुद्धि करना साधकों का कार्य है।जो साधक युद् काम प्रयत्नपूर्वक करता है उसीके

लम्ब सं इम मूँ सुधार दोता है। चित्त को प्काम किये बिना यूह सामुख्य मकडू नहीं होता। प्रातःकाल शचिभूत हो कर श्रीर मन पकाब करके हमें उस गुणे का चिन्तन करना चाहिये जिसे श्रूपने शर्रीर में लाना है। सुबह जिस गुण का चिन्तन किया है उसाका श्रुपन द्वित भर के व्यवसाय में-कृति में-लाना चाहिए श्रीर रात की सीन के पहले श्रापन मन की वार पा जा का किया के जाता है। यह हिसाब देना चाहिए कि उन्ने गुण्हमारी छाते मुंकरा तक उत्तर श्राया है। ऐसा ही यदि नित्य फ्रम रखा जायगा तो उससे स परिशास अवश्य होता हो चाहिए। परन्तु यह होते के लिए 'में-पत्,' या श्रहन्ता होह साधक यह काम प्रयत्नपुषक करता हु उक्षाक विश्व हिंदी चाहिए, अपने दुगुणा की चिकित्सक असक माहका न जाथ क वक्ष ह देनी चाहिए, अपने दुगुणा की चिक्तिसक उसके माहका न जाथ क वक्ष ह दुद्धि से देखना चाहिए; परन्तु दूनिर के व्याख्यान दिया।

विषय में श्रनायश्यव रमना चाहिए श्रीर । मान न दिखान हुए स नाहिए। पेसा करने की पदयी से सिद्ध-प लगना ধ ।

इन ट्याल्यानी के सि म्बर पलुसकर, बो० भा गुर्दे, श्रादि श्रनंक विद्वान नोटरान पद्धति, हमारी दा

# 'साहित्यचर्चा ।

र्ट् सम्राट प्रथम जॉर्ज का जीवनचरित्र:--(सचित्र) कार्शाः नागरी बचारिकी सभा-द्वारा प्रकाशित । पृष्ठसंख्या १३७मूल्य ॥)

यह पुस्तक एक मुस्तुल्मान महाशय ने वहीं योग्यता से लिखी है। इसके १४ परिस्कृत, में मनाराज जीन के राज्यापिक तक का इत जोत्र धानमा है। पक्तपत्निहेंद्र में महाचनी मेरी का चरित्र है। इस राजदम्मित वा चारत-सिर्फ राजामहाराजाह्य के ही लिए अनुकरणीय नहीं है। किन्तु इनका गाहिस्च्य चारित प्रत्येक गुरुस्य के तिष् आदर्शक्य है। अत्युव इस चरित की पक एक कार्या प्रत्येक पडे लिये गृहस्य के घर में रहनी चाहिए।

७ भगवहीताः--श्रायं समाज के मसिद्ध विद्वान एं० हलसीराम स्यामाञ्चन द्यार्थमापानुबाद्-साहित्पृष्ट् संख्या (३४४) मृत्य ॥=) ब्राने

मिलन का पताः—स्यामिमशीन प्रेस मेरठ ।

स्तम मुगवद्गीता के श्रोकों का ठीक ठीक अर्थ किया गया है। क्ष्मण मुच्कराम का रक्षका का ठाक ठाक अर्थ में सा वाचतान अडत बादियाँ और पौराणिकों की तरह इसके अर्थ में सीचतान अक्षतवादिया आर पाराणका का तरह स्तान स्वयं ना पायात इस को माई है। एसाक के अस्त में विशिष्ट स्टोकों का शंकानसमा पान किया गया है और अपने के बणीतुनम सूची भी दे यी गई हैं। निदान इसके पढ़ने से गीता सम्बन्धी श्रमेक रहस्य मालम

८ माध्यजनक पंटी मार अन्य रोचक कथाएं — लेखक थी युन सत्यदेश । पृष्ट-संत्या ११० (१००० हुँ आते । मिलने का पता

garrang managarang " चार धार्यायिकाओं का ्रा । यक नथान है। सब कथाएँ उपदेश पद और मही-

र अवलावलदर्शन—सम्पादक / एक भारतपुत्र '। प्रकाशक मेसमं रामचन्द्र पंड महस्, लाहोर । मल्य ॥) आने ।

इस पुस्तक में विवाँ के लिख उपयोगों कई विवयाँ पर भिन्न भिन्न विजया है (पुराक के प्रकास में कह प्रकास कर प्रवास कर प्रकास कर प्रकास कर है। इस प्रकास के पुरत से जात पहला है कि तरक तरक के प्रकास की स्वास कर कि अपने को प्रतास के दूरता पर बहुत तरक स्वास के की युगमान पुरुषा अर्था है। साथ है आप है आर है है। वहाँ पुरान के सुद्ध है है में उसने यह पुरुष के ही थी। वहाँ सक बार स्पर्ण करता नहीं है बार मुक्त सादि की ब्रम्मुलियां भी बहुत वारा स्वरूप सन्दा नरा र सार राज स्थाद वा सुशायणा भा वहूत इ. तराणि धुननक वी उपयोगिया त्रेमते हुए ये वाह द्वाप नरा है। जो वहते मुल्य में दे साह युवार प्याप्तीं पत्र में सिन्हें डाव महान्त्र

१० नित्यकमपद्वति -- सेंग्रहकर्ता चिरश्चीलाल साह. साल

बाजार चन्मीहा । सन्य बन्धाने ।

इस पुरतक स. माताकाल स. लाका स्थान समय तक व सक्य प्र दिक जिल्लाकारी का बहुत शब्दा विवास विवास सवा है। बांग बांच में जा बहुमक कार्य है उनका प्रात्नात मी किया सवा है। मानेक मार्च के बाम को बाज है।

११ प्य नदर्श:-- मेलक बाव मिरिमीशास्त्र गुप । सिमान का त्ताः-वान् रामांबजीर गुप विस्तार्थ, भारते । तृष्ट संस्था १४३ मध्य (क) भाने । हम पुरुष में गुजरों को ४१ नियं नियं को को बनायों का शासक है। ा तक कार्यनाए मरस्यान, चारि मानिक वर्षा में मुक्तिन का पुत्री ा नवारि, मुनहीं की कविनाकी सदेशी कुछ साहिती लॉक के कि ति बार पहले पर भी से अपीन की मानम केली है। बारकों तर बार पहले पर भी से अपीन की मानम केली है। बारकों

रचना में कविता के सब सड़गुण पाये जाते हैं औ पाठकों पर उसका बहुत ऋच्छा मभाव पहता है। चरण सिखान के लिए काट्य एक अच्छा साधन है किये हुँये उपदेश सं-मुतुष्य के हदेय पर जितना प्र जतना श्रन्य साधना संनदी होता। काव्य के हारा न्तियां हो जाती, हैं। जितनाही प्रभावशाली काव्य ह तनो ही शिहा का प्रचार देश में होगा उसी हिसाव श्रपना काम कर जायगा। श्रतपव, हम गुप्तजो से सा करते हैं कि आप अब स्फुट कविता करना छोड़ व के श्रमुसार संस्कृत के किसी उत्तम क्यानंक के श्राधार महाकाट्य निर्माण करने का प्रबन्ध कर जिसेका हिन्द श्रपूर्व मभाव पड़े और जो श्रपने प्रभाव से हिन्दी ससा त्राचित्रक आर्जा अपन असाय स्वाहत्वारणः त्राच्यात्रक मचा दे। वंगाली में महाकाये माहकल मध्यादि अञ्च कार्यां क 'मध्नादेव्यः,' आदि अञ्च कार्य के हैं। गुप्तजी को बहुत ऊंचे दरजे का कवि समक्ष कर खचना को है।

१२ श्राचार्य-वंशावली--(संस्कृत)-लेखक थीं सदाशिव दीवित । मकाशुक प्रमाकरी करपूर्वी, काशी । हा प्रवास्य प्राप्तत । मुकाशुक प्रमाकरी कृपनां, काशा। के में नेपाल रेग-नियासी श्रीमान श्राचार्य शिरामणि शील जीवनवृत्तात श्रीर उनको पराविलों का विषरण है। आप श्रापको एकी कर एक विष् आपको पत्नी का एक एक चित्र भी है। आप-बह साधु आपको पत्नी का एक एक चित्र भी है। आप-बह साधु आपको जीवनी से अनेक उपदेश भिल सकते हैं।

१३ महाभारतसार—लेखक कुँग्रर इनुमन्तसिह राष्ट्रि पून पंगली श्रोरियंटल मेल श्रागरा । मूल्य २) ६०।

भूग पाना आरिसंदान मेम आगरा। मूल्य २) का । दिनों में महामारत को जितनी पुन्तक अभी तक विर जन सब में यह पुनतक बड़ी कारते थे। इस पुन्तक में भागारी समान विस्तुत भ्रत्य करों कारते थे। इस पुन्तक में भागारी कोई भी महरत की बात यहने नहीं पार्ट और न कोई एसे गि हों हुआ। डाकर साहत के जाती पार्ट और न कोई एसे गि हैं दूसा राज्य का बात घटने नहीं धार श्रीर न कोर व्यय हैं उस राज्य कारण की आया जैती सरक श्रीर हाणे हैं यह पुस्तक बात जानते ही हैं। श्रीतप्य इसमें कोर नरह जी यह पुस्तक बालक, यहा पष्टु पुरनक सालक, युवा, घुट, स्त्री, पुरुष, सब के लिय उर्गे

१४ थालम्मृतिमाला-लेखक श्रीयुत सन्दरलाल शर्मा। <sup>वर्ग</sup> रंडियन प्रेम, प्रयाम । मृत्य ॥) श्रामे ।

हत्तम् कृतास् मुख्या। कृत्या। क्षातः। इतम् कृतास् कृतास्यां का पूरा पूरा सार १। इतारं ग्री सर्वास्यां ने तो जीति और तत्त्व स्मृतियां में निता सर्वा है जि हिन्तों में नात श्रीर तत्व स्मृतियों में लिए रन हैं। हिया है। इंडियन केर के स्नुरनालजों ने बड़ा प्रश्नानी । क्या है। इंडियन केर के स्नुरनालजों ने बड़ा प्रश्नानी । विधा है। इंटियन मान का पंज सन्दरनालजों ने बड़ा आंगनार । नरह यह भी बालकों के निष्यु अनुसन अमाना की अन्य पुना । महत्वों में बालकों के लिय अनुसन उपयोगी है। बार्ड महत्त्वा में वालको के लिये आयम्न उपयोगी है। मार ही कही हो आर्था के प्रमे और मीनि की गिशा गय हिंदी रें कर्प दो कार्त का प्रमें श्रीर नीति को शिक्षा प्राय ।।। प्रमा को ये पुरुषके सामग्र उनके पानकों को चाहिए कि पि कर हैं।

े शास्त्रीवर प्रशासक इंडियन प्रेस प्रयास । मृत्य के यह समितिक के स्थान के स्थान में स्थान में मूर्य के स्थान के स्था के स्थान ्षर समारका के सुभारत जनस्त्र मारकोत्तर का जीवा १ भारत के मण्यत नियमक पुरुष को हम पुरुषक से मार्ग व्यक्ति । साथ एके से हमार नियमुक्त के यह साम मार्ग के मार्ग कि सामी जनसे जारात है। जारात कि सानी जनमी जामानाम के विश्व में द्वारा बन्दर है।

# महात्मा डब्ल्यू० टी० स्टेड।

The world has lost one of the great men Journalism has lost a leader and an example. All great causes have lost a force for process. All oppressed nations and peoples have lost their most valuate and whole hearted advocate.

सन्त-चरित शुभ सारेम कपासू। निरस विशद गुणमय फल जाम्॥ -- हुलसी।



दिरानिक जराज के जनगमाधि लेने का विश्वन बर्गन हमारे एक विश्वमध्यमान की एन तक्यों में घर कुट रें। कर्या इस ऐरमा में भागनवर्ष के की प्रत्यक बहा भाग सबस्य करी है, स्मिष्ट एक जराज के करीड़ है (०० गुलाविक जो ३० स्टिस्स की सन्त्र के मध्यक साम में बन से पर समे प्रशास करेड़ के समस्य

इतन्तानव समादक चीर मान का गणपानी भी इस मृत्यों के से दर नाम है, क्रण्य हम्में कोई श्रव नहीं कि दिशानिक की इस पूर्णिय में मिला के माने के स्वाप्त के स्वाप्त की इस प्राप्त के माने के स्वाप्त करते के स्वाप्त क

है। मन्त्र, रक्ष. तमाहि नुगों से कीर काम क्रेमारि विकास से बदला बाता है। इस बन्ध्य से पहने हैं हिस इस्द्रा होती है उस मुनुद कहते हैं। वार पार इस प्रमुद करने हैं। वार पार इस प्रमुद करने पर सो मन्द्र ने होकर जो बुद्धियुक्त मान के सामक हैं हो सामक हैं। वार है। सामक होनी चारित सामक हों हो। वार मान है से किए देने हैं। विनर्द मान ही जो है। वार सम्माद के सामक है। उनके समाप के सामक है। उनके समाप के मान है। वार है। वार के समाप के सामक है। वार के समाप के सामक है। वार के समाप के सामक कर साम की की साम के सामक कर काम मान है। वार है। हो की सामक वर काम मानक है। वार वार कर की साम कर वार काम मानक है। वार है। वार वार कर की साम कर वार काम मानक है। वार है।

लाव से एम में सुआर होता है। थिता की विषय में काल एकाप्र किये निता यह सामध्ये प्रकट नहीं होता याना-काल ग्रथिमूंत हो यह श्रीर मन याहिए श्री सात न दिखाते ! यह श्रीर सत याहिए होता थाना-काल ग्रथिमूंत हो यह श्रीर मन याहिए विश्व क्षेत्र करार में ताता है। विश्व के पदार्थ से दिव किये हुए का किन्तन करता विषय है। दिव स्वाद के पदार्थ से दिव सार यह पता की पहारे के पहार मन को यह एक्सा है में ति के पहारे अपने मन को यह एक्सा देता की पहिए होंगे में तह की स्वाद की पदार विश्व कर करता है। होते में कहा तक उनर स्वाप है। ऐसा ही लेख कम रमा जायमा ने गरेसा हुन स्वादि विषयों ए पिरामा का स्वाद की स्वाद का सार प्रकार के स्वाद का सार प्रकार के स्वाद की सार प्रकार के स्वाद की सार प्रकार के सार प्रविक के सार प्रकार के सार प्रविक से सार प्रकार के सार प्रकार के सार प्रकार के सार प्रकार के सार के सार प्रकार के सार प्रविक से सार प्रकार के सार प्रविक सार प्रकार के सार प्रव के सार प्रकार के सार प्रकार के सार प्रकार के सार प्रव के सार प

विषय में झनावश्यक चिक्ष्तिक हैं रखना चाहिए और किसी मगर के मान न दिखात हुए सर्वत्र सम्बद्धि क चाहिए। ऐसा करने से पर पुरं के की पदवी से सिद्ध-पदवी की करें।

लगता है।
इन ट्याच्यानों के सिवाय प्रोश दिनों
इन ट्याच्यानों के सिवाय प्रोश दिनों
इन पल्सकर, प्रोण आतु, डाल्योर
गर्द, झादि अनेक विद्यानों के इनए हैं
गर्देश नद्दिति, हमारी दोन्नेप्रके के देखा है
इत्यादि विषयों पर इस पर्य खासार।
शोमती मनुवाई भागायत नामक इन रे
प्रार्शिता ने जीव के बद होते हो हार उसके माल का उपाग नामक हिन

# साहित्यचर्चा ।

६ महाट प्रथम जॉन या जीवनविष्यः -(सनित्र) काशी नामुदी प्रमास्ति सभा-द्वारा प्रकाशित्। पृष्टसंस्या १३७मूल्य ॥) स्ति ।

सात ।
यह पुरतक यक मुगनमान महागय ने युधी भीग्यता से लिया
है। रगढ़ १३ योध्युद्धी में महागत जीत के महाग्रामिक तक का
वह योध्युद्धी । यक याध्युद्धी में महाग्रामिक का का
वह योध्युद्धी । यक याध्युद्धी महाग्रामी मेरी का यदिव है। रस याध्युद्धी का पार्चित । याध्युद्धी महाग्रामी मेरी का यदिव है। रस याध्युद्धी का पार्चित । याध्युद्धी के ही लिय कनुष्धानीय मेरी है। हेश्यु दन्या गार्थिय पार्चित प्रयोक गुरुष्य के विद्युद्धानीय है। कत्युव इस पार्चित योध्युद्धी ।

७ भगवर्शताः — भावं समात के प्रांतद विज्ञान् यंव तुल्लागम क्वामार्गत कार्यमापान्यार सांदलपुर संस्था (३४४) मन्य ॥=) झाने विभन्न का पताः —क्वामिमार्गत देश मन्द्र।

हमते भागवहीता के अंगवे का दांव दोन पार्य किया गया है। कर्षन बारियों की पीर्मानकों की तरफ हमके वार्य में गीरातान कम को तो है। पुनव के पत्त में पित्रिय कोई का श्रीका पार्व भाव किया पार्य के प्रतिकृतिकों को पार्वित्र में स्वीति है ही गई है। कियान इसके पार्व में पार्वा समझयों क्षेत्र कराय मातम

हा काध्यक्रमके पार्श की। काम शेषक काम्युं स्थापक धाः सन् सन्तरेत । यूप्त संस्ता ११० । मन्त्र हि माने । सितने वा पता सन्दर्भकामा कापिस वनवन्ता ।

इस प्रमुख है सद्याप सामदेवजों की मार मार्ग्याविकामी कर संबद के जिल्ही से तुन मार्ग्याविकार सरकारी में सकृतित की भूको की क्वान क्यान के शिक्ष के मार्ग्याविकार मार्ग्याविकासी तुन्द्र की

े हे च इचाइप्रदर्शन — सहस्यकः " सकः मारतपुत्रः"। प्रकाशकः

केलचे राज्यात यथ जराने, मार्चार १ मारा १ । मार्त १

इस नुष्य संग्रहा के लिया प्रयोगा को जिया है गया निया निया हिया के गुण्य के बाल से का लियान मंत्री के प्रांत में से 1 पानक के पूर्व के प्राप्त करना से हिंद द्वार समाव की दियाँ को के जान पूर्व पानक द्वार समाव प्राप्त में खोर प्रवर्ध को दियाँ के के मूच कर्योग का प्राप्त कर पूर्व के ही गयाँग इसका कहा क्षेत्र स्वपन्त को के से प्राप्त करने के से प्राप्त है से कार्योग के प्राप्त के प्रयोगिया तसने पूर्व के बोर्ड कार्य के मार्थ कार्य कर कर के से इस्त प्राप्त करने के से हैं है

े १६ १८ प्रदर्भेष्ट्रा । शत्रप्रकारी विश्ववासाम साम आस

हुने पंजन है जो जाने को मंदर को सदय कर सम्बद्ध स्था के स्था के इस्ते पंजन को का बुलन करणा किया गामित स्था की कार्य के कि जो के क्षेत्र को को के इस्ते की कार्य के किया स्था की कार्य के ब्राह के के की मार्थ की

रचना में कायेता के सब सहगुण पाये जाते हैं और तहीं हैं पाठकों पर उसका बरूत अच्छा प्रभाव पहता है । क्यां के रचरण सिरमोन के लिए कारण एक अच्छा साधन है। क्यां कि रूप येरेश से मुद्दाप के इंद्रय पर जिनता प्रमाव कि रूप येरेश से मुद्दाप के इंद्रय पर जिनता प्रमाव कि रूप से प्रमाव के जार के जीव की से नित्यों हैं। जाते हैं। जिनता ही प्रभावशाली कार ते की हैं। जिनता ही प्रमावशाली कार ते की हैं। जिनता ही प्रमावशाली कार ते की हैं। जिनता है भागित की से निवयं के प्रमाव की से निवयं के प्रमाव की से निवयं के ते की कि से प्रमाव की से निवयं के ते की लिए हैं। जिनता है। जो अपने प्रमाव से स्वावाद के जिनता है। जो अपने प्रमाव से स्ववाद की लिए जो है। जो अपने प्रमाव से स्ववाद की तिवाद की लिए जो है। जो अपने प्रमाव से ब्रह्म की लिए जे है। गुमानों को प्रमुत उसे राज का विषय समार है।

१२ मानाय-वेगावली — (संस्टत) - लेताक भीड़ा है स्वानाय-वेगावली — (संस्टत) वर्णनी, बासी है स्वानाय स्वान्ति कासी है से साम देशा-विवादी श्रीमान खावार्य विश्वानी होता है। साम क्रिया-विवादी श्रीमान खावार्य विश्वानी होता है। साम खावार्य वर्णनी कर एक एक सिंग भी है। खाव खुड मानून साम कर साम भी है। खाव खुड मानून

भाषको जीवनी से बातक उपदेश भिन सकते हैं। १३ महाभाकतमार्-नित्तक हैंबर बतुमलसिंह रहा

्रेथ भाजस्मृतिमात्रा-नेत्तक भीगुत सुन्दरनान तर्जात

हरियन हैना, प्रयान। मुन्न को बानि । इनसे सारान्य क्यांनारी वा पूरा पूरा कार है। इन्हें सर्वाच्या ने जा मानि चीन नाम क्यांनारी में निमान को इन्हों में नाम नीन चीन कर पुरु कारानाराजी ने वही प्राकृत है या है। इन्हें प्रयान हैया को बाल क्यांनार की उन्हें मान पर भी पामकी के लिए जानान प्रयोगी है। इन्हें सरवार में काम की की प्राप्त क्यांना की होता जैने हो करा है। स्वाप्त करने पामकी की सानित है। प्रस्त की पानुकार कामका की सानिता में ही दान वें

ेश मार्ग्वराज् - प्रवासक वर्षण्यन विवासिता है । हैं । यह स्वर्णन्य के सुधारिक अवस्ता मार्ग्वराज के सुधारिक अवस्ता मार्ग्वराज के सुधारिक स्वर्णन्य के सुधारिक सुधारिक

# महात्मा डब्ल्यू० टी० स्टेड।

The would has lost one of the great men Journalism has lost a leader and an example. All great causes have lost a force for progress. All oppressed nations and peoples have lost their most valuant and whole hearted advocate.

सन्त-चरित शुभ सरिस कपास्। निरस विशद गुणमय फल जास्॥ —तुलसी।



हिरानिक जराज के जलामाधि मेत्रे का दिक्तन बर्गन स्थाने प्रशासिक विकारणात्र की तत्र शत्या से पर चुने हैं। बर्गान कर दुरिया के भारतकर्ष का की मारण बड़ा भारी मात्रकर करी है इसीये इस जराज के बरोड़ हैं। का मुस्तिकर जो है। बर्गिक के उनके के प्रशास काल के की

व निर्माण के सिर्वेश्य कीए प्राप्त कर प्रयानी की इस क्षानी है। से वह स्थान है, कान्यह इससे बोर्ड स्था करों कि हिटारिक की है। पूर्वेहन में अनुसंक्ष मोर्चों की प्राप्त की है। इस क्षेत्रमें हार्गाय के निर्मेश के सम्मान है। की प्राप्त की है। इस क्षेत्रमें कहुन कर सिर्वेश हो होड़ समझ है। ईंगलैंड देश, श्रेंगरेजी साम्राज्य, श्रेंगरेजी का धेभय, श्रेंगरेजी भाषा, इत्यादि वाती का उन्हें श्रमिमान होना कोई श्राधर्य की बात नहीं है। पर्न्तु उनकी दृष्टि केवल ईंगलैंड भर के लिए ही मंकुचित नहीं हो गई थी। किन्तु ये किसी मी देश के दीन दुर्गा, विपद्मुम्त और श्रन्याय से सताय जानेपाले लागों का पत्त लेकर, श्रपने आप-शाली लेखी और ध्याख्याना के छारा श्रन्याय से उनका उद्धार करने के लिये, निरपेत्र भाव से, श्रपनी शक्ति-भर, प्रयत्न करने थे। श्रीर इसी कारण "उदार चरितानांत वसुधेय कुटुस्वकम "को चरि तार्य करनेवाले साधु पुरुषों में उनकी गुणना द्वान लगी थी। इस प्रकार का लोकदितकता पुरुष रस दुर्घटना में विलान हो गया, अतुष्य सार जुगत की और मानयजाति की आज अपुरिमित हानि पूर्द है। इस दुर्घटनों से दिटानिक-जराज के स्वामियों की करोड़ों रुपये की शानि हुई शोगी और युए शानि पूरी करने में कदाचित् उन लोगों को झनेक वर्ष भी लगेंगे, परन्तु स्टेंड साइव की मृत्यु से सारे संसार का जो नुकसान प्रश्ना है वह करोड़ों क्यूयों की माय से भी नहीं भाषा जा सकता और यह इति पूर्ण करने के लिये, इस बीसची शताब्दी में भी, कोई मार्ग नहीं है। श्रतपच टिटानिक की हुर्घटना से यदि कोई सब से बढ़ा भुकसान हुन्ना है तो वह स्टेड साहब की आकरिमक मृत्यु से जगत् का, श्रीर सारे मनुष्या का नुकसान है। यह बात इंगलैंड श्रीर श्रमेरिका के भी विचारवान पुरुपों ने कर डाली है। इस लिये यह इम भ्रपता गरम पवित्र कर्तट्य समझते हैं कि ऐसे महापुरुप का साबित्र संदित धरित्र हम अपने प्यारे पाडकों को भेट करें।

बिलियम रामस स्टेंड का जन्म सन् १८४१ में न्यूबासल शहर से ग्रुख इर पर होड़न सान्-राहन नामक छोट से गाँव में १९४१। उन्हार पिता रह गाँव में करियारान चर्च के एक धार्मिकारी वे न्यावीत् यह कहने में कार्र इन नहीं कि हैगलैंड के एक साधारण गरीव गान्य कर्जानिकारान गानामा स्टार में क्लान नाम हुआ। वेकफीएड चुकि उनके पिता

उम्रेतक ही उन्हें ठीक ठीक शिक्षा मिल सकी। कालेज श्रयया युनिवर्सिंटी को उन्हें दर्शन भी नहीं हुआ। चौदह वर्ष की उन्न में ही स्कूल छोड़ कर न्युकासल के एक त्यापारी के यहां वे बिना चेतन के, उम्मेदचार के तीर पर, काम करने लगे। इस स्थापारी के यहां वे सात वर्ष तक मुनीमत का काम करते हुए एड़े रहे। चुकि इस देश से इस ज्यापारी का वड़ा व्यवहार या, इस लिये श्रीयुत स्टेड को उतने समय में इसी लोगों और इस देश के विषय में खरुझा कान हो गया। स्कूल में युविष उन्हें बहुत ही बोड़ी शिला मिली थी, त्यापि उनके पिता घर में उन्हें बहुत ऊचे दर्ज को शिला देते रहे थे। इसके सिवाय स्टेड साहब को भी पुस्तकावलोकन की बड़ी शीक थी, इस कारण उन्होंने स्वयं भी स्वावलम्बन के मार्ग से अनेक या, देत कारण कर के अपना हान बढ़ा लिया या। उनके कुटुम्ब की रहन-सहन बिलकुल बाह्मणों की सी, अथया हमारे यहाँ के वर्तमान 'बाह्मण' कहलानेपाले कुटुम्ब से भी अधिक, सादी और सत्यगुणप्रधान थी। प्युरिटन मत पर चलनेवाले उनके पिता ने उनके लिये सस्त ताकीद कर दी पी कि ताग्र, उपन्यास श्रथवा नाटक की पुस्तक स्पर्श ने की आयें। स्वयं स्टेड साइव ने भी भ्रापने एक लेख में कहा है कि ४३।४४ वर्ष की उम्र तक मैन किसी नाटकघर में नाटक देखने के लिये पैर भी नहीं रखा गा। वरन्तु उक्त व्यावारी के यहाँ नीकरी करते समय शेक्सपियर के नाटक वे अवदय पढ़ने रहे थे। न्यूकासल के ध्यापारी के यहां मुनी-मन की चक्की पीसते समय स्टेड साइव मीका पाकर डालिंग्टन के 'नार्दर्न र्दको गामक एक समाचारपत्र में कमी कमी लेख भेजा निर्देश की जान कर के स्वामी को पसन्दु आते पे और वह करने पे वे लेख उस पत्र के स्वामी को पसन्दु आते पे और वह उन्हें प्रकाशिन भी करना था। परन्तु इन लेखी के लिये पुरस्कार उन्हें पर्क कौड़ी का भी नहीं मिला था। अन्तु में सुन् १८०१ में उक् पत्र के रात्पादक का स्थान खाली हुआ और, चूंकि उस पत्र के भालिक को रनकी लेखराली पुसन्द आई थी, इस लिये उसने इन्हें भारत का रुपेत रिवेशन के साथ नियत कर निया। इस समय स्टेड उत्तर स्थान पर धेनन के साथ नियत कर निया। इस समय स्टेड साएब की उम्र २२ वर्ष की पी। उन्हीं दिनों तुकलाय और उनकी ब्रुलारियन प्रजा में अनवन का गुर्दे थीर तुकलाय ब्रुलारियन लोगों को बहुत सताने लगे। इस पर रैंगलंड में बड़ी इलबल मची। इस समय स्टेंड मादब ने अपने स्वमाय के अनुसार, बलोरियन लोगों को पण नेकर, हार्यों के संकट में उन्हें पुत्रान के नियं, वर्ड अमार्चारवाय नेक्स निर्वाध में मार्चारवाय के समान देखिए के प्राकृतिन और सार्वाधित नेता को भी चुन प्रमन्द पढ़े। आहुन नेट के इन मेपा के बारण 'नार्दर हंका' पत्र बढ़ा अस्ति की पापा और न्यार्थ नेहन सार के पायकों पर भी नेट के नेता की आरी ममाय पहने सुगा। नद मंडन के बढ़े बढ़े नेताओं से जान परचान करने के लिये ये वर्षा गये। स्पेडन्टन और कार्लाइन के स्यान जगडिल्यान पुरुषा से उन्होंने भेट था। बढ़े बढ़े सोगा की भी बुद्धिमृत्य और भरामुखं टररानेयाने बालांग्न के समान तत्ययेना

ने भी स्टेड की "That good min Steed" (मन्द्रप स्टेर कर सरमान किया। इस प्रकार जब स्टेड साइंड की मेल मर्थागा होने लगी तब 'पालमाल गजद' नामक बढे मार्ग पुत्र के उस समय के सम्मादक मि॰ मोर्ने, अर्थान मारत है निकट-परिचित लाई मोलें, ने स्ट्रेड साइव को अपने नी यक सम्पादक नियत कर लिया। यह सन् १००० का द पुरले पालमाल गजद में सब मुख्य लेख मोले साइव ही वि थीर अन्य सब भागों का काम स्टेड को सींप दि था। मि॰ स्टेड प्रायः अनेक विषयों में मोले भारत हो करते रहते और उनके सब विचार प्रायः मोलें साहत् ही श्रुधिक जोर्शाले, स्थलंत्र श्रीर कुछ विलद्दाण रहते है। मोलें साहब ने उस समय मिं° स्ट्रेंड की The mer अयवा 'गरम्' नाम् दिया या। आगे चल कर मि० मेर्ने ने समाचारपत्र के अप्रलेख ( Leader ) लिखने का स्टेड साहब ही पर छोड़ दिया और जिन लेखों की, मोन के नाम पर पाठकों में प्रशंसा हुआ करती उनमें से कि लेख मोलें साहब के नहीं। किन्तु मि० स्टेंड की लेखनी से हुए होते थे। सन् १००२ में मि० मोले ने ब्राफे समार इस्तीका दिया और उनके बाद स्टेड साएव ही पालमाल, ग् मुख्य सम्पादक नियत हुए। स्टेड के श्रधिकार में इस देति की पूरी जयावदारी श्रान पर लंडन में श्रीर सार शनह दिन सुबर पाठकगण वहीं उत्सकता के साथ यर प्रतीज दुदते कि देखना चाहिय, शाज पालमाल गजट में के है हैर है। पालमाल गजर की सम्पादकता करते समय स्टेड क अगरेजी साम्राज्य के गीर्य श्रीर उसके हुई। करण के लिय महत्वपूर्ण राजकीय विषयों पर लेख लिखे और विश्व प्रान आ पहनेपर अनेक उचित वात रंगलंड के राजनीतियाँ की ह उत्तरदायी प्रधानों ने यह स्वीकार किया है कि आफ़िका है। प्रान्त पर जूनरल गार्ड के नियत होने से जो वहाँ हुँगी। गौरच स्थापित हुआ उसके लिये मुख्यतः स्टेड साहव के तुँव कारणीभूत हुए। उसी तर्ह सन् रेट्ट के लगमग अव रेव नौसेना की दशा असन्तोपजनक थी तब स्टेड साहूव है 'Truth about the Navy' (बीसना की बास्तिक ? नामक लेख में भीसेना का सुधार करने के लिये. अनेक स्वतः और सारे राष्ट्र का ध्यान उसकी और आकर्षित किया। त नाओं के अनुरोध से ही आगे चल कर नीसेना का सुधार श्रीर स्टेड साइव ने तत्काल ही यदि स्तता न दिसला है हीते इँग्लेंड् की बौसेना में बड़ा ही अप्रवन्ध मुख् गया होता-वा वहे वहे श्रहमिरल लोगों ने भी स्पष्ट रीति से स्वीकार की इसी प्रकार श्रायलेंड को स्वयुक्त्य देने के पन्नपातियाँ में का श्रीसर्व पा ही। श्रीयलंड को स्वराज्य (होनकी) बात जब म्लेडस्टन साहब के मन में भी न श्राह पी तुमीते साहब के लेडस्टन साहब के मन में भी न श्राह पी तुमीते साहब ने होमकल की आध्यकता प्रस्थापित कर दी ही स्वयं ग्लैडस्ट्रन साइव ने अव होमकल का पन्न उठाया नव क मि॰ स्टेंड की, अपने तीर पर पत्र भेज कर, धन्यपाद दिया हा

सन् १८८४ में मि० स्टेड ने Maiden tribute of modern bylon नामक पक पुस्तक निकाली। इस पुस्तक में उत्तरिक विकालाया था कि लंडन में तकाए खिया को फुमार्ग में प्रमुख विकालाय का कि लंडन में तकाए खिया को फुमार्ग में प्रमुख विकाल करने हैं है संभावित वेदयायों के ग्रुम ह्यवस्थाय की मोत्साहत देकर हैं। संभावित वेदयायों के ग्रुम ह्यवस्थाय की मोत्साहत देकर हैं। जीता, जो ऊपर से मोल माले दिखते हैं, किस प्रकार पत हैं। हें और इसले अनीति का कसा प्रचार हो रहा है। सी मि. स्टेंड न पैसे प्रतिष्ठित कहलावयाले पुरुष का अतुन्त वर्ष सच्चा स्वस्त विलक्कल खोल दिया या और उन्होंने उसन श्चनेक प्रमाण दिये ये। इस पुम्लक में वर्णन की दूर वास्यविक को यदाप कार भी सस्वीकार नहीं कर सकता या, तयापि हैं के कुछ बड़ लोग और स्वीकारियों का यह मत रसा कि चार्लील और मूलीन वार्ते प्रकृत कर से पुस्तकाकार पहें। करना श्रात्वित है, इस कारण स्टंड साहब पर फीजरारी दमा चलाया गया और नयावर सन् १८८४ में उन्हें जिल्हा है ने तीन मास की संज्ञा ही । यह संज्ञा स्टेट साएव ने हाताव है मार्गा । रेगलंड में सम्पादक के समान उच्च थेगी के मनुष् नाथा। ११ शता म सम्पादक के समान उच्च भेगी के समुत्र । केवल सनन-स्थानेन की स्थाना के कारण अपना उच्छान है अगरण पदि केत हाता है तो उस्त बदमाश, सुनी बीर उस्ति है भेगी में रचते की चाल तहीं है। क्यें देते के अपनी की कारण उनके लिय बहुत से सुनीत रूप जाते हैं। होड़ साह तो इस केंद्र में समाचीरएयां के लिए लेख लिखने की मी बार भार था भ समाधारपत्रा के लिए लेख लिखने की मी कार गई थी ! जिललाने की कोटरी में बैठ कर ये अपने देखिए हा नियं प्रति दिन लेख लिया करने और हालाय के उन्हें हैं। मीगते समय प्रति लाला भागते समय मेरे पालमाल गाजट के सम्यादक का काम बेसी हिं

:स विषय पर, जेल से लीटने पर, उन्होंने एक छोटी सी पुस्तक भी निकाली थी। जेल से जब वे छटे तब जेल के अधिकारियों ने 'जल के घरत उन्हें भेट किये। जिस दिन स्टेड साध्य को जल की सजा मिली उस दिन की सांपत्सरिक तिथि ये प्रति वर्ष मनाने ये न्त्रीर उस दिन घरी जेल में पाई हुई कैदी की पोशाक पहन कर ये ज्यपने पाइनों का आगत-स्थागत करते थे ! इस सजा के कारण ईंग-•नेड में स्टंड साहब का नाम सर्वतोमुखी हो। गया और अन्याय की ाड म स्टड साहब का तान स्वतातुरा हो जान आहे हैं। किसी घटना का भी समाज और सरकार से यदि किसीको के न्यता कराना होता तो घह स्टेड साहब ही से सम्मति पृढ़ने आता ! न्यातुमाल गज्द के आफिस में इस प्रकार के लोगों के फुड के मुंड

ते दिन आने लगे; श्रार स्टेड साहब ने गृदि समझने कि यह बात बमुच अन्याय अपना अनर्थ से पूर्ण है तो उसका प्रतिकार ति के लिए ये बहुधा अपना तन मनधन खर्च करने लगते। सके द दिन दिन उन्हें यह आवस्यकता मालम होने लगी कि आपना, ज का, स्वतंत्र, कोई दैनिक या मासिक पत्र होना चाहिए। श्रत-र उन्होंने, पालमालगजट से श्रपना सम्बन्ध छोड़ कर सन् .९० मॅ

#### ' दिव्य क्राफ दिव्यज " की स्यापना

ा। जब से इस मासिक पत्र की स्थापना हुई तब से लेकर गत मेल मास के श्रन्त तक उन्होंने इस पत्र की गीति केसी रखी थी

लाइय पत्त के विरुद्ध वलशीन पत्त की तरफदारी करने का जो क्षण पक बार अपने कर में परन लिया या उसे उन्होंने कभी नही वेकाला । अपने प्रव्यात रिट्यू की स्थापना करने के साथ ही सस ी राजकीय स्थिति की धोर उनका ध्यान गया। स्टेड की छटपन ी से यूरप के, अन्य परकीय देशों की अपेद्या, रूस के विचय में मिक सेरानभूति थी। उनका निजी मत या कि रैंगलैंड में, रूस नियम के कि उन्हों का रिश्ता कि तर के स्वार्थ के स्वार् तान पहता था कि इन दोनों बलवान राष्ट्री में खब युद्ध हुए बिना इटापि न रहेगा। परन्त स्टेड साहब ने अपने लेखों के द्वारा, रालंड के सामने कस का पत्त इस सरलता और शास्ति के साथ रखा कि उन दोनों राप्टों में युद्ध की ज्ञाग नहीं भड़की । पूर्ण स्थतंत्र रीति स लेख लिख कर किसी उचित कार्य का समर्थन करने के लिए. त लेक किया कर राज्या जाजा जाजा जा जाजा जा जाजा है। विद्यू आफ रित्यूज, स्टेड साहब के लिए एक झटहा खाधन हो गया। बार युद्ध के समय बार्स के एक में चूं तक करना, रंगलुंड के बहु-अनसमाज के मन से, देशहोड़ करना दी था। परन्तु स्टेड साइव म्ययं रंगलंड में री रर कर, बढ़े साएस के माथ, बार लोगों की करणदारा कर रहे थे।

Shall I slay my br ther Boer (में क्या श्रापन बोरकन्य का म्बन पीऊं ?) के समान छोटी छोटी पुस्तक लिख कर उन्होंने बोर-एउ के सम्बन्ध में धीगरेज़ों का धन्यायें प्रकट कर दिया और जितने दिन युद्ध दोना रहा उनने दिन बराबर उन्होंने War against War " यद के विरुद्ध यद " नामक सामाहिक पत्र, हानि उटा कर, अपन ्षित का प्रशेष युव जानक सामारक पून, राम उटा कर, स्वयन प्रवर्ध सामारिका स्टिंग्ड सारव का उद्देश्य या कि समास का समर्थन करने ही के लिए सस्तर-स्वकाय करना चारिस-कीर स्वयना यह उद्देश उन्होंने बार-युद्ध के समय कहें धर्म के साथ स्विर त्रविका यह वहस्य ज्यान बार पुत्र नामान यह वय न साथ गर्य हाता । हाता । इति तृ शामिता के प्रतिव्ह त्यान पुत्र मिन सामित हो उस त्रव्ह सारव के पुरान मित्र वे शाह वे बारगुद्ध के कुट्टपराणांती ये। असी प्रकार बार-युद्ध के समयु जो नेदान के हार्र विभिन्न दे वे श्वाई मिलनर पालमालगाजट में श्टेड शाहब के सहायक सम्पादक ते। ये महाराय भी बोर-युद्ध के बानुकृत थे। परन्तु क्टेड लाहब ने इन बढ़ बढ़े बलवान बीर धनवान शिवी की मित्रना की कुछ भी रत्या म करके स्थाय और सत्यक्त का समर्थन किया, इससे जनकी जितमी प्रशेमा की जाय मुख चोड़ी है। क्टूड के समान साहसी धीर निम्पी पुरुष बढ़ तक रेमलूड में उपज रहे हैं, हमी लिए रामलूड का पेमच और गीरव भाज हिसर है।

संसार के सब राष्ट्र भागस में एवं करके जो अपनी करना और इधिरिमयना का राष्ट्रसी कर्नाव दिससान र उसे कर करने के लिए सन् १=१=-१६ में स्टेड सारव ने जीजान से परिधम बर के हेग में शान्ति-परिपद् ( Peace conference ) करवाई श्रीर इसके लिए गास कर इस के जार निकालस की मंदद प्राप्त की । 'रिट्य ब्राफ रिट्युज' निकालते समय स्टेड साहब ने ब्रपना

जो ध्येय ब्रीर नीति ब्रॅगरेजी बोलनेवाले लोगों के सामने रखा या उसका उन्होंने अपने जीवन के अन्त समय तक पालन किया। रित्य के पहले ही खंक में उन्होंने भारत के विषय में अपने देश-बान्धवों को सचित किया या कि साम्राज्य के सबधारों को अपनी शीत ऐसी भी रखना चाहिए कि जिससे भारत के समान दीन-द्दीन प्रजा की उन्नति हो श्रीर वह न्यायपूर्ण शासन से सुख-शान्ति प्राप्त करे । ऋषीत उन्होंने अपने साम्राज्य-सत्ता-प्रिय सजातियाँ की "नीतिरस्मि जिगीपताम् "इस गीता बचन का रहस्य समभा दिया था। वे सदा अपने इस ध्यन के अनुसार चलते थे -- Nor must भा। व सद् अपन इस प्रकार के अञ्चलका क्षेत्र जिल्हा we ign r the still weightier duty of the just Government , creed, rank निन्दर्नाय चाल तेलक के समान ٠. . भिय हो चुके हैं। 427 -" ने कभी न्यनता ं .खा के इस श्रेय-∙रॉने ऋपनायद तेलक के समान . . . . स्मी प्रकार, दिल्ली-S . दरबार के बाद लंडन-प्राइम्स ने जब श्रीमान् महाराज संयाजीराय पर निर्मिक आक्षेप किये ये तथ भी शीयन स्टेड ने गोम्य शब्दों में महा-

वासियों को बहुत प्यारे ही गये थे। जो महाशय 'रिव्यू आफ रिव्यूज' को सदा पढ़ते रहे होंगे उन्हें पाठक लोग सार जगत् की राजकीय कान्तियाँ का द्वाल जान लेत थे। उनके लेखां की भाषा अत्यन्त सरल और जोशीली होती थी। यो उनके लेखा के भाषा अध्यन सरल आर जाशाला शाता या उनके लेख पढ़ कर मामूली पड़े-लिले ज्ञादमी मी उनके मन का भाष समक्र जाते थे। जब कमा ये किसी महत्वपूर्ण राजकीय क्रान्ति पर लिखते नव व कुछ पैसी शृष्टयोजना करते कि लेख का आयु पदनेवाले के मन में अवदय ही जम जाता। ये अपने मासिकपत्र में सदा मनोरञ्जक और शिक्षापद जीनचरित्रों का समाध्य करते थे। स्थयं मोलं सादव ने भी उनकी भाषा की प्रशंसा की है। उनके समान प्रभावशाली लेखक हैंगलैंड में मिलना कठिन है।

राज की तरफदारी की थी। इसी प्रकार की खतेक बातों में उन्होंने श्रपना भारतसम्बन्धी प्रेम मकट किया या, इस कारण वे भारत-

# पं॰ प्रतापनारायण मिश्र की

ふんりゃ

होदि नागरी सुगुन आगरी, उर्द के रंग राते। देसी बस्त विदाय विदेशित माँ सर्वस्य टगाने॥ मुख्य दिन्दू कम न लई दुन, जिन कर यह देंग दीदा। " घर की खाँड खुरमुरी लागे, चौरी का गुड़ मीटा ॥ "

रासनु सदा शरल कर्ताच. पै सममञ्ज्ञान देइषु भाव। नत्त रहिल जन निज गति हाँहैं. "ग्धे का मैर इसा नार्ट ह "

निजारित, प्रमारित, देगर दित, रोरि जु तुव बरनाय। " पार्टिस परने साज पर यात्र वर्गने सम्ब

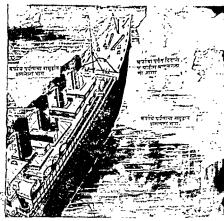
## श्रीमती सत्यभामावाई तिलक । की शोचनीय मृत्यु ।



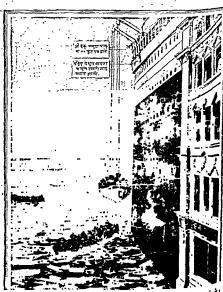
गुरुवार ता० अजून को करीब आधी रात के समय लोकमान्य महातमा तिलक की धर्म-पत्नींसीभाग्यवती श्री.सत्यभामाबाई तिलक का स्वर्गवास हो गया। इधर तीन चार वर्षी से मधुमेद के कारण, रनका स्वास्य कुछ कुछ विगह गया थाः तथापि यह नहीं जान पड़ता या कि इतनी जरुदी इनका देहान्त हो जाय गा। महात्मा तिलक के देश-निकाले का समाचार पाकर इन्होंने अन्न छोड़ दिया या; श्रीर तव से दूधे तथा फल-फलइरीको छोड कर और कुछ भी ये नहीं खाती यी। इतना दी नहीं बरिक इन चार वर्षों से किसीने भी रन्हें अपने महल के अन्तःपुर् सेवाहरू निकल्ते हुए नहीं देखा। इस प्रकार के शारीरिक श्रीर मानसिक निर्वत्थ, बड़ी कठोर रीति से, ये मानासक । नुवन्तु, पड़ा कि है। पीति स्तुय इन चार घर्षी से पाल रही थी। इन्हें वहीं आशा भू कि तिलुक मुहाराज इस दिल्ली दरबार के दामप बुट्ये और हम उन्से एक बार फिर मिल सकेगी। पर दुर्भाग्य से उनकी यह आशा सफल नहीं हुई। परन्त इसमें कोई भी सन्देश नहीं है कि माण निकलन समय अपने पूज्य पति ही की और इनकी धासना रशी शोगी-मद्यातमा तिलक के दी रूप का चिन्तन करने करते इनका अन्त दुवा धागी। ग्रम्तु। तिलक महाराय की तरह काका स्यमाय भी बद्दत सात्यिक और सरल या। रदता थार निधय भी रनमें उन्होंकी तरह या। थीं तो महात्मा तिलक की इस दशा में. पति - पित्र तो ने देशन किया के देश हैं। क्या में पति - पित्रा के दुःश का प्रश्ना क्ष्यानक उनके इट्ट में समा है। होगा, ने मारि उनकी जिस प्रिय "मनाद्याना" ने उन्हें श्रानेक संकट्ट के समय धर्ष दिया है वही इस समय भी देगा-रमका रमें पूर्ण विश्वास है।

Company of the second

### ्टिटयानिक जहाज की दुर्घटना के दृश्य ।



दिट्यानिक जहाज वर्फ के पर्यंत से जहां टकराया या उस जगह का हर्य।



टिटानिक के उपर से, स्त्री और वालकों को डॉगियों में भरकर मधुद्र में होड़ रहें <sup>है।</sup>

अरोग्यता की देवी

ने रोगियों पर कृपा करदी है, रोग ग्रस्त ही 'पुरुपों को अंव पं॰ ठाकुरदत्त शर्मा वेद्य सम्पादक उर्द् नया हिन्दी वैद्यक पत्र "देशोपकारक" की ईजाद की हुई सर्व रोगन्न सौपधि-

(Registered) "अमृतधारा (रजिस्टर्ड)

को बरन कर रोगों से निष्टच होना चाहिये। बरन हर मनुष्य को हर ऋतु में, हर देश में, हर घर और हर पाकिट में रखनी चाहिये, क्योंकि अचानक होने वाले रोगों को विवटी में दर करती है, और काई बया जाने कि किस समय क्या कए अचानके हो जावे। ''अमृतधारा " भायः सर्व रोगों को, जो प्ड़ॉ, बालकों, जवानों, पुरुषों, तथा खियों को होते रहते हैं, अपृक

इलान है, मत्युन पगु पचादि के रोगों को दूर करती है। लग भग हजार सार्टीफिकेट

इसरे यास मौजूर है-जगन भर में यह अपनी विश्म की पहली ईबाद है-क्रीमन २०) की कीकी, बाली कीकी ९१) समृत्र की छोटी कीकी हो

अभी लिख दो पीछे भूल न जाने ।

" अमतपारा " ( च ब्रांच ) लाहोर ।

AMRITOHARA PANACEA THE WORLD BEST HOUSEHOLD MEDICIKE -

'अमृतधारा''का इस कदर नाम देखकर होता। मान्धान नाज की बीपधियोंका पूर्यक् २ नाम लिखकर विज्ञापन रहे हैं, थे। से सर्वे, " अमृतथारा " का असल तुगसा वि मेरे कोई नहीं जनता है, केयल अमृत या घारा नाम पर वर्षी मुलना "अमृत्यारा" सारानाम बाद रचना। लोग था देता चारते हैं।



रामों की शि

रिक दालों को एरएक बीजा-والبراع والمراجع والمراجع والمراجع والمجالية والمحارث والمحارث والمراجع والم

दन्तकुसुमाकर ।

**♪>•**<< वर्तीयर जानायद्व जाना, र जाना, यगुड़ों में ब्रूर्ट शोशा, बाइग्र्यायदेशे जानाः रिन्ना जाना, वर्ष या पड जाना, देई निरदे वा निकाम की क्षमा. बान के गर्ने काने और प्राज्ञाना, सून नियंत्रमा का बढाये. किमी दिस्ते में दूरें का बाना क्यादि र्दानों में किसी नाच की बीधारी दन बीमारियों के कति। निर्दा रहारी, लाफ और कमकात ब रदने हैं। दिशी तरह की पुर्गान्य रिका दाना कर प्रयक्त काला । कि । किनी नाम की पूर्ण प्रमान्तराव रिकों किये एक साम कील्य है। मुद्दी करी दिक्यों का री वर्षण की १० वर्षण की इंदेन विपने पर एक सिम्त पर्रार्थ है प्रमा द्वारी दिल्यों का म्बारा, बर्ड का ३) एन्ड प्रश्ना, अस्य ।

ान्या महाविद्यालय पुस्तवालय । जानगर रहर ने जान और पर कन्या वर्णाण्यों चे नामार जनसम् दुस्स्

संबाद-पदानि से प्रेरोको सामा से प्राप्त पाल में हरेश कर देने के लिए एकड़ कायक। कोर कोरिए आहर्ता कोर पुरन्ते अने अपने के एड कोर रिएय के किस की दिवार विकास विकास है है। दिवार कर विकास मुक्ता क्रिया कर करते।

मोद मञ्ज पोस्कार्ट । मदेर भीग गेर्हपार (अपन्

१७ वर्षकी परीक्षित गवर्नगेन्ट से अजिस्टीकी हुई

> धातु वर्षक और पाँएिक अपूर्व महीपि हर भकार के मंगह और उससे पैदा हुए दीवों से पक्त पर पछ-

ताना थोड़ा चलने फिरने से थक्तवट आना, भूक न रुगना, बन्ग रहना, सिर घूमना, जलन तथा हाथ पैरी में हड़बल होना, गर पदन एलीन, चेटरा शुष्क और तेमधीन रहना, आदिपातु क्षीण के दोषों की फीरन नष्ट यस दुर्वेच और कपजोर मतुष्यों दो दहा, वहा, पहा बनाकर शरीरका पीरूप ब्हाने पाली " पुष्टराम वटिका" एक गात्र दर्वाई मृत्य ४० ख़ुसककाकी वतस २॥) रु० ६० खुसककावस्य ३॥) रुपया और ८० सु 🖪 का फी बसम ४॥) रुगमा बी. पी. सर्व ।) आना

छपग है

# क्षे नारक रामायण ह

**७ सातोंकागड** क्वे

गोस्वामी चुल्सीकृत रामायणके आधार पर नाटकी धुनके हर तरहके दिल चस्प गजल,छुमरी,दादरा,कजरी, कव्याली, आदि नये २ गानोंगें भाव पूर्ण गानेकी २२६ सफे की नवीन <u> इस्तक मूल्य शा)ह०वी.पी.1) आ.</u>

:र्इंड पता<del> सुन</del>्दर शृंगार महोपधालय मधुग l

[चिक्री को नैयार! विको को नेबार!] छोटे बची के लिए सचित्र अक्षरबोध ।

इसमें ध्यासे भागतक सवस्वर मीर त्थंजन भीर वस्त दिये गये हैं जिनके नान के प्रथमान्तर नया चित्र महाग मनग भइकदार रीती में तिने गर्वे हैं। १ ने १० तक मंत्र भी उपरि-गिरिट पदति हो में दनहाये गये हैं। पुनक्ता द्यागर जाउन चतुर्याय ७×६ स्था गया है, इस िए चित्र और मन्तर उत्तमीतम, और माशार में बड़े होतंत्र हैं। मेरोरजी में ए. दी. सी. देगा। मृत्य चारों मागों का ॥।०)

भिताने के पास में जिस तुरह की पुन्तक न्योग दिया जाता है उसी तर्ने पर इस

पुम्तक की रचना की गयी है। इस लिए द्रोटे वसे इस पुस्तक को बहुत पसन्द करते हैं, सीर इस पर से घपना प्रथम पाठ तिना आयास सी-स्रते है।

मैनेजर-चित्रशाला, पूना।

यदि त्राप सरल रिन्दी-भाषा में संस्कृत व्याकरण का रहस्य जानना व्याह्त है, तो संस्कृत प्रवास के चार्य आगों को देख जार्य। । यह आपको अनायास संस्कृत में प्रयोग करा

पता-वहरीदन गर्मा ।

धार्यसमाज, ठंडी सदक, पात्रुर ।

# भारतवर्ष पर अरिष्ट

प्रमुखीर जरीभूमार सरामे विषये के नीति नामा एका है। वानु प्रतिकार करने के लिये, बारणार पहा पुतार की सीपधि और गोरियों स थाएं है। एवर बारवा शानावा था त्रयाची मालम से त्याची यह ब्रीडी

वारिय। बीमन ! गुपता। वाट्टीवाला की निनंत लेंकी

लिय शक्तिकारक गोलियाँ। इस औराधि के सेवन से हिमान की हैं

्रात्म के कार्या का कार्या के तहे, पीरुपनार्ग, स्वाप्त कार्या का चारलीवाला का दन्त<sup>मंजन।</sup>

यश दस्तमंत्रन ध्यक राति में कुद हैंगी श्रीपर्धी का मायफून से मिनार बरहे हरें है। पर्धी का मायफून से मिनार बरहे हरें ६। मूल्य चार साने। वाटलीवाला का दाद का <sup>महरू</sup>

इसमे दाद, चाज, राजनी, जी विकार एक दिन में गुरु देती है। क ये शांपधियां सब द्वा वेग्नेशना है? न आनाध्या स्त्र द्वा वन्तनाना के श्रीर डा० एन० एन० बाटतीनाना सु पु० बस्तो लंबोरेटरी, दादर, बर्झ्स है र प्राप्तिमा

बिलगी।

राजा रविवर्ष के

्र प्रसिद्ध चित्र । यह पक = चित्रों की प्रनाक की विका कागज ( आरंपर) पर क्यां हैं। प्रत्येव विज्ञ के साथ उसको पेनिहासि भी दी गई है। आर्यभाषा में विगर्वर्य भा दा भर दा आयमापा मान्या है। दे। आयरगणुष्ठ पर राजा रविमा होने विश्व "शुदुन्तला-जन्म" तीन सी है। रे। पुस्तक की शामा देखते ही दहते विस्तार की े उर्राप्त का शामा दस्त धूर्वात स्थापन विस्तु पर भी मूल्य सब है सुभीते हैं सिफ रें) ही रुपया रसा है।

सुबना-पुस्तक की मीग घड़ावड़ है है। एक एक प्राह्म ने श्राप्त शार कर र। प्यापक प्राप्त ने श्रान शास्त्र ने के लिए पांच पांच दस दस तह ने ने ने ने स्वाप्त के पान पुरं जा रही है। सब प्राप्त के पान पुरं स्वीकार करें। ने नोन प्राप्त के श्रीत्र धन्यचा दूसरा प्रशेशन तिकलते तर्ष प्रतिका करनी पड़ेगी।

मैनेजर चित्रगाला प्रेम

येस्टर्न मनुकेरवारिंग कंस्पनी

कुर्तन से हि चर ही जैन सकी हमापारिय अधिक सुभीत का

गया है। इस पते पर पत्रव्यवहार व —्चित्रशालाः पृ

पर मासिक पत्र समयेद पान्धेर के.सी. ने 'बिक्साना' मेन, पूत्रा से झारकर प्रसासिन किया।



सृची । वृष्ट विषय ११३ ६ परम पिता का श्रादेश २ रामकृष्ण-वायम्था £8X ३ महातमा स्टेड (२) ११७ દુક્દ y विलायन में मेरी डायरी के कुछ पृष्ट ह कविशाज प० ग्रामेन्द्रनाय सन एम० प०१२ ७ शक्सियय श्रीर उसके ग्रन्य १३६ १ दीवान वहादुर आर० रघुनायराव १२७ नी ० एम० ग्राई० . ર્રફ

१० साहित्य नची

# चित्रमयजगत् के नियम ।

ग्राहकों के लिये। 2. प्रति मास इस पत्र के दो संस्करण न्वकलत है। एक साधारण मोटे और चिक्त ागज पर और दुसरा वहुत मोटे श्रीर नवज्ञ पर आर धनुस पुत्र माट आर नवज्ञ कागज (ब्राटीपर) पर। साधारण क्रागत्रवाने का श्राम्रिम वार्णिक मूल्य डाकस्यय कागनवाल का आजम जाउक पूराव जाक्कर महिन दे।) के श्रीर एक संस्था का सूख्य ते।।। तथा श्राद्येपरवास संस्करण का वार्षिक मूख्य ४॥) श्रीर एक संस्था का मूल्य ॥) है।

२ प्राइकों को ग्रुपना नाम श्रीर एना स्पष्ट र आठका का अपना नाम आर परा राष्ट्र देवनागरी असरों में लिखना चारिये। दी देवनागरी असरों में लिखना चारिये। दी एक माम के लिए पना बटलूबाने की डाक् धर सं प्रवन्ध कर लेना चाहिये और या श्राधिक समय के लिये पता बदलवाना हो तो आयम प्राप्त । व्यक्ति । प्राप्तक-सम्बर् एमें सूचना देनी चाहिय। प्राप्तक-सम्बर श्रयण्य लियमा चाहिय।

### लखकों के लिए।

१. इस प्रमु से बर्डमा होट होट शिलामद-मार्गका श्रीर सक्षित हो लग प्रकारित रोत है। इस लिए लेलको को जारिए कि उक गुण से पित्रांत लेल प्रदारी। किसी लगत का की लग्न किस होते। नर्रा ।

२ तृंखाँ के घटाने-बदाने, लीटाने अववा म लोटान, थीर प्रवाधित करने या म लोटान, थीर प्रवाधित करने या म वृदने का सुब् द्राधिकार सम्युद्ध की है। जी लगक सपने लग पापम चार उन्हें डाक हाय बार्डिय भेजना चाहिए । प्रत को ट्राय बार्डिय । भेजना चाहिए । प्रत को ट्राय हार्डिय चा जमाबी कोई मिलने पर दिया जाना है। झायपा नहीं ।

### बिद्यापनदानाओं के न्टिंग ।

₹) **₹**° चार गंकि १. एक मान સા) तीन । वारर तर पर एक कामम=१२×३१म१००) च माध र विज्ञान सुनार वा कृतवा क्राप्रिम लिया जाता है। श्रापक जातन के लिए प्रमाणवहार STORY !

मितंतर-रिन्दी-चित्रमयत्रातः प्तः मिटी।

सुन्त ! इनाम !! उपहार !!!

स्पारका (नाइन्यों) अन साम स्पेता
पार्ट की पहुन का साम हिम्मा कर्म है।

क्रिकेट के प्राप्त से स्पेत कर साम का बहुर

क्रिकेट के स्पार्ट की साम कर साम का बहुर

अँगरेजी राज्यकर्ता, गवनर जनरल और योरोपियन सरदार ।

१ फ्रेंच गवर्नर दुहे २ लार्ड क्राइव ३ वारन हैस्टिमा ४ लाई कार्नवालिस ५ मार्किम वेल्सली नेपोलियन बोनापार्ट ७ लार्ड हिस्टाम म लार्ड विलियम बेन्टिफ ६ सर चार्तम मेटकाफ १० १२ सर-

११ लाई एडिनयरा १४ लाई चार्लस निषयर १३ लाड हार्डिज डलहीसी १५ लाड़ केनिंग १६ अनस्त हार्य-बन्दा १० सर जेम बादेम १८ लाउँ लारेस हाक १० सर जेम बादेम १८ लाउँ लारेस १६ लार्ड मेयो २० लार्ड नार्यमुक २१ लार्ड

्रिया प्रत्या २० लाह नायकुक र्र लाह लिटन २२ लाई रिपन २३ लाई डक्सिरन २४ लाई लेन्सडोन २४ लाई एल्जिन २६ लाई कर्जन २७ महारानी विक्टोरिया २८ महाराज सप्तम एडवर्ड २६ महारानी मलेक्जेंडा सप्तम एडवर्ड सुवराज सहित । पाचवे जाज श्रीर

业

••

महारानी मेरी । र्मनेजा -चित्रशाला प्रस, पूना ।

मथुराकाः

कुस्पन्।

7916

सचित्र पोस्कारी ( एक रंग में )

दाम प्रति प्रोम ६) ६०,३० वार्डिः

प्रति कार्ड दो पैसे । । सीमह नाटक के पांचर के ्रवामद्र नाटक क पांचर कः । २ पटारुच्च और समुद्रा । अध्यः वन्तराम समद्रा सं मिनन आर्थ । के के और को की । १ रागाद र के नर्था है की हो। १ रागाद र कि नर्था । इस्त्रामी धिमतावा कि क्याइ, बढ़ोद्दा । ध्राव स्वाइमाः वन की सीता । १ क्या एका । १ क्या

यन की सता। ६ विकासिक की वास्तरां । श्री का स्कार्श । श्री का स्वार्श । श्री का स्वार्य । श्री का स्वार्थ । श्री का स्वार्य । श्री का स्वर

तानुस्त्वमतिस्तिम b) माना ३ विक्तम का बत्तन ॥१८) आ० १२ विक्रम का प्राप्त ३) ४० , हिनिया का की बनस ५() हैं . १ हिकिया का की बनस ५() हैं . १ हिकिया का की बनस ५() हैं . हिकिया का की ब्लम भा।) रा कियाहे मीमवर्षे है। ना की गम ५।) ह० 哪 त्रिश्र वाल साफ उडका १२ क्षितमा र माखान समान्त्र १२ हिक्सि c' <sup>-</sup> ज्लाया

3(2) 9 (%) तायुनारी वालों पर लगाने से वंगर किसी त्वालीपते २३ है 3 हिनिया का चरत हिनिया का वक्त 明明 F हित्रिया व हिन्दिया : 3

और नामन राजातीहै स्मीसे अभीर गरीव ्रमुन्त का की शिक्ता (1) आजा हेन्द्रे का की शिक्ता (1) गामा (२०१, न्यसत की शिक्ता(1) भाना गंतियाकाकी शिरिया



आपाढ, सम्वत् १९६९ विकमी-जालाई, सन् १९१२ ईसवी। वर्प२ ]

अिंक ७

### 🚁 🚓 परम पिता का आदेश।

ज्यायस्वन्तश्चित्तिनो मा वियोष्ठ, संराधयन्तः सधुराश्चरन्तः । अन्यो अन्यस्मे वल्यु वदत एतः सप्रीचीनान वः मंमनसस्क्रणोमि ॥

भावार्थ:-वधवर परुपो है ! भिन्नता को भगा दो । हिल मिल कर डोलो, ऐक्य से कार्य साधी ॥ मधर बचन बोलां, पर भागे बढाभां ! सब सहदय लोगो ! चित्त-संस्कार पाश्रो ! !

शारित्याम 1

### रामकृष्ण-वाक्सधा ।

विन्दु १० (प्रहानिकपण-गर्नाक से द्यारा )

महाराजः — मै यह पहले दनला हो चुवा है कि उत्तरिन, स्थिन द्यीरलय का कामशक्तिः (माया,प्रहाति

स क्या पश्चमती है रेक्का र अन्य समान होते हैं <sup>१</sup>

समुख ब्रह्म ) करती है। उसके दो स्वरूप रा-धिचाशकि धार खविषाशित । घटाघट में ये बराबर प्रकाशित नहीं

न-प्रत्येक घट में ये बराबर प्रमाल में ध्यक नहीं होते । यह प्रमाल ्रिक्ष के तो है जा कर निर्माण के जा नह हो। जह असास ति किस के किस होता है। क्योंकि निरम्प, धोमाण, अपवा समा हो किस का सामान्य नियम है। यकार अपवा समा का नियम करें हैं।

विद्यासागर:--तो पि.ट. महाराज, हम जब संसार में चाते हैं इस सब वा रेश्वरो टाल (बुद्धि, कर, गुण, लवण, इत्यादि) बर म मिलना बेसी बात रे विया बुद्ध चुन कुप्र-प्यारे-सागी निय रेश्वर प्रकारम् बस्ता है।

महाराष्ट्र:--रो, देखिये, में समभजा र कि जैसी संसार की भारी उसीव सन्धार सम्बद्धाना आरिए। ईश्वर के वार्यों का भूमनुष्य की कर्मी मही से सकता-उसके रेतु मनुष्य कभी नहीं भ संबन्धः।

्राम स्वता।
पूरत सित्रं (सर्वेद्यायक ) है. शानप्य स्वव मालपों में न्यारी के 
प्रात सित्रं (सर्वेद्यायक ) है. शानप्य यह में यह भाग कुम ।
पर स्वत है है हंभार कार्य नव मिलियों में माजियन स्वामहात है। कार्य यह भी मुद्द नहीं है कि सब मालों स्वामप्य स्वाद 
स्वामों में बित किए दोने हैं।
अस्यत प्रकार के स्वता है।
हिस्सा प्रकार स्वता है।
हिस्सा प्रकार स्वता है।
हिस्सा प्रकार स्वता है।
हिस्सा स्वता स्वता है।
हिस्सा स्वता स्वता है।
हिस्सा स्वता स्वता है।
हिस्सा स्वता स्वता है।

ति साधारण पुरुष की दाल करी गण सक्यो। यर दम समी देत्र की

शारीरिक यस का जैसा यह हाल है यसा ही नितिक वल का भी है। पार्मिकता कीर झाध्यात्मिकना का भी यही हाल है। नौति-मत्ता भिन्न भिन्न होती है। ब्राध्यात्मिकता का भी सर्वत्र वरावर प्रमाण नहीं होता ।

में आप ही से पृष्टना दें कि शन्य नमाम लोगों की अपेका लोग द्यापका धनना चार्थक क्यो सन्मान करते हैं ! कुछ यह तो नहीं है वि आप कोई विलक्षण मनुष्य ही-आपके मस्तक पर की गुंग ही-सीर हमी लिए आपको देशने के लिए इतनी भोड लगी रहती री ! ( रंगी )

नहीं। साथ के नियमानुसार उसमें भिन्नुना रहेनी ही जाहिए। कीर भेरी माना-शक्ति- हो इन अनेक क्यों से ध्यन हुई है। उस-वा निजवा सामध्ये धनन्त है और यही जगम सथा जीय के क्यों स—ग्रारीरिक, वंदिक, नितंक समया आध्यात्मिक विवयों में भिन्न भिन्न सनेक युन्तुसाँ अपया प्रालियाँ के भगों से-नाट्य कर रहा है।

थीर यह मेरी माना थार कोई नहीं ५-प्रश्न र । यह कह कर मरागज ने निराकार पर इसकायणी काफी माता का एक पर गाया.

यर स्त्रीत्रमय पद समाप्त शीत हो जात पहा कि मश्रामा ने समाधि के स्वर्णनीय प्रदेश में प्रवेश किया है। उनका यह दिस्य चीर भतिमधुर गुण्ड बन्द री गया। बाह्य चन्द्र निधान चीर विदार रूप। चुन्तास्त्र atalpan ib kala

है जिसार से मधानत । भारतर की मीतर उस दिस्य देशीत के सून चा चानुभव चरने स्त्री । पाडी देर द्राय-साचारवारम्मन में महाराज ने मजन विषय । उनके मुन्तु पर दिख तेत्र भनवन मारा द्वीर दान में मारारमत वी नहरें उनके मात पर

द्यपूरी बाएप वस्या में श्रावर वे बोलें -- की. मेरी मा-वार्यी-विकास द्वार की के। यहतीओं से क्वमा क्रम ए दिवेसस विकास है।



र्ष्**२] आपाढ़, सम्बत् १९६९ विक्रमी्~ज़ोलाई**, सन् १९१२ ईसवी। े [अंक ७

## अद्भे परम पिता का आदेश। अद्भे

ज्यायस्वन्तश्चित्तिनो र्मा वियोष्ठ, संराधयन्तः सधुराश्चरन्तः । अन्यो अन्यस्म वल्यु वदत एत्, सधीचीनान् वः संमनसस्क्रणोमि ॥

— अपने॰ नार्के सूर्व १ मिन्ना को भगा थे। हिंगे मिल कर डोलो, ऐक्य से कार्य सान्नो ॥ मान्य वचन बोलो, पर शार्म बहाओं ! सब सहदय लोगो ! चित्त-संस्कार पाओं ! !

शतिल्याम् १

### रामऋष्ण-वाक्स्था।

विन्दु १० (ब्रह्मनिरूपण-गर्ताक से ब्रागे)

शास.—मै यह पहले बतला ही चुका है कि उन्नीत, स्थिति श्रीरलय का काम शक्ति (माया, प्रकृति

त पक्षपती है। क्वा प्य समान होते हैं। स्मान होते हैं।

जेक यह में ये बरावर प्रमाण में स्वक नहीं होते। यह प्रमाण या होता है। बार प्रमुख्य हो, बार कोई अन्य प्राणों हो-बहर अध्य प्रमाण होता है। इसमें कि अध्य प्राणों हो-बहर अध्य हो तिक होता है। इसमें कि अध्यक्त व्यवस्थ है। उसमें कि अध्यक्त किया समिता तिकाम कोई के स्वाप्त के अध्यक्त स्वयं समिता तिकाम कोई के स्वयं समिता तिकाम कोई के स्वयं समिता

. निर्दम नहीं है। ) मागर:—तो फिर. महाराज, हम जब संसार में आते हैं । सब का रंश्वरी तान (ब्राजि, का, मुण, लवण, प्रत्यादे) है निस्ता देशी पात है? क्या कुछ चुने हुए-प्यारे-लोगी है अबर पर्श्वपान करता है?

्राज:—हां, देविये, में समभता हूं कि जैसी सेवार की उत्तरिक अनुसार हमें चलना चाहिए। श्वर के कार्यों का 'ध्य की कभी नहीं है। सकता-उसके हेतु मनुष्य कभी नहीं उत्तर।

्वता। विभू (सर्वत्यापक) है, स्वत्यत्य सह प्राणियाँ में न्यादि के प्रिप्तारियों में भी-यहाँ नहीं, प्रत्येक सहन में यह भरा हुआ सब है कि रेक्ट स्थान सब माशियों में स्थितिन-त्याम-्वापी क्या में मुठ्न हों है कि सब प्राणी साम्यत्य स्थार ियों में भिन्न श्रिम होते हैं

हुआ पक होता है। हुआ पक होता है। हुआ पक होता है। सम्बद्धित के नित्र भी वनी होकर है। प्राप्तित केसे करता है। किसे शक्ति शक्ति समान करते हुं। प्रकृता-देव सादसी भग जाता है-उसके सामन करते हुं। प्रकृत कुछ होता नहीं गच सकती। यह हुन समी शारीरिक वल का जैसा यह शाल है वैसा शे नैतिक वल का भी है। पार्मिकता कीर धाध्यात्मिकता का भी यही शाल है। नीनि-मत्ता भिन्न भेत्र होर्ता है। श्राध्यात्मिकता का भी सर्वत्र बगकर भगा नहीं होता।

में ज्ञाप ही से पृष्टता है कि अन्य तमाम लोगों की अपेसा लोग आपका दनन आधेक क्या सन्मान करते हैं एउँ यह तो नहीं हैं कि आप को शिकत्ता भन्नत्व पूर्ण नाफ सनते पर दो ग्रंग हों-और हतीं लिप आपको देखने के लिप इतनों भीड़ लेगों रहती लें! हिस्ती

नहीं। खाएँ के नियानुसार उसमें भिन्नता रहती हो खाहिय, बार मेरी माता-मार्के- हो रत अनेक क्यों से व्यन्त हूं है। उस-का निजका सामर्थ अस्त है और वहाँ जान तथा जी के क्यों स-चारिरिक, केदिक, क्षिक, अपना आध्योधिक विषयों में भिन्न भिन्न बनेक पहनीं अपना आणियों के क्यों से-नाह्य कर रही है। बार यह मेरी माता और कोर्र नहीं है-ब्रह्म है शहर कह कर

और यह मेरी माना और कोर्र सही हैं-यहा है। यह कह कर महाराज ने निराकार पर प्रक्रमणियों जाड़ी माना का पर पर गाया, यह क्लेयमय पर समाग होने ही जान यहा कि महाराज ने समाधि के अपणेनीय मेरेस में यहा किया है। उनका वह दिहस्स

नमाध्यं के अपगुनायं प्रदेश में अयेश किया है। उनका वर्ष हिंग्य आहे. धुनिमधुर शुद्ध कर महर्त्य स्थान स्थान महाराज की महर्त्य राज्यों — बद्ध निम्मण और स्थिर दूप । ग्रन्तमध्ये हैं -समाधि में मक्षण्वार। भीनर ही भीनर उस दिव्य देशन के मुख

वा अनुभय वरने लगे। पीही देर प्रत-नालाकारमून में महाराज ने सजन किया। उनके मुख पर दिश्य तज भलक ने सार्थार चनने में मन्द्रिमन वी सहरें उनके मुख पर उटने लगी।

अपूरी जाएतायम्या में शाकर वे बीने: न्यां, मेरी मा-पानी-विम्ल मुद्रा पी है। यहकीनों ने स्वता विश्वन विद्या है। तथापि थे जिस घस्तु का पता नहीं लगा सके वह वस्तु मेरी माना

उस माता की रूपा से जहां श्रहंगृति का गाश हुआ कि समाधि में प्रह्मका साजात्कार दोता दे श्रीर तब घष्ट परमातमा-जीवातमा नर्श-प्रक्षत्व का उप-सर्वसमर्थ माता । भोग करता है। यदि श्रहंकार, श्रमया जी-

चात्मा, निर्मल दोकर धैसा दी बना रहा तो सगुगा परमात्मा का श्रथवा उसके किसी स्वरूप का — धीरूप्ण, चैतन्यदेव, श्रादि श्रय-तारी पुरुष के रूप से, श्रमवा पुरुष, ख्रियां, लड़के श्रीर मारे सजीव गाणियों के रूप से, किंबहुता सम्पूर्ण चीवीस तत्याँ श्रमवा पदार्थों के रूप से स्वक्त होनेगाले उसके स्वरूप का—दर्शन अववा अपरोक्तानुभव होना उसकी कृपा से सम्भव होता है।

मेरी माता (सगुण परमात्मा) निर्विकल्प समाधि में ऋरंबृत्ति स्वयं ही निकाल डालती है—उसका लय कर देती है। इसका परि-णाम यह होता है कि समाधि में ब्रह्मरस लुटने को मिलता है।

कर्भाक्षमी अपनी इच्छा के अनुसार वह अपने भक्ता के तुई श्रदंबृत्ति स्विर रखती है, उन्हें दर्शन (साकार श्रववा सगुण रूप से) देनी है और उनसे बात करती है। ब्रह्म-भांड।र की कुंजी सिर्फ शक्ति ही के पास-उपनिपर्दी के ~

वर्णन किये इप सगुण महा के पास दी, प्रायया भक्ती के सा साधात्कार और तर्क अथवा अनुम नः ईश्वर के सगुणत्य का प्रमाण; ईश्वर कार देवता के पास ही, रहती के निर्मुणस्य का प्रमाण । है। तत्वयेत्रा श्रयया मीमांसक लोगों का जिस पर सारा नि

भर है यह उनकी विचारशक्ति श्रयमा तर्कशक्ति उसी से-मेरी माता ही से- सगुण परमेश्वर ही से-उन्हें प्राप्त होती है।

्रसके सिवाय प्रार्थना, ध्यान, भक्ति, श्रात्मसमर्पण, इत्यादि का । उदम भी मेरी सर्वसमर्थ माता ही से है।

फिर्, एक बात और है, विद्यानी पुरुष की समाधिरियति कभी कर्मी वैसी ची स्वर रहनी है और कभी कभी नहीं रहती। उस परमानन्द रियति में उसे भला कीन रियर रखता है? इस जागृना बस्या हो में भला कीन लाता है? सगुण र्थवर-मेरी माता ही। श्रीरकी न ?

यह मेरी माता मिथ्या कैसे हो सकती है? कदापि नहीं हो सकती। एक ही सत्य का-ब्रह्म का-धर केवल सगुल द्यंग है। रां, इसी मेरी माता ने अपने लहकों को यह आध्वासन दिया है:--'में हूं;''में जगजाननी हूं,''बेदान्त का ब्रह्म में ही हूं,' 'उपनिपदों का व्यात्माभी में ही हं।'

इस प्रकार सगुए ईश्वर साचारकार देता है। साचारकार ही

उसके व्यस्तित्व का प्रमाण है।

श्रद्धा, महा का साजात श्रद्धामय काली शी (श्रयात महाकाल का समुभाग) ला देती है। जो योगी समाधि में हैं वह महा के विषय में कुछ भी नहीं बोल सकता। समुद्र में लय होनेवाली नमक की पुतली की तरह वह भी लय रुखा रहना है-उसका स्वत्व नहीं रहता-वर बहुतावस्या में रहता है। श्रच्हा, समाधि छूटने के बाद भी यह ब्रह्म के विषय में कुछ नहीं बोल सकता। जहाँ यह द्वेत में कार्या कि तस यह अजैन के विषय में-महा के विषय में निरहार-मुझ-हो जाता है। जहां पर पर बार सारेज प्रवाह दिखालाहि महादित जात में आपता, कि तस फिर क्या और सुरु हाज के सम्दार्शन जात में आपता, कि तस फिर क्या और सुरु हाज के

मेरी माता (गहा सगुणांग) यह कहती है — ' में बहा (उप-

निपरों में वर्णन किया इद्या निर्मुण ब्रह्म ) है '

उस कारण भी सोधारकार ही निर्मुख ब्रह्म का प्रमाण है। चारे कोई भी यहा को चाहे जितना वर्णन करे, त्यापे उस वर्णन में उसके ब्रहेकार का गंध लगे बिना कर्मा नहीं रहेगा उस वर्णन में उसका ब्रहेकार-उसका हनएन-ब्रबद्य हो मानेबिद्वित होगा। कम से कम उसके प्रतापर इस बहुमाय की हाया तो पड़े ही गी, ब्रयया उसके उस मूख पर इस खहुमाय का खबुगुंटन अब्ध्य ही पुढेगा !

बद भी हो. जब हमारी विचारशक्ति और हमारी नकेशक पत् र तर राके बल पर निस्मान्दर, एम प्राप्त को नहीं ह सकते। ब्रायप्य साजानकार पाहिए, नके का यहां काम नहीं हु ! विचार नहीं, मेरता चाहिए।

वर्त बार संपुत परमेश्वर दिष्यका श्रयया देत से (यह कप द्यप्या देश वर्षविक्षण को नशी दिसती ) प्रकट रोता र उस रूप का दर्शन, सिफ भगत न के दिश्य कर । निष्माप, ऋषया जायन दूष, जीवी की होता है। भारत दुसरे शकों में इसे भीर सधिक सार्ट करके इस प्रकार याद सकते हैं थि प्रशुरुषा से जिसे भागयती ततु प्राप्त होता है। उस तुनु की दिव्य हाँछू से उन क्यों का प्रत्यय होता है।

ये रूप सभी मनुष्यों को नहीं दिख सकते; सिर्फ मिड़ी हैं ग्रान से पूर्ण हुए पुरुषों को-माना की कृपा से उनग्रः रोता र ।

एक बार श्रीरामचन्द्र अपने पुरम् भना द्रुमान् से बेानृः 'हुन् , मुक्त किस नात से देगता है, बीर्ट

च्यान तु केस करना है, यह मुहेशार शानस में और भक्तिमार्ग. भक्त इनुमान ने उत्तर विया. दोना अपराक्षानुभव का आर-यदि देहातमगुद्धि मुक्त में लगी राग ब्रह्मपद की ओर-जाते हैं। देशासंबुद्धिकी मरमन

होती है, तो में यह भाषना रस्त्र कर तेरी पूजा करना है है, रै। ऐसी द्या में में अपने की तेग एक अग्र-इंग्बर का एड हर मानता हूँ । कमो तुभ सेटय श्रीर श्रयने को संवक मान कर सेटिं भानता हूँ ! कमो तुभ सेटय श्रीर श्रयने को संवक मान कर सेटिं भाव से—में तेरा ध्यान करता हूँ । परन्त, हे राम, तेरी हुगा से मन का ध्यास तत्वज्ञान की श्रीर्-ब्रह्मज्ञान की श्रीर्-ब्रह लगता है तब मुक्ते पेसा देख पड़ने लगना है कि जो में हू से रैं। श्रीर जो तुई वहीं में हुं-यह मुभे श्रनुभव होता है।

एनुमान के इस कपन का तालप यर कि समाधि नग उते र उसका ' मं ' राम में-परमारमा में-प्रस में-धुल जाता है किनी

जाता ६-ब्रह्मज्ञान यही है।

अरुष्ठा देखा, पक्ष अप्रयाद, विस्तीर्ण, पानी का विस्तार है। पानी है, नोंचे पानी है, जहां देखिय, पानी हो पानी है। और कल्पना करो कि शीतक याग से उसम से कुछ पानी वर्क होगा। पनप्य उसे घनत्य प्राप्त हो गया है। बाद की यह भी सन् कि उस वर्फ में गर्मी पहुँचाई गई; फिर यह बर्फ पिछ्न गरि कि उस वर्फ में गर्मी पहुँचाई गई; फिर यह बर्फ पिछ्न गरि बर पानी ही वन गई।

यह पानी का अनन्त विस्तार हो ब्रह्म है। बर्फ हा धनर हुए इस पानी के श्रेश, भूकों को दिख पहनेशाते पर्वासी ज्ञास्त्रणत्। का जा थिचार अन्त में निर्वकत्व सम्भास्त्र सार्यमृत् और कारणीमृत होता है यही विचार और वक्तेवाल अहंकार, का निर्येष लय ही उपण्ता है।

भक्त को (दैनी उपासंक को) मुश्र कहाचित्र अपो दूरा मक को (दैनी उपासंक को) मुश्र कहाचित्र अपो दिखलावेगा—भंज के सामने वह अनुकृ क्यों से कहाचिर्ड होगा। एक साम की होगा। पर माता की कृषा से समाधि में जो बहाप्राहर ्राजा आ कृषा स समाध म जा शहरपाला । उसके लिय वह फिर निराकार, श्रद्ध्यय श्रीर केवल प्राणी वना रहना के बनारहता है।

इस पकार भक्तिमार्ग और ज्ञानमार्ग के ये सिरे कर्ल हैं हैं - युक्त अधिकार -हिं—्यही भक्तियाग और ज्ञानयोग का समन्वय है।

जो सीमान्य से सग्रुष-निर्मुष ईश्वर का हार्याई कर चुका है उसके की जगत् क्या है ! ईश्वर, आत्मा (जीवारमा) यह आ जाता है । पदार्थं अयत्रा तत्व । और स्टिका ऐक्य। को मिला कर)

उत्पन्न दूर हैं।

ध्यान में रेखन चाहिये कि मेरी माता जैसे <sup>एक</sup> धनेक है, वैसे हो यह एक और अनेक दोनों से अतीर्त है अपात् एक होकर भी अनेक रूपों से नाट्य करनेवा श्राम करा भा श्रामक रूपा स्व नाट्य श्राम करा स्व नाट्य श्राम करा श्राम करने वाली प्रकृति श्राम एक ही। किही श्राम करा स्व स्वार करा श्राम कर श्राम करा श्राम करा श्राम कर श्राम करा श्राम करा श्राम कर श्राम कर श्राम कर श्राम कर ब्रात्मा (जीवारमा ) के रूप से प्रत्येक मानवी ततु का श्रीम है, इतना ही नहीं। किन्तु अनेक पढ़ायों के रूपों से हर

कर रही है। अहेत मत (अर्थात् जिस्त मत में इस को वेवल अपूर्ण ्राक्षस् भत मृद्द्यं का व्यत हम्स्य विश्वाधिक दृश्यर माना है) के तिर् मानना चाहिय। इसका पश्ला कार्य

ाना जाइया इसका पहला कार्य कि प्रत (निर्मुण) का समाप्ति में क्रुट्टिंग ई: और दूसरा कारण यह ई कि माना यह साझाकार क कि प्रत केल्ल के के कि मात केवल है और उसका अनुभव निर्मे समाधि ही है, तथा वह और कुछ नहीं-सिक्त मेरा ही निर्मेण होता है। यह कार्र भी, कहाति, तहीं कह सकता कि "सिर्मे होती (श्रियसम्बर्ध) पुरु पक्षर भा, कदावि, वहीं कह संकता कि "सिक मा (ईश्वरसन्धन्यों) निर्दोष, सत्य, सत्याकक, मारा क्षान जो देश्वर को समुख मानने हैं व मुटे हैं। महुख देश है। समुख ईश्वर के हाथ में मोल की कुंजी हो बर्ग स्थादि।"

 पंच क्यूच महात व, पाच स्था सहाताव, पांच क्यूनिवय, पांच करि
 भी व अर्थ करा वृद्धि और अर्दशर ।

शारिक अर्द्धनी—घटाकारा, पटनन्तु, सुप्रयानिकार, सर्पेष्टतु, स्मादि न्यायाडस्य एर अर्द्धन नो-एसम्बाको-बहु भावन केने श्रम होती है कि रम अर्प्त दे-एव हैं। स्मादिकार केने स्मादिकार स्मादिकार

नर सारी उक्कल कृद करते हैं, नव तक वे देन कृदक का, अववा अब का, यह उत्तर देन हैं कि, "यह आदित अर्चात परमात्मा वातमण क्यांन की बात ) आर्द कहाँ से, तो कुछ हमें मालम होता।" एत सालाकार, अववा अपरेकालुमल, से जो उत्तर मिलता ह विज्ञल क्यांडनीय होता है। भी माना , मण का रायुल

) यह बतलाती है। के, "भैने ही, बेडान्त के छहा ने ही, यह

सारा प्रसार। निर्माण किया है-क्स प्रपंत्र का कारण में ही है। " जब तक तुम यह करने रहने हो कि में समक्ता है या में नहीं समक्ष्या "तब नक तुम्हारी यह भावता नियर टक्ती है कि इस कोई एक द्यति हैं। इस प्रकार जब तक तुम्हारा द्यानेतव क्षत्राधित है तब तक यह सब प्रमारा तुम्हें सन्ध हा मानना चाहिये, मिथ्या नहीं मान सकते।

मेरी माता फिर भी कह कहती है, "ध्यक्तित्व, स्वयंव, अहंकार अब में विलक्ष्म निकाल टालती है आहंकार का अब में विलक्ष्म लय कर देनों हुनमीं प्रमास्ता का (मेर निक्रीत असे को मानाधि में अट्टाय मिलता है।" और फिर उन्ने दशा में मिथ्य या अस्तिरम, सन्त्य या अस्तिर, सन्त्य या अस्तिर, सन्त्य वा अस्तिर हो। की ति हो से मिथ्य वा अस्तिर हो। सन्त्र के ही की हो की स्वास्त्र का आना।

# महात्मा डब्ल्यू० टी० स्टेड।

स्टेड की धर्मेश्रद्धा।

- महान्या इ.ज्यु० टी० स्टेड ।

 कार्नेजी लडकपन में, श्रपेन मा बाप के साथ, स्काटलेड से श्रमेरिका को , वडी दरिद्रायस्या में आये। बालक कार्नेजी ने यहां आ कर पहले नार ले जानेबाले लडकों में नीकरी की थी; परन्तु कर्म-धर्मनंयोग से वे ग्रपनी साठ वैंसठ वर्ष की उम्र में साठ करोड रुपर्यो के स्वामी दन गये। इतना रुपया एक त्र हो जाने पर सन १९०० ई० में इन्होंने यह निधाय किया कि अब धन नहीं कम.वॅगे, किन्तु संचित धन का सिर्फ सद्ध्यय करेंगे। परन्त ग्रव उन्हें यह कठिनाई ह्या पढ़ी कि यदि उत्तम दोनधर्म किया भी जाय तो किस रोति सं ? इस रागय कार्नेजी साहब ने स्ट्रेंड साहब से इस विषय में सम्मिन ली। उस समय स्टेड साइव ने-Andrew Corneg e's Conundrum what shall I d with my Fourty Million Found - अर्थात् पेड्यू कानजी की कठिनाई-साठ करोड रुपयों का क्या किया जाय ? नामक एक छोटी सी प्रस्तक लिख कर दानशुर कार्नेजी को उत्तम दानधर्म करने के अनेक मार्ग सकाये। स्टेड साइव की कुछ सूचनाएं कानेजी-कुवेर की बाहा मालम हुई श्रीर स्काटलेंड, इँगलेंड, श्रमेरिका, श्रादि श्रनेक देशों की पाठ-शालाओं और लाखेरियाँ प्र फब् वर्ष परले मान्ती ने जो सुवर्श-वर्षा को उसका श्रधिकांश श्रेय स्टेड साहब शी को देना चाहिये। ्राच्या क्षांच्यात अय स्टब्स्ट साहव राजा दुना व्याहिय सिसिस रोडस मी प्रमान देस ताहद करोड रुपयों की सारी सम्प्री रुडेंद्र साहद के सिद्धुंद्र करके उन्होंको प्रयाशिक्ष हो स्टब्स्टम करने के लिए क्रेन्साल ये स्पत्नु गोशबुद के विषय में उनका मनभेट रोजान के कारण दोनों में कुछु मनबुटाव श्री शोगया और शोडस के दानधर्म की रोति स्टेट नहीं निधित कर सके।

स्टेड साइव की रंथर और घम पर तो दर थदा वी ही, रसके सिवाय मानसशास, पूर्वजन्म, पुनुजन्म, श्राहमा का श्रमस्त्व, स्यादि

उन्हान यह प्रकट किया कि इस खेले वर्ष पहेंसे से इस बहे बहे पुरुषों की खानाओं से, यह पंता की है मार्गत, तिसा पर मन् स्वार हुआ है, सम्मापण कर सकते हैं-सत्ता सी नर्स बहिक डिजेली जीर म्लाडरन की खानाओं का साय जी उनसे सम्मापण इस उनसे उन्होंने हाप कर प्रकाशित भी बन दिया। उनसे सम्मापण इस उनसे उन्होंने हाप कर प्रकाशित भी बन दिया। उनसे सम्मापण इस उनसे उनसे कर मिर्म की सामापार गुजानी सी पान्त स्टेड में, स्पान मिर्म की उस अपनाता पर कुछ भी प्यान न देवर, जाता पर किया है

पगि

निक

खान तुव नचा खाय घर के लोगों से वां बार बहर कर भी थी, किन यह में स्वया दिहीने यर यह एक एकारी हुए नक्षी हुएंगे, किन वर्षों ने क्यों सरकर में याविसक दुर्वरंश से इसायों मेंन होगों! रेट्ट साइट वो निजी एक मत्वव को साथों थी। उनके पारा-हुएंगे वह से निजी एक मत्वव को साथों थी। उनके पारा-हुएंगे वह से निजी एक मत्वव को साथों थी। उनके पारा-हुएंगे के निजी के स्वया के स्वया के स्वया के साथ हुएंगे के स्वया के साथ में दूस सुवा के स्वया कि स्वया के मार दुर्वा। बानवरकों का निवा को उनके प्रदेश निजी । उनके सक्त सहयों भी को ये पूर्व प्रवाला रहा की हुएंगा, वहीं बोपना तथापि ये जिस घरतु का पता गर्श लगा सके घट वस्तु गेरी माना उस माता की रूपा से जहां अरंगृति का नाग पृथा कि लगाधि ही है।

में प्राप्त का साचारकार होता है और नव षुष्ठ परमात्मा, जीवातमा नहीं-प्राप्तत्य को उप-सर्वसमर्थ माता ।

भाग घरता है। यदि अहंकार, अववा जी बातमा, निर्मल हो कर धैसा ही बना रहा तो समुण परमात्मा का श्रथवा उसके किसी स्वरूप का - श्रीरूप्ण, चंतन्यदेव, श्रावि श्रय-तारी पुरुष के रूप से, अपूचा पुरुष, निवधी, लड़के और सारे ताच पुरुष के रूप से अवसा पुरुष एक्का विकेत स्वा प्रयमा सर्जाय प्राणियों के रूप से कियाना सम्पूर्ण नीशिस तस्वी प्रयमा पराणी के रूप से हवत्त श्रीयाल उसके स्वरूप मा नुर्यान प्रयमा अपरोत्तानुभव शोना उसकी कृषा से सम्भव शोता है।

मेरी माना (सगुण परमारमा) निर्विकला समाधि में श्रहंगृत्ति स्तर्य ही निकाल डालती है - उसका लग कर देती है। इसका परि-ता पुन होता है कि समाधि में महारस लटने की मिलता है।

कमा कभी अपनी रुख्या के अनुसार यह अपने भक्ता के तह करा पाना अपना रुखा कु अनुसार पर अपन पाना पाने अन्युति स्विर रखती है, उन्हें दुश्रेन (साकार अपना समुख रूप से) देनी है और उनसे वार्त करती है। . ब्रह्म-मंडारकी क्रुजी सिर्फ शिंक हो के पास-उपनिपदी के ~

माधास्कार और तर्क अस्वा अतुम न, इंबर के सगुणस्य का प्रमाण, ईश्वर के निर्भुणत्व का प्रमाण ।

वर्णन किये रूप सगुरा ब्रह्म के पास ही, अयेवा मन्ती के सा कार देवता के पास ही, रहतो है। तत्ववेत्ता श्रयया मीमांसक लोगों का जिस पर सारा नि

भर है यह उनकी विचारशक्ति अथवा तर्कशिक उसी से-मेरी माता ही से- सगुण परमेश्वर ही से-उन्हें प्राप्त होती है। इसके सिवाय प्रापना, ध्यान, भलि, श्रात्मसमपण, इत्यादि का । उदम भी मेरी सर्वसमय माता हो से है।

क्टिर, एक बात और है, विश्वानी पुरुष की समाधिशियाति कभी ार ५ ५० वात आर इ. १०६१ ता पुरुष का समाध्यक्ष कर्मा वैसी हो स्वित रहती है और कर्मा कर्मा नहीं रहती। उस कर्मा वैसी हो इसे उत्तर्भा कर्मा कर्मा नहीं रहती। उस परमानन स्थित में उसे महा कीन स्थिर रखता है? उसे आगृता परमानन स्थित में उसे महा कीन स्थार रखता है? अपर मेरी माता ही। इस्तर्भ हो में महा कीन लाता है? समुख् इंधर-मेरी माता ही।

यह मेरी माता मिल्ला केले हो सकती है? कदापि नहीं हो सकती। एक ही सत्य का मध्य जा-यह केवल सगुल अंग है।

र्श. इसी मेरी माता ने अपने लड़कों को यह आध्वासन दिया है:-(हूं) भी जगजननी हूं, भी बेदान्त का ब्रह्म में ही है,

।पनिपदों का आत्मा भी में ही हू। इस प्रकार समुण केवर सालात्कार देता है। सालात्कार ही

अद्भारता प्रसासन अनुसुव काली हो (अर्थान महाकाल अद्भारता महासान अनुसुव काली हो (अर्थान महाकाल न समुखान) ला देती है। जा थानी समाधि में है यह महा के ा समुणान) ला दता रू। जा यागा लमााव म रू घर प्रक्ष क वेषय में कुछू मी नरी बाल सकता। समुद्र में लूय रानेवाली नमक 

निपर्दों में यर्गन किया दुझा निर्मुल प्रस्त ) हैं का स वरण क्या क्या राज्य करणा है। इस् कारण भी साप्ताह्कार हो निर्मुण क्या का प्रमाण है। ाम कारण मा भाकारकार का ानगुज जन्म का मनाण है । जारे को सी प्रम को चाहे जिनता योज कर, नसारि जन यांने से जारे को सी प्रम को चाहे जिनता योज कर, नसारि जन यांने में जनके सोक्सा ना सेन तमें जिना करी नहीं है हैंगा-उम् वर्णन में उनका सर्वेशर-उसका कितार न्याया है। जानीयोव्हर होगा। कम उनका सर्वेशर-उसका कितार न्याया है। जानीयोव्हर होगा। कम उसका सद्दार-इसका कारण स्थापन है। जागानाका हुगा। कस स कम उसके प्रस पर इस सहसाय की हाथा तो पह हो गी, स्थया स कम उसके प्रत पर स्म खहमाय वा धावा ता पड़ नो शी, खययां स कम उसके प्रत पर खहमाय वा क्यूग्रेटन अयदा हो पहेला है उसके उस प्रत पर सर खहमाय को क्यूग्रेटन अयदा हो पहेला है बहु भी हो, तब हमारी विचारशील और हमारी तकते। के किस के किसकेट कम सस वेद वर्ग स सकते। बुद्ध भी की, जब कमारा विचारणाल आहे कमारा नवणील येतु के तब राके बन पर, निकारले हैं, कम जब बो नहीं पर सबना सत्यय से तब राके बन पर, निकारले हैं, जम जभी हैं ! विचार नहीं, सामारकार पाहिए, तक का पहीं जम जभी है !

ा प्राप्त । वरून बार गतुन परमध्य दिल्ला ज्याया देव से दिल्ला ) वरून बार गतुन परमध्य दिल्ला क्यायाच्या वा नहीं दिल्ला । स्टब्स देर व्यायाच्या वा नहीं दिल्ला है उस का बा देश हैं, सिंह प्रस्त है दिल्ला है उस का बा देश हैं, सिंह तरा चाहिए। 

कह सकते हैं थि प्रसुकृता से जिले भागवती तन प्राप्त होता है। उस ततु की विद्य बीए से उन क्या का प्रत्य होता है। ये रूप गुभी मनुष्यों को नहीं दिख सकते। सिंह निहों

मान से पूर्ण हुए पुरुषा की-माना की कृपा में जनशर

एक बार धीरामचन्द्र अपने पुरम् भन्त चुनुम्न से बोने हैं मुक्ते किल गाँव से देवता है, तीर च्यान त्रका करता है, यह मुहता भक्त इनुमान ने उत्तर विषा इतिस्थ और मिलमार्थ दोनी अपरेक्षान्मव की और-

यदि देहारमगुद्धि मुक्त में लगी रेजे रेशाम कि वा में यह मायना राज कर नेरो पूजा करता है हिर्दे हैं। ऐसी हैं। तो में यह मायना राज कर नेरो पूजा करता है हिर्दे हैं। ऐसी हजा के से जारे क हाता र ता म यह भावता रूप कर तथा पूजा करता है। य है। देवी देशा में में अपने को तथा पूज अग-शेवर को रहे मानता है। क्यों होने किय और अपने को सेवक मान कर कर है। भाग में—मी तथा प्यान करता है। परन्तु है राम, तैसे हुत है। मान का रामास नदावता की स्वाह करना है। से स्वाह की स्वाह की मन का ध्यास तत्यज्ञान की आर-त्रकान की आर-ज लगता र तब मुक्ते ऐसा देल पड़ने लगना र कि जो में हूं ही हैं

श्रीर जो तृ है वहीं में हुं-यह मुभे अनुभय होता है। रनुमान के इस कपन का तात्राय यह कि समाधि ना औ उसका 'में राम में परमाश्मा में म्यू में चुल जाता है नितंत्र जाता है जाता ६-ब्रह्मज्ञान यही है।

श्रच्छा देखा, पर श्रमयदि, विस्तीण, पानी का विस्तादि, पानी है, नोचे पानी है, जहां देखिये, पानी हो पानी है हो करपना करों कि शीनके नेतर करपना करों कि शीतक याँग सं उसमें से इंड पानी हैं। अनुपार कर पनत्य प्राप्त संच्या संच्य वह पानी ही वन गई।

चर पानी कर अनन्त विस्तार की बस है। वर्फ दा हरू हुए इस पानी के अंग्रा, मको को देश पहनेवाले वर्गानी सग्रकरण का पान की इप इस पानं के अंग, मको को दिश पहनेशत पर्धानी के समुव्यक्त हुए। मक को निष्ठा, मोती भीटें, आक्रिक्त हुए। मक को निष्ठा, मोती भीटें, आक्रिक्त हुए। के स्वाद हुए। देखा सम्मान अवस्था, उप्याद माने निर्देशकर के असत (जान) का को विचार अगन में निर्देशकर और सारामृत और कारणामृत होता है। वही तिचार, अपने के सारामृत और कारणामृत होता है। वही तिचार, भीटें के सारामृत और कारणामृत होता है। कारणामृत के स्वाद हुए। सारामुक्त हुए। स

भक्त को (हैती उपासंक को) मृश् कराजित है। भक्त को (हैती उपासंक को) मृश कराजित हुए दिललाचेगा—भुश के सामने यह अनुक क्यों से कराजि होता। वर्षा मान्य परि ्राता । पर माता की कृपा से समाधि में जो ब्रह्मपहार्के ार नाता का श्रथा ल समाध्य म जा म्ला प्रति उसके लिये वह फिर निराकार, श्रव्यय और केवल का बनारहता है।

इस मकार भक्तिमार्ग और ज्ञानमार्ग के ये सिर्कृत हे—यही भक्तियाग आर झानयाग का समन्त्रय है। ा सीमाग्य से समुध्य निर्मुण र्हेश्वर का हर्ष जो सीमाग्य से समुध्य निर्मुण र्हेश्वर का क्यक

कर चुका है उसके यह श्रा जाता है। पदार्थ अथवा तत्वक जगन् क्या है ? ईश्वर,आत्मा (जीवारमा) को मिला कर) और मृष्टिका ऐक्य ।

घ्यान में रखन चाहिये कि मेरी माता जैसे एक उत्पन्न हुए हैं। श्रानेक है, वैसे हो वह एक श्रीर श्रानक दोनों से झतीत जना १, पल रा यह एक छोर छनक हाना स अत्रेरे छर्मात एक शेकर भी अनेक रुपों से ताट्य बर्रेड छनेक रुप पारण करनेवाली प्रकृति छोर एक हो, कि प्रमान कर योग का छन्मांच पूरी माता ही में स्ता छानम जिल्ला भे द्यारमा (जीवारमा) के रूप से प्रत्येक मानुवी ततु का है है, इनना की नर्गी

नाता (आवाला) करूप सं प्रत्येक मानुवा तेतु भार्ति ६. इनना ही नहीं। किन्तु अनेक पटावाँ के रूपों से कर रही है। श्रंडन मन (श्रणांगु जिस्सन में इस को वेयल अ गिनपाधिक इंग्यर माना है) को मानना चाहिय। इसका पहला क

्राणा चाह्य। इसका पहला प्र कि प्रत (निर्मुण) का समाधि में है है। श्रीर दूसरा कारण यह है कि माना यह नालाक कि प्रत केपल है हैं... कि ब्रह्म केयल है और उसका अनुभव सिर्फ समाधि १, तथा वह बार सर्व कर किन्सिस ्त ज्ञान वयल र आर उसका अनुभव स्मित समार ४, नया यह और क्यु नहीं-सिका मेरा री निर्माण औ यह बार भी, कहाति, वर्षा कर सकता कि अस्ति (१९९९) ्रास्था, ब्रह्माग्य, वर्षा कर सकता कि विशेष (रंगास्त्रकाणी) निर्दोष, सन्य, समुक्तिक, प्राप्त की को रंभव की समूल मानते हैं ये भटे हैं। समूल रंभव है। समूल रंभव के साथ में मोल की कुँजी ही रुवाहि।"

• एम अपन प्रकार न, रांच ग्रंम सहारत्व, यांच क्रमेंक्ट्य, य ぜく ぶょりだいし

शाहितक अर्द्धती-प्रदावाग, पटनन्त, सपर्णालंकार, सर्वराज्य, क्यादि न्यायाडम्बर पर सर्वत िइक सर्देशियों का वटक ---पूर्ण भागा को-परमानमा को-यह भावना वेने प्राप्त

होती है कि हम अपूर्ण है-पा है ?

को नचाकर धन्यता मनते • चाल-अथवा लिफ कोरे तत्व-ब्रानी--जद सक केयल ऋपनी मुद्रिशक्ति पर श्रयया नर्कशक्ति

र मारी उदाल कुद वरते हैं, तब तक ये रास कुटक का, अपवा स मश्र का, यह उत्तर टेत है कि, "यह मानित (अर्थान् परमात्मा ( जीवात्मपन श्राने की बात ) श्राई कहां से, सो कुछ हमें मालम

. परन्तु साक्षास्कार, अथवा श्रपरोत्तामुभय, से जो उत्तर मिलता , वह विलवुल अगंडनीय होता है। मेरी माना व्यक्ष का सागुल ंग) यह बतलाती है कि. "मैंने ही, बेदानत के मझ ने घी. यह सारा प्रमास निर्माण किया है-इस प्रयंच का कारण में ही है।" जब तक तम यह कहते रहते हो कि 'में लमभता है' या 'में नहीं समसता 'तद तक तस्टारी यह भावना भियर रहती है कि हम कोई एक ट्यांकि हैं। इस प्रकार जब तक तुम्हारा ट्यांकित्य अवाधित है तत्र तक यह सब पलारा नम्हें सन्द हो मानना चाहिये. मिथ्या नहीं ग्रांत सकते।

मेरि प्राप्त फिर भी कह कहती है, "ध्यक्तित, स्वत्व, ऋहंकार जब में बिलकल निकाल टालनी ई-ग्राइंकार का अब में विलक्ल लय कर देनों इं-तभी दरमात्मा का ( मेर निर्मत श्रंग का ) समाधि में ब्रह्भव मिलता है। " और फिर उसे दशा में मिथ्या या अर मिध्या, सत्य या श्रमत्य, ज्ञान या श्रष्ठान, का बाद ही नहीं रहता-षशंय प्रश्न दी नहीं रहते। इसीओ करते 🗸 शक्त का बान।

# महात्मा डब्ल्यू० टी० स्टेड।

स्टेड की धर्मश्रद्धा ।

ड साइव को छटपन शीसे घर में धार्मिक शिक्षा अब्छी थीं, इस कारण धर्म और ईश्वर की ध्रदा उनके मन से कभी इदों। सिर्फ लॉकलजा के लिये यह कहना, कि ईंश्वर है श्रीर की इमें अकरत है, सहज बात है। ऐसी केवल व्यावहारिक त की धार्मिक वाले कितने ही चतुर श्रीर स्ववसारक कहलाने लोगों में देखी जाती है। परन्तु स्टेड सादव को श्रदा उस र की ब्यावदारिक सुविधा श्रम्या श्रस्विधा की नी में पर रची नहीं थी, किन्तु उनकी धदा सदैव उनके हृदय में जमी रहती नहां सन् स्थार जाता वस्ता भी। ईश्वर पर उत्हा इतना विश्वास हों, के कारण हो, उनके वे बढ़े वढ़े काम, जो देखने गयम असम्भव जान पढ़ने पे, सिद्ध हो गये। यह बात स्टेड



· मशस्मा इ.स्य० टी० स्टेड ।

एवं के मन में बटपन से भी बागई पी कि संनार का कोई भी विषय र वे क्षेत्र में पुरस्ता के जार का जार का का का का का का वा कि के बढ़ि क्षम अस्ताय, जुल्ता अनावार अपना अस्तावार देव है तो असका अतिकार शेला शे वाश्यि। बालपन की यह मृत्र् मभर कुनम वनी रही। Tibute of Medern Balylon सामक रतका लिख कर असे उन्होंने रंगनंड के अध्याचारों का शाधिपकरण या उसी प्रकार ध्रमेरिका के वह वह शहरों की ध्रनीतियाँ धीर गचारों को प्रवट करके उन्हें दूर करने का स्टेड साक्ष्व में बानेक ह प्रयत्न किया। If Christ Came to Clucage-अपूर्व "यदि प्रमासीए शिकाणी कार्य!" ब्यार, Satara Invisible world ि विष्यरण, "इत्यादि प्रदार की पुस्तक लिस कर रन्होंने इस १ विष्यरण, "इत्यादि प्रदार की पुस्तक लिस कर रन्होंने इस १ देव का सब नरह से विचार किया है कि यनी बुस्तीवाल सायु-ह सभ्य नगरा में धर्नाति, अधूमें, धन्याय और पाप आहि ्षिपूर्ण वर्ताय वितना बद श्टा ए धीर उसका निर्मलन करने के पि किस मार्ग का और किन उपायों का अधनम्बन करना चारिये। / सल कोइस की तरह, अमेरिका के असिड कोट्याधीर सर यु कार्नेओं से भी स्टेड सारव की घनी मित्रता हो। छेंड्य कार्नेजी लहकपन में, ऋपेन मा धाप के माथ, स्काटलैंड से अमेरिका को , वडी दरिद्रायस्या में आये। बालक कार्नेजी ने यस्रां आ-कर पहले तार ले जानेवाले लडकों में नीकरों की थी। परना कर्म धर्मनेयोग से ये श्रपनी साठ वेंसठ वर्ष की उम्र में साठ करोड़ रुपयों के स्थामी बन गये। इतना रुपया एकत्र हो जाने पर सन् १९०० ई० में इन्होंने यह निश्चय किया कि श्रव धन नहीं कम धॅगे, किन्तु संचित धन का मिर्फ सदृद्यय करेंगे। परन्त अब उन्हें यह कठिनाई ह्या पड़ी कि यदि उत्तम दानधर्भ किया भी जाय तो किस रीति से दिस रागय कार्नेजी साइब ने स्टेड साहब से

शालाओं और लाइबेरियाँ पर कुछ वर्ष पहले कार्नेजी ने जो सुव्र्श-वर्षको उसकाश्रधिकांश धेय स्टेड साइव दीको देना चाहिये। सुंसिल शोड़स भी अपनी दस बारह करोड़ रुपया को सारी सम्पत्ति स्टेड साइक के सिप्टूर करके उन्होंको अपनी और से दानपम करने के लिए फरनेवाल ने पुरत्न वोरयुद्ध के विगय में उनका मतभेद हो जान के कारण दोने में कुड़ मनदुराव हो हो गया और हो उसके दानवर्म की रोति स्टेड नहीं निश्चित कर सके।

स्टेड साहब की ईश्वर और धर्म पर तो हुए अद्धा या ही, इसके सिवाय मानसशास्त्र, पूर्वजन्म, पुनर्जन्म, आस्मा का अमरत्व, स्त्यादि पार्थास्य आध्यातिमक तथा पारमार्थिक निचार्ग का भी वे विकित्सापूर्यक श्रध्ययन करते थे। इन बातों की चर्चा करने के लिय उन्होंने Borderlard " सीमामान्त " नामक एक मासिक पत्र निकाला था। सन् १८६३ सं १८६७ तक, चार धर्ष, उन्होंने इसे स्वयं शनि उठा कर जारी रुपा। सन् १=१२-१३ में उन्होंने Real Glost stones 'सच्चे भूतों की कशानियां ' नाम की दो पुस्तक प्रकाशित कीं। अन्होंने यह प्रकट किया कि एम अनेक वर्ष पहेंते मेर दूप बड़े बड़े पुरुपों की आसाओं से, एक पेसी खों के प्रार्थत, जिस पर भूत-सचार हुआ है, सम्भापण कर सकते हैं-इतना ही नहीं बरिक डिजेली और म्लाइस्टन की ब्रात्माओं के साथ जो उनके सम्भाषण हुए उन्हें अन्होंने हाप कर प्रकाशित भी कर दिया। उनकी पैसी रेरवृत् उनके कई मित्रों को नागयार गुजरती थीं। परन्तु स्टेड ने. धपने मित्रों को उस बाप्तसूत्रना पर कुछँ भी ध्यान न देकर, धपना क्षर्यन मिना रा उस अवस्थात र दुख्या प्रधान के दुख्य करता यह बिचार मिसर रहा कि साविष्टरकार्य वार्तों को बुद्धियर्थक संप्रधान क्षात्रकार करती ही चाहिये। अपनी मृत्यु के सम्दर्भ में मो उन्होंने कह मोर्चियवादियों से सुनामा कर निया था और, यदारि वे यह नहीं जान सके ये कि अटलांटिक महासागर में दिटानिक अराज को दुर्घटना में रमाने मृत्यु रोगी, नगापि उन्होंने यर दान कर्म का दुष्टमा में स्थारा कुछ होगा, निवार उनान यह बात अरमे पुत्र तथा झून या के लोगों से वह बार बट्ट वर ही थी कि घर में स्वरूप विद्वाल पर पढ़े हुए हमारा मृत्यु नहीं होगी। किन् वह न कहीं मामर में प्याहमिक दुर्घटन से हमारी मीन होगी! इटेंड साहब की निकी बहुन सुरहनहीं, बाही थी। उनहीं प्राह्म

दशावदे सम्मन्माधान की घी। २३ यर्चकी धनस्यामें उनका विवार उन्होंके गाये में एमास्युनों विज्यान मामक सुशील बन्या के मार पुरा । बालबट्बा का सुन मी उन्हें बरदा थक लढ़को भे। वह यर्प पूर्व ज्ञानो - रहा और , • ग्यना

के साथ, उनके पीछे उनका यत चलाने के लिए तैयार है। ची-द्यीम घटों में पाँच सान घंटे की निदा के सिवाय वाकी सब समय वे लें के प्योगी वातों का विचार करते रहते और संसार की सब प्रकार की फ्रान्तियों का सुक्ष्म द्विष्ट से निरीदाल करते रहते । इसके मियाय, नाना प्रकार के विषयों पर बादविवाद करने के लिए, न्त्रमात लेने के लिए श्रयया किसी सार्वजनिक महत्वपूर्ण विषय में उनके लेखन-सामर्थ्य की मदद लेने के लिए प्रति दिन इतने लोग उनके पास आते कि सामान्य लोगों को यही आधार्य होता कि इतन लोगों से वह प्रेम के सत्य बात करके. उनकी शिकायत श्रीर उपालम्भ सुन कर फिर भी श्रवने चिस्तृत लेखन-द्यवसाय को श्रदणाइन गारी रखने के लिए उनके मन में शान्ति और स्थिरता करों से बाती है ! इसमें कोई शंका नहीं कि जो विभूतियाँ सन्कार्य के लिए दिन रात मनन और निद्ध्यास करके, सत्कार्य के िंग उद्योग करके, अपनी देश कपित करते हैं उन्हें ईश्वर अवस्य ी परितार और मानसिक बल देता है। परोपकारी पुरुषों को तान्य के एसे अधिधानत थम करने का सामध्ये प्राप्त होता है। र उर्व त्या सिर्फ कुर्सीमेज लगा कर कलम धिसना ही नहीं जानते र कि । शान्त्रपरिषत् के समान महत्वपूर्ण कार्मों के लिए उन्होंने ा नीन बार सारे द्वारा की यात्रा को शो। इस देश की यात्रा तो उन्होंन कई बार की और स्वयं जार साइब से लंकर क्रम्य सर-भारी याध्येकारियों और लोकपक के नेताओं इत्यादि, सब पक्ष के ्यामी स मेर करने उन्होंने रूस में पालिनेन्द्ररी राज्यपद्धति प्रस्था-ग्यत करने के लिए हसी माया में सन्भाषण और ज्याख्यान दिये। दनना ही नहीं, किन्द्र कई मास तक वे किसी रूसी देशभक की नार यहां तन १६०४ में राजनीतिक इत्वल करते रह। इस के भागड तत्यवेता, प्रभावशाली लेखक और उन्नीसवी शतान्त्री के पूर्ण के भूपण साधु कीट लियों टोलस्टीय पर स्टेड साहब की बड़ी सकि गाँ। सन् १६०६ में उन्होंने Tales and tales of Tolstoy 'टीलस्टीय की प्राप्याधिकार्ष थीर उनके बचन, नामक एक अन्य र्थंगरेज़ी में प्रकाशित किया।

लगेंगी खोर देगलेंड दोनों बलवान और सभ्य राष्ट्रों में इधर बहुत रं। समनवा वह रहा है, यह बात करेंड साइन थीं विवाहत हों में निर्मा से साइन सिवाहत हों में निर्मा से सीराइन सिवाहत हों में क्या में सीराइन सिवाहत हों में किया में लोक सीराइन डेमी के पर में सीरा आमने होगा के हैं। वार्य में सीराइन से लोक करने प्रोच प्रतिवत लेखा निर्माण कर है है। अमने और देशकंड का यह समादा थि सिवाहता साई सीराद को कहा दोगा डिमाल यह पर साईन साईन के खुद्ध में साईन से तह देश हैं। अस्मा के साईन सीराइन से सिवाहता साईन सीराइन के हिए देशी अस्मा के साईन सीराइन के सिवाहता सीराइन सीराइन

 प्रवर्तन बतलाया या श्रीर इस प्रकार श्रायक्षेत्र की स्वामनीर इलायल की एवं करने का निम्मनीय प्रयस्त किया गायते के वाट द्वारस्त के हो जाये दृश्किर उद्दार्श के प्रकार के स्वाम दृशक उद्दार्श के प्रकार के स्वाम स्टेड के समाल लहां। इस श्री अहम के इस का स्टेड साहत लहां। इस अहम के इस का स्टेड साहत की हों से बच कर कुछ होने श्रीर जीवित रहते तो भारत ही हों सकत की सम्बन्ध की हों हो है के साहत की हों से स्वाम प्रकार की होंगी। अस्ताम माता हिंगित वाद श्रीर किया की स्वाम अहम की होंगी। अस्ताम माता हिंगित वाद श्रीर कित इस इस हों से मारतीय नेता श्री के लेगी श्रीर का माता के ताली हों। इस माता के स्वाम की स्वाम की साहत के सिक्य के स्वाम की स्वाम की स्वाम प्रवास की स्वाम की साहत के सिक्य में स्वाम की से रसा भारत के सिक्य में के से से से सम प्रवस्त करते ये बीसा भारत के सिक्य में के से से से साम माता की होती तो श्री अवस्त ही इस देश है। है

श्रॅगुरेज़ी बोलतेवाले सारे राष्ट्री पर स्टेड साइव का तना हुद्र श्रीर चिरकालिक गोरय स्थापित याः तथापि उन्होंते 🧬 म् प्रवेश करने का कभी प्रयत्न नहीं किया। इस वर का को बार बार आश्चर्य होता या। पुरन्तु, स्टेड साहब सत्त्री किसी भी राजकीय विशिष्ट पन में न मिलना चारिए स्वी करले से अपनी स्थितिविषयक विचार-स्वतंत्रता नर राष्ट्र स्तो कारण व तालावववक विचार-स्वतना ने वृह्य हिसी कारण वे तिवरल अगवा गुनिमिति केला वृह्य हों हुए। गडाएँप यह सन्व है कि गुनिमितिह सार्व है की गुनिमितिह सार्व है की गुनिमितिह सार्व है की गुनिमितिह सार्व है की गुनिमितिह के प्रकार की स्टेड सारव है कि गुनिमितिह के प्रकार की ग्री है की गुनिमितिह के प्रकार की ग्री है की गुनिमितिह के प्रकार की ग्री है की ग्री स्टेड साइव के मत श्रधिक मिलत-जुलते थे। परन श्री पर 'लिवरल 'का श्रादर्शीय नाम धारण करनेवाल ता को भी अनेक बार अपनी उदारमतवादिता एक कार्ने में ए है और सत्तात्रारियों की इन्तर्त, अथवा Prestige रतन स्यवहार में सुलतानी रीति का ही अवलान कर है। अतपप, उच्च ध्येषों का सदेव प्रतिपादन कर्नात और साधु पुरुषों को राजकीय कायों की प्रति ही श्रिधिकाराकुद्र न होना चाहिए। प्राचीन काल् हे ह राजाओं को सलाह देनेवाले वसिष्ठ अथवा नारद है सा पुरुष, यद्यपि नीतित्याय के मार्गी का राजाया की उर् करते थे, तथापि मंदित्य-पद के वस्त्र उन्होंने किसी स भाग प्राप्ताप भारतन पुर क वस्त्र अन्तान तानवैद्या नहीं किया। इसी मकार, क्षेत्रसा के समान तानवैद्या सरी के उपान मंत्रस में भी सत्ति वेदा नहीं किया के प्रपान मंत्रस में भी सकते ये। परन्तु उन्होंने जानवृक्ष कर थेसा नहीं। किया समान सम्पादकीय क्ष्यसाय क्षिय हुए मोर्ल और समान सम्पादकीय क्ष्यस्थाय क्षिय हुए मोर्ल और समान सम्पादकीय क्ष्यस्थाय क्ष्यस्थाय क्ष्यस्थाय क्ष्यस्थाय साम्राज्य के बहु बहु श्राधिकारी वन कर लाई परवा भी परन्तु मोल और मिलूनर ने सम्पादक और केवल सारि करनेवाल अन्यकार के नाते से जिस ध्येय का उत्पादन पाइन और पचार विया था उसी ध्येय के विवर्त, ना के नाते से, वर्ताव फरने का उन पर अनेक बार् ही श्रीर हम कारण भाने साहब की उज्यास की की विमान साहब की उज्यास की विमान साहब की उज्यास की विमान साहब के अने के साहब की विमान साहब के अने के साहब की विमान साहब की अने के साहब की साहब क पर किया १ ! इसी आतेष से बचने के लिए. हिमो सरेने गुरु को शोभा देने पांच, इस मार्ग की पा कि राजवाज की कारक्याई में एम प्रत्यह कर्ती क पालिमन्द्र से बाहर रह कर ही, राजकीय विषयी में लागों पर, अपने ध्येयाँ और विचारी की छाप मियाय, राजनीतिक विषया में पहनेवाल मबवुपर करने प्राप्त निर्मा के द्वारा स्ट्रेड साइव सना उनका करने प। रंगलेंड के पर्नमान 'डीस्मलर ग्राफ लाय र अने करीय दूस वर्ष परले बहुत प्रतिस पुर तान कार पर पहल के इस पर पहल के इस सार्थ के अ तान कार पर पहल केरेड माहब ने उनका कार्रित है में लिया कर उरहें पह सार्शिय के दे हसा पा कि है है। लियान क्या के नेना कर बार्य मुख्य प्रधान के है दीम्य है। इस समय लायह जाजे सिक दूर्मी बार् वे बेरन के विभक्तान उत्सादी और परिश्रमी वर्गम नियानियों के तथा उत्साद शाह पारक्षा व उपित कर की उत्तर है। तान बाट वर्षी मलावड़ वर्षात्व कर की उत्तर प्रतिकृति शेष कटेड़ सन् वर्षात्व । इसी अकार की बाट कर वर्ष पूर्व उत्तर का भी कर है। का भी वक Charlett कार माह तम यन ए एक में भिक्ता का कीए उनके विश्वय में जी की भविष्य बन्दा कीए उनके विश्वय में जी की भविष्य कर नेता था कि ये मुख्य प्रधान की गर्य इन होती नुहारों के विशव में उनके मविष्य नगाग हुत्र वर्ष कर्ष कर्राच्या स उनक सायण्य । अर्थ कर्ष कर्षाच्या समान्य नाम्य कृत दिना अर्थ कर्ष नाम्य , स्पर्श सेनार्श के यस गर्र, गर् कर्ण कर्म कृत गर्भ सुक्त पर्णमा नामने य प्रार्थ करान सहस की करों शहरी पहली आज बहरते में

ो आयश्यकता तृ थी। परस्तु श्रीसमूर्य रामदासम्यामीने, शियाजी रशराज को राजनतिक सम्मोतयां देते दूप भी, जिस प्रकार <u>मु</u>ण्य धानत्य का पद स्वयं नहीं लिया उसी प्रकार, केवल मार्गदर्शक के रिपर, ब्राह्मणुल्य का सत्य कर्य जो पुरुष अपने ऊपर लेते हैं वे पिकारी अध्या सत्ताप्रीय के पूर से दूर रह कर-समा की बूत पने की स स्पर्ध कराते हुए-दूतरेलोगों के ही हाथ से अपने श्रियार नुसार, अभीष्ट कार्थ सिद्ध करा हुने हैं। इसी रोति से, अगरेजी

के गुरु और मार्गदर्शक के नाते से, महात्मा स्टेड ने, सत्य, श्रीर परमेश्वर का स्मरण करते हुए, जन्म भर श्रपना कर्तन्य रा। रुम में जिसे काउंट टालस्टाय, खबया मारत में जैसे मा तिलक, धैसे ही इंगलंड में स्टेड एक ब्राधुनिक साधु पुरुष ये। इन नीना विभृतियों के शारीरिक गुल एक ही प्रकार के वि दिन ताता चित्रात्वा क शाहारक पुत्र पक्ष रा अकार के अने—देशकाल के अनुसार मिक्र काम में पुत्रकाव में अपया इन्ह होटी-मोटी बाता में अब भेद होता। ऐसे नररात श्रीकर के हिस्स के में किसी देश की मिल्र आते हैं। अगेरिजी का ग्रीवि के स्वी के स्वी किसी देश की मिल्र आते हैं। अगेरिजी का ग्रीवि के स्वी विश्व किसी देश की मिल्र अगेरिजी कि स्वा त्या वर्षात का ग्रीवि कि स्वा त्या वर्षात की स्वी ंड में अवतीर्थ होकर बहुजन-समाज पर श्रपना सामध्ये स्था-

कर सकता है। स्टेड के विषय में इँगलैंड और अमेरिका का लोकपत।

टेड साइब के इस संदित चरित्र में पाठकों को यह भी जानना एयक है कि उनके विषय में इँगलैंड और अमेरिका के समान पशाली राष्ट्रों के उच्च थेली के महानुभाषों का क्या मत या। । सङ्जनों का मत स्टेड के मूत से बद्दत कम मिलता या उन ----

के भेज दुए के एक श्रेष्ठ धेकारी लाई फिशर तथा लाई मिल्नर, लाई पशर, धर्ल थे. विकास लाह प्रकार तथा लाह गामिल आहे हैं है स्वापुत्त, इसे प्रकार मिश्र गारिया, १ क्रिकड, राउंडर, झादि मासड, सम्पादक, धर्मारवक और राब स्वादि सब प्रकार के लोगों ने, मिश्र मिश्र प्रकार में, रादम कुटा हु

र देशाभिमानी ने स्टेड की सारवन्यों काररवाई का पूर्ण कृतान्त देकर कहा है कि 'स्टेड इब दी के उत्पाद दिलाने से रूप के 'बढ़' कहलानेवाले नाला ह श्रीर श्वालसी लोगों ने भी राष्ट्रकार्य के लिये कमर कसी और उन्होंकी उनजना से इमा सभा न्यापित करते समय जार श्रीर उनके प्रधार मंत्रियों ने लोकपत्त को कुछ सुभान दिये।' चले प्रे कहते हैं, 'स्टेड श्रीशम लिखनेयाल नहीं, किन्तु श्रीशम नि मांग करनेवाले कर्तृत्ववान् पुरुष थे। जिल समय वे दालवे जेल में कद की सजा भीग रहे ये उस समय में उनमें मिला या। निराशा के बचन उनके मुख से कभी नहीं निकलते थे। श्रीर प्रत्येक निरा-थित, बलई।त, तथा श्रून्यायपादित मनुष्य के पाछ लड़ने के लिए मदा वे त्राने शस्त्रींसहित सज रहते थे। ऐसी लडाइयाँ में उन्होंने सनेक बार स्वयं त्रपनी हानि सही १, परन्तु प्रतिपन्नी शतु के स्थानक स्वरूप से उरकर उन्होंने कभी पोठ नहीं दिगलार । " मि० जे० एल० गार्वित, पालमालगजर के वर्तमान सम्पादक, कहते हैं, " समाचार-पुत्र का यह द्यवस्य नहीं है कि सिर्फ सामयिक विषयों का प्रच लित लोकमत, प्रामोफोन की तरह, बतला कर दिखा दिया जाय; किन्तु समाचारपत्र का व्यवसाय घर सत्धन है जिसके हारा श्रनेक वात प्रत्यन घरित कराई जाती हैं-जिससे धनेक फ्रांतियां (रदोवदल) कराई जाती हैं। यह आदर्श स्टेड साइब ने, श्रपने उदाहरण से, संसार के सामने रख दिया है। किसा तीसरे मनुष्य की तरह सब घटनाओं पर, प्रेक्षक के नाते से, अपना मत देकर चड लेखन न्य-वसाय में ही सम्पादक को शतिकर्तस्यता नहीं होनी चाहिए: किन्त समादक के द्वार में मार्गदर्शक का पेसा भारी सामर्थ्य रहता है कि घष्ट अपने लेखनकी शल के बल पर, अपने देश के कटयाण का स्थार्य रखते दुष, बढ़ राजनीतिकों और सत्ताधिकारी पुरुषों से, द्यपने मतानुसार श्रमेक फ्रान्तियां करा लेता है। यह पाँठ स्टेड साहद ने सारे संसार के सम्मादकों को सिखा दिया है। केवल श्रपने वल पर, किसी राजकीय पत्त का भी सहारा न लेते हुए, जग-दिख्यात होकर, सम्पूर्ण सभ्य संसार की ऋान्तियों में, श्रपने मता-नुमार, इष्ट श्रानिष्ट सुधीर कर लेनेवाला स्टेड के मधान समाचारपत्र-सन्पादक ( 10mma let ) आज यूरप में तो कोई मिल नहीं सकता ! " श्रोमरिका के प्रतिद्य धर्माध्यक्त रे० डा० हिलीस साइव महात्मा स्टेड के विषय में कहते हैं:- आज एक ऐसा पुरुप इस संसार से उठ गया है। के जो नैतिक सुधार और प्रापकार के लिए अपनी देह को सदा किथन करना रहताया। इस केवल एक बढ़े सम्पादक इंड का स्वा आधा करना रहा था है। सम्बद्ध युक्त यह समाहक के नाते से हो स्टेड साहबू के ग्रुण नहीं गति हैं, किन्तु उनकी जाउज्यल धर्मश्रद्धा, स्वयंगति, त्यायपियता, श्रीर जगम् सं सम्बद्धा स्वा श्रद्धा, वार उठा दुने के लिए जो उन्होंने जन्म भर मनुष्य-जाति को संया की है, उसके लिए भी, हमें उनका गुण-करिन

वर्षा ।

गरमी के दिन रहे न, 'धर्या 'धा गई। दृर हुआ तप, शान्ति जगत में छा गई॥ बेचैनी कुछ नरीं, मुदित-मन हैं सभी। रहती देशा समान किसीकी क्या कभी?

मृत्से दन गिरि हुए सभी वैसे हरे। । मुखे सर, नद, भील, लवालव था भरे ॥ जिल ही जल-मय भूल-भूमरित् टार है। समय पढ़े होता कुछ का बुेख और है।

दल के दल दादल हैं नम में घूमते। उच्च पर्वती की चोटो थे चूमत ॥ षुपकों के मन में बानन्द बंपार है। निःसंशय यह स्याय-पूर्ण संसार है ॥

खेता में मन-प्राण-समेत किसात हैं। जोत जात इल नित्य वो रहे धान हैं॥ फुरसन योड़ी नहीं उन्हें छद काम से। विना काम है, भला कीन द्याराम से हैं

नुष-इस चाराँ और मनोहर हैं बहे। महाते-ब्यू के हरे वांबह ज्यां वह ॥ वीरवधुरी-यूच कर्टी मन मोर्न । लाल लाल मृद्र जंस दा मादन ॥

करीं यूस थी करीं भायताकार सी. करी लम्ब फिर करी बनी आधार सी देखो यह किस भाति लहलही दुव है। जल को बूँदे लटक रही क्या खुव है। वाग-इगाँचे शतुलनीय-शाभा-मने, मन्दन-वन के यथा प्रधान्तर ही वने ॥

माली-गण् श्रद तो फुले न समा रहे। सम्पान में दुख-दुर्ग स्थयं जाते दहे ॥ करी केकती-कुल, कदभ्य हैं मूलते। इरश्युर्गार, अशोक करी है फूलते॥

करना चाहिए!

जुद्दी करी निहाल निवासी-डाल है। कहीं मोतिया मुकुलित मालामाल है ॥ कही सन्तरा, सेव, सरीक, श्रनार हैं। पुनरा कहीं कमरमा, केला, कचनार है॥ मेथे, बढ़रल कहीं पड़े है टूट ही।

न्त और जामुन को तो ई लट ही ॥ पुष्प पंचन को करते सीरभदान हैं। पर-दित देते परोपकारी प्राण हैं ॥ फैलाना घर जिसे सुदूर तुरन्त ही। भन्तों के यश अकटिन करने सन्त ही 🏾

गरज गरज नभ में बादल धिरने लगे। बुन्द बुन्द से देखी सर भरते लगे॥ श्रद्धा । चलु रही शीतल मुन्द ब्यार है। यमा ब्राकृतिक पना श्री नेपार है ॥

इस अवसर हैं कहा मोर्क्द चुक्ते ? फला कर साठि पुरुष्ठ पूर्व से क्रुक्ति ॥ किस पर, जिस जैन का, जितना धनुराय है, राता अवटित यदासमय वर भाग र ॥

शमल शमल दल सिले बलावल बाल हैं। सहदय उनको देख देख स्वदाशाल ई श भीर भौषण दे वस सहरा रहे। वरने "गुण्युण्" से पराय सुख पा रहे ॥ वरी वृह्य बन्धीन नदा बरहार है।

पनदुष्त्री लेगी दुवविया द्यार 🖁 🖁

मेच मीन, जब तुक चपला धुपचापु र । किन्त चमकते ही करता बालाप है। पर के दुख सञ्चन अपने श्री जानने। उसी भौति सुरा में नदेव सुन मानते ॥

करीं करीं सारम प्रफालित-चित डोलेते ।

भरने "भरभर" दुग्य-फेन सम भर रहे। दादुर " दुस्टुर्" नाद मुक्ते में कर रहे॥

कहीं जम रही हो सिनार की तार ज्याँ ॥

रंस, बतक फड़का फड़का पर बोलते ॥

सन पहली है भिज्ञों की भनकार थाँ।

इयाम घटा में वक-माला है जा रही।

उठती, इसका देग स्वकृष सुरायना-

मानों वर्षा-विजय-ध्यजा फररा रही ॥

कथियाँ के मन में कितनी ही कल्पना ॥" 80

" खुले केश में क्या प्रमृत का भार है ? "

प्रवल मेघ, लघु पंकि, न भय मन में करी, "वाधाओं से कमेबीट इटने नहीं ॥"

" किम्या पुष्प-प्रथुक्त मांग की धार है ?

देख प्रदीप, पत्रहम मदित जाने वर्षी । जल कर भी कुछ दुन्य कदावि लाते नहीं ॥ "जीवन का बन्न नार अकला प्रम की।" मिलता है उपदेश हमें इससे यही ॥

यचपि वस्ते हैं " ऋतुराज बसन्त है, " पुर बर्चा ! तर गुण् वा क्या धरत है ! विरमाना मृ वर्ष यश मी जो करी, मदना " रोराकार " करो जग में नहीं है

पाण्डेय मुख्यपर विद्यासी ।

रंजक धार्ने मीर्

ई।पीदर पर में

लिए रोग्राग गता है। 'वेटेह

स्लाट 'हे हाँ हैं होते हैं। इत्रवह एक पेत्री र ने और उम्मा के

मान से वह ता! न कुद चर् दिम्बलाता होहत् में कार संदर्भ

रहता है, वाही क्यन करता है,हैं भिन्ने हु में व<sup>्हा</sup>

बोलिंग और के वॅटिंग हरता है।

में कोई खी <sup>बाव</sup>

जो गोनावार है

र्गी। स्मी<sup>हर्ग</sup>

मग्डप हुए तो बड़

मालम हो

पर यह है और दोनों

प्रगृह्य σ∓. तरा (स्टब)

# विलायत में मेरी डायरी के कुछ पृष्ट।

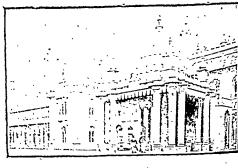
मे॰ १ प्रायटम ।

( श्रीपुन्त सलेक्स सन्तिक्षेत्र महाहै, एवंव एव, एव साहैव हैव, लेक्स)

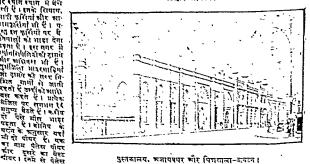
इस चार गुरुप्रागटे के बाद, बेक रा लिंड की चार दिन को हाईयी में, मि मागरम नाया । यहाँ बनारमाशाउम नामक वक् पनामानाशाम भोजन-बन्धितपुर है । मागरम लेडन से बातल का बार्ड ३३ मीन पर समुद्र विजारि है। इसकी शायानी त्रमाम समामान है। समुद्र विजारिक सम्बद्धारों में यह शायती बदार और सुखरता के सिय

पीयर श्राचिता सुग्रीनित र । इस पीयर पर यागे बीर हुए रमकी संस्था करीय एक पानीम होगी। प्रत्येक पर बेंग्रेस के लिय होत्साकार क्यान,-प्रपद्दारगृष्ट,पुम्नकथिकनार्व हो। इत्यादि हैं। एक पृथित के निरं पर बाटक घर भी है। बादक प्रसा करते हैं। धेटने के निरं पर बाटक घर भी है। बादक प्रसा करते हैं। धेटने के निर्मा बाच्छादिन देवें हैं। क्रमियाँ भी ने

विगार कुरान प्रसिद्ध १ । यहां समुद्र-स्मारामप्रमाधि मील सम्बा 😲 उस सुमदायक रमने के लिए वहीं दशना रंगी जाती है। यह सारामपण का महायुर्ण आग है। उसीस मिली दुई एक बाग बी शेणी है। उसके बाद एक, बड़ा पर-पप -धुणः गाहियां का मार्ग ए । फिटु उनके आगे इगारते हैं। इन इमारती को पश्चिकाशम समाप्तमा साहिए। उनके नीत्र शिस्त बील में प्रकान हैं। रमारते विज्ञाल, यांन है मेजिल सथ की हैं। इस लिए जगका दर्य वहा गुद्रागमा जान पहला है। समाप्तर का भारामपुष भरत सी शीहा है। उस पर श्याम स्थाम में संगेर श्ली हैं। इसके शियाम, भागी फुलियां और आ रामक्रांशंगी भी है। प्र बुध का फूशियों वर धे केमाली का भाइन देगा पदमा है। बुध नगर में क्यांनिक्योलिक्योकी द्वामें alle auffant all & Juliant maconfont जा उपमेष की तरण वि-शित मार्थी से जाती रहती हैं उन्होंकी शाधि वस कहते हैं। प्रतिक मंजिल पर लगभग १६ मनुष्य बेटते हैं। करीय दों पसे मील भाहा पहला है। बोलिप पहला ४। वास्त्र यहंत के अनुसार यहाँ भी दो पीयर १। यक का नाम पेतस पीयर



महाद्वार-द्वायटन ।



3स्तकालय, क्रजायपपर और विश्वशाला-हायटन।



सरह के एक भीर का दुख्य-हायदन !



प्रमित्र और में ब्लब्ध की कीर जाने का मार्ग-हरती

चे है पेनी कर देकर समुद्र में तेर भी सकते थे। पीयर के पास त दिन, विशेषतः रात का, चित्रविचित्र यस धारण किये हुए नर रियों की बड़ी भीड़ होती थी। हम पश्चिम में गये, इस कारण त उस समय पहाँ कमे था। इमारे चार दिनों में से तीन दिन शं हवा भी म्बच्छ यी, श्रुतंपव दिन भर लोग श्रारामण्य पर तेत हुए नजर श्रात थे। ६स्टर (गुडफायडे ईस्टर का भाग है) घूमने के जहाज चलने लगते हैं। में मुसाफिरों के दो दर्जे रहते हैं।

ार के बैठने का≉यान गहियों से महा दुशा या। इस पीयर के

भी कभी लोग किसी पास के बन्दर धुम आते हैं श्राचवा कभी उँगलिश-ज़ने में कुछ दूर तक जाकर लौट ति है। बन्दर पर टहरने का करीब ह थेटा कार कर लगभग धेंद्रे भर ,पुद्र में घुमते हैं। हम भी मिड-चनल । एक सफरुकर आरथे। जहाज पर क स्त्री रापं लेकर और पुरुष किइल . तर दिल-वहलाय करते थे। खेल .तम होने पर लोगों के सामने टोपी ऱ्यते हैं। मन में दाक्तिएय उत्पन्न ने पर पेनी से लेकर कुछ न कुछ उस-। डालना चाहिए। वहीं दूर जाने पर नापारी जहाज दिखाई देते हैं।

શ્હાર ી



टक्षिण भाग्निकाकासमारक-ब्रायटन।

मुद्री वायु से बहुत ही धानन्द श्रारहा या। लीटने पर ार ग्यों ज्यों देख पड़ेने लगा त्यों त्यों उसकी शोभा बहुत ही नोदार जान पहने लगी। समद्र किनारे एक श्रोर होटल, ऊपर के त्कान, श्रारामप्रय के नर-नारी, द्वाग, श्रादि की शोभा रमणीय अन पहली थी।

र पेलेस पीयर के पास ही श्रकेरियम है। यहां भिन्न भिन्न जाति श मदलियां जीती हुई रखी है। भीकान मिलने के कारण इस

ुर्दे नहीं देख सके।

ऐषिलियुन्नाम की एक इमारत वहां है। उस इमारत का इति-ंस यह है कि महारानी विकटोरिया के चचे चौर्य जार्ज के नि-हतस्यानों में एक यह भी स्थान था। ये राजा चौषे जार्ज मदा



यात्रास्थल ( डामेस्टेड )-त्रायटन ।

िपयलम्पट करे जाते थे। इन्होंने मिसेम फिर्ज दर्वर्ट नामक क सन्दर् युवती विश्वा के साथ विवाह किया था # । परन्त यह

In the left are pictures of George the builders & the position & is l'itrherbart, the lady whom, it is now proved incontesfally,

Mis Fisherbart, was for a long time a resident of Isrighten 

### नं॰ २ किस्टल पेलेस (विटॉरी गजमहत्व)

मयम सर्वशब्दीय प्रदर्शन के लिये जो भवन बनाया शया चा सीकी सामग्री से यह किस्टल पेलेस नामक राजभवन चनवाया सा। सन् १८४४ में पर सीला गया। यथपि यर राज्यमत्ल लडन बारर रे, नयापि धाप लडन की चारे जिस क्टेशन के जार्थ, रों जाने बाने के लिये एक शिलिंग-पाल मिला कर हेड शिलिंग-्टिक्ट मिलता १। इस महल के बनवाने में कुल १४ लाख रुपय र्थ रूप। इस सामूर्ण राजमहल में कोई २०० पकर से द्वाधिक

करा दिया। परन्तुराजा जार्जने इस स्त्री को राझीपद का श्राभिपेक नहीं करने दिया श्रीर उसकी श्रत्यन्त श्रवहेलना की। उस मिलेस फिटज का चित्र इस पेविलियन में है और उसके रहने का स्थान भो दिखलाया जाता है। इस पीचेलियन में चीन के बहुत से दृश्य हैं। भीनी रोति के चित्र और भालर हैं। एक टेवल पर होलीलुंड, त्रवात् पेलेन्टारन् (ईसाममीट की जन्मभूमि) का नकरा है। और कुछ यहाँ देखने योग्य नहीं। सिर्फ कहने भर को भारतीय कारी-

गराँ-बढ़ई, इलवाई, छुक्डेबाले आदि-के प्रिटी के छोटे छोटे चित्र एक जगह 🕏 ।

डोम—साठ फीट ऊचा एक मंडप है। यहां पहले चौथे जार्ज की घडशाला थी। श्रव उसका संगीत-गृह हो गया है। मरडप के ऊपरकी सब पटाई नकशदार है, इससे भीतर की ओर पोलाउजेला आता है। इसके बाद बाचनालय, चित्रशाला,

श्रजायबघर, इत्यादि की इमारतें देखने योग्य है। इन इमारतों में अजायनघर के १३ कमरे हैं। उनका विवरण इस प्रकार है:-१ पुरास-बस्तु बर्ग २ और ३ पुराणुबस्तु-वर्गे श्रीर मानववंश-वर्गे ४ मानववंदा-वर्ग ४ श्रीर ६ मत्तिकावस्त-

वर्ष ७ भूगर्भ-वर्ग (श्रांला) = भूगर्भ-वर्गश्रीर खनिजवर्ग ६ प्राणि-शास्त्रीय-वर्ग १० कीटकवर्ग ११ आस्य-वर्ग १२ च्ह्र योनिवर्ग १३ जलज-वर्ग। ये कमरे दो मंजिलों पर आसपास वर्ने हुए ई और उनके वीचवाले फुले चीकों में बहुत भारी भारी मुला के चित्र लगे दुए हैं। एक छोर बाद्यनालय है। यह सब संप्रदालय बद्धत श्रद्धा है। इससे अलग एक इमारत में आंग्ल पश्चियों का एक संप्रहालय है।

यहां प्रत्येक पत्नों की पिक्षिणित दिखलानेवाला हथ्य उसके आस पास है। कह पिक्रयों का ब्राधर में उड़ना दिखलाया गया है। यहां मैने बढे वह गरुड और इंस भा देखे।

हैक रालिड के दिन सध्यासमय पाँच वजे में प्रायटन से चला



हॉमेस्टेड स्पेनिफीरजा-बायटन । र्थार साहे हैं बजे लंडन याया। इस दिन यहां हेपस्टेट हीय नामक

मैदान में मे में बद्धा नीचे दर्जे में शोते र्ष्ट । नारिय गर्ता 🔄 ı धाजी धर " **पराण रही-**पुरुष, द्यापल में, विनाजान परचान, कई बकार की घेटाएं करने र्रे। बीच में आर्गन प्रारंटर (इंडा घुमाते रूप बाजा बजानेयाला) बाजा बजाते इप निकलते जाते हैं। किचित्र मण स्त्री-दुश्य उस बाज़ों की ताल पर नाचा करते हैं (ये विलक्ष्ण नीचे दर्जे के लोग होंग) संस्थासमय से शां० बज़े रात तक परी केपियत रहती है।

स्थान विगा हुआ है। यद्यवि इसे गाजमरास वहते हैं सथावि इसमें कुमी कोई नियास नहीं करता। इने एक प्रकार की कियर प्रदर्शित री समभना चारिय। एक ध्यापारी करपनी दिक्यों के धन से क्ष प्रदर्भिनी को कायम रस्तर्ना है। यद्यपि उत्पर उत्पर देखने से मालम रोता र कि इद दिनों से इस प्रदर्शिनों की शीमा कम री सई है तरापि जो इस र यही बर्न दर्शनीय रे। ३ वजे से ७ वजे तर्थ (चाय पीने चीर गाना सुनने का समय होड़ कर) में गुमना करा. नेपापि सब वृद्ध मरी देखें सबा और जी वृद्ध देखी, यह भी उत्तर

र है की तो है ही, उसके जिक वात होती हैं। इन मुक्त मुक्त में कुछ सि∙

इदियां चढ़ने के बाद साधारण चीड़ाई का एक झँगन पुड़ता है। वेहां हरियाली, छीटे छीटे जलाशय, पुण्यस, आदि हैं। इसके अपर चढ़ने से महल का डार मिनता है और उसके भीतर जाने पर बीच का बड़ा कमरा मिलता है। यह कमरा महल की लम्बाई भर, करीब १६०० फीट लम्बा है। महल चार पांच मंजिल का है। कमरों में जगह जगह भोजनगुर, छोटे छोटे होज, फोवारे, बैठन के लिय कुर्सिया और वैंच इस हि हो। सब से मुहे कमरे में पियिय त्रांति अस्ति कार्य के राज्य है। प्रश्ति कार्य के प्रश्ति कार्य कार्यों की कार्यों के पुरुष पारसी महाराय और नाना शंकर सेंड की छाती तक मूर्तियां है। पुरुष और वहीं कोर्टिंग रिक है। फार्यवन्दी की हुई समतल जगह की रिंक कहेत हैं। उस पर चप्रदार लोहे के जोड़े पहन कर फिसलते हुए चलने को स्केटिंग कहते हैं। नवीन सीखनेवाले को पहले तील चम्हालना फठिन मालम होता है। परना यह विद्या सरल है और इसमू बढ़ी मुजा हू। बफ्स जब तालाव जम जाते है तब उन्पर स्केटिंग करने के लिये स्त्रो पुरुषों की वड़ी मीड़ मचती है। एक न होने पर महसूल देकर रिक में जाना पड़ता है। स्केटिंग करनुवाला का, पानी की मछिलयों की तरह, गति-यिलास देख कर नेत्रों को

वड़ा श्रानन्द होता है। यहीं एक ना-दक्युइ है। उसमें बीच बीच में सी-नोमेरोब्राफ दिखलाया जाता है। कमरे के मध्यभाग में श्रध गोलाकार वड़ी जगर है। वहां नाटकगृह के दूसरे मंजिल की सी बच्चों की सोपान-परम्परा है। इस अर्थ गोल का व्यास २१६ फ़ीट है। इसके ऊपर मण्डप बनाई। बीच में ऊंची जगइ पर एक बहुत बहा आर्गन (चहुत भारी हारमोनियम) है। उसकी नलियां (कुल धुरूद्ध) काटरी की तरहश्रास पास है, श्रीर भीतर वजानवाले के लिये बैटने की जगह है। इस हारमो नियम की कीमत नब्बे इजार रुपये है। यह यंत्रशक्ति की सहायता से वजाया जाता है। इस सभागृह में

कुल ४४०० मनुष्य वेढते हैं। मै जिस समय पहाँ पहुँचा उस समय एक राजकत्या सहस्रों को पारिलोपिक बाँट रहा थी। उपर्युक्त अर्थ गोल के नीचे, बैठने के लिए क्रिसियां रखी है। वहां जाने के लिए महसूल देना पढ़ता है। उसके पीछे एक कठड़ा है। कठड़े के बाहर पक वेड़ा चीक बना हुआ है। वहां श्रन्य दर्शकरण खड़े रहते है, श्रुपया जो योड़ों सो कुसियां वहां रखी है उन पर बैठ जाते हैं।

इस कमरे के बाहर और कुब्रुजगुरु भी मुख्य इमारत में हैं। एक जगद् शतुरंज खेलने के टेबल रखे हैं। इसी प्रकार कई अन्य मतारं-जक खेलों का भी बहां प्रदन्ध है। जीना उतर कर नीचे जाने पर पक कमरा और मिलता है, जिसमें शश-मर्कटादि प्राणी, शुक्, धूक-वाकादि पत्ती, मृत्स्य-मकरादि छोटे श्राकार के जल्चर कांच की सन्दूषों में बन्द है। यह संप्रह कुँव बहुत बढ़ा नहीं है। एक गेलरी में प्राणिशास्त्रविषयक संबद्ध है। इस जगह अनेक देशों के कुर प्राणी न नापना कार्यायक समय है। वे सुर्वाय देख हुए है। ये प्राणी यद्यपि मृत है, तथापि प्रत्यक्ष स्कीव से दि-स्पाद देत है। एक ऊंट पर दो बाय ज्ञानमण कर रहे हैं, भेडिय अपना मध्य प्रवृह रूप है, वेलु चीतों सू अपनी रुत्ता कर रहे हैं, प्क देन महानी मुद्दं वायं एउड़ी है, इत्यादि दृदयों के सिवाय, स्यार और बन्दर बादि माणियाँ के भी दश्य हूं। दूसरी बार की गैलरी में आफ़िका, अमेरिका, आस्ट्रेलिया, आदि देशों के नग्न रहनेवाले

जंगली लोगों के रूप्य (सिट्टी के स्थित ) दिखलाये गये हैं,. पंक्ति में भारतीय लोगों के भी चित्र हैं। एक जगह , एक जगह प्राचीन सीक और गुमन लोगों की बनार मृतियां, एक रूपान में प्रसिद्ध पुरुषे की मृतियां, एक रूपान में सुदे चूप देंगरेज राजे, राजियां द्वार साथ, स्वारि पें मृतियां से । यहां के सब पतायां पर एक प्रकार की कर भत्तक रही है।

हमारत के बारर एक जलाशय है। उसका आकार की तरह १। बनएव इसका नाम भी "फेयर बारिने इसके एक तरफ ' घाटरशूट ' है, इसके पास साव न चीड़ी एक पानी की नष्टर उँचाई पर से गिराई गूर है। ए डियन रेपिइस् 'पड़ते हैं। उसके ऊपरी सिर से डॉगी घंटा घर नीचे को छोड़ जाते हैं। एक छोटी सी रेनग्री पूर अनेक देशी के प्रभिद्ध स्थला के इस्य दिखलाये जाते ! सियाय श्रीर कितने ही मने(रंजन के साधन हैं। उनके मान की वहीं वहीं भद्दिनी कुछ नहीं है। प्रत्यक दृश्य के देखने है आने तक महस्ल देशा पड़ता है ! इतना रुपया और सन करने का सुभीता मुक्ते नहीं या। वहीं एक हिन्दु मुगते हा खड़ा या। घड भूत, भविष्य अपवा जाडू, हत्याहि की ह वतला रहा था। मेरे मन में आया कि देखेना चाहिए। हो

गई थी, इस कारए में झाने ह

साढ़े चार वजे समापुर है श्रुरू दुश्रा । यहां ४४०० <sup>गार</sup> में । आर्यन की आवात वजी ची, तयापि कर्णमध्र मी। र्गात गाये गये । उनमें <sup>३-४</sup> . च । ये गीत शास्त्रीय राति है राये, श्रातपव मेरे लिए 'ग्रा कवित्य निवेदगर रा हुआ। कुड़ गीत टेके <sup>पर ही</sup> च.स में गाये गये। उन्हें हैं भ्रानन्द् श्र.या । सत्र गा<sup>यह ।</sup> कही हुई वातों के प्रतु<sup>सार</sup> श्रपने रमालों से भाष् थे। एक गीत समाप्त रोते डक्टर ( हाथ में छुडी हेकर



नियमन करनेवाला ) ने अपना रूमाल अपने आगे हता उसके साथ ही सब गायकों ने अपने अपने हमात आहे समय उन ४४०० गायकों के रुनालों की सफेदी चार्र और इसके बाद कंडक्टर के रूशल हिलात ही सब गायक में लाने लगे। फिर उसने स्माल के विरुद्ध सिर ज्यादी है है पकडे त्यांची कमाल की जिकालाइति खुल गर। सद् किया। इसके वाद् भंडक्टर ने अपना समाल इधर उधर है फिर सव न श्रपने श्रपने कमाल हिलाय। उस सम्बन्ध ्रा प्रभाग अपन अपन रूमाता । एलाय । उस सम्भाग पमी जान पट्टी कि जसे वगुलों का कोई मुंड उड़ता हो। साक्षियां क्षेत्री सालियां पीटी।

वहुत से लॉगों को श्राकपित करने के लिए यहां सन् पर इसी प्रकार के मनोरंजक लेल हुआ करते हैं। अर्थ हैं। कुमारी के हाथ से पारितायिक बैटाने का उन्लेख आया कारण अनेक लड़का के पालक इस बार यर जलसा देखने हैं। कारण अनेक लड़का के पालक इस बार यर जलसा देखने हैं। कमी क्रिकेट क्टाइटर कमी क्रिकट, पुरवाल, आदि के मैचेस, पूर्वी की, इति ह वाहासिकलों की मदर्शिनी और संगीत के जलसे इत्याहि पुराजकुल। का प्रदाशनी श्रीर संगीत के जलसे हुताहि हैं है। गर्मिया में गुरुवार श्रीर शक्तियार को रात के समर्थ बाजी हुटार जानी है की स्टानियार को रात के समर्थ। वाजी हुटाई जाती है और इसियार को रात के समा वाजी हुटाई जाती है और इस निमित्त कमी कमी शि दर्शक तक जमा हो जाते हैं।

### न० ३ टॉबर भाफ लंडन (लंडन का किला)

सन् १०३= ई० में विलियम दि वांकरर ने यह भू-कोट किला बनपाया । उसके बाद कई राजाओं ने समय समय परे इसमें सुधार विये. तथापि इसका स्थक्त श्रव मी शासीन हो है। इसमें कुल रेट युक्द अमान थियों है। यद्योप इस समयु सनिक दृष्टि से इसका कोई उपयोग नहीं है नयापि अनेक धर्यों तक इसका उन्ह कार्य में उपयोग रोता रहा र । राजकीय जैल के काम में भी यह किला उप-युक्त की जुका है। वालेख दि संकंड (१६६० -१६=०) के जमान तुम राज्ञत्म के तीर पा रहका उपयोग किया गया । सहस्क के प्रांतर्ग तर में नय बुझे हैं, झीर उसके मीतर जो दूसरी मीयान के उसमें तर बुझे हैं। सरके में सम् समय पानी नहीं रहता। समी दानि जोवर कुझे हैं। सरके में इस समय पानी नहीं रहता। समी दानि जोवर के सिरामतारह होने के यहने मेरी कीन झाल हवेंटस रोजभूपणागार धौर दूसरो श्रायुधागार ।

राजभूषणागार । ये राजभूषण, पक सिट्टियोदार गोलाका चहुत हार्ग है। उनके श्रामपाम कटपरा श्रीर कोच वा बहुत है। त वा स्वाम मारण के का स्थान कराता और कोंच का बेहते हैं। कि का स्थान क्यामा १२—१४ फीट है, इस कारण मूर्य इस देश सकते हैं। महत्वपूर्ण मुगल इस मक्तर हैं— (१) राजमण्ड——

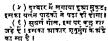
(१) राजमुहर-यह महारानी विकरारिया के किर मी में बेनाया गया । इसमें एक बड़ा भारी मालिक है। वर भी को लंदाई में मिला है। पहले हम मुझ्ट में २८१८ होरे, २१७ मोती और सम्य रात्त्र के तथा मत्त्र का प्रकृत लगभा ३१ स्त्रीत था। इसके बाद खाफिका के कुलीतन हीरे के दो भाग ( साफिका के तारें) किये हैं। उसमें से होटा होग ( सामूली कागजी तिम्बु के महश्) उसमें लगाया गया है। उसी समय करीड़ १०७ के, रात्त और सगय

गोर्थ हैं। । (२) रानी का मुक्ट, इसके सियाय - हसरा पक रानो का मुक्ट है। । (३) सेंट पड़वर्ड का मुक्ट-यह बार्नुस् दिसंकंड के लिए बनाया

-गर्या । , (४) प्रिस स्रोफ वेल्स का छोटा <u>सक्</u>रा



लंडन का किला।



(७) सनीकासुधर्णगोल ।

(=) गुजराह-यह करीव गज भर सम्बाह । इसके मन्तक पर कुली-नन होरे का दहा हिन्सा जड़ा हुआ है। मध्यम दर्जे के अमस्द का सा इसका आकार है।

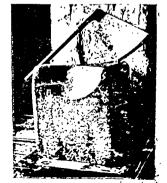
(१) रानी का राजदण्ड । इनके सिवाय मोने और राषी-दांत के अन्य राजदण्ड, केक्णु घोट के स्परे आदि भूगण हैं। दो पीने दो राघ के द्यास्वालों सोने की पालियां, लवण्



लंडन का किला-केदियों का कोटडी।



महन का किला-राजनुष्ण । इसमें दिहांदरवार का सुकृट नहीं । )



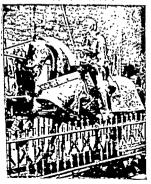
ासस्य का किया-कारणाय और वदार ।



् ृलंडम का किला-रेचाप युर्त।



लदन का किला-अधकवचारार ।



जदन का किया-अध्यक्त ।

वात्र, मद्यवात्र, इत्यादि यस्तुत्रों के नियाय श्रभिषेकपात्र, चमचा और राजवंश के लिए बासिस्मा, इत्यादि हैं। दूसरी होत राजगहा हैं। उनमें भीतिक अधिकार का छाउग, पार्मिक अधिकार का खंडग, और भूतदया का बोयर (धार लेटिंग दुखा) गड्य श्यादि

भिन्न भिन्न सरमानों के बिहते ( Stars of orders ) चार, रत्यादि रखे हुए हैं। भारतवर्ष का कोइन्स विद्यार केमल में गा। है, इसका ठीकडीक नम्ना कृत्वन में जहा हुआ यहां रागा है। इसके सिवाय कलीतन हीरे के बढ़ेंगे मूल स्वरूप का भी नमना यहां रखा है।

#### शक्षागार ।

रेनरी दि प्रत्य ने प्रत्ले श्रीनिय में जो शास्त्रागार बन्याया उसका परिणुत स्वरूप यह आयुधागार है। एक कमरे में पशियादिक ले.गा की लड़ाइया मे प्राप्त किए इए शस्त्र है और उनके घोटे योडे धर्लन के पत्रक अलमारियाँ में चिपके हुए हैं। उनमें नाना प्रकार के कंबच तलवार, कटार, डाल, कुल्हाडियाँ, चघनले, स्वाद रेग हैं। वय-नयां के सामने लिखा हैं:—" ऐसे ही एक वधनले से शिधाजीने, श्रफजलखां से मिलते समय, उसे मार डाला।" पंजाबी लोगों के दो चक्र रखे हैं। कह बन्दुके श्रीर बाह्य रखने के नक्शवार टब्बे हैं।

संद्रपाला

कहते हैं कि इस जगह बहुन प्राचीन काल में छायना ( इन्द्रमतो ) नामक देवता का देवालय या। उसके वाद रोमन लोगों के समय में इस जगह एक चर्च बनाया गया। उसके पंधात् थाग, विजली श्रीर श्चन्य दर्शदशाश्ची से दो तीन बार सत्यानाशी हुई। इसके बाद सन् १६६४-१७१० की श्रवाधि में वर्तमान इमारत बनवाई गई। इसमें साहे ्षाट ताल पांच क्षेत्र पांचवा नम्बर है। पहले चार नम्बर रोम, मिलन, संविल और

हारेन्स में हैं। इस देवालय के शांग पक द्योटा सा बाग है श्रीर श्रासपास रम् छाटा ता वाग र आर आसप्ति चर्चवार्ड (टहनभूमि) है। पहल पहल मन्दिर की चौडाई भर लम्बो-चाडी सिड्डियां है। उनस चढ़ कर ऊप्र जाने पर छोटा सा श्रगन पार करने के बाद टोपी उतार कर मन्दिर में प्रवेश करना होता है। (यहाँ देवालय और अस्पताल में जाते समय दोगों निकालने की चाल है) देवालय में जान पर पहले एक वड़ा कमरा मिलता है। उसके आगे आठ खंभों का अप्र-कोण इस आरो अही जो जो जह है। उसके झागे भूजन गाने का कमरा है। इसके वाद ईसामसीह की स्ता पर चड़ी हुई मूर्ति है। ईसामसीह ने धर्मस्या-

चना करते समय मूर्ति-पूजा का निर्पेध किया था, इस कारण किश्चि यशे देखे उनमें निदान मुख्याल अपवा कुस पर चड़े हुए काइस्ट के यहाँ दुल उनम । नदान संपत्तल अपना कुल पर चढ़ हुए काहरूर क चित्र के दिना काम नहीं चलता ! दोगरेजों राज्य यदाने भोटस्ट्ट - पंप का है, तयापि पुद्ध राजायां की मानाएं रामन केवलिक होने के कारण यहां का मारकारी पर्म केवलिक पद्मिन संस्कार से बिल-

सुन स्रान्तित्र नहीं रह नहा । सन्तु । इस द्यालय के पिदले भाग में संगीन चित्रविचित्र दांची की

प्रारम्भिक दशा से लेकर भ्रवे तक की दशा दिवसाई ह मीसरे कमरे में से।लप्टर्व और संबद्ध गतक के बैगरेग क मनुष्या नया ग्रेही के कपन रखे हुए हैं। १= फीट तह को भाने रागे हुए हैं। युद्ध मीट लोहे के पत्रों के धनप हैं। व्हें कर बागा भालाने के लिए उनके दगड में स्थिग की बीट गर्द है।

इस क्राज्यों हैं। हेर सामा क्रमण है। क्राज्यों पर हाजकरी ह

प्रधादेश के सेनापति महाबन्दुला का कुबच एक करने एक बनायटी मनुष्य का प्रशासा हुआ है। इसके मिकार र्थार जापानी कवची के तमने भी दर्शनीय हैं।

एक जगह अपराध कवलोने के लिए घेटना-धंत्र गर्ने ष्टायो और पैरों में डोरिया बांच कर मनुष्य की आड़ी <sup>रीति</sup> का यंत्र, श्रेमुलियां कुचलने का यंत्र, स्त्यादि इस देश काम में लावें जाते वें।

एक जगह शिरच्छेद करने के समय गर्दन रखने वा ही शिर के दन की कुल्डाड़ी रखी हुई है। वे बेचंप दार है मिली हुई बस्तर्ए, रखी हैं। जिनमें प्राचीन सिके और हैरि पत्यर पर खोदें हुए श्रजर, इत्यादि हैं।

केयीडल । खिडिकियों हैं। मन्दिर भर में अनेक राष्ट्रीय पुरुषों के हुए उनमें भारत में प्रसिद्ध पाय हुए राजकीय और पार्टी केनी भो छुडू मृतियां हैं। लाड कार्यवालिस की मृतिहै। इ तरफ विदानिया है और दूसरी थार एक भारतीय सी की म) और एक धरागी बैटा हुआ है। वहां एक और मति। चार दाय है, जिनमें से पिडले दो टूटे इस है। यह में मू निकल कर नीचे की श्रोर गई है। परन्तु मूर्ति के जिल्लीकर्त पुरुष्तन र ! चित्रकार का श्रकान समस्र कर में आप कर उद्गार राज्यकार का श्रक्षात समक्ष कर में आप हो श्रोर पक मोनार है। उसकी २६० सिहिट्टयाँ चट कर की पर मनुष्य 'विस्वरिंग गेलरी' में पहुँचता है (प्रेय) होते जब यपालमा पडती है!) गेलरी या छज्जे की पाहुँबाली ति

बुड़ा गुम्बज रोने के कारण <sup>एड</sup> द्विंगल में मुँह लगा कर विन्तु बालने पर भी दूसरी और शेर सुनाई देता है। इसीसे वहां है। ने मुक्त सामने की और देश हा फीट की दूरी से मिन्द्र काई बतलाया। छुड़े की चौड़ी की फीट है। मन्दिर और विना गुम्बज के आगे, कुछ भी नहीं। जन्म क् अ.म. कुछ मा वर्षा जिसने गोल गुम्बज नहीं हैती लिए यह गेलरी वही केत्रि इसमें बाई सन्देह नहीं। ११= सिड्डियां चड़ कर जाते खुला हुई गैलरी मिलनी है। पर से लंडन का बहुत सी े स लड़न का बहुत साहित देख पहता है। इसके जगर,



संट्यालस यस्टिय-लहर ।

द्व पहता है। इसक क्राह्म ग़ैलरी हैं। परम्तु उस पर जाने के लिए बहुन द्रव्य लाता में नहीं गया। गरिन्द के जिल्हें हुल्या हा परस्तु उस पर जाने के लिए वहन द्रव्य लाता है। म नहीं गया। मन्दिर के नीचे पक भुँदरा है। उसमें बार्ट्स भी पस गिनने पहले हैं। इस क्रिस्ट कहने हैं। यहाँ कार्ट्स उस पर क्रान्ट करने

भा पता भानत पहत है। इसे किन्द्र करने हैं। यह ज उन पर अनेक पुतले और मृत्युखिलाएं आदि है। १ वजत हो संगीत-मार्थना का आरम्भ हुआ। हुई हैं। ऐति के बाद एक आदमी कुछ, एक अकार की, संगी संगी संभा 'इस नित्य कहा कि पद बहे स्पार्ट के स्ता जते। पढ़ता है। शोच बोच से लोग' आसेन शारत करने जते। पदना है। बांच बांच में लोग 'शामन' शास करने वाहें। समय आगंग स्पर देता है। इसके बाद फिर संगीत की मिनट उपदेश होता है। बहु बीर बोट बांगे प्रकार के लिए उपदेश-पांट भिन्न भिन्न हैं। यह सब आपना पहन्दी है। याच बन्ने मान्य बन्द होता है।

पुराने रामपंचायतन की नई आग्रुति।

इमार पूरान रामर्थनायनन वी सूच मांग होते हैं कारण हमने उसही मेटे बाहति निहाली है। यह रूप्ररी र भारतों में द्वार हुई है। इसे मिनाय नर्नान परार वा प्रियंचायनन, गायना, मान संख्या, मात्रान्हसंख्या, मायग्रहसंख्या, मायग्रहसं , नानद्यपी टम रूपमा के विव (१९४२०) हिन्द्र-मेट, रामदास, घटनहेट के स्वामी, नृमिहसरस्वती, श्री दृष्टीवर,

ार, फनरशत्र का दास भीर (गणहण्या) माहार १००२१ भारि नर्शन वित्र सहारार रेंगें में सुन्दर हमें हुए है। कार्य १९ को एक प्रति को केला कारार १००५ केला कार्य स्वर्ण किला सहार रेंगेंं में सुन्दर हमें हुए है। कार्य ४९९ को एक प्रति की कीलत कन्याः ४ माने मीर एक माना । बावनक्ष्मुल माना । व्यापारियों को मच्छा कमागृन मिलागा।

मिनेतर विकास



स वर्ष समाह पंचमजार्ज के जन्मोत्सय के उपलक्त में भारत सरकार ने धायुर्वेड के सम्मान लेप " वैर्छ रत्ने ' उपाधि की रचना करके आधुर्वेद की धेष्टता को स्वीकार विषा 🦅 कीर क्सा मगर के सर्वप्रधान बादुवंदीय चिकित्सक कविराज पृष्टित् योगीन्द्रनाच सेन विचा ण एम. ए अलाश्य की दूरर वर्ष प्रथम बार में उक्त नूतन उपाधि देवर उसने सामानित विचा निन महाराय ने बक्त करा विश्वविद्यालय ने कतिनारमान वे साय धम य बी दरीहा वास बी है। चाविधालय श्विताविभागचे कथ्यत महाद्य में इनके पारिक्ष्य से मुख्य हो कर इन्हें विधा-ला की उपाधि देवर अधिक सुम्मानित किया है। धैधरत महाराय ने गवसेंट मेरिकन भाज बलवत्ता में शार्गीरव-शादि (पनाटमी, प्राजियालाजी ) शास्त्र तथा ध्रपने स्वनाम पिताजो महामरीपाध्याय कथिराज हारकानाथ सेन से समग्र ब्रायवेटशान्य विया है। धंद्यक्त महारूप आज प्राय परद्रक वर्ष स क्र में विशेष हुल्यानि के साथ आयुर्वेदीय चिकित्सो करने हैं। भारतवर्ष रिमाजक मेंगा राग आरम्भ दुक्षा पानव पाधाला चिकित्सकाण स्में नदा राग कर कर (यम जब मार्गामा आराम्स द्वार्था राज्य शासाया विवारणवारणाया नवा राज्य र प्राचित्र । गाउदेव चीर वरुषे विद्यारणां का निहास चीर विद्यारणां स्वाराह में १९ हो करी। हा हार मारामाम ने बनवाना नगा में भी प्रया विद्यार चीर वहीं ही हाला ने मेरा पर १९ होइ कर मार्गाम ने स्वाराम अवस्था में प्रयास चीर वार्यालयां हमार से स्वाराम्यण हमार्थ ने नगर वी गर्मा और महारी में पूम कर कहेक निग के रोगों देने, जनस्थन कायु-तास्य को भले प्रकार संघन करके संग के सम्बन्ध से बासजी से सक प्रमुक्त कर प्रका वी. जिल में क्षेत्र प्रमाली होग पाधाल जगत को यह सिद्ध करके दिलता दिया कि तथप के श्रावि लोग क्य देश का निदान और खिबिन्सा भनी प्रकार जनते है। इसी य के बेरारल महाराय की कीर्ति देश देशाम्नरों में केल गई ! बेराराज महाराय नि बीमर कोता व परान महाराय के बात पर देशाना में पूर्व हो । बदान में हार के होना के बात के हिन्दी के होना के बात के कि पर होना का पर जमा संस्कृत ने समात है । बेयरन महान पर समय के एवंडोप " बन्ड के पर होने का भी कपहा परिवय भिनता है । बेयरन महान दावा करा रहे हैं। यह टीवा बर्न 'ता' पर पंच "चपकार "हामव उनाम संस्कृत दीवा बता रहे हैं। यह टीवा बर्न । देवसागराएर में द्यानवाली है। बाज बन बेटरान मराज्य बारन बालाधारन सं कृष्णीर कारामास्य विविभागं नेपुण्य वे बणन महास, पानामान क्रयपुर राज्य, का ह नी के बायुंदेरीय वालेजों के पर्रापक पर पर सुरों किन है। केपानक अनेन्द्रप के कार्य

हिंची की नार्य किन्नार के सावन पार्टालों लेख करी है, जिस से उनस कर है हिंची की नार्य किन्नार से सावन पार्टालों लेख करी है, जिस से उनस कर है ' फैमर, कामा, करोपाल्य की बन्द करी, हैंगा के तुम्ब दिवस नाम कर कर बनका कार्युक्ताल का कार्यक्र करते हैं किए कार्य है। उन्हें, देनाफ सम्माद क, भैजन कार्युक्ताल का कार्यक्र करते हैं।

# हँसी दिलगी की कितावें !

(चुरकुले)

इँसार की कन /)॥ कलियुग का दुवार ») भूतों को जहार ) रिकासों दुवें ?) भी को का का पूरवा /) दिसारी का पिटास /) चार को का पूरवा /) दिसारी का पिटास /) चार दो-रनी की देसी /) उसार और तो ईसी /) उसार /) देसारों की इसी /) देसारों की कामत /) अने नांचा (उीवाक /) दिसारों का सीधार /) भर्माचुम /) श्रेषा मिला /) श्रेष्टिकी // दिसारी की प्रतिकार /) दिसारी की प्रतिकार /) दिसारी की प्रतिकार /) देसारी की मन्त्राना /) दिसारी का मन्त्राना /) देसारी का मन्त्राना /) देसारी देसारी देसारी देसारी देसारी विद्यार वर्षण हो दिसारी चरकार /)॥ दिसारी दर्पण हो

#### (उपन्यास)

नवाबनिह्दनी (जो लोग दुगेशनिह्दनी पड चुके है उन्हें इसे जहर पटना चारिय-यर उसको उपसंहार भाग है) दाम र।) नवाबी परिस्तान १) राजदलारी १) जहर का प्याला ॥) भाजपर की ठगी॥) श्रुरशिरोमणि॥=) गुप रहस्य ॥= ) पतित पति ॥=) रमा घा पिशाच-पुरी ॥=) रानी पन्ना ।=) दो बल्नि ॥ ) प्रभात-कुमारी (-) कादमीरपतन ॥=) देवी या दानवी i=) भयानक भेदिया i=) धीरवराट्गना i=) काला चांद्र।) न्रजनां।-) युवतीचोरी।) कलाबती है ) जयेथी ।- ) भूतों का देग है ) रर्रासिट =) दो सून =) लंगड़ी सूनी =) धन्द्र-लोक की यात्रा =) मायारानी =) गुर्वकाता ॥-परियो की कड़ानिया।) राजगनी।) मदन-मोरिनी ॥ ) मोतीमहल १ ) दगरूसाना-माला s)॥ उरायुक्तान्तवा ) नकलीशनी III) इत्याकारी र्कान 🕻 🖻 मायायां या २० सृत 💵 लक्ष्मीदेवी i) विकट घदलीयल १) देवी जालिया B) सं-सार १) मृत्रावया । ) सार्व्यायसका ॥ ) ता-रामती ॥ ) निराला नकावेषारा । ) मृत्राकलेखा ८ ) अनंगरम १॥ ) काला नामिन् १ ) सुरुर् म्रोजनी १०) समा बहादुर ४) गाँद बीकी २) दो नकावपोरा २॥०) रंगमहल ॥।) काजर की कोटरी ॥= ) सुनी चौरत ॥= ) बारभुत स्त १॥) भ्रद्रभुतं जॉन्स १॥) क्यांगरिसाँगर १६ भाग = ) मालती - ) माता और पुत्र -)

### (सारक)

सन्य परिभाग्तः । । भारतः पूर्वशाः । सर-स्वता नाटपः १ । विधासस्य । । मीनवृद्धाः ॥ वैष्यपः (हराः ॥) विषयस्य विपत्तीत्रमः । । भार-सन-जनते ।। यानादः विषयस्य ॥। श्रीपदी शी-स्वरात्। । सर्वादानायः ॥ वीस्तार्षः ।

### (किंग्येक्ट्रार्ना)

भरों थी गर्दा -) रात वी मुलावात =) जात न परचात वदी लाला मलाम नेप्रायमें बा दरवा -) मत्त्र की हो यो ने -) (राज बाद खराझें) निलस्मी विद्याल ने रात-मेता मो (निलस्मी सद्भी =) सरका गाता -) गात में बाद गात -) दुवेली भरियालि =) गार्द नित या चा ) मत्त्रातों मालित -) यूच थी रत्त्र वा बदानत = भरियाली ।) गार्दम -। गात थी बारात =। मुलब्दावसी () विस्ता हुआ =। (स्ट्राया =)

#### उपन्याम-बहार ।

्राध्यानम् वा प्रामित्तवेषः वार्षितः सूत्र्यः व्याप्तिप्तः १ व्याप्तः वरावनं रामः स्था स्थः स्था ५ व्याप्ते वा स्थापः । व्याप्ते परः ( वद्यः स्थापतः वेताः रेत्ययः । ।

दिवने का दशः-- जदरायदास गृह, इटकास-क्षरा-- क्षां कर्म

1777 E 4710

# 🥒 शेक्सपियर और उसके ग्रन्थ।

( श्रीयुक्त-इरि नारायल द्यापटे । )

यह कहने में कदाचित कोई अतिशयोक्ति नहीं होगी कि, जिनके अन्यों ने सारे संसार का आनन्द और बोध दिया है, ऐसे प्रन्यकारों की यदि कोईस्वो बनाई जाय तो महाकवि शेक्सावेयर का नाम प्रयम देनेवालों को संख्या बहुत बढ़ी निकनेगी। स्वर्गीय मि० स्टेड ने अपने मासिकपत्र में एक बार यह प्रश्न उठाया या कि संसार भर में सब से ब्राधिक प्रसिद्धे २० महापुरुप कौन हैं ? इस प्रश्न के उत्तर में दुनियां भर के जिनने पत्र उनके पास ब्राये उनमें एक भी ऐसा न होती के सिम्म शिक्स प्रवास का नाम न आया हो। आस जिस स्वास म अगरजी भाषा का कुछ भी प्रवेश हुआ है उस उस स्थान में शुक्सपियर के भी नाम का प्रवेश अवश्य ही हुआ है, इसमें आधिक राश्चाभय के मा नाम का प्रवश अवस्य का इआ का इसन आवक रोशकामियर को मिसिंद का कीर क्या प्रमाण को सकता है हैं और ज लोगों को यह आमिप्तान है कि धायबल को छोड़ कर यहि अवस क्यों प्रवस्तु का जाता में अस्यिकि प्रमार हुआ है तो व स्सामियर के पूरंप हो हैं। यह आमिप्तान-मिरेत विधान विल्कुल

चरशः सत्य है। किंबहुना एक दृष्टि से बायबल के प्रचार से भो

क्सापियर के प्रम्यों के प्रचार का मदत्व श्राधिक समसना चाहिया।

ायवल का प्रचार कृत्रिम उपायाँ 'इत्रा है और शक्सापेयर के ग्याँ का प्रचार स्वयं-प्रेरित है चां जदां मिशनरी लोग जाने । हां वहां वे बायबल का प्रचा-रने में जी जान से प्रयत्न करां । स्रनेक भाषास्रों में वायवल वे नुवाद करके विना मूख्य मं टिने हैं। परन्तु शेक्साप्यर के न्यों का यह हाल नहीं है। किन तस देश में अँगरेजी भाषा क ान् कड़ न् छुड़ प्रवेश फरता है सी देश में तुरन्त ही शेक्सविय-त अध्ययन आप ही आप होते गिता है। और वे अध्ययनकत क्सापेयर के प्रत्यों का अतुनः पिन अन्य देशबन्धुओं को भी देरे ं लिये उत्सुक होने हैं, नया अपने ाण में उनका अनुवाद करने हैं र सनुभव कृष्य न्यानसी है। स्राज्दिन रेगलुंड का राष्ट्र ।पने धनेक प्रकार के सामर्थ्य है तरण बहुत थेष्ट गिना जाना है एनु कालवशान् यह सब सामध्य दिनए भी हो जाय, तो भी, निक लोगों का एड क्यन सर्वहा ात्य है कि, केयत शेक्सपियर ही यायमन्द्रदियाकरी " रंगलंड की ति स्पिर रखेगा। स्वतंत्र श्रेक्स विषय ने स्थानन्यनापूर्वक ĸ पीरय ाटक, व कास्य आर्ड्स सरे भागक नाटक, श्रयांत श्रीर न धरे प्रत्य निसं । उनके देहें दिकों में से मगड़ी में पर्यास रदीस नाटकी का क्यान्तर श्रीर

ापानर से थुवा से धार सामा का माराहे हंतम्मित पर कहन काल से प्रयोग मी हो हहा । मनपुर क्या मारा पहन का किस संभाग्य प्राप्त नहीं है उन्हें । हेनपुर क्या मारा पहन का किस संभाग्य प्राप्त नहीं है उन्हें । हेनपायपर को होने का माराहोड़ मिल पुका है। 00 मुद्र संगत क्मारियर का अन्त है और यह बाज करीवें करीव नीमें यूर्व से अहे मूल प्रत्यों का यदायकारा और यदाशान्त परिशीलन कर रा १ । इस बार इन प्रमा का पुनरावाल प्रास्थ्य करने समय यह र्ष पूर्व कि इस के दे का सीति विचारित कि व कर पेने लेगा सिपाने ार्व कि जिन्ने उनके प्राप्त का १६क , दक में रन्तरश्रित्यन है। पर्देशन का मार्थ दूरी। एक्स कामी में धेनने पर के प्रस्ती पर क्रेन विषयेत्रकारण्याच्याप्रकृति के अ चुके में सम्मेशन के स्मिती की विषय करता े भे पर कारवेशीय कापवा कार्र ने देशीय विवेचनी को र पूर्त देशकर ना करता है दिश्तु की पाना होएं में जा हुए देन पहेंगा, यहाँ देन र कम पान रिस्सर करेंगा। करीह मुस्ति व पान हिम देश में ह का ने लिए के का ने में देश कुछ होताहर देंद्र देंद्र हो प्रतिमां उपने बाजि

काँश में सार्धदेशीय श्रीर मार्चकालीन बना देती है। उसे चाहे ऊपर ऊपर, दिक्कालों से श्रमचिद्धन्न रहें, नगीं। वे श्रमुचचिद्धन से हो रहते हैं। वे मनुष्य-कृति की जी पाठको को दिखलाने हैं ये ऐसी ही होती है जो सब मु सब काल में देखने की मिल सकती हैं। ग्रहा म स्पष्टीकरण प्रस्तुत विवेचन में योग्य समय पर बावे हो है।

कोई भा रचना हो, यदि उससे श्रपने मन को शान्तु रि तो स्वभाविक हो यह इच्डा होती है कि उसके विषय हैं ज्ञान प्राप्त हो सके, प्राप्त किया जाय। यह रचता है उसका जन्म कहा हुआ ? उसके माबाप कीन वें! उत्ती शिचा कैसे दो ? इसको य रचनाए इतनी आनन्दरायक केमें। प्रकार के अनेक प्रश्न हमारे मन में उठते हैं और हम तहा दायक उत्तर प्राप्त करने के लिये उत्तुक होते हैं। सार्प व्यक्ति को रचना सार्वजनिक होने पर उसका अनकी सार्वजिनक होने लगता है। उसके वाह्य स्वरूप का मा लिए उसके समकालीन लोगों से, यशासम्भव उसके ह ढूँडने का प्रयत्न पहते हर है। इसी तरह, गृहि अन्

कालीन रंगचित्र मिन्त्री भी कल्पनातीत मूल्य हेर ले लिये जाने हैं। हेमारे यर हाल नहीं है। पह छाल गुडा है। महापुरुषों के विज्ञों की ्रव्य हाना । चरित्र मिलत् भी हैं के श्रीविक्ष कता से खाटी <sup>नहीं</sup> केवल अपने क्रम-विम से हो विख्यात रूप र थ्राम तो कभी क्<sup>मी हि</sup> परन्तु जो श्रन्य प्रशार

जाति पर असंस्थ अ गयु हैं उनके नाम भी हैं पाये जाते। ऊपर जो बान एमने। के प्रत्यकारों के सावा हे यही वात शेक्<sup>मापिक</sup> र यहा बात शर्मा ह पय में भी कहीं जा ह पद्यपि यूरोपियन होती न्याप यूरापियत लागी शासा श्रद्धात हुई है नृप्त करने के लिये के वी प्रयत्न भी सूत्र करते श्रीकमारिका शेवसापेयर<sup>े की</sup> देसो बहुन कम बार्न है हैं जिन पर गृरा पा किया जा सकता है है को मेर आज तीन मीड इतनी श्रवधि में उमेर स्वाय म् अत्राय स्थाप स्थाप नु प्रयतन किया औ भयता क्या का इ. परना उसके चारिक चार बड़ी बड़ी घटनाहरू



शेक्सविषक ।

चार बारि कोई भी विश्वसनीय बाने उपनुष्य नहीं हैं। बार बारि कोई भी विश्वसनीय बाने उपनुष्य नहीं हैं। त्रीर क्षमुभाग प्रमाणी के की उसके भन्ती ने उसके की हैं। सीर क्षमुभाग प्रमाणी के की उसके भन्ती ने उसके की हैं। सी इमारन राज्य कर की की ्रा लुशान ममाणा से हो इसके महा ने उसके वार्ग के सार मारत पहा कर को है। इस कारण सुनहीं हों। हो स्वारण पुरानी हों। हो से पार हुए कि उन्होंने की प्रशास होंदी बढ़ी पुनिहार है। यह सावित कर से साम प्रकार किया है। हो से अपने की सावित की साव सावित की साव सावित की साव सावित की साव सावित की ा भवाप नहा हुआ और यदि हुआ भी होगा नी हु। भवार मन और खोड़ा पुरुव होगा। ये अपन उनिहीं हो। है। ये भव अपन वेकन न लेगर और किमी हार पुन की न आपन करने उनके नाम से अभिन्न कर दिन हैं। ती हम, यह यर पुरुव करने का की क्स, घरों पर, इन असाई से असिद्ध का दिये हैं। क्स, घरों पर, इन असाई से कई अनवद नहीं हैं। का की स्थित ्ना करा पर, इन भगाई से काई सतन्त्र नहीं है। <sup>इन्</sup> का जो करित्र डालस्य है यह यहां पर गाउँकी की <sub>सी</sub>री। ज्ञाना है।

सेरमधियर का परित्र ।

गुरकारी के खारुसार बहुवा द्वरामी की गरें 🧲 है द्यानीय व्यक्तिकारी का धार्ममान १ कि 'शिक्न विव

्डिम्स् ग्रोक्त के भाषा चलाने के क्रीशल के कारण परले 'द्या रोगा। द्रीगेजी के 'शेक' (हिलाना) श्रीर 'स्पीयर ' ) इम हैं। शब्दों से 'शेक्सपियर' (Shakespeare) नाम गा। यह तुर्क क्षप्र निराधार नहीं है। क्योंकि हमार देश में ार पर पर कर्या गुरुवार नगा राज्याक रमार दर्शम ति बाल में 'पनाका', (जांकर) 'परश्राम' नगु झर्या ल में 'परश्यवहादुर', 'भालगय' स्थादि नाम पाय जात चिलियम् श्रीवस्थियर के पहले भी, 'श्रेवस्थियर' उपनाम ह पुरुष हैगलेंड के बहुत से गाया में हो गये है। यह उप ासल Yeomen (चात्रियों की नरह रहनेवाल किसान) व बहुन पाया जाना था। अन्तु। महाकवि शेक्सपियर का तम 'ग्युलियम' या। उसके दाप का नाम जॉन या। रैगलैंड क प्रसाने में क्रिटेंग्फीस्ड नामक गाँध शेषमधियर का मूल हो उनके (भाजा तक) पर्यंज इसी गाँध में रह कर किसानी प्रसाय करते थे। उसका बाप जॉन उस गाँध से धार मील रन नहीं के किनारे स्टाटफाई नामक गाँच में जा बसा और वर्तवता के साथ रेग्सा करके अपना निर्वाष्ट करने लगा। रहते गाँव के लोगों की आयश्यकता की सब चीजों की कोर्जा और वर्ष हो वर्ष के बाद उसी दकान के मनाफे से दो ाल ले लिये। उस समय के सुद्ध कागजपत्रों में यह भी उल्लेख है कि शेवसपियर का बाप माज बेचा करता या।

ंभों हो, जान शेक्सियिय ने जमीन शाहि होकर स्टाटफर्ड पता किपर नियास-एक नताया शाहि पोट हो समय में गाँव वर्षों में उसके समना होन नाम। गाँव को मुनिसियितर्दा हो बढ़ा नाम होने नामा शोर पौर पौर भाव के स्वानिस् रोजदार्ग अधिकार उसके हिंदे गया। दिसाब रानेवाली में राज प्रास्त्र हो गया। श्रम, आधिकारों को हिसाबत से उसे कातामत्राची पर हमनावर काने की आवश्यकता पढ़ने तामी। पह अच्छी ताक तिल्लान के की आवश्यकता पढ़ने तामी। पह अच्छी ताक तिल्लान स्वानिस्मान कि स्वानिस्मान हो गाँव कभी उन काराजस्त्री पर अपनी निशानी कर दिया करता हो, यह नहीं कहा जा मकता कि वह विलक्तन हो नामि निल्ला हो पर क्योंकि कुढ़ वामाजस्थी पर उसके हमला भी गाँव हो यह नाथि कहा हा सकता कि वह विलक्तन हो नामि क्या हो यह नाथि कहा हा सकता कि वह तिलक्त हो नामि क्या होत के बाह हह समाज आपी का अध्यक्त पा आरा हो प्रार्टिस के बाह हमा आपी का अध्यक्त पा आरा आप होत के बाह हिसाब आंच्याचाला नियन तिया पाया पा। भी असाल विलक्त हिसा पा।

ान शेक्सपियर ने श्रार्टिंग नामक एक धनवान श्रीर कर्लीन की लढ़की से विवाह किया। स्त्री का नाम या मेरी आहेंन। -पत्नों में प्रेम खुद था। उनके हैं सन्तान हुई। उनमें से पहले हिक्यों हों, जो बिलवल लटकपन में ही जाती रहीं। धौर रालढका एथा। यहाँ लडका एमारे लेख का नायक जगत्त्र-महाकवि शेक्सवियर है। २२ या २३ पत्रिल सन १४६४ में नथम शिक्सपियर का जन्म चुद्या। साथ रणतः २३ पश्चिल् ची की सच्ची जन्मतिथि समभी जाती दे, इसका कारण यह च कि मदाकवि की मृत्यु उसी तारील को दुई। टीक जन्मतियि कोई रो, परन्त उसके बामिस्सा का संस्कार २६ प्राप्तिन १४६४ को ।। इसका उज्जान गांच के मारेर के बामिन्मा-रिकस्टर में है। रारफर्ड बार वेबार नामक गाँव में बाज तक शेक्सविवर का ्राटक इक्षान प्यान नामक नाय चुलाज तक राजनाय्वर का नगुरु दिखलाया जाता है। यह घर ट्रा घर मिन कर दना है। लेपास ही पास ट्रा घर पे, एक पूर्व की नरफ छौर ट्रसरा गमुकी तरफ। इनमें से पश्चिम छोरवाला घर ग्रेक्सपियर के श ने मोल लिया था। इस बात का प्रमाण भी मिला है। परन्त ्रेड४६ में शेक्सपियर का जन्मघर कह कर जो गृष्ट दिखलाया ता है वह पूर्व छोर का है। छोर इसी घर के पहले मंत्रिल पर कोटरी ए-यही कोटरी, शेवमपियर का जन्मन्यान कर कर. ∧लाई अर्ता है। सन् १=०६ ई० सक ये घर हाई नामक एक तन् के आधिकार में भे, परस्तु १६ सित्रस्तर सन् १८४० हैं। से ने लोगों ने ये घर मोल ले लिय। उन्होंने धन्दा करके ये घर लिय चारें से ही ये दोनों घर मिलाये गये और उनका जीलोंडार ापा गया। घरों का सुद सामान-प्राचीन लक्दी चादि-रानी रिजावेष के जमाने का है। परन्तु, यह स्पष्ट ही है कि, जब ही ी का एक घर कर दिया गया तब घर विस्तृत हो गया चीर उस न वा सच्या-बादि का-स्यम्प भी बदल गया। विस्तृत स्यमप का कारण यह है कि पहां सार्वजनिक चन्द्रे से एक द्वाजायक िबनाया गया है। तथापि शेष्ट्यपियर वर जन्मस्थान और उसके ्के नीचे का रिस्सा कायम र । सन १=६६ में यर सब जायदाद रेडवालों ने स्टाटफर्ड की स्वनिमिपेलिटी के अधिकार में कर ही। अर उसके बाद सन् १८६१ हैं। में पार्तिमेन्ट ने, एक स्थलंक कमेटी क्षा कर, शेक्स विवर के गाँव का यह स्पान और लडन का भी में वा नियासम्यल, इत्याहि उस कमेटी वे श्राधिवार में है हिया।

है (वन् १४६४ में सेवार सन् १४३२ तका, बारौन ग्रेडमापियर का ी पर्य गुरू रोते तक, बराबर जॉन ग्रेडमपियर का वैश्वय बहुतर हो 13 उसकी सम्पन्ति बीर प्रतिष्ठा दोनों बहुती गयी। इस बान का

प्रभाग मिला है कि मन १४६ में जब म्हेट्याई गाँव में ब्लेग बहुं कीर-शोग है रहा नव जॉन शेम्मियार ने दीन दुर्जन लोगों को हरा विषयक झाउँ नारायता है डिचन, आगे चल कर, हो घर भी मोल निया गाँव की स्तुनिमितिक्दी की अर्थायता का मान कर हो घर भी मोल निया गाँव की गाँव में हो कर में लिए जो उनका कर मान की उनका का मान की उनका का मान की उनका कर मान की उनका मान है की स्ता मान है कि साथ परिवार में लिए हो की स्ता मान की उनका मान की स्ता है की स्ता मान की स्ता है नहीं की स्ता मान की स्ता है की स्ता मान की साथ की स्ता मान की साथ की स्ता मान की साथ है की साथ मान में भी रहना प्रसा है कि एक बार उसे दीवानी जेल की स्ता मान में भी रहना प्रसा

देश कुटुम्ब भी बहुने लगा। बिलियम् (चिन्त्रनायक) को छोड कर गिलबट, रिचर्ड और एडमेंड नामक नीन लक्के उनके और पे। रिक्त निवाय जोन और ऐन नामक उनके दो करवार भी चीं। युर सबू परिवार बढा डुझा। दनमें से निर्फ कुमारों ऐन सन् १७७९

में मधर्प की होकर मा गई।

ेपनी दशा में यह कुटुब्ब जल्दी ही कंगाल हो गया। परन्तु गीय में मुक्त शिक्षा दो जान के कारण विलियम शेक्सपिय को विश्वा मिलती रही। उस समय कींगती भागा की वर्णभाना वर्गमान रेगिन से लिगान की प्रणाली कींग एक और हो हुगानी अणाली थी। यह आपीन ज्याली और अवाली की सनायद अनेगी में आज भी जागे है। परन्तु हिनाई में गर्ना एनिजाविय के समय से आयः भाजीत का ही अभिमान अधिक चा हिम कारण वहां के महली में आपीन हिरीय की ही जान भी। इसके हिनाय कींगती के रहा स्वान्त विशिष की ही जान भी। इसके हिनाय कींगती के रहा स्वान्त सिंदिन भागा की भी उन करने में अच्छी पड़ाई होनी थी। प्रीक भागा के मृत्युत्वस्त भी उन करने में अच्छी पड़ाई होनी थी। प्रीक भागा के मृत्युत्वस्त भी उन करने में अच्छी पड़ाई होनी थी। प्रीक

सन् १४०५ रें० में शेक्सिपिया स्कूल में पढन जाना था। उसी साल गानी एलिजावेच वही सुमधाम के साथ अपने एक रुपा-पान सन्दार अने आए. तीन्दर के यहां निमन्न में गई। यह उत्तय वहीं तैयापी से हुआ था। आधिकोड़ा नाटक और अपने नाना प्रकार के लितन सेल जम मामय हुए थे। यह उत्तय-भगन दोक्सिपर के गार्च में कुछ हूँ। मील दूर था। गर्वी-मार्च के लोग अपने निकट के ऐसे उत्सव देखने में भला कह चुक्तेवाले हैं। आतप्य, सम्भय हैं के श्रेक्सिपद भी अपने मार्च-देशने के साथ उन, उत्तय देशने गया पी. क्योंकि उसके एक नाटक में, उसी उत्तय के सटग्र. इन्छ

जान पड़ना है कि सन् १५७३ में विलियम् शेक्सपियर, अपंत बाप की जीतावस्या के कारण, स्कूल द्वेडि कर, अन्य काम करने लगा होगा । पांच सात वर्ष तक उसने सम्भवनः अपने बाप के व्यय-साय में हो सहायता दी होगी।

बाद को सन् १४६२ में करीब साहै अठारह वर्ष की अवस्था में शैवनावियर वा विवाह हुआ। उनकी स्त्री स्ट्राटफाई के पास शी रहनेवाले एक किसान की लड़की की स्ट्रार वह उस में शेवनविवर से बाट वर्ष बड़ी थीं ! इसका नाम या बान् उर्फ बाग्नीस। कदाचिन् दोवसीपयर ग्रीन झाग्नीस ने, प्रेम-व-धन में फैल कर, धार्मिक रीति ने विवाद-संस्कार होने के पहले ही, कवल वादनिक्षय से ही, गांधवंविधि से विवाद कर लिया। होगा पाँछ से धार्मिक राति से लग्न-संस्कार दुधा। इस सम्बार के क्षेत्राम बाद उस दमानि के यक सन्तान पूर्व । इस सन्तान का नाम स्माना या । इसके बाद करीव दो वर्ष श्रेक्सीपयर अपने कुटुस्त्र के लाग स्ट्राटफई में रक्षा । रूम अव्योध में उसके यमज-सन्तान पुर-एक लुदका और एक लहकी~ रेग्नेंद चार जुडिय। सन १००४ के समाप्त रोते रोते, कभी न कभी, है। क्सिपियर द्रीपना गांव छीड़ करलंडन चला गया। तब रेर लेकर सन १४६६ तक, खर्यान् ११ वर्ष तक, पित यह की द्वीन्त्रक सुख का श्रमुभव करने के लिए वेशों से लीटा शी नशी। इससे-किनेने शी लोग यह अनुमान वस्ते हैं कि उसका अपनी पत्नी पर कुछ विशेष प्रमानको पा। और पास्त्रव में पेसा क्षाना सरमय मी है। युपायस्या में अविचार से किसी हों। के प्रमुख्य में फैस कर मनुष्य कभी न भा आपने को बढ़ कर लेता है। परस्तु कह परिचय होते पर एक इसरे के देए स्पष्ट दिसलाई देन सुरोत है। स्यभाय नहीं मिन्ता चौर नवीनना की शीम भी सनमही जानी है। इसके बाद सेद होता शुरू होता है। यही हाल श्वासीपयर के इस वैवाहिक सावाय में

र्था रोगा। कयि, नाटककार थयवा उपन्यासकर्ता लोगों के प्रन्यों के बचनों से-उसमें भी पात्रों के मुख से कहलाय रूप बचनों स-कवि, नाटककार श्रयचा उपन्यासकत्ता लोगों के चरित्र के सम्बन्ध में श्रामान निकालना बहत भ्रामक है। परन्त प्रसंग-विशेष में किसी पात्र के मुख से निकले इद वचन इतने प्रभावशाली होते र्ट कि पाटक के मन में यह बात श्राय विना नहीं रहती कि वे बचन म्यानुभव-प्रेरित रोने ही चाहिए। शेषसपियर के वैवाहिक सम्बन्ध का युत्तान्त जब मन में शाता है तब उसके दो नाटकों के. दो पात्रों के, मुख के सचन अवस्य ही याद आ जाते हैं। हेल्ह्य नाइट नामक उसके नाटक में, दो पात्रों के संवाद में, एक पात्र ने टूसरे पात्र को जाउपदेश किया है बह इस अर्थ का है कि बर से वधू की उम्र श्रधिक होना सखदायक नहीं होता।

Twelth Night or what you will नामक एक शक्सिपयर का नाटक है। उसमे एक ऐसा प्रसंग श्राया है:-- एक राजा का मन एक संस्टार की कन्या पर लगा था. परन्त उस कन्या का प्रेम राजा पा नहीं या। इस लिए यह राजा से विवाह करना स्वीकार नहीं करना या। राजा ने एक दूत उसके पास भेजा, ताकि वह राजा पर प्रेम करने छो। यह दूते एक स्त्री थी, जो पुरुष नेप में रेह कर राजा की सवा किया करती थी। यह स्त्री राजा पर मोहित थी। पन्न राजा की इस बात की कल्पना भी नर्थी। बाद की एक दिन किसी प्रसंग पर राजा ने उस दूत से, साधारण ही, यह प्रश्न किया कि "क्या र, जान पड़ता है कि तू किसी स्त्री पर मोहित हो गया है। बनता, यह सच है या नहीं [?]

दृनः – हाँ, महाराज, कुछ कुछ सूचे अवश्य है।

रोजाः-च इस्त्री किस रंग की है? दृतः -श्राप ही के समान है महाराज !

राजाः—तो फिर बह तेर योग्य नही। भला उम्र कितनी है ? दत:- ब्राप ही की इतनी उच्च होगी, महाराज !

देम पर राजा कच्ता है:---

'Too old, by Heaven. Let still the woman take An elder than herself, so wears she to line, So sways she level in her husband's heart, For, boy, however we do praise ourselves, Our fancies are more giddy and unfirm, More longing, wavering, sooner lost and worm, Than women's are.

VIOLA -1 Plank it will my lord,

DUKE -Then let thy love be yonger than thyself, Or the affection curnot hold the bent: For women are as roses, whose fair flower,

Bang once displayed, doth fall that very hour, Act II. Se IV.

रुप अयुन्रण में राजा ने अपने दृत को स्पष्ट रीति से यह उप देश किया है कि " की जब अपने से बड़े पुरुष के साथ विचाह करती है नमी उसे मृत्य होता है, और पनि का प्रेम यह अपनी रेरती है नमा उस नेए होता है, आर पति की अम यह असी सी आई हहता पर आहे ही उनमें कि सार में बहु होता पर आहे ही उनमें के अम उह होता पर आहे ही उनमें का अम की अपेदा पुरुष के अम में चंचलता आरोज होता है। उनमें चंचलता आरोज होता है। उनमें चंचलता आरोज होता है। उनमें उनमें की अमें की अपेदा प्रक्रियों की अम की अपेदा पुरुष होता है। उनमें अमें की अमें चंचलता आरोज होता है। उनमें चंचलता है। उनमें चंचलता है। उनमें चंचलता आरोज होता है। उनमें चंचलता आरोज होता है। उनमें कि बन पोर्ट् भी भयकारा में उनका प्रेमन जाने कहाँ चला जाता कि बन पाइ रा झपकार में उनका मान जान करा चला जाता है। इनएय, कि महके नि स्वत्य से क्य अस्त्रावाली हों को मोर्ग बन। नर्मी उस पर नेना मेन पेशा। क्योंकि स्वियो मुनाव के युव्य के गरण देनी है। उनकी सीन्युंच्यकिका का विकास देन कर पुरुष का मान्योंहिन होने सी नर्देश जाता कि नुस्तन में उनकी होंट में पह बुग्धना हुई सी मा दिन्न सनार्थ है। इस मान्युंच्यक का मान्युंच्यका ही है कि पुरुष के स्वाहित

कि वर क्योंने में बहुत क्यांचेक उग्नयानी जो से-प्रेम की शांगिक सहर में आकर-विवार न करें। पैसा करते से उसे शांग ही पका-

भाग वर्गन का भवनर ग्राता है।

जगर दिया पुत्रा होगरतो का सम्पूर्ण अवनश्म पहने पर और क्यर शहराविषर की पेनी, की मुक्त मुन में लाने पर, अवश्य की जान पहला र कि उपर्यक्त पेलियों में उसके द्याग्यानमय के सी बहार र 1

कार देखेर-चारम-नाटक की पंक्यि देखिये। बोधेरों ने जब कार्य करना मिरोता के पोस्स पर पासा और पर भी देखा कि उन कार्य करना मिरोता के पोस्स पर पासा और पर भी देखा कि उन केरने का परकार केन भी है तक पर कारने साथी दासाद से बर्गा र :--

11 or 1 complete, as a pay is a clish an extraograph, as, he gives a part hand taken a large or last, if the a few hands he as gives he is to fine.

A subject of the control of the Bury of the Control of the Bury of the Control of the Bury of the Control of th

The union of your bed with weeds so levely. That you shall hate it both therefore take le- ! As Hymen's lawps shall light you. Tempe-t Act. IV 51

उपर्युक्त श्रयनरण का सारांश क्रवता ही है कि "के श्रपनी कर्या तुभे देता है श्रीर तृ इसके यांग्य है भी तन हैं। गुणा से ही इस पाप किया है। परन्तु धर्मशास १ ड १९ ग्रेणा सर्न के पहले यदि तृते उसका कीमाय दर्ण के १९ 

में आता है कि आत्मानभय की प्रेरणा दिना ये उदगर नी होंगे। इसी मुकार के ब्राधारी से कहा जा सकता है है। रोन्सिपियर के हाथ से पेसी कुछ भूल हुई और उन्हों हैं भागने पहें। रोक्सिपियर के नाटकों में के मेडी आफ एमें ह एक नाटक है। इस नाटक में आड़ियाना नामक एक सर् का वर्णन स्नाया है। वह भी स्नप्ने पति से उन्न में हुई। है। संज्ञाय पहुंचा कि "मेरा पति युवक है और में उत्तर हुई। संज्ञाय वह या कि "मेरा पति युवक है और में उत्तर हुई। इं, अनुषय मेरी सुन्दरता अवश्य की उतर गई होगी और हि र जारित का चित्त सुक्रम नहीं रमता-उसका कि । रण मेरे पति का चित्त मुक्कम नहीं रमता-उसका कि । अगर अवस्य गया है ! " इसी संदाय के कारण वह अने खेल दिसा क्षतीय सभी कारणिका मेसी संगामिता खुल दिल वर्ताव नहीं करतीथी। ऐसी संशयी सिया देखी जाती है। शेक्सपियर की पत्नी भी इसी स्वर्गाद है। हुसी कारण शेक्सपियर कई वर्ष तक, उससे ऋला रह हा में बना रहा । उत्तरती उम्र में फिर वह म्रपनी स्नी से सुख से रहने लगा। ऐसे मनुष्या के उदाहरण सब कुल स्थान लगा। एस मतुष्या क उदाहरण स्थे पाये जाते हैं कि जो युवासभग में तो खरनी पत्नी हैं, जो का बताय करते हैं और उसके सहवास से उक्कारें हुता के इस जाने पर फिर उसके सार सल से रहते हैं। की की भी उसी देशा हुई होती। क्योंकि पहले तो मह नेत्र हैं कई यूरी जुट अपने नांच की गया हो नहीं, और किर सर इसी नार के की दूसरी बार लंडन को भी नहीं लीटा।

हम ऊपर यह कह ही चुके है कि कवि, उपतामा विशेषतः नाटककार लोग जो व्यक्तियों के चित्र श्र्री की में खीचते हैं उनमें स्वयं उन ग्रन्थकत्तीयों, या उनमें महत् वाली व्यक्तियो, के चरित्र के विषय में अनुमान करते हैं। समी व सरावार यही न समक्षना चाहिय कि, हम सूत्य घटना तक पहुँ हैं। है। परन्तु यह भी नहीं हो सकता कि उनु प्रकार है हिन १ । पर व मा नहां हा सकता कि उत्त प्रकार के हैं।" हम सदा सत्य से बहुत दूर ही येन रहें। हमार हर्ड व चचना और चित्रों के आभार पर स्थित है उन पर उत्त हैं ही हर्डन सन्दर्भ भी

की इटना अवस्य ही सधी रहेगी।

### " वंशी "

वजी पिय स्थाम की यंशी, ऋहाहाहा, अहोही हुए माहित सभी के मन, श्रहाहाहा, श्रहाहा में पुर केसी धुनी सोहे, सकल सुर नर के में मी। चुआ तल्लीन मन मेरा, श्रदाव ्रात तल्लान भन मरा, श्रहाव मया श्रानन्द कुजन में प्रमुद छाया मधोदन है, लटा तह गुल्म भात है, श्रहाव पर्याहा कर रहा वीपी, मनाहर मोर नचते हैं, गुकी गुक सारिका वाल, धुडा० अविद्या के हुई बाइल, हुई विद्या धुले सब प्रव उना भूरज दिया तम दल, घरा० रहे ना देप लोमाडि, मिट सब काम क्रीधारि गुरं द्विधा समी दिलकी, श्रेण विविध परंद करे दिल के, करी माथा मिट प्रम मा पुरे मांची कर्रया की, बारा० ने दिना है न चोदी है, न मिथ्या है न मारा है, न्य सब ब्रह्मरम भौगी, ग्रहा० वल का मन म मन-माइन,भराव करों में नेरी रेगन है, ये दर गुल में तेरी बहै, करों देरी यहां न है, यहां कर्मा है ने, में लहां है, सुमन है ने, में मीरवेरे पन १ व र गानस्ता, घराँ। बतर तु र मा खामा में, जो स्वयं तु में में हिंदी सनम न प्रेमी में मिरियर, घराँ। मुर्च भीर क्ली न्या म ।गारचर, शरां । तुर्च गोरी तुरी दिनवर, तुर्च गतर्गत तुर्च रिटी. जगत है जम अल कि जेगन र सन नय निरिधर, धराव



### दीवान वहादुर आर० रघनायराव सी० एस० आई० 👀

#### मस्तावना ।

दरास मान्त के सर्वमान्य राजनैतिक और सामाजिक नेना । न वहादुर रचुनावराय नेग्नेड्यू में स्थानिया से मार्गन्यरं रक अरात्म व्यान्य एकरत्वल वह गया। मां तो मार्ग्न का ऐसा भा मान्त नर्रों था जहां की सार्वजितिक हलचल में एकता हरव रचा हो। तस्तु साम कर महरास मान्त की सब मोकोपयोगी राखा से दरवत सक्कर था। वहां के लोगा नर्रे महर्गि कहते य वृद्ध महर्गि व्यानी = २ वर्ग की अपस्था में, गत तीसरी मार्ग रम अरात स्मार्ग को होत कर, पर-लोग सिपार । विक-जगन के मार्ग पाडकों को बाज हम एम महापुक्त का संविक त सुनात है। आशा है कि रमार्ग नवशुक्त पाडक गण इनके न-चिन्यों र दस्त कर अपना जीवन सार्थक करों।

#### जन्म और शिका।

१७ फायरो मन् १८३१ को नंजीर के एक श्वामिमानी कुटुश्व में . . . जो को जन्म हुआ । जिस समय नंजीर में महाडा का त्व शा उस समय तक पूर्वज महाराष्ट्र मानत से पड़ी गये थे। पया रुप्ते महारास्त्री महाराष्ट्र हिंडीक्टर्स के स्टब्स्टर्स के स्टब्स्टर्स

ापव इन्हें मद्दासा महागाप्तुरू सम् समस्ता चाहिए। इनके १ ता धायुन वेंकट्राव धार चाचा १ ।यत रंगराय -पे टोनी मार्र-कर्र १ ।यत रंगराच -पे टोनों भार्र-कर्र रेतक प्रायनकोर राज्य के दी-न पे। धापुन रघुनायरायजी ने हैं रक्षण्य में अपने जनेर भार राजा र टी १ माधवराव के भाष अपने १ तार्थार खाद्याची दलरेल में 'ता शाम की । धनएपे ये दोनों प र्ष राजनीतिज्ञना, स्यामिमान. दाचरण,निरामस्य, रायादि गुली "व्यक्तिनीय निकले । कालान्तर में धनायरायजी के पिताने प्रायन ंद का दीवान पद स्थाग कर मै 🕆 गाउप में मुल्की सरमुद्ध का पद रीका किया और बगले। में ाहा । धना कार बनलाह म न सगः धनाप रघुनायराधकी । बंगलाह में दी दीगरकी की रुक्ता मुम्म की । सन् १८५१ नक वर्ष के सार्क्ष्यल में पहल रहे। रेंद के असिद्ध दीयान रंगा चार्ल. ्रेगिरि चुप्युर शासी चीर मह म राहेकोर्ट के जज श्रीयून सूच्-ामा अध्यर हनके सराश्याची थे। व क्स्मय विश्वविद्यालय ापना नरी रो थी। सनप्त वि नय वी शिक्षा भगाम रोने

### रमकी इ.ससाय-स्यापकता

" = ,बसाय-व्यापनाताः || भारत्म रुद्धाः। सन् १८४४ तदः | भारत्म गुरुरवासः येवरः कः

 के निपटान का कार्य इन्हीं पर छोडा ; परन्तु इन्होंने इस स्वृदी के साथ यह कार्य सम्पादन किया कि राजा, प्रजा और रेलवे कम्पनी, इत्यादि सभी प्रमन्न रहे !

सार दी० माध्यवाय उस समय शैलकर गाय्य के दीवान थे।
एक्षेत्रे से क्ष्मित मुंदि अपने भाई एक्ष्मित प्रतिक्रेत मुंदि से, पूर्व से,
मुद्दात दुक्केशाय देलकर से करारी। एचुनावग्यत्र्वा की विद्वत्ता
श्रीर वनांव पर मण्डात हाने लुख पूर्व कि उन्होंने प्रण्य ताय्य से
श्रीर वनांव पर मण्डात हाने लुख पूर्व कि उन्होंने प्रण्य ताय्य से
श्रीर वर्तांव पर मण्डात हाने लुख पुर्व कि उन्होंने प्रण्य ताय्य से
वर्तेंद की रियासन कोर्ट पूर्व श्रीर उसका प्रकास करने के लिय जब
सार्य करने के लिय जब सार्य के जाव पर शिलकर हाय्य के टीवान
बनाय गये। उन्हीं दिनों तृत्वकालांत युवराज पद्मवद्दे भारत को
सङ्मानी के समय, श्रीयान श्रीयुत रचुनाच्याव श्री विद्यत्त और
सङ्मानी के समय, श्रीयान श्रीयुत रचुनाच्याव श्री विद्यत्त और
सङ्मानी के समय, श्रीयान श्रीयुत रचुनाच्याव श्रीर पद्मान स्वार्य से पुनावराजवा के। एक पदक समर्गण किया। मलक उसस्य या उत्यार से
उपित कोल स्वर पदक वे अस्त तक भागण करने रहे।

र्रे बाद को पहली जनवरी सन् १-७०० १ के दिन लाई निटन में, महा-१६ रानी विकटोरिया के 'कैसरे हिन्द' १ होने के उपलक्ष में जो दरवार १ होने के उपलक्ष में जो दरवार १ किया उसमें रघुनायगयनी को १ स्थान बहाई' को उपाधि

जिल प्रकार "एक स्थान में दो मलपार नहीं रह सकती " उसी प्रकार दी नेजस्यी और नेरेवाज मनुष्य पंक जगह धर्न दिन सक 'चर्रो क्ट्रसकते । इसी नियम के चनुमार महाराज होलहर धीर दी वान बद्दादर रचनाथराय में युद्ध चनवन की गाँधीर रचनागरायजी र्दायानर्तारी के समान प्रशिधिन पर् का होइका फिर अपने दिपडी कलेक्ट्र के पर पर था गया उनके प्रवाहरण से उने लोगी को शिक्षा लेना पारिय जो केयन धनीपार्भन की सन्त से ४१ दुसरों के गुलाम दें कर धार्मी निजी स्थानंत्रता की बैटने हैं। धारतः नवीजीराय मदाराज बढे गणा है. बामपथ सन् १८७३ में उन्होंन रप्तावरावजी की फिर क्यांत यही भूजा स्थिया । परम्यु धनुभावी दर्शिक्सः ' के स्थाप से उस रोमी के बनाँच में भंडे के स्कार म रोते के कारन जिए वर्ग राज

च्या थीर रीवानप्रशास, शायन



रीवान बहादुर कारक स्पृतादराह सीव यसक कार्डन

#### सार्च के कर के श

चरने का निश्चार किया। तम संदा करना पुण के नगवारी स्त्री । कर्णायों से क्ष्मा दिल न सकते या इस कारण प्राप्त कावारण, प्रस् का प्राप्त प्राप्त नगवार के किया गुण गर्यक रावन का नामा

यांग भी चलाया गया, पर वे उस काल्पनिक दीव से न्यायमन्दिर म् निष्कलंक सिद्ध हुए। राजनैतिक एलचल की व्यवहा धार्मिक श्रीर सामाजिक इलचल की श्रीर उनका श्रधिक ध्यान रहता या। उनका मत या कि कोई भी सुधार हा यह शास्त्र और पूर्वगरम्परा को छोड़ कर न होना चाहिए। इस विषय पर वे कभी कभी, उतावल सचारकों से यादिययादः भी कर बैठते थे। बालिययाइ-निधेश त्रीत बाल-विध्या-विधार-प्रचार के लिए उन्होंने बहुत उद्योग किया। बार उनके पश्चिम सं विध्या विधार में वृद्धी उत्तकता हुई। ये यद्यपि जातिभेद के निवृत्य का कठार रीति से प्रतिपालन करते पे, तथापि उनके घर में जो पाइने आते उनके साथ वे किसी प्रकार का भद्रभाव न रख कर बर्ताव करते थे। सार्वजनिक छपि, जारोग्य और शिक्ता आदि विषयों की और भी उनका बड़ा ध्यान या। उन्होंन तंजीर जिला में एक सार्वजनिक सभा स्थापित की श्रीर बीस वर्ष तक स्वयं उसे चलाया । सन् १६०६ ई० में उन्हें सीठ एमठ आहे की पदवी मिली। मृत्यु से दी तीन वर्ष पहले वे मद्रास की लेजिस्लेटिव कौसिल के समामद बनाय गय। यह कार्य भी उन्होंने अन्त समय तक वड़ी योग्यता में किया। सार्यश,

उन्होंने राजनेया के साथ साथ स्वेदश्र-नेवा करने में.! श्रायु दयनीत की । स्थाभांचरण और कर्नद्यनिष्टा के वे अयनार पं । इसी कारण भरणकाल में भी उनकी शाल नर्दा हुई श्रीर " अनायासन परणं विना दन्यन जीवनं " दशाओं का उन्होंने पूर्ण शीन से अनुमय किया !

### उपसंहार ।

दीवान वहादुर् रघुनाधरांपंजी बढ़े विद्यास्यामुंगी ( श्रीर निर्भय पुरुष थे। उनके भाषण श्रीर लेखन में ये हैं। तरह मक्द्र होते थे। उनकी मितिष्टा जित्नी ही वहीं है चालढाल उत्तरी ही सादी थी। उनकी समाधानग्रह श्रीर प्राप्ति न पाना देख कर उन्हें बहुत लोग " अवीवीत कुद्दते ये। सन्धन्न नेक लाभ के लिए वे अपनी दानि करन तैयार रहते पे। उन्होंने श्रपनी बहुत सी जगह और श पुस्तकालय पुरु सार्व तिनिक संस्था को दे दिया है। सर की इस पूजनीय महर्षि के सद्गुणों का अनुकरण करना बा



१ टेश का धन—लेखक श्रीयुन राधा-मोदन-गोकलजी।

पृष्टमंत्र्या ११२ । मृत्या ॥ ) श्रीने । ार्रे । स्मान्यान ने १९ सामानी विकित्त समानी असे । विकित 

પુરાયત વર્ષ્યામ ધર્મ દ્રા २ सभा व ववहता-लेखक श्रीयुत राधा-मारन गाकुनजो । पृष्टमं स्था ५=। सूल्य 🔊 श्राने ।

इस पुस्तक में समा की रचना, सभापति का कर्तृत्व और, स्या-रपान-दोना के गुगा का विवेचन किया गया है। प्रत्येक सम्य-पुरुष थीर उपदेशक बनेने की इच्छा रखनेवाले पुरुषों को इसमें असेक द्यानाय बात मिलगी ।

३ नीतिवैदावली-संगादक लोला-राधामीहन-गोकुलजी। पृष्ट

३ मानिष्यावणान्। संस्था ४६ मृश को आते। स्था १५ मिन के आते। पुरस्तक

जब एम अतिशय विचलित होये. मातृन्मि में रहता मत । जहां जाय मन यहां हमी है, मन तन से नहिं न्यारा है ॥ भ प सब से ऊँचा पर्वते करना जो नम से बाने। पूरी हिमालय शेल पुरातन रक्षक हिन् हमारा है।। अगिन नदियां इस पूर्वन के सुन्दर तुट में करें किलाल । जिनके बारल मन्द्रन यम सम भारतवर्ष एमारा है।।

उपर्नुक मीनों पुस्तक प्रत्यकर्ता के पास ने० १७, परीयापटी कल याला के पन पर मिल सकती है।

८ कान्यरूक्त ब्राह्मणा की माचीन तथा अर्वाचीन अवस्था-मी का वर्णन-लेगक पं॰ गंगामनावर्ता श्रविद्वांत्री। प्रकाशक श्रीय-बटेश्वर प्रेय, बस्दर्श।

जरा नव रम जानते रें , भारत की सब प्रायन 'बहलानेवाली' जातियों में बाम्यवृष्ट मासलों की दशा चल्यम्त शीचनीय है। बारिया के कारण हैन मोगी में जिनती 'कुरीतियां समा गई है उनती भीर विसी बाधनसम् में नहीं। येगी देशा में ध्रमिरीत्रीती ने यह निवस्य निम्म कर काम्यकुरज्ञ समाज का बढ़ा उपकार किया है। हरर ३५ पृष्ट के जिक्स में भागने कान्यवूर में की पुरानी और नयीन र देशा की तलता करके उन्हें सन्यासरण पर साने की वर्शसनीय प्रयन्त किया है। सर्वेद बारवहात्र मार्र को चाहिए कि यह इस निवस्य के यह कर कार्न चार्न वृद्ध का सुधार करें।

४ थीरायदारदाँक्याची--नवर्मी सरग्रदक नाना मगवानदीन सिंचन चीर धीएन बाह्याम गुन, मध्यी देग गया द्वारा प्रशासित ALT CHAPT

रेर बादन पर्या की करिया पुरतक में सामानी में महाराजा किष्या पार्ट कर कार्या पुराव में मानारा जो मानारा करियों के स्थान किया है। यह पित्रों के सार्वा निकारों का बहा प्रानारा पूर्व करिया है। यह जिल्हा मानारा नह राम्यकों को स्थान हरते में पार्ट्य प्रार्ट्य करेगा कर सभी पार्ट्य (इस पुश्लिक) के ही या र्योशी हम पाठकों के विनीदार्थ देते हैं। इतमें शीराम के के अंगुप्र-चिन्हों की कुछ व्याल्यों ईः-

( ٤, ) 🚓 गोपद याम अँगुष्ट-सीध में लसत घरा को करा। पात वरण अतिशय मनहारी दासन करन अर्था। पात्यरण आवात्य नामा प्राप्त संत बताय । स्यामस्य भगवान् याहि त प्राप्त संत बताय । स्यामस्य श्रवल जमां गुण रुरो, ध्यान विधे जन विशे

(. 2. ) पृथ्वी व अगुष्ट-सीध में अमृत-कल्या सुर्वायी। मेरा मनोहर छवि को आलय स्वर्ण रंग मन मार्थ। सुरगण भीग सुधा का आकर याही को परवाती! सुखकर जीवन मुक्तिप्रदायक श्रमर करल पह आते।

पत्रापहार -- लेखक पं० नर्मदाप्रसार मित्र। कुँग्रर ह्नुमन्तलिंह रघुवंशी, राजपृत पंग्ली श्रोरियंटल <sup>हुँग</sup>, मृत्य ।) याने ।

इस् पुस्तक में नव उपदेशात्मक पत्र-प्रवन्धी का संहर रत् पुरुषक म भव उपदशातमक पत्र-प्रवस्था व। गया है। ये पत्र 'विभूति भूषण् 'नामक पुरुष ने हर्षित्र । अपने बंदे 'सनोश' की लिल है। पत्रों में नेतिक शिलीकर भरी गुई है। नवयुवक मिश्रजी की नैतिक विषया पर श्रीव हम् बहु प्रसन्न हुए। यह पुस्तृक विद्यार्थिया को, धीर्यार्थ कार्य में मार्गाटकेट कर कार्य में, मार्गदर्शक का काम दे सकती है।

७ कविकतय्य संकलयिना श्रीधकारी जगवार । मृत्य ।) त्राने । मिलने का पता- माधु कार्यालक हो। ्रा अलग् । मलन का यता— मापु 'कावाहभः' इस पुस्तक में 'कांव श्रीत कविना' पर श्रद्धा शिक् गया ए । कवियाँ का श्रपती कविनाशिए श्रेक्ति कांव कनाम मार्च के 'कांव्याक प्रतिभाग का अपनी कविताशीं श्रेटीत करते हैं। बताय गये हैं। कवियों के लक्षण भी दिये गये हैं। की कि कविताओं के, संस्कृत और डिन्टी भाषा के, तम्हें भी प्रमुख उपनेक्षा है। पुम्तक उपयोगी है।

'जगन्' पर सहयोगिनी।

पूर्व के विवशाला-प्रेम के शिरों में विवस मा जाते हैं एक मासिक प्रमुक्तिकाल है शिरों में विवस मा जाते हैं तक निकल पुत्र है। इर अपूर्व में वह साकार के शिक्ट पर दो तरह के कामुश पर स्थान है। विवर्ध काम्य यर दा नार के कागृत पर हुएता है। विनने नागर है जा मूल्य 30) और मामूली नागत के संपर्णन ना 10) है। स्वान मामूली नागत के संपर्णन ना 10) एवं पर में मुद्दार सुबद में में मामूली नागत के संपर्णन ना 10 एवं पर में या में पित्री की साधकता होती ही गारिए दुवा महासाध्य मामूली हुआ के सावशादन करने ना में हैं जो स्वाप्य का मामूली हैं जो सावशादन करने ना में हैं जो साथ साथ साथ सुबद कर मामूली हैं जो साथ सुबद है। साथ साथ सुबद है। साथ सुब नो चित्र की नान की है। यह प्रेम स्पान निर्वे की बरमा र सीर मया मुख्य में १०० वर्गात विश्व बंबता है। पैस में भी कममें एक चित्र देश के रेसीन नि पुरत्वों में भी समाये जा सबते हैं।

रमदम नियमय-ज्ञान का काश्वदय है। नार्ति । · mital · wait in

### अरोग्यता की देवी

गैगियों पर कृपा करदी है, रोग ग्रस्त स्त्री पुरुषों को अब · ठाकुरदत्त शामी वैद्य सम्पादक उर्द नया हिन्दी क पत्र "देशोपकारक" की ईजाद की हुई सुर्व रोग्रूप्र झौप्रि-

### Registered) "अमृतधारा" (रजिस्टर्ड)

वरत कर रोगों से निष्टत होना चाहिये। वरत हर मनण्य । हर ऋतु में, हर देश में हर घर और हर पाकिट में रखनी हिये, क्योंकि अचानक शोने वाले रोगों को पिण्टों में दर रनी है, और कोई बया जाने कि विस समय क्या कर अचानक ागवे। "अमृत्यारा " मायः सर्व रोगों को, जो वृद्दी," ालकों, जवानों, पुरुषों, तथा दियों को होने रहते हैं, अचक नाज है, परपूर परा पनादि के रोगों को दर करती है। लग भग

### २० हजार सार्टीफिकेट

मरि पास भी पुर है - जगा भर में यह आती जिसम की पहले. इंजाद है-मिन ६॥) पा दोद्यां, शब्दी श्री शो नमना को छोटी छोडी भो

> अभी हिन्द दो पीछे भूह न जाने। पत्र स्था साहे का प्रता-

" अमृतधारा " ( च बांच ) लाहोर ।



अमृतधारा का इस कदर नाम देलकर लेल इसी गावधान गुण की श्रीपधियोंका पृथव २ नाम लिलकर विमापन दे रहे हैं, धोमें से बचें, " ब्रमुतधारा " का असल शुक्रसा दिना र मेरे कार्र नहीं जनता है, केंगल ग्रमृत या धारा नाम पर भी नहीं भूलना "अमृत्याम" सारानाम याद रसना । लोग भीना देना चारते हैं।

# 



दन्तक्रममाकर ।

#### シシゅくぐ

द्योगों पर जाला पड़ ज़ाना, पॉसे ही जाना, मगुड़ी में दर्द दोना, दोनी ५ कृत्या सहस्र जाता.

मी वर्ग धानी दीन मुंद ना

रियोवं तिये यस प्राप्त कीषधरे। लिए स्वार्थक कर मुर प्र स्वार्यक्षेत्रियों का रे यमेन के रेशे यते हेर प्राप्तारे स्वीतकर, र रम शिटो दिस्दी बा मधाना, दर्जन बा ३) विल्ल बगाना सरता ।

بأرزع الأعرار فالمدعيان فيارا فيال في الماع الماع الماع المنطقين في المتحال المنظمين المنظمين المنظمين المنظمين

### रोविचारुच प्रस्तवारुच ।

मध्यर दाहर के बताबर की र दर कारा शिमाधी के साधार्थ काइनम दुश्र के L. Bir taifmentrautif at thene विकास रे रवार पूर्व दें। विकास

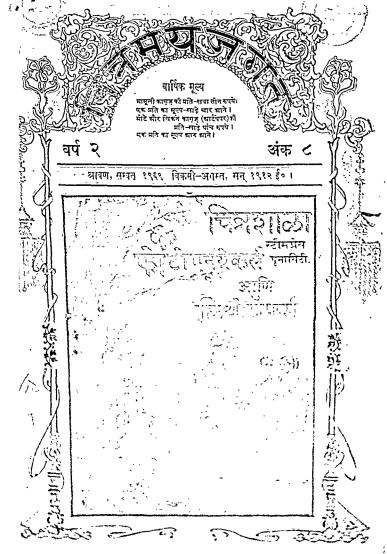
देनेका, दुरुष्ट्राहर ।

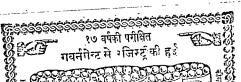
### रसापनीरदा की पीर्य। मृत्रा द्वार्याच्य के बादे के द्वारा दलकेयान

iet meierm gingen feiet i ..

### कामसाम

प कर गरे तर्राधिक क्षेत्रच ची रहार् wen ir far erifit gie. en di pêtêy bilke





धातु वर्धक और पोष्टिक अपूर्व गर्होपि

इर भकार के प्रमेट और उससे पैदा हुए दोषों से बक्त पर पछ-नाना धेड़ा चलने फिरने से यकावट आना, भृक न छगना, बरूम रहना, सिर धुमना, जलन तथा हाथ पैरी में इंड्नल होना, राज बदन क्टीन, चेइरा ठुष्क और तेन रीन रहना, आदिधानु क्षीण के दोपों को कीरन नष्ट कर दुश्वि और कमनीर मनुष्यों को दृष्टा, क्ट्रा, प्रद्वा बनाकर शरीरका पौथ्प बढ़ाने वाली " पुष्टराज बटिका " एक मात्र दबाई मृत्य ४० सुगककाकी चरम २॥) ६० ६० गुराककावसम ३॥) रुपमा और ८० सु कि वा की वसम था।) रुपया बी. पी. वर्ष ।) आना

छ**प**ग हे

# भे नाटक रामायण ह

ख्रिसातोंक एड ॐ

गोस्वामी वुलसीकृत गमायणके आधार पर नाटकी धुनके टर तरंहके दिल चस्प गजल,हुमरी,दादग,कजरी, कव्याली, आदि नये २ गानोंमें भाव पूर्ण गानेकी २२६ सफे की नवीन

पुम्तक मृत्य २॥) र,०वी.पी.।) आ. (६५५) पता—चुन्दर धृगार महीपधालय मधुन ।

[विहो की करणी विका की मेशरी रते पर्यो के लिए मनित्र अक्षरवीय ।

हार्ति र क्षा में र ता गाँव गाँव गाँव गाँव भाग क्षाना चेर बन्द रिवे भेर है। जिन्हें साम है इ.स्टिस्टेस्ट्रेस १५ १६ १६ १६ १६ १५ १ इन्तर का है। बरानदि गय है। प्रश्ना हत् इत्हेल अरावणाहवा है। इस दंश समा इंग्लिश हो ।

安存 医复杂性复元 蛇 复杂文学艺术的 \*\*\*\*,\*\* 药醇 च्या है कुछ कर पर दर्श

पृथ्यक्त की क्यना की गयी है। इस निए छोटे देंगे इस पुरुष: में बहुत पसन्त करते हैं और इस पर से बारना मधन पाट विना बायान मी-मने हैं। हिन्दे राज्य

मेनेकर-चित्रशाला, पूना

### मुरुकत-प्रवाध वरि साप मध्य स्थिति-भाषा में संस्त

सर्वत द्वराच व वारी भागी की देश जाएंगे। धन द्वापण शतकात संस्तृत में प्रयोग परा इस । ग्राप भागे नागी का । (०)

# भारतवपे पर

ज्यर्थार जहाँ दुमार <sup>मरामे</sup> सियों के पछि लगा इत्रा है। एव प्रतिकार धारने के लिय जुड़ी बुख़ार की श्रीपधि और हैं। ज्वर श्रदवा श्री<sub>या</sub> ज्यों ही मालम की त्यों ही यर चाहिये। कीमत १ मृपया। वाटलीवाला की निसंह

लिये शक्तिकारक इस औषधि के सेवन से दि नत, पारपनाश, धर्चतः है

पूर्वस्वरूप तथा अजाश हराहि । इवस्वरूप तथा अजाश हराहि । जल्द दूर होते हैं । मूल्य ११ म बारलीबाला का 🕶

यस दन्तमंजन वैद्यक रीति थोपधीं का मायफल से

है। मृत्य चार श्राने। वाटलीवाला का दाद भ इससे दाउ, खाज, वृंदर्ग यिकार एक दिन में नह होती

i) झाने l ये श्रीपधियां सत्र द्या श्रीर डा॰ पच् पत्र वर्षा मु० वरली लेबीरेटरी, दृता स्रा किलंगी ।

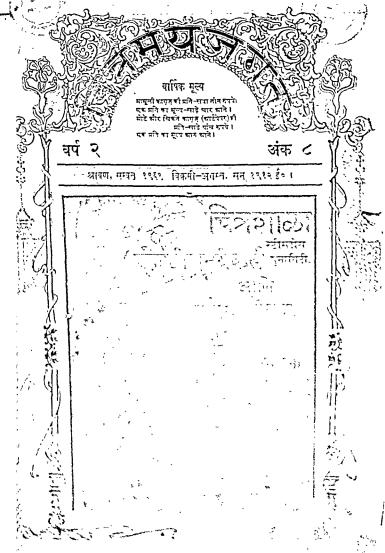
गना रविश<sup>ों हे</sup> प्रसिद्ध विव।

यह एक व्यविशेषी हैं चियन यागज ( बार्यपर) . प्रत्येक चिश के साथ उमरी भी दी गई है। धार्यभाषा व है। श्रायरतपृष्ट पर राजा चित्र "शपुम्तला-जन्म ने है। पुस्तक की शोगा है। तिस पर भी सूल्य सब है हो। (सेक्स १) ही सीया रहा १।

स्यता-पुस्तक को मी। है। पेक एक ब्राइक में बार्वर के लिए पांच पांच रम र मेंगचाई है। अब मार्के हर्व जा रही है। हमापूर्व ह तार्म स्पीपार करें। नर्पानधार श्चम्याया दुस्तरा गुणेगत रिक्न मनीला करनी पहेंगी।

gianr (-Ter वेर्डन मनुकारणीत इन्हें

मारत काला सं विश्वसाचा विषयं, प्रता स तायकार प्रवासित किया है



्रेश्व वर्षको पर्गाप्तत वैगेन्ट से उजिस्ट की हुई

धानु वर्षक और पोष्टिक अपने गहींपधि

रर भवार ने बमेर और असमें पैशा हुए दोगों से बक्त पर पछ-त्या में दूर जाने किसमें से शहाबद आता, भूत न लगाम, करूम रहता, सिर प्रत्या, राज्य तथा राध पैसे में रहत ल होता, सब पदन भगान, बेरण टुटर और नेमरीन रहता, आदिधानु सीण के दोषों को जिसम समुचर हुटर और समरीर महानीनी रहा, बहा, पहा प्रताहर व्योग्स मीरण बराने साथी "पुष्ताम बटिसा" पुत्र साथ द्वारि सुन्य

४० तम्प्रसार्व राज २००५ ६० तुमहत्त्वसम् २०) स्वया श्रीर ४० तम् राज्यसम् २०० व्याप सी. यो. सर्व () शामा छुप्रभिद्धं ! छुप्रभिद्धं !! सचित्र

# . % नाटक रामायण क्ष

🚜 सानोंक गड 🦄

की क्षेत्रिक गमायण हे आपार पर नाटकी धुनके भगर के जिल तथा राजल,हुमर्ग, हादम, कामी, कव्याली, तथा के जिल तथा राजल,हुमर्ग, हादम, कमी, कव्याली, तथा नवे भगानीमें भाव पूर्व गाने ही २२६ सफे की नवीन सथार महावासी) राज्यों, ती, 17 आ,

ि पता—सन्दर्भ भूगाम गरितनालय मधुम ।



वर्ष २]

- श्रावण, सम्बत १९६९ विकमी-अगस्त, सन १९१२ ईसवी।

[अंक ८

# १९९९५९५५५५५ २ परम पिता का आदेश। 🔉

समाना पत्र्यः समितः समानाः समाना पत्र्यः समितः समानाः समानं व्रतः सह चिन्तेषाम् । समानं वो हविषा जुहोपः

समानं चेतो अभिसंदिशध्यम्। अवर्व-की-६ सू-६४ सं-२।

मन सम सब का हो। कार्य भी हो समान।
'समिति' सम बनाओं, 'मंत्र 'सोको समान।
सम सम करना है में हुस्ट क्षप्र हान।
सब मिन कर होने कार्य जो हो प्रधान।

# रामऋण्ण-वाक्सधा।

विग्यु ११ ।

नाश्चारकार कीर मधीन नाव। (ब्रह्मानरपर्ये - गर्मान के कार्ग)

तब नव (जब नव साता वो ब्रांग से सरेवार अंध नरी वेशन कीर मसामान का सरमक मन्या मर्था उत्तर पर्ट - साता मन्य मर्थ न्या मर्थ त्र वेश को अवस्था । इस्ता है। कीर कार्य नहां के केरा की भागता दिस्स को से दांत है नेत्रा में (जुन्म, केरान्येक, स्वादि स्वकारी पुनाने के को से अवस्थे के (जुन्म, कीर कीर्यास नावों के जीव कीर जना के को से अवस्थे के (जुन्म, कीर कीर्यास नावों के जीव कीर जना के को से अवस्थे के दें जी भी सर्वेशमर्स सावा से स्वाद कर से से अवस्थे के केरा में सर्वेशमर्स सावा केरा की अवस्था का सरक्ष कर केरा

हों भी स्वार्ग पूर्व हिला सामा को आरामका कर का हाना के हैं। भी स्वार्ग पूर्व हिला है। उस महान कर हा हा हाना के हैं। भी स्वार्ग पूर्व हैं। भी स्वार्ग के स्वार्ग कर से स्वार्ग के स्वर्ग के स्वर्ण के स्वर्ग के स्वर्ण के स्वर्ग के स्वर्ग के स्वर्ण क

वर सपने हराया श्रीव वे सरवार वे सिटा वर उससे इस एक वरित वर्ग्य है। यह दिस्ति काते वे निया उसकी वृद्ध से प्रवासा कीर रास्त्रमा की समस्कार होते व्यक्ति जीवाया वर श्रीकारमा से कर रेजा व्यक्तिया . अइंकार को क्टा देने का सामर्थ्य तुममें नहीं है। जिन्होंने समाधि में प्रस्तम चंचा है वे भी माता की इंग्डा से, फिर मीचे की भिड्डो पर उत्तर्श हैं-अगत की भावना उनमें फिर उत्तर्श होती है। और, इसके बाद, समुख रुथेर का अनस्थान से प्यान क्षेणा चित्तन काने भर के लिए उत्तम अवंत्रिक्त किर उत्तर्श होती है। मार सुर्गों में नी 'हम क्यर पर वरावर क्यर निकालना कितना कोड़न हैं।

जब तक प्रयोक के नाने से हाइनार कश्य कायभ है तब तक.
यदि परामेश का पाईना हो, यह ताई तालू करा से दरीन देगा।
अरुवा जब तक हुन्दारा ध्यक्तिय नय नहीं दुखा तब तक, तालूत कि स्वायत, परामेश्वर के आय किसी करा की मी हुन्दे कहाता नहीं देने स्वायत, परामेश्वर के आय किसी करा को भी हुन्दे कहाता नहीं देने स्वायत, परामेश्वर के आय किसी करा को भी मत, दिमाना स्वायतन नहीं कर सकता ऐसा दी कुत हुन्दारे अहेकार का स्थायत है। हुन्दार कर्षकार की रचता ही ऐसा है।

सीपाधिक बर्षकार का-जीवारमा का-परमातमा में लग करता महैन का साध्य है। परस्तु माना ने साध्य भहैनी और सवरण वन। रण्युकर्ती के निषद्भुन, साध्य की योजना

रण जना के निष्डम, माध्य के विजान नहीं की दें। क्योंकि अदकार की यह रूपना दी वृद्ध ऐसी दें कि अधिकांश लीत, इस जन्म में अपया आगे के वृद्ध चोड़ में जम्मी में, उसकी नहीं ताड़ सकते।

सानप्य जब नक वे सामान्य जन, समाधि नक न ग्रहेंस सकें नब नव उने स्मृत्त देशा का हो सानम्य अनतः और निमान करता चारिय । क्यांति : सन्दुक्त : मुग्त कीर सामान्यतः, एक सन् कर दहें कि (निहासिक देशा ही सोताधिक देशकर-निमान मुख्य हो समूत देशकर-मुख्य की सीतिक की चारत मानि देशन है। ये समूत का कुछ बम सन्दु नहीं है। हिस्स, दर्शक दिक्क कोर्य सरवा सन, सरवा सान करता है। सम्बद्ध कर्म सामान्य स्वी

इस स्टि (करवा उत्कास्ति) के बार्य में मेरी मृति ने क्षेत्रता है

मेरे बाग्मा(लोपाधिक बागमा-बीपामा) वर्ष भूमिका भी रे। क्रमना री नहीं, मना का (स्टब्स रेमेंटर वर्षन बाग्र वर्षित स्वत्र क्रमन के क्रम

सान वर्ग (स्वव रहेत्र) वर्गन बाग गरित, सावशा जाग के मह वर्ग करते के जारीमें पार्थ मार्थ कर सावशा जाग के मह वर्ग करते के जारीमें पार्थ मार्थ कर वर्ग कर सावशा कर सावश

हमना दुइस प्राम्त है कि इसके दिएन भेजू मात्र बाका उन्हें हैं। इसे दिएन अजूनों के मोत्र से इसे पर अनुभव रामा है कि मेर्री माना हो इस क्षेत्रक करों से अगर्र मेर्र, प्राप्त प्राप्त कीन क्षान के बाने से अजून कर करों हैं

उपयोग साविष्य से भागती बावश प्रयान से में वीस सावी बावश प्राप्ति में बाव से साइत बावशामां। देनी प्रयान का शास पुत्र बावशीन प्रदेश में कर्ता की सावान बावशीन स्थान का का सो प्रिया सवता। शिर्ववाद समार्थ से विकास निर्देश करा का सावान बहुआ दिया है, बाव साववाद समार्थ से माना स्थान सावान बहुआ दिया है, बाव साववाद साववाद स्थान करा की सावान करा वा जिसे उपयो सावान है। उसावा शिस्त देश शिल्स कर्ष वा उपलब्ध की साववाद है।

Es ge

सच है, समाधि में जिसकी अहंगुरित का लय होता है और प्राप्त

लंगस उपाय ---मर्पमवर्ध भारा और कर्म, गगुण परमेश्वर के जारा क्या बहाजान हो सफता है ? से तांदासय हो कर उसका सम्पक प्रत्यय जिसका धाना १ उसे एक भद्रय शक्ति गीच जगत में-जागृति में-किर शीच लाती है। यह भट्टय

शक्ति कीन है ? इस प्रश्न का उत्तर पाने के लिए हमें फिर अपनी सर्व समर्य माता की श्रोर ही फुकना चाहिए। समाधि में श्रहेकार कायम रखना श्रीर उसे भिटा डालना, ये दोनों वात, कंपल एक उसीके द्वाय में ई।

तत्वज्ञानी श्रयवा तार्थिक कहता है कि सभाधि में पहुँचा हुआ योगी श्रपने धर्म के कारण ही से-पूर्वजन्माजित कर्म के कारण ही-फिर जग्न में ब्रा पढ़ता है, उसका कर्म ही उसे जागृति में लाने

का कारण होता है।

श्रयांत् जब तक श्रष्टंगति कायम रहती है तब तक कर्ता और कर्म का जोड़ा नहीं घटता। उसी प्रकार कार्य और कारण का भी लय नहीं होता। केवल यही नहीं, किन्तु करोड़ी जीय, चीवीस तत्वा से युक्त यह जगत, भृत-वर्तमान-भविष्य आदि काल, पूर्व जन्म, पुनर्जन्म, रत्यादि सुर्व भेदाभेद विलक्कल सत्य वन रहते, हैं। उसी प्रकार इन सब भेदों का कारण बननेयाला सर्वशक्तिमान देशर-मेरी माता-सगुणपरमात्मा-भी विलक्षल सत्य शी रहता है।

साज्ञात्कार से इस कथन की पुष्टि होती है। क्योंकि माता कहती है, कि " इन सब भेटों का कारण में ही हूं। सत्कर्म श्रयमा हुष्कर्म मेरे तंत्र सुचलते है। कर्म का बन्धन हु जरूर, पर उस बन्धन का कारण में ही है। बन्धन में डालना और बन्धन से नि कालना, ये दोनों बात मेरे हाथ की है। सब कर्मी पर-सत् अथवा श्रसत् कमों पर-मेरी ही सत्ता चलती है। इस लिए तुम सेव मेरी श्रोर श्राश्रो, में तुम को इस संसार से-इस कर्मसागर से-पार कर र्दुगी। फिर तुम चाहे जिस मार्ग से क्यों न मेरी ब्रोर ब्राब्धो। मुक् मार्ग से श्राश्रो; चाहे तो शानमार्ग से श्राश्रो, श्रदवा कर्ममार्ग से श्राश्रो। तुम्हारी रच्छा हो तो में तुम्हें ब्रह्म का झान भी करा दे सकती हैं। समाधि तक पहुँचने के बाद भी यदि कम बाकी होगा तया शरीर और अहंकार यदि कायम होंगे, तो ऐसा समभी कि उस कर्म, शरीर और ऋडंकार को कायम रखने का प्रवन्ध मेंने ही, किसी विशिष्ट ऐतु से, किया है "

श्रपने लड़कों को-श्रपने भक्तों को-उसने (माताने) इन. सब वार्ती का शान, साज्ञात्कार के द्वारा करा दिया है।

अतप्य, यदि कोई चाइता हो कि हमें ब्रह्मकान हो, तो यह ब्रह्म श्रान प्राप्त होने के लिए, वड़ी आतुरता हो,

भक्त को क्या बद्धज्ञान उस गाता की बिनती करना चाहिए और हो सकता है ? सब प्रकार से उसी पर अपना भार डाल देनाचाहिष-ग्रनन्यगतिक होकर उसके

शरए में जाना चाहिए-इतने पर, अन्त में, उसे यह बान अवश्य ही प्राप्त होगा । ब्रह्मज्ञान के लिए ऐसा ब्राहर होकर भक्त जब मेरी माता ( श्रपवा उसके किसी रूप ) के पास द्याता है, तब उसकी भक्ति में इन्हेंकार का मिश्रण रहता है, परन्तु झन्त में, भाता की कृपा से,

समाधि में उसके बहंकार का पूर्णतया बस्त हो जाता है। कर्ता श्रीर कर्म के भेद का कारण सगुण र्थवर (सगुण व्रद्धा)-मेरी माता री-र। समाधि में यर श्ररंकार नए करके बही (मेरी

माता ही ) ब्रह्म का ज्ञान करा देती है।

"यद वही करती है-" इस बात का झान हमें साहात्कार से

जिस तत्वह का साजात्कार पर, तथा तर्कबुद्धि पर, भी विश्वास नहीं होता यह यह कहता है कि, " सपुण रेश्वर के द्वारा जीवातमा को मुक्ति व्ययया प्रहानान को लाभ कदापि नहीं हो सकता "।

तत्त्वत्र या मानी पुरुष जन यह करता है कि व्रव का मान में स्वयं ही कर सकता है, तब यह मीच की द्रशा में ही (सापन प्रथण) हर्य जाग्य में भेम होर तु का भेद जिसमें बना रहता है परेंसी ही हिपति में-रहता है। उस स्थिति में तुम्हें स्वामायिक ही संगुण र्रभा-मेरी सर्वसमय माना-का अभिनत्य मानना ही चाहिए।

यह क्रम्न दिनकुल विलक्षण जान पहना है कि जाँव श्रपनी संक्र-े जित बाद वे नल पर प्रत का बान स्वयं कर सकता है। परस्तु मेरी हाता में पर शान वरा देने का सामर्थ्य नरीं,श्रपवा जीव में स्वयं मान पद प्राप्त काने का सामध्ये है। परन्तु मेरी सर्वसमय भाता में जीय को उस मुल्पिट पर पर्चाने का मामध्ये नहीं !

क विश्वम यर बात भूग जाते हैं कि संगुल और निर्मुल डोनॉ

एका द्वी स्थानिक के की मुद्देश में । जब नक दमें अपने स्वीतक श्राप्या श्रष्टकार की भाषता रहती है तब तक परमेगा है । श्रमन्त्रशन्ति सम्बद्धत्र स्था दिसलावेगा । श्रमीत 🕡 📶 शांक में ब्राप का बान करा देनेवाली शक्ति का मी प्र रश्या है।

परस्तु केयल तर्क भी एक शिविल मुसाकिर है। विकेश सरार से चलना यही अनिधितना और धान का नामी

इसके अतिरिक्त जिस्त तर्कशुद्धि पर नत्यम पुरुष का मह मदार रहता १ यह भी तो त्रामु रंभ्यर ही से प्रान संबंधि अत्रप्य, केयल अंद्रत-वादिया के भन में एक नदीन स

विशेषना हुई। यह नवीन तन्त्र यही है कि बस राजन ईश्वर के द्वारा होता है, अवका समुण ईश्वर में बसमान क सामध्ये हैं।

श्रष्टभाष का पूर्णतया लय हो जाने पर समाधि में ह स्कार दोना और वह का

द्ययपा नाम्नित्व के विश्व में चौथा उपोगः – 'ब्रह्म 'का नाम प्रतिपादन न करते रूए विश सेने ही गायेशना दीइनी है। जाना ही गृद्ध बान है। बड़ी

पयु में ज्यांची बात निकाली गृह कि, दस, समक्त तो हो है प्यांकि जहां एक ब्राया कि किर दसरा मी बाना से बर्त का उद्यारण करने भी दूसने का झस्तित्व आप भी श्राप जाता है। सार्ग्या, जहाँ ब्रह्त के विषय में शब्द विक्त उसके साय ही देत खडा हो जाता है। त्याँही बह हैंग श्चर्यात स्याही यह बाचा का विश्व हुश्रा- कि तुरत शहर सार्चपता लगी। क्योंकि, जब तक समाधि में निर्माधिक र ब्रह्म का श्रनुभ्य नहीं मिला तब तक वह विस्पाधिक हैं। मुद्धा ) बहुत होगा तो, 'सोपाधिक के विरुद्ध अर्थ के होगाः अथवा वर्णमाला के कुछ श्रहारों से बना हुआ, शब्द होगा, वस !

नित्य के विषय में जहां इमने बात निकाली कि इस ग मय (अनिस्य) जग आगे आवे हो गा। अस्यक, गुर्जा रण करते ही त्यक की भावना अवस्य हो वह उपाइस्थार्थ प्रमान जरार हा ध्यक का भावना खबर्य शासक उदाहरणाय, प्रकाश खाया कि फिर उसके बिर्द्ध, करी विकार कार्य की कर्म विचार श्राव हो गाः श्रयवा 'सुख' का नाम तेते हो उत्ते

इन्द्री दुःख की याद श्रावे ही गीं।

जगत् का श्रुनित्यू, श्रूयवा लीलामय, भाग जिस्ता निख भाग भी है, श्रीर निख भाग जिसका है उसी है है। (नित्य और अनित्य दोनों एक हो त्यक्ति के दो अंग हैं।) नित्य की और यदि इमें जाना है तो अनित्य से-साहत चेत्र की और यदि इमें जाना है तो अनित्य से-साहत चेत्र मार्ग विकास

ान्त्य का खार यदि इसे जाना है तो खनिस से ना है। से-शोकर, मार्ग निकालते निकालते हो इसे जाना होते। नित्य से जब इस चलित तब भी मार्ग हैदते हैं हैत होते। अनिस में ऐं- इदय जाना में ही- खाना होता। (लाहाँ)। अवस्य है कि जहां इस एक बार 'नित्य' से मिल बाते। नित्य कर इस्य जान, पहले की तरह, मिल्या न मार्ग हो। निरुप का अथवा अव्यक्त की तरह, भिष्या न मातम । निरुप का अथवा अव्यक्त का केवल व्यक्तस्वहा औ लगता है। )

यदि तुम गृहा का स्वक्तप वृतलाने लगो तो ब्रुवश्य उसका यथाप निरूपण या प्रतिपादन कभी नहीं कर सार्थ इसका यथाप निरूपण या प्रतिपादन कभी नहीं कर सार्थ द्वारा उस पर जीर को कि हारा उसाप । नरूपण या प्रतिपादन कभी नहीं कर साम हो हारा उस पर और हो किसी बात का नुम्हार स्वत हो है का न्यस्थास अवस्य की की बात का नुम्हार स्वत हो है को-प्रध्यास प्रवहर हो किसी वात का-तुम्होर स्वत के तुम् को-प्रध्यास प्रवहर ही होगा। तुम्होर स्वत्य के तुम्झार पर चढे विना कभी च

तारपर्य रतना ची कि, इमें फिर सावारकार पर गर्ने। तारपर्य रतना ची कि, इमें फिर सावारकार पर गर्ने। परमोश्य परमेश्वर ची (मेरी माता ची) बाएय। परमेश्वर ही (मेरी माता है) कर्त समुख रंग्यर में ही है और समाधि के अनुभव में बाता रंग्यर (मूझ) भी में ही है। हभर देखिय, कि महे का आस्ताय स्थीकार कि हुन

की कहता कर समी उसका नाम शाकरमनानुयायियों के मायावाद, और कपिलप्रणीत ल सर्गे। मास्यमतानुवायियों के परिणामवाद का, तथा अद्भैन, और विशिष्टाद्वैत का, समन्वय ।

नेत जिस प्रकार मेहे का भाग है उसी प्रकार मा है । भाग है। नेत का नाम सेत हो, शाहरता है। जैसे ही । आया है। नेत का नाम सेत हो, शाहरता है। जैसे ही । आ हो जाती है देस हो मेहे का नाम सेत पर की फराना शाय दिना कभी न रहेगी। स्थानणन जन नक ना हुआ है — भागता जब है हैं होए कुछ मी विकट्स जब लक हमार्टी किया हुन हैं हैं।

जानपन जब तक बना हुआ है — गायना जब हुई है शार कुछ भी विकल्प जब तक बाकी है — नव तह है है दानों का अभिनत्व स्पीकार किय बिना, अन्य आर्ग होती। जब तक नुम्हारा स्पर्तिकार ा, आश्तरत्य स्पीकार किये दिना, क्षत्य मार्ग री है। जब तक तुरुरारा व्यक्तिय नर्री गया, जब तक, मार्ग होते स्टारा व्यक्तर ----प्रमास स्थानिक नहीं गया, जब तक स्थानिक तुम्हारा अर्थकार थना हुआ है, तब तक, जहाँ तुम्ले

हा नाम लिया कि उसके साथ 'सोपाधिक' तयार हो है। 'किस' हरते ही 'क्रनित्य' सामने वडा रहेगा, ग्रुस्टोर 'धन्तु' 'करते ही उस 'बस्तु' के 'गुण' तुरस्त हो आगे आधींग, तुम 'निगुण' लाये के 'सतुल' तुरहार पींड लगा हो है, 'पक' का उच्चारण नहीं हुई सामने ही 'क्योंक स्वयुक्त साण करने हो होगा'

रस्ते पार्श्वाम कि अनेक उसका साथा खड़ा ही रहेगा! जब माता समाधि में तुम्हारा आहेकार (व्यक्तिस्य) नष्ट कर डालेगी तब प्रकाक सम्यक् प्रतयय आये ही मा। किर सम्पूर्ण शुरू | हुन और प्रदानों कह होगा पह पड़ी का वहीं! क्योंकि समुद्र

. तिसी तब प्रक्ष का सम्यक् प्रायय श्रावे ही मा । फिर सम्पूर्ण शन्द [न्दः श्रीर मही नो कुद्ध होगा, वह, वहाँ का वहीं ! क्योंकि समुद्र ही घाड लेने के लिए गई इर्ड नमक की पुनलो जब मननन महामागर ही तदय हो गई, तब फिर बद्द (उस समुद्र के विषय में) क्या बोले हैं हुए बोल ही गई। सकती।

ियह रिप्ति पदि हुएत्त से पर्णन की जा सकती है, तो हम यह कह सकते हैं कि, समाधि के अनुभव में आनेवाला यहा मूल दूध ो, उस अव्यक्त बहा का ध्यक अपना सगुणरूप नेत् हैं, और

शीम तत्वा से युक्त युद्ध जगन मृद्धा है!

रेरों माना ने (प्रेह्न के स्त्रगुण देगे ने) यह कहा है कि, 'में घेदान्त का प्रह्म हूं। महाज्ञान

पवितां उपीत —भिक्तमार्ग और हान मार्ग, दोनों मद्महान को जाने हैं। अद्मा और प्रार्थना का प्रभाव। प्रान्त का प्रक्ष पूर्व महाज्ञान देना मेरे हाथ में ही अप्रेकार मिटा कर और समाधि में प्रक्रा-सालात्कार करा कर में यह ज्ञान करा देती हैं। 'प्यंच,

ेल यह है कि, यदि भाग की कृपा होगी तो, बानमार्ग से तम अपद पा सकते। परन्त इस से, विशेष कर इस कलियुग में, बहुत है लोग पहुँच सकते हैं। क्योंकि इसमें जो देशास बुद्धि भरी

रि उसका धुरना बहुत करिन है। क

करचा, मातां की यह मार्थना, कि 'हमें भीत और कान दे' कि ता (प्रमान की ओर) जा नकों में। आतमसमर्थन, एजेम्स प्राह्म भीत के अने के और हैं। पहले उनके (भीत के भीगों के ज्या भीत के) द्वारा मेरी माता (स्तुल परमेश्वर) की ओर प्रमा

में हुन्हें यह पिश्वाम दिलाता हूं कि, यदि हुन्हारी प्रापंता शुद्ध यद की होगी तो मेरी माता उसे अवद्य सुनेती। हो, तुक्हें पूर्व विस्य रखना चाहिये। क्योंकि अपने लडकों को-सलों को-उसने

ना सालासार शे दिया है।

١,

क्षेत्रहा, यदि तुम उत्तरे निर्मुण क्षांग का साहातकार चाहते हो। मि भी उत्तरको मानक करो। यदि उत्तरे त्यात दिया—यदि यह सुम १९ हमा करना चाहेगी (क्योंकि यह सर्वतमपरि १) तो हम स-गिरि में उत्तरे निर्मुण क्षां का भी क्षतुभग कर सकोगे और यही राज्य प्रशासन है।

हुँ ही, मुक्ते यहाँ यह अवस्य बनला हेना आहिये कि, जो अल. है यह, हेश्वर का-बारी मान का, अस्या और अम की हुएता। कुरणा, कैन्यदेव, स्वादि उसके अस्यानारी

भण शं श्रामः कृष्ण, फैलन्यदेव, श्यादि अस्यः स्रवनार्ये से देश विश्वी का, स्रपना उत्तरे सामन्त्र प्राय क्यों में से विश्वी का काल क्यान श्राम काले से साधा-कृषा प्रथम सार्वकृष्टाका स्वयुक्ता स्व

भाग्यका हि गिर्दिश्य देहव द्वरव थ्यते ॥— गीता

रणतया विलक्षम् सन्तुष्ट रहता है। साधारणं मीर से भन की सुद्ध यह रहत्या नहीं होनी कि उसे निर्मुण का री अध्यक्ष के एव उसके पर दूर हो रहता है कि समाधि में रमाता अहेकार सब प्रकार से लग्न न हो। उसे इसी में सम्ताप रहता है कि, इमारा आसिमान रनता बना रहे कि, जिससे इस आनन्दपुष्ट अपनी उतास्य मूर्ति के दूर्गनसुख का अधुमय ले सकें। शक्त से एव रूपता गाप्त करने की अपका—शक्त में मिल जाने की अपेचा—उससे अलग रहकर उसका मिशास होना उसे औक जान पहना है!

पेसे भक्त को मेरी माता सगुण रूप से-साकार शेकर-दर्शन देती है, क्योंकि भक्तों पर-श्रपने बच्चों पर-उसका मन बहुत

देवता के रूप का जिसे पूर्णतया आकलन हो गया देवता के प्रत्यक्त हरोहान का जिसने अनुभय एटबा उशान-भगरोसातुभव कर लिया-उसे अपरोक्तासुभृति का

एटबा उशन - अरोक्षानुभेदः कर लिया- उसे आपरोत्तासुभृति का दिन्य रिट के लक्षण। इट रस्त्रमा ही खाहिया क्यांकि पर-मार्थ में महत्य का विषयु वही है।

परने हो से इस प्रकार के पास्य कर डालने में कैसी कार्य करूं हिन्द- में होन्य का स्वरूप समक्त प्रया-को प्रकार भीत-इस्ट स्थान है उसे भैने जान लिया। करों! मुक्ते दिन गईने वाली प्रत्येक पस्तु-कुर, की, पद्म, उसी, पुन, प्रत्ये, पायाग, सब कुश-रोक्ट स्वरूप हो है! में केवल सानन्द की-होग की-होति है! में सुग-दुःसातीन है। सोडहम् ! सोडहम्! हतावे। " पहले साथत करना चाहिए, हसके सियाय कान्य मार्ग हो नहीं पहले साथत करना चाहिए, हसके सियाय कान्य मार्ग हो नहीं

पहले साथन करना आदिए रस्के राजाय अन्य साथ हो नहां है। उसके बिना सहयी भक्ति नहीं प्राप्त हो सकती। जब तहां साधन का सम्पादन नहीं हुआ तब तक हम चाहे जितना चिल्लाया करें, तथापि प्रक्षवान का गम्ध भी महीं मिल सकता। तब तक सब

बोलना-भालना ह्यर्च है।

पर्योक्ति यह श्रह्मशान की सम्पत्ति सुरक्षित सीति सं तहरान से स्टा हो है है और उनमें मजबूत ताला भी लगा है। उस तहरान से का लाज दिने नहीं सीता दिन मुख्य से (जब तक साधन नहीं किया तह तक) में प्रवान नहीं तिकाल सकते किया नहीं किया तह तक) में प्रवान नहीं तिकाल सकते किया में सिर्देश सुमान चीता कर तहरानों से हिर स्ता। देशिये, उस सम्पत्ति पर मेन हाय चलाया दे रहा, हीर, मानिक कितने तकावी है दि होरी, सम्बद्धा से हुए से सामाया।

असे युण्यांमा को प्रमेश्वर की दिए मूर्ति का सातान कीन एं जाता है उससे पुनि साम के समान सरम की राहरे कर जाती है। उसे यर जात बुद्ध निराम की स्थार का मामने जाता है। इस जात की नामक्यासक मिलता का माम उसे नहीं जात पुत्रा। उसके सामे जो दिला कर माकट दोला है उसे तेन कर भूमित स्थार में, कट्या उसका भाव चला जाता है। प्रियम के जीति थोते में यह नहावर हो जाता है। इस कारन क्ट्या देशि और स्थार्थ के समस्य की स्वस्तु देशि कारन क्ट्या द्वित और

काल में, उनकी जागृति बीच बीच में जाने लगती है और समाधि में जह के सरदा उसकी अयुग्या दोती है।

चपरीसानुभेद प्राप्त पोन तथा मनुष्य पी गृह्य रेपना वाहिए चीह जगत पा-पार्मिनी चीर पोचन पा-स्थाप परना चाहिए।

# अमेरिका में ऋपिशिक्षा और उसके साधन।

(भीपुत् अनत् सहादेव नुकेश और गण- गण-, क्रमान्यः ।)

े रुप्त रुप्ति से विचार करने पर भी मालम हो सरकता है कि असार में मानूब ज्ञाति के लिए सावरंपक संस्पत्ति प्रदान करनेवाल

र्यो कोन है। परना कृषि और पूरारा सानिक हारी वा लंकर सेता है। कारा में शंती है-ह गोर्टिनस्य मुसार साप पी साल, और हुम्मी क्रमें अस से उत्पन्न रोजवानी सेती सानिक प्रदारी हुमार, सुराप परीची से मुक्त के बहे सी हिना-ता पार जाने हैं। वहिंद सा पेती बालता करें हिन तह पार जाने हैं। वहिंद सा पेती बालता के हैं। हिन्द में हुमारी को प्राप्त के हिने हैं। तो जान हिना है वि, इसारी को प्राप्त को दोर है, सिक्क रिवाह की सानिक सामक्ष है।

मा दो दि कि किसे बोरी कपने पुत्रमों को कमा की दिन्हीं, स्थानार रूप करके क्योर कम कुछने हैं। दिन्हीं, स्थानार रूप करके क्योर कम कुछने हैं। दिन्हीं स्थानिक, स्थानिक, रूप स्थानिक के किस कर कि स्थानिक के स्थानिक

है है दिलायुक्त सर्वार्ती पर वर्ग । देश ' दर ' व र्वार्यार' कारण वर्गकर कार वर्गकर व वर्गकर के र्वार्यार' कारण वर्गकर कार वर्गकर व वर्गकर के रूपके कारण वर्गकर कारण कारण करने करने करने रूपके वर्गकरों को देश्यर करने करने दें।



युक्त ब्रह्म र ।

सी बच में दी जब यह दान है तब जिर मानवज्ञाति के साम जी, समर्थात, मेविध्यवान देना दुसा है उसमें क्या दान दाना? सर्थात यह सम्मद नदी है कि मानवज्ञाति दो समानि

अन्ति परापी पर निरम्तर पायलीवन वर्ना रहा बराज कृषि का धीन सनम्त है। बर रजारी बनी से व्यवस्था दे और कार्गभी वन्ता रहेगा। वर्ण जारान, राजिय रन्यारि प्रसिद्ध नहीं देशों के हिसास महाने बार रक्षार देव से भनी का रवक्षमध्य बर वर रे। मराप्र सर्व्य व राजापमार्व वास । नवार भूति में बच वे दों ( बच प्रमान विश्वमान हो असून को है। यही करें। विस्तु वस बास देतु का क्राप्तक कान की उनी करी कान नामा कामाना भाग भाग द्रमास क्राम्बी कर्णा हो, क्रांडवर इस संबंध बन्ध जारमा । बदब हर्गदेशरा संप्राति धान सम्ब है। erine ju gine ei eine gie fpere a mije wicem & fait firme furm av die क्ष कार रेस हैं। से मा है ई किरायन में सूत्र किरा िक बाद में दिए मीड़ा देश में र मक्ता अन्तर के दूरर De amende (amit de des deserves de

सच है, समाधि में जिसकी श्रहंगुचि का लग होता है श्रीर प्राप तिसस उपांग.---गर्थमगर्थ गाना

और कर्म, सगुण परमेश्वर के दारा क्या ब्रह्मज्ञान हो सफता है ?

से सादातम्य हो कर उसका सम्यक प्रत्यय जिसकी थाना है उसे एक भ्रदृश्य शक्ति नीच जगन् में-जागृति म-किर भीच लानी है। यह अदस्य

शक्ति कीन है ? इस प्रश्न का उत्तर पाने के लिए इमें फिर अपनी सर्व समर्थ माता को थोर ही मुकना चाहिए। समाधि में श्रष्टकार कायम रखना श्रीर उसे मिटा डालना, ये दोनों वार्त, केवल एक उसीके दाय में हैं।

तत्वज्ञानी श्रयवा तार्किक कहता है कि सभाधि में पहुँचा हुआ योगी अपने धर्म के फारण ही से-पूर्वजन्मार्जित कर्म के कारण दी-फिर जगत में बा पहता है, उसका कर्म ही उस जागृति में लान

का कारण होता है।

अर्थात् जब तक अर्थुंगुनि कायम रहती है तब तक कर्ता और कर्म का जोड़ा नहीं बटता। उसी प्रकार कार्य और कारण का भी सय नहीं होता | केयल यही नहीं, किन्तु करोड़ी जीय, चीर्वीस तत्वों से युक्त यह जगत , भूत-वर्तमान-भविष्य त्रादि काल. पर्व-जन्म, पुनर्जन्म, इत्यादि सर्व भेदाभेद विलक्षल सत्य वन रहते हैं। उसी प्रकार इन सब भेटों का कारण बननेवाला सर्वशक्तिमान ईश्वर-मेरी माता-सगुगपरमात्मा-भी विलक्कल सत्य ही रहता है।

साज्ञात्कार से इस कथन की पुष्टि होती है। क्योंकि माता कहती है; कि "इन सब भेदों का कारण में ही हूं। सत्कर्म अववा हुष्कर्म मेरे तंत्र से चलते हैं। क्ष्म का बन्धन है जरूर, पर उस बन्धन का कारण में ही हूं। बन्धन में डालना और बन्धन से नि कालना, ये दोनों बातें मेरे हाथ की है। सब कर्मी पर-सन् अपया श्रुसत् कमो पर-मेरी ही सत्ता चलती है। इस लिए तुम सेव मेरी श्रोर श्राश्रो, में तम को इस संसार से~इस कर्मसागर से-पार कर र्दुगी। फिर तुम चाहे जिस मार्ग से क्यों न मेरी छोर आछो। मिक मार्ग से आयो: चाहे तो शनमार्ग से आयो, अववा कर्ममार्ग से आया। तुम्हारी इच्छा हो तो में तुम्हें ब्रह्म का कान भी करा दे सकती हूं। समाधि तक पहुँचने के बाद भी यदि कर्म बाकी होगा तया श्रीर और अहंकार यदि कायम होंगे, तो ऐसा समभी कि उस को, प्रारं और अंदरकार को कायम रखने का प्रदन्ध मेंने ही, किसी विशिष्ट हेतु से, किया है " अपने लड़कों को-अपने भक्तों को-उसने (माताने) इन, सद

वार्ती का शान, साक्तारकार के द्वारा करा दिया है।

अतएव, यदि कोई चाहता हो कि हमें प्रहाशान हो, तो वह ब्रह्म-शान प्राप्त होने के लिए, वड़ी आतुरता से, भक्त को क्या ब्रह्मज्ञान उस माता की विनती करना चाहिए और हो सकता है ? सथ प्रकार से उसी पर ऋपना भार डाल देना चाहिए-श्रनन्यगतिक होकर उसके

शरण में जाना चाहिए-इतने पर, अन्त में, उसे वह शान अवश्य धी प्राप्त रोगा।

बहाबान के लिए पेसा ब्राहर होकर भक्त जब मेरी माता ( अपवा उसके किसी रूप ) के पास आता है, तव उसकी भिक्त में अहंकार का मिश्रण रहता है, परन्तु अन्त में, माता की कृपा से, समाधि में उसके ऋदंकार का पूर्णतया ऋस्त हो जाता है।

कर्ता और कमें के भेद का कारण सगुण ईश्वर (सगुण ब्रह्म)-मेरी माता श-रे। समाधि में यह ऋहंकार नए करके वही (मेरी माना शी) ब्रह्म का ज्ञान करा देनी है।

"यद वहीं करती है-" इस बात का बान हम साजात्कार से

जिस तरवज्ञ का साजातकार पर, तथा तर्कबुद्धि पर, भी विश्वास नहीं होता यह यह कहता है कि, " समुण रेश्वर के द्वारा जीवारमा को मुक्ति अपवा बहाजान का लाभ कदार्व नहीं हो सकता

तान या मानी पुरुष जब यह कहना है कि श्रेय का आन में स्वयं होत्र या मानी पुरुष जब यह कहना है कि श्रेय का आन में स्वयं होत्र जुगुन्में )-में श्रीर तुवा भेट जिस्मी बना रहता है ऐसी ही स्पिति में-रहता है। उस स्पिति में तुम्हें स्वासाविक ही इंभर-मेरी सर्वमपर पाता-का अस्तित्व मानना ही चाहिए।

यह कपन विमयुल विलक्षण जान पहता है कि जीव अपनी संक्र-चित बुद्धि के तह पर शत का बान स्वयं कर सकता है। परस्तु मेरी माता में यह मान करा देने का सामध्ये नहीं, खबवा जीव में स्वयं मान पर प्राप्त काने का सामध्ये देः परन्तु मेरी। सर्वसम्य माना स जीव को उस मुल्यिद यह पहुँचाने का सामर्थ्य नहीं ! इन्जायन यह बात भून जाते हैं कि समूल और निर्मुण दोनों

एक ही स्थानिक द्रोग है। प्रव नक हमें प्रपंते सहित् द्यापा श्रष्टकार-की भाषना रहती है तब तक परमेशर हैं. श्रम-तशस्य सम्पन्तव ही दिसलायेगा। श्रमीत का हि शक्ति में ब्रह्म की बाम करा देनवाली शक्ति का मी इन रष्टना है।

परन्त केयल तर्क भी सक शिविल मनाकिर है कि सहारे से चलता वही अनिधितता और धीम दा कारी

इसके श्राविशिक जिस्त तर्वश्रुजि पर तत्यम पुरुष श्र हरू मदार रहता है यह भी तो समुण इंध्यर ही से प्राप्त होते हैं। श्चनएय, केयल श्राहत-यादियाँ के मन में एक नर्नान ल

विशेषना हुई। यह नवीन नन्य यही है कि बेह्म शहत : ईश्वर के द्वारा होता है, अपया मगण ईश्वर में ब्रह्मजन करें सामध्ये है ।

ब्राइभाष का पूर्णनया लय हो जाने पर समाधि में हा त्कार शेना और ब्रह्म का की श्रयया नाम्तित्व के विशाम है चौधा उपांग.- 'ब्रह्म 'कानःस प्रतिपादन न करते इए विश् हते ही गणेशना शब्दी है।

जाना ही गृद झान है। हुईती पयु में ज्यों ही बात निकाली गई कि, दस, समझ ली, क्योंकि जहां एक द्याया कि किर दसरा मी बाना ही बाहि का उद्यारण करते ही दूसरे का श्रस्तित्व आप ही आ नि जाता है। सारांग, जहां ब्रहेत के विषय में शब्द विक्रमा है। उसके साथ ही देत खड़ा हो जाता है। ज्यों ही वह होता अपूर्व हा उत खड़ा हा जाता है। ज्याहा हा कि अपूर्व अपूर्व ज्याही वह वाचा का विषय हुआ- कि तुम्ब हुई सास्पता लगी। वस्तिक, जब तक समाधि में विश्वाधिक है। आसपता लगा। क्याक, जब तक समाधि में निर्माधिक हैं। महा का श्रमुम्य नहीं मिला तब तक यह निर्माधिक हैं। महा ) बहुत होगा तो, 'सोपाधिक' के विरुद्ध कर्ष कें

होगाः अथवा वर्णमाला के कुछ अल्पा से वना रुद्धा नित्य के विषय में जर्ग रमने बात निकाली कि बस ही शब्द होगा, वस ! मय (अनित्य) जग आगे आवे हो गा। 'अव्यक्त' शर्द हो। ्राप्ता । जान साम स्रावे हो गा। 'श्रायक श्रीका रण करते ही स्यक्त की भावना स्वरूप की दिल्ली उदाहरणार्थ, प्रकाश स्राया कि फिर उसके विक्त हुन्ही। विकार करा करा न्तर र प्राप्त भू भकारा श्राया कि फिर उसके विरुद्ध हरा। विचार श्राव ही गा; श्रयवा 'सुख' का नाम सेते हा उड़ी। इन्हों दुःख की याद श्रावे ही गी।

जगत का अनित्य, अथवा लीलामय, भाग जिस्ता है। जिला का आनस्य, अथया लीलामय, भाग जिला है नित्य भाग भी है, और नित्य भाग जिल्ला है उसी है।

(नित्य और अनित्य दोनों एक ही व्यक्ति के दो श्रंग हैं) नित्य की और यदि हमें आना है तो अनित्य से-सिता होकर मार्ग जिल्ला से-होक्ट, मार्ग निकालत निकालत है तो आंत्रस सं-ए से-होक्ट, मार्ग निकालत निकालत हो हमें जाता है। निस्य से जब हम घलेंग तब भी मार्ग हैं है है है है है ते अनिस्य में टी- हर्स जगत में ही-आना होगा। (बार्ज है। अनिस्य में टी- हर्स जगत में ही-आना होगा। (बार्ज है। अगरय से हा- हर्य जगत में ही-आना होगा। (एत् है। अगरय है कि जहां हम एक बार 'तित्य' से मिठ हरें से पर हर्य अगरा, पहले की तर्ह, मिच्या न मार्ग्य नित्य का अगरा ः न ६ ६२५ जगत्, पहले की तरह, मिष्या न मात्म । नित्य का अथवा अध्यक्त का केवल व्यक्तस्वहर्ष । लगनः है। । लगता है।)

यदि तुम बृह्य का स्वरूप बतलाने लगो तो अवश्य र नाय तुम झूल का स्वक्रप वृतलाने लगो तो झुपूर री उसका यपाय निक्षपण या प्रतिपादन कभी नदी कर तार्ती होरा उस पर और हो किसी बात का-तुम्हार स्वल का-अप्यास अवस्था की का-अध्यास अवस्य हो किसी बात का-तुम्होर स्वत बा का-अध्यास अवस्य ही होता। तुम्होर स्वत्य के तुम्रहारी पर चढे विना कभी र ----

तारपर्य इतना कमा न रहेंगे। तारपर्य इतना ही कि, हम फिर साहारकार पर हर्ते। रसाल रेजन में परमेश्वर ही (मेरी माता हो) 'समुण रंथर में शे रं, श्रीर समाधि के श्रवुभव में कार्त रंथर (श्रव) भी में शे रं, श्रीर समाधि के श्रवुभव में कार्त रंथर (श्रव) भी में शे रं। रं। रथर देखिए, कि महे का श्रस्तित्व स्वीकार हिंदे हिंदी

की करनी कर संभी उसका

शांकरमनानुयायियों के मायानाद; और कपिलप्रणीन स महेंगे। सार्यमतातुयायियों के परिणामवाद का, तथा अद्भैत, और विशिष्टादैत का, समन्त्रय ।

नेतृ जिस प्रकार महे का भाग है उसी प्रकार मा है है मार है। भेनू का नाम लेत ही, शासिका से, जैसे मी की भाग है। भेनू का नाम लेत ही, शासिका से, जैसे मी की भा हो जाती है देस हो महे का नाम लेते पर, मार्थिक की कुएतना थाये विता करते - नेपाली

को कल्पना थाय विना कभी न रहेगी। स्योकपन जब नक बना हुआ है—भाषना जब तहें। स्योकपन जब नक बना हुआ है—भाषना जब तहें। भाषणन जब नक बना हुआ है आया जब है है। होट पुछ भी विकल्प जब नक बाकी है नव नहीं दोनों का आमित्य स्थीकार किये बिना, सन्य मार्ग है। जब तक नहरूरा .... तु॰राग व्यक्तित्व नहीं गया, जब तक साहिशः तुम्हारा अहंकार यना हुआ है, नव तक, जर्रा तुमने

हा नाम लिया कि उसके साय ' मोपाधिक ' तयार ही हैं। 'नित्य ' हरते ही 'अनित्य 'सामने गढा रहेगा, तुम्हारे 'चम्तु ' कहते ही ास ' धस्तु ' के ' गुण् ' तुरन्त ही द्वारों आयेंगे, तुम ' निर्गुण् ' लाये के 'सगण क्रम्हार पीछे लगा ही हैं; 'एक का उच्चारण नहीं

भरने पांग्रोंग कि ' अनेक ' उसका साथी खडा ही रहेगा !

गमाता समाधि में तुम्हारा श्रहंकार (स्थिकित्व) नष्ट कर गितव प्रहा का सम्यक् प्रत्यय आवे ही गा। फिर सम्पूर्ण शब्द श्रीर वहां जो कुछ होगा, वह, वहां का वहां ! क्यों के समुद्र ाए लेने के लिए गई हुई नमक की पुतली जब भनन्त महासागर रूप हो गई, तब फिर घर (उस समुद्र के विषय में) क्या बोले ? बाल ही नहीं सकती।

ह स्थित यदि दृष्टान्त से वर्णन की जा सकती है, तो इम यह सकते है कि, समाधि के अनुभव में आनेवाला ग्रह्म मूल दूध स अव्यक्त ब्रह्म का ध्यक अथवा सगुणस्प नेत् हैं। श्रीर

ांस तत्यों से युक्त यह जगन् महा है! री माता ने (ब्रह्म के समुण द्यंग ने) यह कहा है कि, 'में

· घेदास्त्का प्रसः हूं। श्रह्मज्ञान देना मेरे हाथ में है। श्रहंकार विवो उपीय.—भक्तिमार्ग और हान मिटा कर और समाधि में ब्रह्म-मार्थ, दोने। ब्रह्मज्ञान को जाने हैं। श्रद्धा और प्रार्थना का प्रभाव। साज्ञातकार करा कर में यह शानुकरा देती हैं। प्यंच,

ते यह है कि, यदि भाना की कृपा होगी तो, कानमोर्ग से तुम पद पा सकोगे। परन्तु इस से, विशेष कर इस कलियुग में, बहुत इलोग पहुँच सकते हैं। क्यांकि हममें जो देहारम बुद्धि भरी है उसका छुटना बहुत कठिन है।

प्रयथा, माता की यह पार्यना कि 'हमें भक्ति और जान दे,' के तुम (ब्रह्म की ब्रोर) जा सकोगे। ब्रात्मसमर्पण, युद्धेपम, ादि भक्ति के अनेक अंग हैं। पहले उनके (भक्ति के अंगों के-था भक्ति के) द्वारा मेरी माना (सगुण परमेश्वर) की और

में तुम्हें यह विश्वास दिलाता हूं कि, यदि तुम्हारी मार्थना गुद्ध य की दोगी तो मेरी माना उसे अध्यय खुनेगी। दां, तुम्हें धैर्य बन्य रखना चाहिय। क्योंकि अपने लडकों को-भक्तों को-उसने

ना सामारकार शी दिया है। बच्दा, यदि तुम उसके निर्मुण अंग का लाखात्कार चाएते हो. े भी उसकी प्रमुख करों। यदि उसने घ्यान दिया—यदि यह तुम इपा करना चारेगी (क्योंकि यर सर्वसमर्थ रे) तो तुम स-थि में उसके निर्मुण संग का भी अनुभय कर सकोगे और यरी

तभय ब्रह्मभान है। हों, मूर्क यहां यह अवश्य बतला देना चाहिये कि, जो अफ है यर, इंश्वर का-मेरी मान का, अथवा थी-

भक्त को रुखा। कृष्णु सैनन्यदेव, स्मादि उसके ध्रयतारों में से किसी का, ध्रयवा उसके ध्रनत्त श्य क्यों में से किसी क्य का—क्यल दर्शन की जाने से साधा-

\* द्वर्राः प्रधिकतरस्त्रेया प्रध्यक्ता सक्तवेत्रस्य । अध्यक्ता हि गतिर्देश्यं देहबद्भिरवाप्यते ॥-- ग्रीता रणतया विलकुल सन्तुष्ट रहुना है। साधारण तीर से सुक की छुड़ यह रुद्धा नहीं होनी कि उस निर्मुण का ही श्रतुभव हो। उसकी यह बहुत रुद्धा रहती है कि सुसाधि में हमूर्य ब्रहकार सब प्रकार में लगन हो। उसे इसी में सन्तोप रहता है कि, इम।रा श्रमिमान इतना बना रहे कि, जिससे इम ब्रानन्दपूर्वक ब्रपनी उपास्य मूर्ति के दरीनसुख का अनुभव ले सके। शक्कर से प्रकल्पना प्राप्त करने की द्यपेदा—शक्षर में मिल जाने की ब्रपेदा—उससे धलग रहकर उसका मिठास लेना उसे ठीक जान पड़ता है !

पेसे मक्त को मेरी माना सगुण हुए से-साकार होकर-दर्शन देती है, क्योंकि भक्तों पर-ग्रपने बच्चों पर-उसका मन बहुत रहता है।

देवताके रूप काजिसे पूर्णतया श्राकलन दो गया-देवताके प्रत्यचदर्शसुखका जिसने अनुभय

लटबो उपाग –अपरोक्षानुर्भव कर लिया-उसे अपरोत्तानुभूति का दिव्य दृष्टि के सक्षण। इट रखना ही चाहिए। क्यों के पर-मार्गमें महत्वका विषय धड़ी है।

पहले ही से इस प्रकार के घाष्य कह उालने में काई अर्थ नहीं है कि:−' में ईश्वर का स्वरूप समृक्ष गया-जो प्राप्त भीतर बाहर ह्याम है उसे भेने जान लिया । अहा ! मुक्ते दिख गहने वाली प्रत्यक यस्तु-पुरुष, स्त्रो, पग्न, पत्ती, युज्ञ, फूल, पापोल, सर्व कुङ्-ईश्वर स्वरूप ही है! में केवल श्रानन्त्र की-सुख की-मुर्ति हैं। में सुख-इःखातीत है। संडिम् ! सोडहम् ! इत्यादि । "

ु पहले साधन करना चाहिए। इसके सियाय अन्य मार्ग ही नहीं है। उसके विना सर्च्या भिक्त नहीं प्राप्त हो सकती। जब तक साधन का सम्पादन नहीं इझा तब तक इम चारे जितना चिल्लाया करें, तथापि ब्रह्मज्ञान का गन्ध भी नहीं मिल सकता। तद तक सद

बोलना-चालना व्यर्थ 🕏 ।

क्योंकि वह ब्रह्मज्ञान की सम्पत्ति सुरक्तित रीति से तहलाने में रसी हुई है और उसमें मजबूत ताला भी लगा है। उस तहलाने का ताला तमने नहीं सीला। तुमुमुख से (जब तक साधन नहीं किया तब तक) ये धचन नहीं निकाल सकते कि:-" मेने यह ताला खोल कर तप्रवाने में पर रखा। देखिये, उस सम्पत्ति पर मेने हाय चलाया ! व रल, हीरे, माशिक कितन तेजस्थी है ! व दोनिये, सब मेरे हाय में आगये। "

जिस प्रायात्मा की परमेश्वर की दिव्य मूर्ति का साझात दर्शन हो जाता है उसकी वृत्ति,बाल के समान सरले, भीर सादी बमे जाती है। उसे यह जगत कुछ निराले ही स्वरूप का भासने लगता है। इस जगत् की नामस्पात्मक भिन्नता का भास उसे मर्थी जान पहता। उसके आगे जो दिव्य रूप मकट होता है उसे देख कर, भक्ति के मच से. बद्धा उसका भाग चला जाता है। पवित्रता के जीवित श्रोत में यह तदाकार हो जाता है। इस कारण बहुधा 'श्रीव 'सीर 'अश्रीच 'के सम्बन्ध की भेदबुद्धि इसमें नहीं रहती।

भ्रन्त में, उसकी जागृति बीच बीच में जाने लगती है और समाधि में जह के सदश उसकी अधस्या दोती है।

अपरीकानुभय भाग दोने तक मनुष्य को युद्ध रहना चाहिए और जगत् का-कामिनी धीर कांचन का-त्याग करना चाहिए।

# अमेरिका में कृपिशिक्षा और उसके साधन।

( थीयुन अनन सहादेव नुजार, बी.० तम.० मी.०, अमेरिया 1 ) सी वर्ष में ही जब यह हाल है तब फिर मान्यजाति के झाते जें

े एल रिष्ट के विचार करने पर भी मालम रो सकता है कि शार में मानुव जाति के लिए सावरयक सम्पन्ति प्रदान करनेवाले

्रिर्श भारत आति के जिसे क्षेत्र दूसरा क्रिज प्रो भारत है। यहेंसा होर बीर दूसरा क्रिज प्रो वा संप्रद! वर्ता दो प्रवाद वा दाना है:— बुद्धिनिय्मानुसार ज्ञाप ही आप। और दूसरी ्रेषा थ्रम में उत्पन्न शांत पा चार हमारी विषय करान कर्मा शांत्र विषय स्थान स्थान प्रस्ती विषय करान कर्मा कर्म में निमर, बरुधा धर्पेनों में, बरुन बढ़े बढ़े और निय-ी पाये जाते हैं। यदि एम पेसी बुल्पना करें कि , प्रकाति पूर्वा पर कार्या वर्ष दिवर्गी को जात ता र कि उसवी जीविया को रहि के, स्वतिक मिक्षी धोत विलक्षत नारायल रे। यर धोत

र दें दें कि असे कोई सपने पुरन्तें की जमा की ्रीयो, लगानार स्वयं बरके पार्वार वन जाय! विष्टरणार्थ-(गर्वह, समेरिका,स्मादि देशी की उन

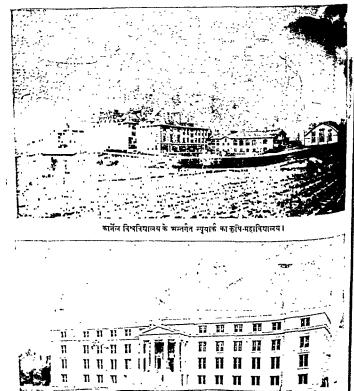
िति की सानी को देशिय जो दीन परवीन की में दिनकुल नानी पह गरे। 'देक' देश के राना 'नामक करिक कार की कान कुल नीक की में सत्तम रो गर्द । बाज बन समार की बर्न सं ्राप्त २६ शह : ब्याज बन शसार वी बहुत सी भी भी की कार्ने की पेशाश घटने सभी रें। सी-शे

श्रमपार, मेथिपानाल फैला हुआ है उसमें नया हाल होगा? अर्थात यह सुम्मद नहीं है कि मानवजाति ही समाल

स्तित परापाँ पर निरम्तर अवनश्वित वर्गा रहे। परम्तु कृष् का धीन अनन्त्र है। यह प्रजारी वर्गी से चल रहा है और आगे भी चलता रहेगा। चील, जापान, श्रीक्रम, इत्यादि जासक्ष पूर्वी देशों के विस्तास लगभग बार एजार वर्ष से मती का स्वयंसाय कर रहे हैं। तथायि मनुष्य के उपजीवनाये, कामधेनुकार भूमि से, एक के पीट एक प्रसमें निक्तनी की सर्वा जाती र । यरी नरी दिन्तु, इस बामधेन का मानव-जाति की ज्यों ज्या जाने होता जायगा की की, इससे मानवी बारी की, क्षीपकाधिक सेवा होती जायमी । यवन, हरिक्सी सम्मान धीन चल्य है। क्योबि इस् धीन हे पांचन हर्स्य निसमें ने चयन कांधवार में नियं हैं। इसके विकाय वह जी है। है रुम मोग इस धीत से जो इस विदालने हैं वर जिल सिख बाद से दिए मीटा देते हैं। एका, नार्टा, मार्टाहर । जन, व्यावसद्वन रायारि को बान बन्नानिया है।

तिय झायरपक एँ उनके लिए प्रकृति मनुष्य की मदद नहीं लेती। परन्तु इस प्रकृति की जो इन्नु देत हैं उससे अधिक जब चाहत हैं तद जरूर किनती ही कुसतों में बाद डालती पडती है। वीसवीं प्रजानांत्री के प्रतेन तत्ववसाओं का मत है कि जमीत की फसल के हुए में, इस जिन रसायनिक दुत्यों का इरण करते हैं वे यदि हम, पुँक दिये जारेवाले पदार्थी-(Human waste) के रूप में टीक टीक पूर्ण कर दें तो मनुष्य इसी पृथ्यों से अपरिमित

एक प्रतक में कहते हैं कि खेती राष्ट्रीय सम्पत्ति गु. शाज संसार के सब स्वतंत्र श्रीर सभ्य राष्ट्र, उन सुन में भू का, अनुभव कर रहे हैं। परना भारत की यह दशा है है। कृषिसुधार से देश की साम्पत्तिक स्थिति सुधर नहीं सहसे। जिन अमेरिकन तत्ववसाओं को भारत के विशिष्ट क्रमें परिचय नहीं है उनका, उपयुक्त क्यन पर, विश्वास नहीं हरता. विलक्षण दशा की जवाबदारी चाह भारत सरकार पर है, हर



" भाषोदा " नामक कृषि महा दियालय के भारतीन कृषि शासम्बन् ।

क्रीसी पर पी-विका शीमी पर थी। पान्त्र, हुसी दि, जिल दरिरोत्ता का सकल कर्मा राष्ट्री प्रमाण मिण माण माध्य वसामानव प्रपाल मार कार्यायका का दिल दिल गागार में उप क्षा कम के कि इस समयाम में भ रम की है

भाषात्र मंत्र प्रदेश के प्रश्ने हैं। भाषात्र में कार प्रश्ने के शहर है और क्षान्त

त है। उदाहरणाएँ, संसार के प्राचीन इतिहास में प्राप्त का गान हां तह होंगा साहत, निर्मा क्यांनिय की स्विच्या में प्राप्त होंगा साहत होंगा साहत होंगा साहत है। अप का स्थान का हुन भाग और उत्तर अमेरिया या अलाटेड स्टेटरा स्थादि होंगा में रिष्ट के तिया का सिंक है। साम सिंक स्टेटरा स्थादि होंगा में रिष्ट के तिया का सिंक है। साम सिंक है। सिंक



रमायनशाख के भयागणाला की एक श्रेणी।

न हुए। आपी श्री फिला में सुश्रम् ही जाया। यह करने कोई सानियायील नहीं होगी कि अपने कुपि के अधान रावलें र हो मियपकाल की सम्मृग सानय जाति का अध्योदन अब-184त है। यहाँ नहीं करण हिन्तुल ही दूरदर्शी गुम्मक आज ही, न सान का मत्त्र समक गये हैं और उन दार्श को यह जयाद-गया का मत्त्र समक गये हैं और उन दार्श को यह जयाद-गया अपने हांग्रियमाय के सान का सहत दिस्सा होता चाहिए हम पर हमारे देशमार यह अध करेंग कि हम साह जगान से प्रया सम्मर्थ देशों से प्रमुक्त हैं हमें अधान की स्वी



कृषि के लिए मध्यपीताकी एक शेखी।

. कार्या रामा पूजार में कि हम रुवार वर्गय पत्रम रुवा । रुपम कुछ मानेवन नहीं । रुपमें कोई सर्गट्ट नहीं कि मानेक रंग के राम कुछ मानेवन नहीं । रुपमें कोई सर्गट्ट नहीं कि मानेक रंग की रुपमें एक्ट माने के रुपमें एक्ट कर कि स्वार्ग के रुपमें के रुपमें

उत्तरी क्रमेरिका अपया 'सुनारटेड स्टेटर,' में लिन को एट विलक्षण हो द्वा है। प्रथम में, इस हुए में, सब प्रकार का जान यायु पाया जाता है। गेर्ड, 'मुक्तफल्यर', नरदानी-माजी, क्यान, महाकु, मक्का, स्थादि की महत्वपूर्ण एमाजी के लिए मीन, सम-प्रताल की उत्तरण है कि मानो शिव भिव भागों में भिव भिव एमले देश करते की इसने मोजबा हो की है। उदाहरणाई प्र प्रमान के उत्तरण है कि मानो शिव भिव भागों में भिव भिव भागों में (अयोग निन्दे स्पूर्णलैंड की स्वटलाटिक स्थासने करने हैं उत्तरे ) धार की स्थाद, सीलेज भागों में क्यान, सन-पदमन, नावाकु कीट केला, मध्य-पिक्स में मक्का, उत्तर-पश्चिम में गेर्ड कीट दूर (दूष के अस्प परार्थ), परार्थी, स्थितिक सम्योगों की प्रदेश होते हैं। इस कीट मोत, स्थाति, उद्देशिक सम्योगों की प्रदेश होते हैं। इस कीट मोत, स्थाति, उद्देशिक सम्योगों की प्रदेश होते हैं।



वीज-परीचाकी एक श्रेणी।

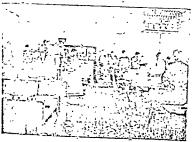
कृषि के बिधा उपर्युक्त प्रकार की निकारी निर्मित योजना स्वामेरिका में है और उसके साथ ही सर्वभाधारण में कृषियशता का प्रचार में है और उसके साथ ही सर्वभाधारण में कृषियशता का प्रचार मी है। तब फिर वरों, कृषि के विषय में, विदेश पर उसकार नरीं में हो। यहां पर प्रचील पाठकों की यह सतनाने की आवश्यकता नहीं कि जब स्वीतिका के लागी में कृष्टी-तियपक उसकार और प्रशास होता है तब यहां को सरकार में भी ये गुल्य होने ही चाहिए. क्यों कि स्वार्थ अपना अपने के स्वार्थ के साथ में स्वार्थ में साथ से स्वार्थ के साथ में स्वार्थ करा होता से साथ के साथ का साथ के साथ का साथ के साथ का साथ का साथ क



वीज परीचा की एक दूसरी श्रेणी।

'विजययं जगन 'के पाटकों की पर मानमं की जायगा कि यहाँ की सरकार बीट मजा के मेंन से की गीत किया गया के मों योजना दुर्दि और का पियम में यहाँ की शरकार क्या गया कर नहीं है, तथा कैपिययक की से माधन उसने, यहाँ की प्रजा के निय, उपिक कर दियं हैं।

 थों को श्रोर से दो प्रकार के काम हो रहे हैं।-प्रयम; खाद, यंब, ब्रुंज, जातवर, यारा, इत्यादि के विषय में, सिज सिज मांगों की स्थात के जातवर, यारा, इत्यादि के विषय में, सिज सिज मांगों की स्थाद के अनुसार, प्रयोग करना श्रीर दुसरा, सब प्रकार से उप का का अने के गीन्यों से, सर्वसाधारण में प्रचार प्रणा। ये रोगों काम सरकार की श्रोर से सतत हो रहे हैं। इनवे सिजयार न से स्थानी के आप पर बड़ी का आप हो रहा है। बे पह यह कि जात हो है। वे स्थान प्रयाग के प्राथम का स्थान प्रयाग के लिए से स्थान विकार में की ही है। से स्थान से स्थान की स्थान के स्थान के स्थान की स्थान के स्थान स्थान स्थान के स्थान के स्थान स्



# काष्ट्र शिन्य और लोइ शिन्य सीखनेवाली एक श्रेणी।

हात, देत बाल्य वर्ष वर्षक है हा हार्याव साम्यामाना पुरू अशा। उपयोग क्षामी एक ही हो वर्ष से होते बता है। उन संस्थाओं के उन्तर्वात क्षामी एक ही हो वर्ष से होते बता है। उन संस्थाओं के उन्तर्वात क्षाम के हाती से स्वति होते हैं। उन्तर्वात का हो — क्षामीत होत्रसम्बर्धी हात के सुन्यार कुर ही —विवास करते हैं।

हामी का नाम के का नाम का हो नाम का हात है। हान के लिए जो छन्हल परिष्यत है उनके हाथते का प्रचार होते के लिए जो छन्हल परिष्यत है उनके हुई छंग पहले यहाँ पर, जात लेका हायदयक है। पहला महत्वपूर्ण छंग यह है कि



कातु कीत कीत की शिलावकाना संस्थानेताओं एक हमारी भीती !

च के क्षेत्र विकास सरकार का की की कार्य की है के का का नाम का का कुम्मान के का का का कि कार्य कर हा हा आहा का का का का का का का कार्य का कि कार्य कार्य कार्य की का कार्य कार्य की कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य की कार्य कार्य की कार्य क अमेरिका में कृषिशिक्षा के अनुकृत परिस्कित के यह है कि यहाँ राष्ट्र के एक कोने से लेकर दूसरे के हो भागा—अव्यान अपोड़ों—का मधार है। अन्दर की सारे ताप्ट्र में, शिवार का मधार हो जाता है। आहार जा में ही अनेक भाषार्थ प्रचलित है। फिर उसने भी क एक और है। भागा नियत करता है।

अनुकूलता का तीसरा महत्वपूर्ण श्रंग यह है हि इ साधारण (Common) शिला मां श्रोतशेन मंगी कारण सरकार की श्रोर से ष्टापेसम्बन्धी जो वार्न देन



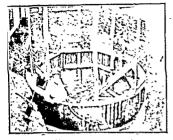
पांघे काटने के बाद जड़ें डोरियों से उपार्व हैं कृति सीखनेवाली एक श्रेणी !



पान भिनोने का वह (सापनी

प्राण विभाग वा तुँ हैं । भारत ।
प्राण विभाग वा तुँ हैं । भारत ।
पित प्रमान प्राण वा विभाग वे पत्र वर्षा विभाग वे प्रमान विभाग वे प्रमान वे प्रमान

र्य का प्रकाश पहुँचता है तथा नाइशे जन उत्पन्न करनेवाले वैकटी-रयों में चनवा खाता है। परस्तु हम प्रकार के वैज्ञानिक झाविष्कार मारत के खाद है किसानों को महामाना मानो खाना ही निद्र पद्ची हरना है। खाज कल जिस्त जमीन पर कम से कम वर्ष में वाहुह व्य क्षीप होती है उदसे 'डायाशामिग' को रीति सं, में हुं व्य क्षार के समान, परमने खच्छी उपजती है। यर बार पर्या सम्प्रदीग सिंक हो वृक्षी है। और इसी कारण उजाह चेहशों में भी वृक्ष प्रवादों होने लगा है। परने भारत के किसानों पर वैसा वाहों का मगाय पहने के लिए बहुत समय चाहिए। खोगरिका को लोगों का



धाम भिगाने का एक दूसरा " सायलो "।

स्वेद्धां ' रोन वारिय। स्र्यांत्र ये लांग जहां काम करते हों उसी ग्रीतिय भाग के दिश हुए, बहे हुए, स्रोट उस भाग को उसीते में सहसुभूति नव्यत्वांत्र होने स्थारिय । स्मीरांत्र की क्रियान-विश्वास्था । लांग येथे ही होते हैं। इस बारण बांगों की स्वाय्यवनाय, स्वर्ट-लि, भिन्न भिन्न प्रदेशों ही दूरा की विशेषना, स्वादि हा उन्हें एक्टा साम होता है, इस बारण स्मीरांत्र में कृति शिक्षा का कार्य स्वाया से होता हरता है। स्वर्णिक की तरह दशा यह हो है कि जो त्वादा भागी क्याया बेस्सीएन की तरह दशा यह हो हिस्सी



ं दिलापी एक पीचे की कलम नैयार कर रहे हैं।

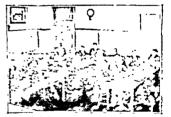
Gene eventit ute finde, unea, uie, usean unea tente, abril de ven us et side in interest, in mei er eventides, au eine elemente in mei er eventides, un eine elemente de ventides finde format en une eventide elemente de ventides elemente de ventides elemente elemente de ventides elemente ele

सकते हैं। परन्तु, जैमा कि इम ऊपर कह चुके हैं, म। इस विषय में बिलकुल ही मिन्न हैं। मस्कार की ग्रीर से . जो बोड़े से इस्तावक मिन्न होते हैं उनके पड़ने का साम भारत के किसानों में नहीं है। इस पर स्वाभाविक ही यह मह पूर्ण ग्रम उठना है कि तो फिर इस स्थित का उपाय क्या है अपन। ग्राधिक किता की दिया, लोगों की दोनावस्या, खेती की अस्यन्त निरुष्ट देशा, ह्यादि बातों पर प्यान रखेत हुए मुक्ते तो एक ही



विद्यार्थी अगर की बैल के गेंडे नैयार कर रहे हैं।

उत्तम उत्तम मुकता है, कीर यह यह कि, जारों भीर प्रयोगाशासाओं, क्षातिक उत्तम्याताओं की हिमान देशों का गिला होता जाति है। भारतिय हिमान में सिर्फ परि यहाँ कहा जारा कि " तृ यह " हैंड विवा" ( इस्तम के सिर्फ प्रयोग के स्वास के सिर्फ प्रयोग के एक सिर्फ प्रयोग के सिर्



रासे के क्या दियां की कह श्रेणी और जाते में दरजे के जिले करी है ।

कोर्राया में इस प्रवार के प्रयोग कई बर्ग वृत्ते पूछ प्रश्नीत करी

े बार्ज मात्रा बार बार में हैं इस प्रोमें में स्वीत आग मंदी माने पर है। पर मात्रा मात्रा में स्वीत पर क्षेत्र में स्वीत पर क्षेत्र में स्वीत पर क्षेत्र में स्वीत पर मात्रा में स्वीत मात्रा मात्रा में स्वीत में स्वीत मात्रा मा

श्रॉ की श्रोप हर्म की दशा विकास समा विकास समा किल्लाम

क बात और है, कि यंत्रों से जो सं हो भी नहीं सकता। इससे कि उपर्युक्त कथन में कोई तथ्य हर यात्रिक किया की उपेद्धा करना ान में रखनी चाहिए कि भारत में दशा किसी समय अमेरिका में भी

सन् १६१० की वार्षिक रिपोर्ट में मजदूरी "इस विषय पर एक लेख ही बात बड़े महत्व की हैं। पहले जिस समय रूपि का बहुत का काम राय से किया जाता या तब एक बुगल मका की फूसल तैयार करने समय जिस काम के लिए मार्ट् बार घंट लगते ये वह अब यंत्र की सहायता से सिर्फ एक तालीम मिनट में हो जाता है। पहले मका, के भुट्टे से एक बुशले जनता तैयार घरने में एक मनुष्य को सी मिनट लगते थे। पटनु शाज यंत्र मं प्रति मिनट एक बुशल अनाज तैयार रोता है। पहले

विभाग की जो विस्तृत खंस्याई उसीका विचार करेते हैं। रिकत सरकार के कृषिधिमान के समान बड़ा, उदाण १६६ श्रीर आधिएकारक अन्य कार्ड विभाग संमार के किसी १६ भी नहीं है। यह बात सर्वमान्य है। यह विभाग पत्नी। पुराना है, तथापि इसकी श्रधिक वृद्धि श्रमी दस रीकार् हुई है। रुपिशास्त्र में जो अनेक यहिष्यात उत्पन्न शुर्हों । चत्रमान समय में हो रहे हैं उनमें से बहुतों का ल कार का रुपियिमाग हो है। हभर सृष्टि के नार्राज्य होत ( Fixation of free Nitrogen ) जो याद हो सा है उन्हें पुरुल अमेरिकन सरकार के शोपविभाग की ही होती विचार है कि, में फिर कमी, अवकाश मिलने पर, " हता कृषिशास्त्राद्धारक मुख्य संस्थाप "इन विषय पर एक हत्। मयजगन् " में लिख्गा । उसमें, श्रमेरिकन सरकार के का इतिहास श्रीर उसकी रुपिशास्त्र-संवा के समावग को विचार है। ग्रतएव यहां पर, इस विषय में विस्तार हा द्याबदयकता नहीं है। ग्रमिरिकन सरकार के

भागकी द्रोरसे. जो अनेक प्रयत्न हो से मुख्य प्रयक्त यह है छू॰

विद्यार्थियों की एक श्रेणी खेत में मेड़ों की परीचा कर रही है |

वाहर भी सहज में जाने लगे और गए का ध्यापार वड़ा। उत्तर को स्थिति के लिए महा की फामल का उदाहरण अच्छा रागा सन् १=६६ में कुल ३,४३,-०३,००० एकड जमीन में इसकी

साट पोट गेंद्र उत्पन्न करने में अनु-

मारत तीन घंट, तीन मिनट लगत

ये, परन्तु श्रव सिर्फ दस ही मिनट म साठ पींड गेर्ड किसान उत्पन्न

वरता है। यंत्र-सामग्री हाय में आ

जाने के कारण पींडे ही समय में

दहत सा काम होने लगा श्रीर

बज ८ जमीन भी लोग जोतन लगेः

त्या प्रति एकड थाए प्रति मग खर्च

मी कम लगने लगा। इससे गेर श्रीर

भना त्यादि शनाज अमेरिका स

फुमल बोर गर्र थी, घडी, सन् १८८६ में ७, १,६४००० एकड हो गर्र बार १११० में ११,५०,०२,००० एकड जमीन में लोगों ने मुका बार । भ्रमान पानीस वर्ष में महा की फसल करीब करीब चीमुनी बढ़े गर्द ! स्मी हिमाब से फूल दुत्पन्न में बुद्धि हरें। सन १=१६ में चर् अ ४६,००० मुशल, रेवचर में १,६६,४४,१,००० मुशल और १६१० में 2.12,13.13,000 मुशल मका उत्पन्न दूर । अर्थात् ४० वर्ष में कुल' राष्ट्र की मन्ता की पंतारण चीगुनी चन्नी । सा प्रति एकड़ की पंता-इग्रम पृष्ठ दर्भ मा अन्तर नरी देख पहता। इसका कारण यही र कि गर सब देश का द्यासन-मीजान है। सन् १=६६ में प्रति पकड़ २४ बुगल, रेट्टर में २२ और १६१० में २७ बुगल का हिसाब

द्यम्पिता को एपिशिकासम्बन्धी जिन् सम्पाद्यों का ऊपर उल्लेख लगा था। रुमा र उनमें से रूम परले सुनाइटेड स्टेट्स की सरकार के एनि-

प्रयोग होते रहते हैं तगा हों के लोग भिन्न भिन्न मेरी कर रुपि का अवलाकन किसानों को उचित मृद्य करते हैं। हिंग के स्प्रीत करत र । शाय के स्पा रुपि के आचार के अनुसार उपयुक्त बाता पर शक्ति सदा रूपप्रक तैयार करते रहते हैं। इस प्रकार के हता मास प्रसिद्ध करते जेगा हैं हता है। मास मस्त्रित करके लोगों में सुपत बांटे जाते हैं। सामित्री सास मस्त्रित करके लोगों में सुपत बांटे जाते हैं। सामित्री से सिर्फ टेक्सिक स्थान कार नाजून करकालागा म सुपत बाँटे जाते है। साथन से सिक्त वैज्ञानिक स्वरूप के जो अनेक पत्रक स्ता हैई। रहते हैं जनसर् रहते हैं उनका प्रचार केवल तब लोगों में ही रोता है हैं उचित कीमन रहत ४ जनका प्रचार केवल तब लोगों में शेश हैं। उचित बीमत उन लोगों से ली जाती है। वहन ही कियानों के लिए जो पुस्तक उपयोगी होते थे तहें। बारी जाती हैं। इसी प्रकार विभाग और ध्रत्यांकाली तथा ध्रमार्थी, स्वापित कियान

कृषिशास्त्र सन्वर श्रीर प्रन्य सद्देव लागा में

किया करती है। देश के जि

भागों में अपना प्रत्येक दिन

मुख्य गायों में कृषिविभाग हैं

सं कृषित्यवसाय नी करेरी

चने और अन्य सुधार हे हर

तथा छ। इसा प्रकार विभाग और अतावमान तथा छुमारी, इत्यादि रिपार, वायुमंडल-समावार, है। होते हें और उनमें अच्छे अच्छे लेख भी रहते है। ही इस विभाग ने मन ्रा अर्थ उनम् श्रुट्य श्रुट्य नेस् भी रहत १। १५ इस विभाग ने फुल ३२ लाल इस्तपत्रक विना पुरा ३। निकाल स्थार सन सम्बद्ध ्रः । पनाग न कुल ३२ लाख इन्तपत्रक जिना मृत्यु । निकाल क्षार सब प्रकार के विवापनपत्र प्रकाशित केते हैं। कालन कर्नी --डालर वर्च दुए!

गने मियो दे सुभग सरमते ! कीमन भारिति, विजन विधिन विधि, गुडा, नयल नद नीस्य थासिनि। प्रदिता प्राति प्राथमा प्रदास साम्य-मानी, पुरम परिद्रता, चार प्रश्ति की सुता स्यानी ॥

शोसाहिक सूल सार, कायता-राजित रचना, धाराष्ट्र, स्थिमान, षर्गान, विमय-वालनाः इबसे बाना नाइ चालियाँ वा मा प्रमुनिन-पत्री पर पर ग्रमण सुप्तरी ! चर्मी तुम निन ह

के मरीरगी मन्दर्भ पर-दम दिन्न-विनुषा ! १९६९) नार क्षेत्रसम्बद्धाः १६०-१४वृतः वरस्यन्यसन्सरिकारः कृत्य-रासूतं प्रपृकाः त्यामं स्वक्षामं कालं सर्वामं तुर्वरितः स्वर्णाक्षासंस्थानम् स्वत्यस्य सर्वरितः ह

रत्तप तुत्र पर नदी, तृत्रपुरत् पर व विश्वीपी । ्रेश पर नदाः नुस्तार पर महस्यापा । पेश पर नुष्ट सदा सदय परिवाद सद परि परि ले हे मान्य नदयच नुस्तारा सुन्दया सामा । हार बांबर बारेग्स बारेग्स के एउटामा ह

पायन पर्ण-कृटीर पश्च-सरिधा-कृत्-स्थित, . वन्- इटार पञ्च-सरिता-कल-स्थित, यत-पदिका-मध्य आर्थ्-अपि-यर-तन् तरित सरास्ट-रवि-सुग्रस्य-पुन प्रयम् ज्या तरा सुलकारी।

उत्तरपुर प्रयम् जन्म तरा सुलवाति । मनो उप्तासन हर्ष शक्ति जन-मन-पृश्वहारी ।

देश कीश्च-यथ, राय ! त्रादि विवि ने दूश पाया ! विकार---भागान्यम् हाय ! आदि विधि ने दूर पाया। भियानन्द्र, वन सीच, श्रमरन्द्र जो वा गाउँ। सहा । यहाँ भे तुम रसिकों के चित्र सुरान-वास्यस्य से न्या कारपक्षण में दूर प्रकट श्रमुन बामान ॥

्राप क्या कारत वह गर, गर्मी । क्या न निम्म संघम, उदिन-चित्र तम की की व्या नुस्त्रीत पूर्व स्थान पर में उनके। देश पता कर नय रचे कार्य कर गर, गुनीरी ्राः। पूरं सञ्चारत घट में उनका। पूरो ममावर, यथा पुत्र-मातमा सर गुबंही

प्रत-मर्ग्या ! वसे तुम्ला सामा वेते ! बार वार्था व से तुरुशी साम वेश हैं। बार्म दिलाला दया आहे! सुद्ध वर्ग मी हैं। राय करता है, विकल, सम्मद्धा, जीवन सेता! बरा, सामाजिल्ला चन, ध्रमानि-भय-ग्रामि, वसर-बद्धन्त



२२ जीलाई को पशिया के सब से वड़े प्रभावशाली जापान-इका शरियान होताया। हिंकि शासनकाल में और हर्गी-ज्य में पशिया के जापान ने यूप के मुंग के शो के राप्ड से एंड संस्थान भाग किया। जापान को इस उपत दशा पर गोल, उसके जनक, यूरी है। हर्गका महत्रपूर्ण सीताम स्थित वित्र झाज हम स्थान प्यार पाठकों को समरण करते हैं।

आपान-सम्राट मत्ह-ो का जन्म दुश्रा। सन ≕ में, अर्घान १६ वर्ष श्रवस्थाम, वेगदीपर . १=६६ में एक सरटार कल्या 'शकका' क व रतका विवास स्था। तद मुग्महिता अत्यन्त शेषोर और दूरदर्शी थे. कारण इन्होंने अपन में यह बात पर तीर समभ लोकि अब अ ो पहले की पकदेशी ग्र छोड़ कर जापान को. रने में, पश्चिमी राष्ट्रों से टक्कर लगाने का सा र्यं लाना चाहिए। इस ्य की पूर्ति के लिए चाने सेकड़ा जापानी इल यूरप और अमेरिका भेजे. सया उनके द्वारा नेक विषयाँ और शास्त्रां क्षान द्यपने देश में फै ाया। एक बार श्रमेरिकन मांडर पेरी ने जापान व-र पर स्थापार करने के तप जापान से अधिक ाधिकार मांगे। परन्तु जा-ान के 'शृगन 'दल ने व उन द्राधिकारों के देने । रन्कार किया तब कमां रपेरी ने तोपॉ के गोले ग्सा कर 'शगन 'दल से 'अधिकार शाम कर लिया ल पर 'शगन' के विरुद्ध धपान की प्रजान वही लचल मचारी चतपय, जन्म भगान ने चपन

तम संदर्भीका देवर श

बर सन् १८४२ को स्थ-

ते नव शिवतार राजा के

त्यार्द्र कर दिये। समी प्रकार जमीसस-न्म में भी अपनी
स्मित्र कर दिये। समी प्रकार जमीसस-न्म में भी अपनी
स्मित्र और स्पन्न नव मार्चान अधिकार राजा को अपने कर दिये।
स कारण, अद, सम्मूर्ण साद पर जायान-सम्भाद की पूर्ण नक्ता
। गाँ शब्दा नित्र नित्र करने में त्या का दे देवायोग नहीं
क्या किन्तु उन्होंने देवा और अज्ञा के दिन के नित्र अपने निज्ञ के
स्थितर भी कमा कर किये अपने मान्य जायान की राज्यान पूर्वों से देविया में उन्हों नित्र जायान की राज्यान पूर्वों से देविया में उन्हों नित्र नित्र करने समय पर नीति क्योंक्य की साहित्य, सारा राज्यान कर प्रकार कर का भी सम्भान स्थापन केनी साहित्य, सारा राज्यान कर प्रकार कर का सित्र स्थापन केनी साहित्य, सारा राज्यान केन अपने स्वार के का

ी। बुटियां पी उनका स्थान करके, सब सीमा की सरायता है, झर्चन

देश की उसित करनी चाहिय। इत सब बानों का उन्होंने अनदार ।
पालत किया। अपराधियों को कर देने की रीति उन्होंने तम्द की।
भिन्न देशों को न्यायमणाली का निरीत्तण करके उचित न्यायमणाली
और कायदे-कानून उन्होंने अपने हेश में जारी विधा निस्त १८७२ में
जापान में पड़नों ते एवंचे-तारत विधा हुई। प्रीयक्त कातमालान
प्रणाली स्थाकार की गाँद स्कूल और कालजों के जारा सार देश में
अगरजों, इसाति उसत विश्यों भागाओं का अम्बा किया गया।
भिन्न भिन्न भागाओं का अम्बा किया मामा किया गया।
भिन्न भिन्न भागाओं का अम्बा कि कालजों की त्रार की स्थास
प्रधान आपनी लोगों की भिन्न के लिए और उस जान को कायक्या में परिचल करने का नामध्ये लीन के लिए, जापान-समार की
आहे से परिचल करने करने स्थास गया। म्यास निम्न मामा की

स्वर्गीय जापान-सम्रट कृत्युहिनां।

लताशाम इद्देव हथाज सारे ससार की मालम है। इंगलैंड की जहाज बनाने श्री र तीसेमा रावते की अ-लाली. जर्मनी की सैनिक शोपराप श्रीर वैद्यविद्या. कान्स और इटाली की गायन और ललिनकला, इत्यादि भिन्न भिन्न प्रकार का झान श्रपनी प्रजा में फैला कर सम्राट मृत्सुहितो। ने अपने देश के उद्धार किया। परदेशी भाषा पर-देशी विचार, प्रदेशी गीति रियाज, किंवहना परदेशी पहनाय तक उन्होंने ऋपनी धजासे स्वीकार करायाः परन्त ध्यान में रखने की बात यह है कि इस परकी-युना से उन्होंने स्वदेशमध्य वीर राजभक्ति में कुछ भी धका नदी लगने दिया। उन्होंने जापानी प्रजा की यह सिमा दिया कि जिस विदेशी बात का स्थीकार किया जाय वह सिर्फ स्व-देश के हित के लिए सी होना चाहिए. जिस बात से ब्रापने राष्ट्र का दित नहीं होता होगा उसकी श्रोर देखना भी न चाहिये। यह वात कुछ सदज नहीं थी. यह कहा मामली चात नहीं यो कि पुराणाभिमानी लोगों को पश्चिमी सम्हति का ब्रमुत स्वीकार कराया जाय थीर, पश्चिमी समाजेश द्यांच से निक्रमनेपाली मन दिगा में उन्हें दूर राग कर, उनके हाग देशी द्वार का. पश्चित्र कार्य करा लिया

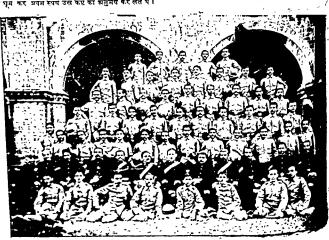
 कर्तस्य सफल करवाते थे।

मुत्तृहिनो सर्वसाधारण जापानी की ख्रोत्ता ऊँचे-पूरे, मजबूत तथा मिनभापणी, गम्भीर विचार्यान, राजनीतिक खीर कर्तस्यट्स ये। ये बृहुत पटने और सुनते ये, पर बहुत् ही कम बीलते ये। उनके वर्ताव व्यवदार् में श्राभिमान प्रकट होता या, श्रार उनका निश्चय दृढ या । अपने देश और अपनी प्रजा पर उनका निस्सीम प्रेम था, श्रीर उनकी यह महत्या जीता थी कि हमारी श्रुजा मुखसमृद्धि से सम्पन्न हो, तथा हमारा राष्ट्र संसार के वह राष्ट्रों में गिना जाय। प्रीर उनकी यह महत्वाकां हा, उनके गम्मीर श्रीर दूरदर्शी मंत्रियाँ की मुलाह से, देशमहाँ की कर्तन्यदत्तता से श्रीर स्वयं उनकी कार्यकुशनना से उन्होंके शासनकाल में सफल हो गई। मुत्स-हिनों की रहन-सहन बहुत ही सादी थी और वे बढ़े नियमित ति से उत्तर पुरा ते हैं। विशेष अपने विषय था। ति से उत्तर के बे बुने हुए पौचील प्रत्ये का मिर्य विषय था। ति दिन मुद्दर ये बुने हुए पौचील प्रत्ये का मिर्यालन करते थे। भी नगर पश्चान्य गुजनीति और व्यवहार नीति का भी थे प्रति ्ति तर प्रकार प्रकार । क्यार व्यवस्था प्राप्त का पाने महान दिन मनन करने ये विकार के बहु स्वार के स्वर्धा के स्वर्धन स्थान सर्वा रानों के नाव वे सदा कारवरवाना किया करते थे। करते हैं कर्नकों कुछ करिनाएं बहुत ही। उस्तर हुई शुर्ध वे घोड़े पर वैठने में बुद प्रयाण और बन्दुक का निशाना मारने में बहुत की क्रयत थे। रतक सिवाय जापानी महाविद्या में भी उन्होंने श्रव्ही पटुता सम्प्रा-दन की थी। वे सुंबद बहुत जल्द उठने श्रीर पाँच वजे घाँडे पर बैठ कर ह्या होने के लिए जाते हुए देल, पहुते ये। इसके बाद कुछ जनपात करके ये काम में लगते ये। इसी समय ये प्रधान और पालिंगेट के पास से आये हुए रिपोर्ट, परदेश से आये हुए तार स्यादि, एजारों कुमजप्प, पदते और उन पर हुक्स चढ़ाते थे। किनन ही लोगों ने देखा कि आधी रात के समय, जब सम्पूर्ण जापानी राष्ट्र निटाव्य है तब, सुझाद मुस्मुहितों साहे पहनाय में गाजमहल के बारर निकल कर रात में गुढ़ विचार में निमग्न हुए, गूम रहे हैं। ऐसे नभय में कभी कभी उनकी महारानी भी उनके साप रहनी गी, पर कहते हैं कि, द्रपून पति के विचार में विमन पढ़े, इस लिए वे स्वयं तब तक अप वैदर्ती जब तक कि स्वयं सम्राट उनमे न बोलने लगने । अपने सैनिक लोगों पर भी मुत्तिहितों का बड़ा मेम था। उनके साने पीने छादि के प्रवस्थ पर वे स्वयं ध्यान रान का विश्व के सिंप कि हमारी सेना के सिपारियों के क्यारे होत के सिपारियों के क्यारे होत के सिपारियों के क्यारे होत कुट केसे हैं वह सामन कसा है जो उन्हें दोना पहता है और उनके पाम रहनेवाली बन्दुके प्रजनदार तो नहीं है, मुत्स-रितो न्ययं साधारण सिपारी के करहे और वट पुरन कर, सामान श्रीर बन्दक लेकर,राजमध्त के बाधर निकलते ये और घटी तक रास्त रास्त्रे में गुम कर प्रथम स्वयं उस कप्रका अनुमय कर लेते ये।

चीन-जापान श्रीर कम-जापान के युद्ध-प्रमंग पर मृद्धा दितो अपन सार सुख-साज द्वोह कर, युद्धरण को द्वालों। मामूली सिपादी की तरद जाकर रहे थे, श्रीर वर्ग ने देल युद्ध के कार्यक्रम पर देलभाल रखते थे। चीन श्रीर कार्य है जित करके जब जापान ने सुनार की श्रम्य फ्ला के त्वा है का परिचय दे दिया तब रेगलेंड के समान राए भी जगा है वन गया। युद्धियों जापान के लोग श्रमेत राजा को फ्रमा है हार मानते हैं, तथापि सन् १६०६ में सम्राट मुत्सुति साक्षा के लिए प्रयत्न किया गया। पर्त्व प्रमाता ने उस सहार रह्मा की।

मुत्सुहिता में दूरदर्शिता, राजनीतिवता, कर्तव्यद्वता के त्याग, इत्यादि श्रसाधारण गुण ये। उन्होंकी देशत है ह श्रीर पशिया के लोगों की महत्व प्राप्त हुआ। सम् की ए नहीं कि, जो उनकी मृत्यु से, सिर्फ जापानी सेगा हो है। किन्तु राप्ट्र श्रीर राप्ट्रभक्ति, सुप्रार श्रीर स्वतंत्रता है सर् सभी अभिमानियों को अत्यन्त दु छ इआ । श्वतंद्र के कार आस्किय ने पार्तिमेन्ट में उनकी मृत्यु का उहुत करते सम्ब " जापान के सम्राट् मुत्सुहितों को मृत्यु से जगर् के का इतिहास के प्र श्रूखन्त संस्मर्शीय शासन-काल की बन है। साम्राज्याभिपति की सत्ता की दिए से श्रववा से गाँधि की दृष्टिं से इनके शासनकाल में, एक के बाद एक, जिनके हैं। हुए उतने संसार में इसके पहले कभी नहीं हुए। मुन्तिन पंचास वर्ष के भीतर यह अनुभव आ गया कि करी होती। रूप प्रस्ति वर्ष के भीतर यह अनुभव आ गया कि करी होती। रूप, परन्तु बन्दीबस्त के साथ एकान्त में रखी है। ये यही इम श्राम एक बलवान श्रीर तहल राष्ट्र के निर्म साम्राज्याधिपति हुए। इनके शासनकाल में जापान ने इन्हें। पकदेशीयता का त्याम किया और स्थल तथा जल की संतर्भ ्रान्त्वास्ता का त्याम क्या आह रवल तथा जल का का में में अपना नियमितपन और अलीभेक होर्च दिसला है। आज प्रकृत राष्ट्रमालिका के आप्रधान में आईहा हो हो बलयान राष्ट्रों के सुब खोटे बड़े त्यवहारों में जापन की है। निकट का महत्वपूर्ण सम्बन्ध हो ग्या है। जिसके का निकट का महत्वपूर्ण सम्बन्ध हो ग्या है। जिसके का के शासनकाल में स्तान हो। जिसके प्राप्त के शासनकाल में स्तान स्थापक और, सिर्फ जायान हो। लिए नहीं, किन्तु सम्पूर्ण मानव जाति के लिए, स्तान पर्टा स्पूर्तिजनक सुधार हुआ हो, पंसा कोई भी दूसरा शा

में हमें नहीं देल पहता। ''
मुत्सहितों के बाद, उनके युवराज, योशीरितों कर्रा

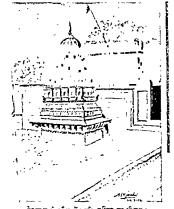


बन्दरं के पारमी बामस्यमें।

# पूने की मूठा नदी में बाढ़ !



श्री क्रोंकारेश्वर मन्दिर का क्रगला द्वार ।



देशालय के जीक में अन्दी-मन्दिर वा दिखा। भूकों को यहां को मुद्रा शामक नहीं में कही आगे बाद कारें। में कि देश देश में देशों बाद दश नहीं में मरी कारें। यह दूर के विषट हो हैं। क्षान्तय त्या बाद के बाग्य क्षाने को लोगों भै में जाने भर तथा दा। लोगों ने पर्त्य देश के बाग्य करने यह पुरुष दिये पूर्व तथा को हताने नहीं हुई भी भी स्वीक्षित करने

भरादेव का एक प्राचान मन्दिर भी इसी नदी के किनारे है । उसमें भी पानी भर गया था। जिस दिन यह बाद आई उस दिन उस मन्दिर के द्वामताम बाद का हथा देगने के लिए एक प्रकार का बढ़ा आदी, मेला ही लग गया था। अनुपत्न, हम अपने पाठकों के मनेविनोदार्थ बाद के समय के उस मन्दिर के दो हदय पहांचार देते हैं।

# कुमारी डा० नागूवाई जोशी।

シンプラングがべくべい



कु० बाठ नामुबाई यासपायती के प्रसिद्ध वर्काल भीपूर्ण मोरी विधवाय जोशी की ज्याप्त करणा है। जोशी महाक्ष्य में अपनी सब लड़कियों को उच्छे भीपी की शिवता दें कर व्ययनी भी शिवता विश्वक प्रमोसनीय महानुभति को कार्यक्ष में सिएता है कर व्यवनी भी शिवता विश्वक प्रमोसनीय महानुभति को कार्यक्ष में सिएता है वा हिस ही। उससे भी उसने नामुक्तार्थ में उनके परिश्रम को जीर भी सार्वक कर दिवा है। कुमारी नामुक्तार्थ अस्पायनी में अधिशका की परीला उननीय है। कर उसकर में अधिशका की परीला उननीय के कार्यक्रम में मार्वक प्रमास कर के स्वाह में सिह में सिह में सिह में सिह में मार्वक में मार्वक प्रमास कर के सिह में सिह मे

वृक्षारी द्वार नाग्वारी है करातन की कहते मीट आर्ट है चीन कुछ दिन विधानित करने वे बाद खाय जीव दो बहबरें में शाकरने का स्वयसाय मान्यन करनेवानों है। यनमान्या कर खायके छवने स्थ्यसाय में स्वतनना मान हो चीर नदिव खायके छारा क्वरंग चीर क्यार्थ को स्वार रोगों रहे।

रहीरे के देवल और सबदी के मुहल-मन प्रवार के. उधिन बीयन पर, रमार पर्शामन सबने रें।

मनेजर—वित्रशाटा प्रेम, पूना।



परम सुन्दर नायन मास है, भाउ मनोहर है बरमान का । गिर रहीं पूर्यां ऋति मन्द हैं, समय है सुब मांति सुहायना ।

(२)

यितिन की स्मामा लगते बने. तम सनादिक हैं लहना रहें। अति मनोदम देव पढ़े मही, अर गई अरने श्रति राव हैं।

(३)

इस मनेत्यम् सुरुद्द वाल में-मुख्यमयी पटते पद बैठ के पब इ रेगम की यह शक्तियाँ, महित देवर भूल रही छन्ना !

मुद्द करी चुन्न गर्दन गोल है। चरन ची चर्च है कमरीय क्या ! चरन निमेच क्या गुरुत करा करा ! चरन के बग्न की घरना करा !

(४) इड वस यह क्या क्या गाग है-व्यक्त कार प्रमुग-क्याप का ! क्या क्यों को क्याबीय है.

क्रांत प्रतेष प्रशेष संशेष से ! ( ६ )

भट्ट की समाने दुध में कहें, जड़न में सह सा इन्हें हैं भारत है यह महाभित्र की दिया में कहीं, समान में विश्वक हैं हुन्दू था हता है हत्य-हारक एवा दिखा नहीं; परम मुन्दर भाव बता रही; मधुर मोहन गान सुना रही; मबुर पा कर दोल | वढा रही !

(०) ध्वति करें ग्रुभ कंकुण हाथ के, लग् रहे श्वति-मीतिक हैं मद्दा। कर रहे पद नुपुर शिजित,

तिलक-विश्वे सुशोभित भाल में; (१) देस विभूगण हैं इसके यहाँ-सक्ष रही जित्स यह में/हिनी !

भग १६। जनम यह में।हेनी सनतु जो स्वयमय लखे महा, न उसका श्रात भूपा चाहिए। (१०) त्रिजग में इसके सम सरदर्श-

लग नहीं पड़नी युवनी कहीं। फिर मला हम क्यों ने कहें यहीं। जगन में बन हे इसली यहीं। श्रीनियर इसी।

मचना ।

विकास मान्य दियों प्राथम में 0 है और 2 वी आपोर अब इसे पूर्व पर में में है 1 अराब होने बची जा हाए में देव में व लो होने हैं। अराब होने बची जा हाए में 1 वेब में ला हाने के बहुत होने के हार्थ है है हह है है 1 करते बिता करते के में देव करते हैं। इसे में मान्य करते के प्राथम के में में अब दें दिवा के में मान्य होने के प्राथम के मान्य हो निवास करता हा देवा हुए करते हिंगा करते हैं। दें हो हुए के हुए जा हो है। उसे हो हुई हो की है दें हुए करते हैं। इसे हुई हो की हुई हो की

मेनेबर-धिवसाना हेल,पुना ।

चीनी ऑर जापानी मुहः की पदिशेनी।

शिदिश श्रजायवृष्यं में महासूत नालय में २४ मार्चको एक मंत्र िंनी इस लिए हुई यी कि ति मालुम् हो कि चीनी मुद्रणकला है। र्कसे कैसे सुधार होते गये।तार में पक लेखक ने कहा है कि गरा दी बादग्रस्त ई कि पहले पहन रं किस समय मुद्रणकला का ग्रन्ति प्राचीन काल में गीवॉल भाग है चीन में पत्यर पर खोड कर निसं इन शिलालेखाँ से कुछ यह दशा सकृती है कि वहां मुद्रशक्ता में पहले पहले कब ग्रुह हुई। युग्नी है बात सिद्ध करने के लिए कार्री ग्रुप नहीं है कि मुद्रणकला को मुन्गू प्राप्त चुट्टपकला का भूगता प्राप्त चुट्टपकला का भूगता प्राप्त के, चीन की गई(पर, कार्त्ता छापने की कला का सायंत्रिक उसी कुर सकते थे-अर्थात् सन् (सार्वा में यह कला चीन देश के लोगों से ह तया मालम 🖫 रही।

बिटिया स्थुजियम में जात हो है!
मुद्रमुक्ता के जो नमूम रहे एहेंमुद्रमुक्ता के जो नमूम रहे एहेंनम्मी ब्राज्य करों वर्षों रहांनम्मी ब्राज्य करों करों वर्षों रहांनम्मी ब्राज्य करें हम खेर हो हैंजिनस्त बीज लागों के समय हो; की करणवा की जा हमती है। होने
स्ति कामां के दुक्ती वर्षों हो।
यह बात अभी सम्द्रमुक्त है। हो।
स्ति के पाल्य काम क्यान मान है।
स्ति के पाल्य काम काम है।
बहुत के ही।
समय के, आज कल उपन्य है।
समय के आज कल उपन्य है।
स्ति स्त्रम चीनी सांगों के बहुत व्यति हो।
स्ति स्त्रम कामी सांगों के बहुत स्ति सांगों के बहुत स्ति सांगों के बहुत स्ति सांगी की सांगी सांगी की सांग

इस प्रदर्शिनी के हुमेर साहर स्पष्ट मालम होता है कि बीत है। समार मालम होता है कि बीत है। घराने के राजत्यकाल में ही किस दशा में थी। यह कान अनुयाद किय हुए अभिपन्न इन् या जिल्ह है। इस हुन जो समय लिए। १ वर स्राम है। अर्थान् जान पहना में यह प्रस्य द्वापी गया और ! भी अच्छी तरह की गर है। स्रक्षर समी पुरन नहीं 🤻 कारण शासकता १ कि तारी यज्या , १ । विदिश अपित शिनी वी मंठ ३ में १ च्यार ये जामगः सर् १२=३ की हाथी हैं। जापान के एवं रूप रामप के प्राप्ती के प्राप्ती वान का कप्रांता की जो ही रामय मुझ्या की जो वर्ष है समय मुझ्यक्षा दिस हो

रें बाद मंगोज प्रति के राजाओं का शामन-काल काया।
शा के राजाओं ने -0 पर्य राज्य किया। दस समय खुलने की तो मुमकार की पी। प्रमुं राजाओं ने -0 पर्य राज्य किया। दस समय खुलने की तो मुमकार की पी। प्रमुं राजाओं ने करवर है में मिन की राजाओं का रिवास का किया है। दिन में मिन की राजाओं की स्वादा किया खुली नामक मुख्यान विज्ञान एमें पी। सन् देशक में सम्मान कर की मृत्यु हुई। इन में जो जात की कोनादी देशकी जाती है पड़ उस समय की की जाता की स्वाद उस समय की की जाता की स्वाद उस समय की की जाता की स्वाद अस समय की की प्रमुं राजाओं की समय की समय की का समय की सम्मान की समय की सम्मान की सम्म

 धान लगाने श्रार बुनायर के काम का सचित्र वर्गन है। यह उसकी यहने ह्यात्रों है। यह प्रत्य राजा कंगली ने स्वयं तैयार करके प्रकाशिन हिन्दा है। इसी प्रकार का एक दूसरा प्रत्य एपरार पन लंग के नाती का लिला एआ है। इससे सूनी कपड़े तैयार करने की रीति के तियर में कह जिस होटें है।

क्याडे पर भिन्न भिन्न रंग नवाने की कला के आविष्कार करने का ध्रेय जापानी लोगों के हैं। इस काम में जापानी लोगों ने पूत्र इसाति की। नवूर १६ से एस का चीनों लोगों की आहंग की पुस्तक हैं। इन पुननकों के अपने भाग सन् १६७६ से १७०१ तक असिट इस हैं। इन पुननकों में पत्ती प्रमाशित स्वादि भिन्न मिन्न रंगों में बहुत है। सनोरंजक सीते से टिक्साय गर्य है। जापान का पहला, भिन्न भिन्न रंगों में चित्र होगलेवाला, चित्रकार 'केंग्रियोनों हैं। यह मन १७५१ से १७६१ तक मिन्न इस्ती

यह भन् राज्य से एक्टर वर आवत् रहा।
स्मसं पाटकों को मालम हो जायगा कि रंगीन काम झापने की
करणना पहले पहल जीन में निक्की। जीनी लागों से, फिर यह
करणना, मुक्तीयोर-पेच के जायानी चित्रकलामिशों ने महत्त्व की।
सबर २० की पुस्तक पक बहा कोश है। यह पुस्तक सन् १७२६ में,
हो लाग तांच के टाए दाल कर, उनकी सहायना से हागी गर्द है। साधारण जनुमान है कि तुन्तात्क्षणीवित्र को अर्थाजीन
आयुत्ति का नियय इस मनगढ़ मन्य में है। इस मन्य के बढ़े भाग,
बहुत से जित्र टेकर, रुग्छ किये गये हैं। इस मन्य की तुम्सी
आयुत्ति कर वित्रदेश स्थित्र म्हिंगिया में है। यह आयुत्ति सन्
रूप्ते में अथवा उसके करीब, बुडनमनाक्न्य बना कर, मकाशित की
गाँ है।

प्रदर्शिंगी में जापानी सिवित प्रामी का भी सेम्बर किया गया है। तमें से पहल प्रक्रण मन स्वर हैं एक में निका हुआ 'हं संक्रों ना स्वर एक उपल्यान हैं। इसमें मध्यकालीत यीरता का यर्णन है। सम् १७३० और १७३१ में मध्यकालीत यीरता का यर्णन है। सम् १७३० और १७३१ में मध्यकालीत यीरता का यर्णन है। सम् १९३४ के प्रक्रिय के प्रमाणित करने का काम आरम्भ होता है। उनसे भी अपने हैं। सुक्रम की अपने हैं तब बढ़ा बीड़क होता है। उसमें भी जब पर मादम सीला है कि ये दोनों विश्वकार वाप- बेट है तब को सीर भी औरवल होता है। उसमें भी जब पर मादम सीला है कि ये दोनों विश्वकार वाप- बेट है तब को सीर भी औरवल होता है। नमद १३ की प्रमाण में बहु साम के दूर दिसालाय गये हैं। ये हुएय ट्रोयोवपूर्त नामक विश्वकार के प्रमाणित करने हिम्म होता है। नमद १३ की र महर १३ की र महर्म हमारी बिश्वकार में पुरस्ता उपलेश की दिस्ता है। हमारी हमार १३ की र महर १३ की र महर्म हमारी बहु स्वर हमारी हमार १३ की र महर १३ की र महर्म हमारी बहु स्वर् हमारी हमार १३ की र महर्म हमारी ह

# 🎢 🎉 परलोकवासी ह्यूम महोदय । 🏄

्राग्त के हित-भिन्तक और गप्टीय सभा के एक उत्पादक मि०

ीर गत ३१ जीलाई को परलेखायांकी हुए। विद्यासीकाम प्रशित बाज हम अपने पाटकी र्वस्मित करते है।

सिन एम का जाम तम १४२६ में दूबा। १ तके । हा के जीन एम जार के एम कार है। अहा पास करके भारत के सरकारी प्रेमक पि . हा में सिन्द कर के कि तक कार हो। भी की पे . हे कि तक कि

िश्वित के 'मुनिकरिंदरी कालेक उन्नल' और शिद दिस्ता करतीक कालक 'मेरकार की क शिद दिस्ता करतीक कालक 'मेरकार की का शिद्या कि उसने के दिस्ता प्राप्त की शिद्या के विशेष करें की दक्ष के कार्या के स्थापनी हुए। भी में कहन कर प्राप्त के कार्य के दूरी

श्रीवरा से प्रायम बरना यहां । यहने हरहाने युन्ताम ब मूर

रिंग, नायश्व दारोगा, पानेदार, इत्यादि के बाम किये। इसके बाद ये

' भगिन्दंट मैजिन्देट एंड डिप्टी-कलेक्टर 'की अगर पर नियम किये गये । बलये के लाल में थ दराया के ' जारंट मितिन्देर एड दिएटी-कलेक्टर ये। दलपे में इनका यथ काने के लिए दलयाई लाग रन्दे दूँउने फिरने पे. पर उस समय कर देशी चपराशियां और एक मामील पुरुष में इनके पाल क्याये। मि० होम की इस सामील से बसने के लिए मारतीय क्याहे प्रतने यह थे। इटावा से भगते के बाद थे कि महीते जागी में रहे। तत्यकात लाई केतिंग के पुष्म में दिश रदर मान्य में व फिर इट वा में भाग भी है। राज भव रहे दूप भारतीय लेगी की एक दिवल चीर घुडमवार े सेना नेपार करके प्रश्नीन प्रतकी रोजभिक्त से सरदा मान उटा निया। इसके उपमध्य में उन्हें बर्माहर शापा, बाप (' ]) बी पहची मिली। सन् १=१३ में वे नागरण प्राप्त, पत्राव कीर मध्यभाग के 'विमिधर साथ, करदाम 'कुए चीर सन १०३०-३१ में मे मारन सरकार के राम क्लिटिमर के संबद्ध करने राये । इसके बार मार्चा, रुविसादानी नवा स्थापनी विज्ञान के में देशे प्रति के बार व बायार प्राप्त के 'बोर्ड बाप रिवम् के सनासर पुष्र। सम्र १००० में इसी बड़ स प्रतिति दिनस्य वर्ष की इस में देशन प्राप्त की। गरिशास्त्र शास सार द का जिय विकय का। वर्तिका चेन्त्र सुन्ता निया के सरकार में के बच्चा केश्वर्णनक अन्त ER ferr erb is;



ियं पर्व परे प्रशास के अन्ते में ब्रॉन्स् र ० मूर स्टार ती सिफान्स कोर्ड स्टोन्स करी इस सिप्ट इन्हें हिल्लामा संख्ये क

वनका के समय राम सर्वाचे क्रम में बन क्षेत्र करती समय है। जब महिला के कि मानस्वाची बनुस की स्मानिक करानासमूत की म

शागिक भए समभेते पे। परन्तु श्रम् कर्ष विश्वसनीय प्रयानियाँ रजनका बद्द जलसा भन्यस देगा ६, श्रनएय श्रव उममें बंका हरने की जगह नहीं रही |

र पाना कार पर । जंगानी शिंपजो का इससे स्थित दान सभी तक नहीं जाना गया। पान्तु पनी दुर्दशा में ये बन्दर जो कुछ कर सकते दे पह बदुत कुछ बतनाया जा सकता है। शिंपजी बन्दर ताले में नामी ा कर ताला खोलते हैं ; गीले कपड़े निधाइते हैं, मालिक के



। से बट निकाल कर उन्हें नियत स्थान पर रखते हैं। गीले कपेडे

र सिड़कियों के शीशे पोंछ पर भ्यस्छ करते हैं और भी इसी प्रकार है अनेक घर के काम काज दिंपजी बन्दर, सिखाने पर, कर सकते है। इस जाति के बन्दर जमीन पर उताने या करवट लेकर सोते है। पें लोग सोन समय तकिया भी लगाते है। इस जाति का बन्दर



्रिफोट तक बढ़ा होता है। (स्त) मन्दर वाधित इसी जाति

थारगडदन वृत्दरका बाहार साहै चार्पीट से कुछ बाधिक ता है। इसकी द्वानी का घर करीब साहे मीन कीट होता है। पित्रों के बान वहें सोते है और उसके गुरीर के बान काले का के ति है। परन्तु कारगडरन के बान छोटे बीर बान भूरे रेग के होने हों। रसी भेद से इन ही जानियों के बानर पहचान जाने हैं। बीरंग- उटन जाति के बन्दर हिन्द महासागर के सुमाया और बोर्नियों के टापुओं में पाये जाते हैं। ये बन्दर मुन्तें की डालियों पर अपना बहुत सा समय स्पतीत कृत्ते हैं। सिर्फ पानी पीने के लिए इन्हें पृथ्वी पर उत्तरका पडता है।

ये बन्दर वृत्तों की डालियां तोड़ कर उन्हें वृक्तों के दुभागी पर, प्लॅंग के ब्राकार में, रूप कर उस पर उनाने सीते हैं। (ग) नम्बर के चित्र में, एक लड़के के साथ, इस बन्टर का दृश्य दिखलाया



पत्ती हुई देशा में ये बन्दर बड़े प्रमा होने है और मनुष्यों के श्रीय में रहना रुदें पत्तर भी आता है। रेतन करके पन कमानेयाने लोग रुदें माना प्रकार के काम सिखाते हैं और ये बन्दर कार्र १४१० हुरी दिन में बड़ी सफाई के साथ नेसत के बडुन से काम करने

गिवन वन्दर के हाय वहें लम्बे होते हैं। इसके शरीर का रग काला होता है। पुरन्त हाथे और पैरों के तलये तथा मुई अयदय ही सफेद होता है। (ध) नम्बर का चित्र इसी बन्दर का है।

### पं॰ प्रतापनारायण मिश्र की

### कहावत।

विन रथयशार कुसलता मिरो. रो। दिक्छ न पढ़े औं मिने। र्रेमिर्र बात बात पर लोग।

" झाद्यन साट बरस लग यॉग ॥ " वाम निवासिय साम दाम भय भेद है।

सद सेंग इक से रहत लहत कर धेर ते। पर रुख मास चिनाई। चतुरन की बात है. "बांधर बैल भैवाय के जाता जात है "॥

धापन चरिन सुधारन नार्री. जग वर्षे उपस्मान न नजारी। चित्र पंटितपत चित्र बददाई।

" चाहित के जोती मार्र मार्र ॥ "

# साहित्य-चर्चा

१ सत्यग्रन्यमाला—हमारे पाठकाँ मालम होगा कि यह प्रन्यमाला महाशय सत्यः देवजी ने निकाली है। मति ,मास इस प्रन्य प्रवास काई न काई सुन्द्र थार्यभाषा-<u>स</u>सार श्रायमापान्तसार का सारामा करत के लिए विक्रसित होता है। श्रव तक इस अन्य-पृष्प परन

अन्यमाला के कुल पाँच अन्य निकल चुके हैं। (१) अमरीकाप्यप्रदर्शकः (२) आध्ये-जनक धेडी श्रीर अन्य रोचक कथाएं. (३) श्रामरीका हिन्द्र्शना (४) अमेरिका के निधन विद्यार्थि यों के परिभाग श्रीर (४) जातीय शिक्षा। छुठ्या मुक्य भागुष्य के श्राधिकार १ निकलने गला है। यह कहते की श्रावश्यकता, नहीं क ये सभी वृत्य प्रायः व्यक्त व्रवन द्वा म अन्तरे हैं। कतंत्र्यजागृति और स्वरंशामिमान का शिक्षा से ये पुस्तक परिप्रुत है। परन्तु शीयुत् सत्यद्वजी की, पुस्तक लिखने समय, वायुष् राज्यपुर्वतः वात् युरवका व्यूचन वार्यः व्यान देश की सामाजिक्, राजनतिक ब्रार शिक्ताविषयक दशा पर् विशेष ध्यान् रखना चाहिए: क्योंकि अमेरिकन स्थिति के जाश में आकर, कभी कभी आप स्वकीय देशदृशा भ अंतर्भ क्या क्या आप स्वकाव दशस्य। हे बहुत हुँद मिकल जाते हैं। अस्तु। प्रत्यक हेरामक त्यां-पुत्रप की इस प्राप्तामा क्या प्रदार करके स्वयंद्वजी का उत्साह बुद्धाना

चाहिए। वार्षिक मूल्य ४) रु। मिलन का पता - मेनेजर् सत्यमन्यमाला काशी। र लिपिबोध—(१) ब्राइति खगड, शीर (२) विवरण खाएड-लेखक पं गीरी गुकरजी भट्ट। मूल्य दोनों भागों का मिल कर हैं। । भटनी नागरी अवसी की सन्दे रता के साथ लिखने में बहुत मिसाई पा पुष्ठ है। ज्ञापक स्ता ग्रुल पर लुड़्व होकर पुक्र है। ज्ञापक स्ता ग्रुल पर लुड़्व होकर पुक्रहुल कामड़ी ने आपको अपने यहाँ छुले। धेण्डल काम्बा न आपका अपन यहा सल सारमापक के पर पर नियत किया है। आपने लिपियाम के साइतिकार में रेस सों से लेकर अलंडल असरों तक की आह-निया असरी के की साई का पुरुष र अलक्ष्य भूजा (१०००) तियां वैद्यानिक रीति से दिखलाई ए । प्रत्येक वात अस्तात्रक आठ छ पुरुष्ण र ज्यान व्याप्त अस्तात्र की सनावट-उसकी मोह स्वाहि-अतुर हा वनायद-उसका माह स्त्याह-जाता कर उसके बनान का देंग बतनाया है। अल्डन असरों की आहातियां हेलते ही बनती हैं। लिपिबाध के विवर्श प्रभव का बाक्त है। लाभवाध के विश्वत्तुः त्राह की बाक्तिवाह की कुंजी क्ह सकते

वर्षं का आधानसम्ब का उमा कर पन्त है। इस सर्वे में मूचक श्राकृति को अन्त्री है। इस अर्थ में भूषण जाहुन के तरह समझाया है। महनी महाशय ने व 'को इ.स.,""क्यागतम्,"" यणमाला," तरह समकाया है। भड़ना महाश्रव न श्री दे में, "क्यागतम् " पर्णातान् स् श्रीतम् ", स्वादि में रंगीन कागजपर संदेशन समुद्र में कहन समुद्र वर्गाय है। लाइन अवस्य म बहुन छन्दर बनाय है। इसी के पास ये सब चीज गुरुद्वल, बागही, रहार के पने पर मिल सकती है।

३ श्रीरामकृत्ण परमहंस का चरित्र-तराक श्रीयुव सानन्तुमाहन यापरी। मृत्य त्वत्र कातुः। वाजन्यास्त्र वावतः। पूर्व श्रातास्त्र पुरत्यस्य मानायना जन्मविष् रियरानुस्ताः साधनायन्याः रेयरी रिय सीर लोकानेव्यः स्थापि, विषय-ायक मुस्तु का इस महाया का परित र जीवन परित्र करना चाहिए। महा-ह पास कोताबड़ी, नागपुर के पते पर

सम्राट्ट पंचम तात्र-नेत्रक धीयुन ारायम् बाजाया । इसप्रमुक्त म्मापाद

उदयनारायम् बाजवेषी । पुस्तक का विषय उसके लम्बे चीह नाम ही से मकट है। यार्य भाषा के साहित्य में यह पुस्तक प्राप्त देंग की नवीन और महत्वपूर्ण है । इसके पहने से नवान बार महत्वपूर्ण है । आर्य पाठको का अपने पूर्वजी का गीरम मेली भाति मालम हो सकता है। यह पुस्तक सम्भवतः किसी वंगाली अन्य के आधार पर विसी गर्र है। इस ७१ फेन की पुस्तक का मुद्देव भी नहीं ॥) आने हैं। ये, ह और ४ नंट देवन मा पहा ॥ आग हा य, व आर गाउ की, दोनों पुस्तक ॥ मैनेजर हिन्दी प्रायमका शक् महत्वी श्रीरेया जि० हेटा या, "क पते पर

घरगडसांडिता-- श्रमुवादक रामचरण पुरी। प्रकाशक एं० धर्मदत्त त्रिपाटी केशव यंत्रालय काशी। पृष्ठसंख्या मुख्य पक रुपया। इस पुस्तक में श्रासन, विद्या हत्यादि योग के विषयी का संस्कृत संवर्धन है। आर्यभाषा में अनुवार भी है। योग के प्रेमियों की अवस्य देखना चाहिए। ७ तुलसीराम स्वामी के चार व्याख्यान

त्रार्थसमाज के मिस्त विद्वान एंट विल्ली रामस्त्रामी ने वैदिक स्वपूजा, र्यास्टरकीर रामस्यामा न पारक रूपराः। उसकी माप्ति, गृष्ठिक श्रीर पुनर्जन्म ' तथा वसत्त, 'पर जो व्याख्यान समय समय पर र्भारतः, पर्णा व्याख्यान प्रमुष् प्रमुष् प्रदेश दिये ई उन्होंका स्त पुस्तक में संग्रह है। मत्येक आर्य का इन विषयों का विचारकरना चाहित । १२७ १४ की पुस्तक का सहय।) त्राहर । १२० ४८ का उस्तक का कुल्य । आने। मिलूने का पता स्वामिमशीन मेल मरट।

८ महिला मबोधिनी—यह पुस्तक श्री लक्ष्मीनारायण ग्राम रहेल, सिकानरामज की धर्मणनी श्रीमती चन्द्रावती की रची हुई है। वान वृज्ञाल मंड्र की अलीगड के पत पर भाव वृज्ञाल मंड्र की अलीगड के पत पर वाबू पुगलाल ५६ का अलागड के यत ५६ मिलती है। इस छोटी सी पुस्तक में खियाँ के जानने योग्य श्रमेक बाता का समावेश

र् श्रीराघवगीत —श्रीयुत प्रयागनारायण माश्रुकत । मुख्य ।-) याने । मिलने का पता-बीचर्रा विभावनाथ मिश्र, हीलतमं ह, लखनऊ । भौरामचेंद्र महाराज की विम्न मिश्र चारित्र-धटनात्री पर गीत रच कर उन्होंका इस पुस्तक में संबंध किया गया है। यद्यपि शास्त्र पुनक म समहाकवा मया है विद्यात मास्य शहरों के बाइस्य के कारण इन गीतों की रमणीवता में बहा पमा पहुँचा है, तथापि श्रीरमुनाए के बनन्य भक्षी ना, रेस पुस्तक में

१० विभक्तिविचार-लग्नक पं० में विन्द नारायण निष्ठ । दुल काल पूर्व प्रार्थभागः समार् मृविभन्ति-विशयकवाद-विवाद समा समार भाषभाषात्राच राजान चनाव समार भारपर्यो में इसा या। उस समय मिश्रजी ने वारपमा म इक्षा था। उन नभथ मध्यजा न पक्त समाचारपत्र में जो नेन्द्र नित्त कर। पक समाधारपत्र में जा एवं जिल्ल कर अपनी लेमनी का सामध्ये दिखलाया या उपवास विकलात नी शार्यभाग नार अवना निमन की साम दिल्लात नी शार्यभाग नारिस का राम क्षाविक लाम पर्यवा। यह पुस्तक वा रेपान वा कार्यक्ष वाता वेर्ड पुरुतक ।) हान में मित्रजी से, नेवर्ड नाहरमूल ार्थात म् । गणाः । गणाः वादरमल साहिताः का समी, कमकत्ता के पर्ने पर सिम्

११ नाटक रामायण-गाम्यामी नाराः वन सहाव हन । मृत्य १॥)। मिलने र एका भारतन् वाक्रेयतं । इस पुस्तकः मुक्तासः स्थानः १००० व १०० व १००० व १०० व १००० व १०० व १० व १ या प्रशासना विकास महारा हम पुरन से सारत पुरामका धीरामगढना महाराज है। सर्वारा पुरामका धीरामगढ़ना महाराज है। 

वधम भी बींच बीच में नियं हैं। पुस्तक विस्तृत बहुत उपयोगी है बींग उपयोगी है। इस ३५ एए की पुस्तक का मूल्य ।) शाना कुछ अधिक जान पहना है। माचीन भारतवासियां की विदेश लोगों के लिए भी इसमें मनोरंत्र लागा काणप मा रूपम जुला देश की बहुत सी सामग्री है। पु यात्रा चार वदेशिक व्यापार-लेखक एं रामलीलायिययक चित्र मी हैं।

नुनानेवस्थर्शाकरं - रम प्रस् इक हैं श्रीयुन काण्नुरचार जयस्क दिया। यह ब्रन्य 'हिन्दी-जन्' के ब्राह्ड ष्टारस्यकृष , दिया गया है। जनिह शाकार के लगमग ३४० वर्षों में प्रत् इशा है। ध्वताम्बुरावार्यों और भी कोई ह चित्र भी है। इसमें सत्तवम केयलचन्द्र गणिका जीवनचरित्रमृख तुना (तरहीं) तथा रानेपीटन की मुनीतिब्रह, जैन्युष्ट् का महत्व, शिकृतुः ईश्व (भक्ति, देवगुरुषम का स्वक्षा धीर विजय मुद्दि का चरित्र इन १ निवन्त्रों का सं है। दो तीन निवन्धों को छोड़कर ग्रंप निक की भाषा हिन्दी नहीं, किन्तु हिन्दी, गुज्जा सीर मारवाड़ी की विचड़ी है। उनमें कर्त राष्ट्र येले आये हैं,जिन्हें हिन्दीबाले शायर है सममे । वाक्यरचना श्रीर मुहोबिरेगी झ चिलक्तल दम के हैं। उद्ध नमूना लोजिय-"म बाबद् नीचे की गुजराती कविना जाग म मभ में आवेगा इससे प्रदेक बान्धवाँ शेश यांचन की प्रार्थना है।" (पृ० १४=) "म कीम की जाहोजलाली बिल्कल नए हो बं है।" (१४७) "वहोत बुमदे बाजार में एर से मरे हुए माणी का चित्त मंग शे जाता जरासा उँडा विचार करके देखा जाते। क्ष में मनुष्य की रीतिसर चलना चाहिंगे, कि न करते हाल की यक्त में अलग वर्ताव हैं।

न करते हाल की यन में अलग बतां हाण है। (१७४) स्वादि। एक संशोधन में में बहुत अर्थेन्यों रह गई हैं। सनत्योंकी आदि दो तीन निक्यों को होहह है। एने बहुत अर्थे की स्वान से सिलसिस, है। देवहाँ और सम्बद्धित की स्वास्त्र है। देवहाँ योर महत्त्वहीन मालम पहती है। 'ईनहा का महत्त्व 'नामक निजन्ध अपने शंकि है बहुत कम सम्बन्ध रखता है। 'श्रिमारि' का निवन्ध पढ़ कर हमको केवन उन गिन्हीं आह्वर्य भी हुआ। उसमें इंदे की के पकेश्वरवाद् की पुष्टिकी गर् है में जैन धर्म के सिद्धान्त स सर्वत विद् उसमें साफ साफ कहा गया है कि हो। सारी बात नियमपूर्वक होने के निये हा में की आवस्यकता है और वह रंबर है। एक रेश्वर नहीं मानते हैं, वे श्वर मानति की अपेता घाटे में रहते हैं और मार्ग होते हैं। हम नहीं कह सकते, सागाव श्य ने यह लेख आंख बन्द करहें में शित कर दिया। शापका सावना वारित कि, साधारण बुद्धि के जीनयां का मानि तमा बुरा प्रमाय पहेगा। कहां हो की प्र उद्योग कर रहे हैं कि, दूसर लोगों हैं हैं। से कलाएड से कत्तीबाद की अभवासना निवन के ताबाद को अम्यासना निक्त हो भीर कहा एक जनगण के सम्पादक के ति लेख मकाशिन होते हैं, जिससे जैनी में यादी धन जाय ।

## माप्तिस्वीकार ।

मेरद के प्रसिद्ध धंच पंट मूर्वप्रमा हुगापूर्यकः, हमारं पाम् "हिममार्गः" सम्पनामृतं संजन "सारं " ट्यान्स्री । नामक मीन धीर्याचर्या भी उनकी हमने स्थयं परीक्षा की है। गुणकारी पाया। पंक मुर्गनमार्था येथी से अपनी आयुर्वेदक एउँ भ से आपनी आयुर्वोदक एउँ हैं। से संसार का उपकार कर ही है। आप की बहुत दिन से जानने ही है। गुष आपूर्व

### अरोग्यता की देवी

ने रोगियों पर कृपा कर दी है, रोग-प्रस्त सी पुरुपों को अब पं॰ ठाकुरदत्त शम्मी वैद्य सम्यादक उर्द <sup>तथा</sup> हिन्दी र्वेद्यक पर्न " देशोपकारक " की ईनाट की हुई सर्वेरोगग्न श्रीपधि

#### (Registered) "अस्तदार (रजिस्टर्ड)

को बरन कर रोगों से निष्टत होना चाहिये। बरन हर मनुष्य को इर ऋतु में, इर देश में, इर घर और इर पाकिट में रखनी चाहिये, क्योंकि अवानक होने वाले रोगों को भिषटों में दूर करती है, भीर कोई बया जाने कि किस समय क्या कह अंचानके हो नावे। "अमृत्यासा "पायः सर्रे रोगों की, जो वृद्रों, वालकों, क्यानों, पुरुषों, तथा स्वियों को होते रहते हैं, अच्या इलाज है, मन्युत पशु पत्नादि के रोगों को दूर करती है। लगभग

### हजार साटीफिकेट

इसरे पान होता है - जमा भागे पह आसी तिस की पहले ईजाद है-क्राप्त २ ) के द्रारम, संघी की की शम्बारी छोटी द्रीकी ॥)

अभी लिय दो पीछे भूल न जाये।

" अगृतवारा " ( च त्रांच ) लाहोर ।



"अमृतधारां का इस कदर नाम देसकर होन सावधान गुण की औषधियाँ का पृथक् २ नाम लिसकर रहें हैं, घें।से से बचें, " श्रमृतधारा " या श्रमन पुनसाः मेर कोई नहीं जनता है, कैयल अमृत या धारा नाम वर वर्षा भूलना "झम्तथारा" साम नाम याद रमना देना चारते हैं।

# ぐくらう じくうつ くくらうくくらうくくりょくくらつ くくらっとくくうき くくらん यह का एट पत्र मन प्रमृत ९ ९मा

## दन्तकुसुमाकर। うシャぐぐ

दांती पर जागा पर जाती हो जाना, मलुद्दी में दर्द होन का गुरुत्वा रोहे हो जाना लाना, चंदी चंदी न्दिया लना, चर्चा चाँजे सोहन रहता, द्वां के गरी का

र्ग जाना, गुन विदलता विभा दिस्ती में दे का हीना दानों की दिर इतिदिन हम्महार इति में विमी । पायत करेंगे ! यह रम दीमारियों के आता भना रहती, साथ शीर समकी रिन्ट दल्ली थी प्रत्यक बीसार रस्त है। किसी गरर भी गया शाली और भी गी

दर्श हिन्ती था १, पर्णत के १०) एत के प्रमाणाय-मिनकर चलपु च राजी, सपुरा ह

## शांतियाँ या भारत शक्तां

4. 5.23 32834 春町とうないた なよななな 編 1 my 6 2 9 8 mm



ਰਧੰ ਵ

मामूनी कागृज को मति-स्पा तीन कपये। एक मति का मृत्य-साई जार आने। -मोटे कीर चिकते कागृज (कार्टपर)की मति-साई पाँच रुपये। एक प्रति का मृत्य ब्राठ काने।

अंक ९

भाद्रपद, सम्वत १९६९ विक्रमी-सितम्बर, सन् १९१२ ई०।



'युरे वस्म विता का भादेश गमम्बद्धाः वाकस्या चमरिका में कृत्यशिक्षा श्रीर १४३ उसके साधन अ वाराण लोगोरका के आदिम 8x8 तिशमी १४२ , गगड वाएन विमा , ए० धनन्तराम पांड्य ७ ए० प्र० ना० मि० फो कहाचर्ने £X.5 - शक्मिवयर सीर उसके प्रन्य **\$** <u>4</u> **£** 

ह जनमल धरन नोगी ... १४७ १० शोरंगपट्टन के प्रसिद्ध स्पल ... **1** × 8 १९ मतीगदेश १२ मारित्यनची १० म्पराम प्रतावामहराय 8 E o गाय क्यार

# चित्रमयजगत् के नियम ।

ग्राहकों के लिये। १. प्रति मास इस वश्र के हो संस्कृत तिकति है। युक साधारण मोटे श्रीर चिकृते कारत पर और इसल बहुत मोटे बीर विकते कामम । बाह्यवर ) गर । सामारव स्वका कावज । आहम वाधिक मूहव उपकत्वव सिंहत है।) रेंठ बीर तम संदर्भ का मेंच साध्य था के श्रार पक संख्या को सुद्ध ()॥ तथा आंत्रेषप्रमाले संस्करण का यापिक भूत्य (श) श्रीत एक संख्या का मूल्य ॥) है।

र भारको को स्वना नाम सीर पूरा स्वष्ट त्ववामरी शतारी में लियाना चाहिये। दी सन मान के लिए पता बरलवाने की जाक भर स भारत का लेता चाहिए और यहि आर्थन समाग के लिंगे पता पत्रलवाना हो तो रम स्वता वर्गा व्यक्ति। मार्क-नम्पर अवश्य क्षित्रमा वाहिते।

। मस के किला

र सा तम म बबता कोड़ छड़ शिकामन वस पिती हैं। तिसी संस्त जेको सा स्ता प मोदिका और शासित से हैं। साहिए कि रेश पाता में बहुता है। है। साहिए कि रेश पाता में बहुता होटे होटे स्ताप्त कोचे । मब्यश्चिम कीमान्द्रतका क्षेत्र शिक्षम त्याति । किसी क्षतक का कार क्षत शिक्षम त्याति । विस्ती क्षतक का कार्य शिक्षम 401

व लेखी के गुजान-गुपात, लीजाने कामपा थ बारा का स्वाहित शामावता करा है। न नरन का सब आसकार सामावक का र । जो भगवा सबसे हेन्स सामा बारे पार्थ डाक कतर हिन्दर था अवाती बाद मिया तर बार शतकत्ती ग्रेम्या बाद्रिय । येग बा त्यार दिनार है। जागण गर्र । रिया जाता है। जागण गर्र । t) 40

विमापनहालाओं के लिए। बाद वृद्धि શા) મ

१. एक सारा र्था का प्रमास्त्र विश्वतिकार्थिक शीप ग ti mei ा अनुवा कविम शिवा का अनुवा कविम शिवा

74 46

w 业

वाल

स असिया गांसी

. मींक व्योप !

मात मिहद ī . वनाया 智

艦 तकाशीयक E 斯二 2 अमीर 珊 Æ E THE

the

TE AL

世

F

शिक्षेया : 田田田

ç.

क्याह मा की है 钜 喜 عة'

AH.

E

1 Ī

۳

.क्रस्पना all all 110

3 आमा थाना होजातीहै । हिरिज्या।) ३ <u>S</u>. 2 2 नीक्रम्प्रका की शिक्षण शिक्ष शिक्षा 四年 四十二 शिक्या 新衛 में तिया का फी 雸 \$ F F (F)

新河町

टिकिया

ď. 8

अधि

1

वस्ति शिक्षे सक ।)

쿲 F

शिक्षा ।

即即

10 १२ (श्रिक्षा प्रधान । 10 १२ (श्रिक्षा प्रधान ०) र. का माळ केगानते २६)

१२, जिक्तिया प्रगानेते

अर

i

20

4

क्षे०क्ष 北部

G() 20

15 F 15

He E

是是

शिवा । शिवा हिदिया

H E

शिक्षेपा

3

酣 甜

F F F F

डाक्टर वर्भन की कलकत्ते के नामी २१ वर्ष से मसिड द्यापटरी में ताकत देते

कूरम, श्रिकतिया, क्री लियों बनी है। मनु तायत देने में विशे वाशत दत म । पर इट्टे बारोर में जोश लागी हैं । यदि श्राप सब द्यार्थ साकर भू पूर्वी भी वरीका अवश्य करें।



\*\*

.,

परीक्षा के लिए नम्ने की गोरि संपन के प्रपन्त दिन में गए कीज़िया। यदि आप घर बठे वि नातिय । याद आप यर पठ ए ता किया चाएँ तो डाक गर्च के ता किया चाएँ तो डाक गर्च के पृष्ठ चिर्टों में भेजिए खोर सा के नाम पे टिकाना स्पष्टका है मुपा समय नए न करते पूर कीजिए। ३० गोलिया की गी

**પ્**, ম

मुफ्त ! इनाम !! उपहार

दाधिरस्ता (तापुरानी) भन मान मिनेष्ठा बहाने सीर र शीनि के प्रप्रेश बार नेप साम वा वहा क्रेंबर्ट इन र



वर्ष २]

भाद्रपदः सम्बत् १९६९ विक्रमी—सितम्बरः मन १९१२ ईसवी ।

[अंक ९

## परम पिता का आदेश।

मा भारत भारतं दिष्टन् मा स्वसारमुद स्वसा । सम्यक्षः समृत्यं भारतं सहतं भट्टा ॥

> अवदेषां । शृत्ये । १० १३ । विवर्ते हर सामित्र

" सबल वरित आहे दिन से दूर आगे। पुलि बत, समान से बार्य में सर्व लागे। र सब सर्वतिष्य केली बैठ कायालवारी।

स्वाचन यात्र साहा साम लीहे कामार्गः ॥ - १८८८ - १८६६

#### रामकृष्ण-वाक्सधा।

fers 15 r

director via strategia

क्षणां का भागे कह कार्यावाणां कर "है "है जबक आसमा एकत हिन्स कोल है है इंग्लेड के कह अब पूर्वस का आसमा कार शुक्र है है इंग्लेड के कह अहावित्रक मोता कार शुक्र है है इंग्लेड के कह अहावित्रक में क्षणां कर है कार है के

जरीय कर पार काश्मान के काल है का लाग काश्मान कालावा का कि के काला वर्ष क्लानी है दिन सहस्वाद स्वलक्ष क्षायांक राहे क्या क क्लानिक केले सहस्वाद कालावा की

क्षा त्राह्म कहा है कार्यक्ष कार्यक्ष क्षा क्षा क्षा क्षा क्षा के कर किए कार्यक के कर कर कार्यों है। किए कार्यक के क्षा के कार्यक कार्यक के कार्यक के कार्यक के कार्यक के कार्यक के कार्यक के कार्यक का

by the fact of the control of the co

\$47 \$ 4 K C

Ly C. Lander dare ord & . S. org. & start of the s

(3) जोरे स्मृत्य क्षित्रक स्वीता को कर मुम्माय की रहा है।
दूसकी साता वहत श्रीकाल की हवी है। ऐसे मास से दिया स्वाध्य वहां की होने मास से दिया स्वाध्य को हिल्ला कर साता से कहते हैं। देनी, दूससे सिवा की की ही बात नहीं हैं। इसके सिवा कर की हैं। बात नहीं हैं हो हैं। की दूस के सिवा कर की हो हैं। इसके दूस के सिवा कर की माम की हिल्ला है। हमा देवा की स्वाध्य के साम प्राप्त मुख्य का ताल दिया कर की नाम देवा की की स्वाध्य की स्वाध्य की स्वाध्य की सिवा कर की सिवा की स्वाध्य की सिवा कर की सिवा कर की सिवा कर की है। इसके सुत्र की सिवा की सिवा कर की सिवा की सिवा कर की सिवा की सिवा कर की सिवा की सिवा कर की सिवा कर

पहुँचा को गाँको का चार्च के की चीर पाप पानी गर शास्त्री जिसके प्रश्न के पाप के प्रश्नी पान शास्त्री किसके त्यार का गांच कर पाप का का स्वीचान पाना के पाप प्रश्ना पाना के का गांच का को पाना पाना के पाप प्रशास पाना के का गांच की पाना का पाना की पाना का पाना की पाना पाना की पाना

कारत की पर्वतन्त्र करण के भारत दिवस्तार को कोन क्या आवार कारता कारता के स्थाप के प्रविद्यास्त्र के पार्वत के पार्व कारता की तो पार्वत करण को पार्वत के पार्व के देश को किया के करण कारता करण कारता कारता के क्षा को पार्वत के प्रवास के प्रवास के प्रविद्यास की पार्वत की

्ष्यं प्रदर्ग कह कर्यक्र में बृह्धार मराचार है। एक कर्युक्त बकार देश है है। यह कर्युक्त में स्वर्

ETH B - C. BZ C. B. C. C. C. C. B. C. G. C. B. B. C. G. G. C. B. C.

AND BURE HE WELL DESCRIPTION OF A

Add ( 2.7.7.7.7.7.7.7.7.7.7.7.7.7.7.7.7.7.7.7	2.
विषय 👙 🧏	ß
२ परम पिता की धादेश 🕽 🚉 🚉	<b>૧</b> ૪૪
२ रामकृष्ण्-यादसुधा	
३ ब्रोमेरिक् में समिशिका और !	
	१४७ -
ध दलिन प्रेमेरिका के श्रादिम	1
	१४१
२ प्रांस-नाहन विषयु ।	
	રૂપ્રસ
७ पं० प्र० सा० मि० की बहुम्पते 🧦 🐪	
म शेषस्विष्यर क्षीर दश्ये अन्य 🐃 📉	१४३
र जनरल धेरर नोशी	१४६
२० थ्रोगंगपट्टम के प्रसिद्ध स्पत्त	१४७
'१६ मनोपदेश /	ર પ્રદ
१२ माहित्यवर्चा 🕻	14.
६३ युपराज प्रतापसिंहराव	-
, सायकवाड़	१६०

राजी ।"∜-

#### चित्रमयजगत् के नियम । ग्राहकों के लिये।

१. प्रांते मास इस पत्र के दो संस्करण निकलते हैं। एक साधारण मोट श्रीर चिकन कामज पर और दूनरा बहुत मोटे और चिक्रने कामज ( श्राटेवेवर ) पर । साधारण कामजवाले का शृक्षिम वार्षिक मृदय डाकस्यय सहित ३।) ६० और एक संत्या का मृत्य ।)॥ तथा आदेपेपर्याले संस्करण का वार्षिक मृत्य ४॥) श्रीर पर्क संख्या का मृत्य ॥) है।

ं र बाइकों को अपना नाम बीर पना स्पष्ट वैबनागरी बकरों में लिखना चाहिये। दो पक्र मास के लिए पता बदलवाने की डाक-घर से प्रवन्य कर लेना चाहिये और यहि चाधिक समय के लिये पता बद्रावाना हो ती रमें स्चना देनी चाहिये। प्राहक-नम्बर स्यवस्य लिखना चाहिये।

#### छेलकों के छिए।

े १. इस पत्र में बहुधा छोटे छोटे शिकापद म्नोरंज़क बोर् सचित्र हो लेख प्रकारित दांत है। इस लिए लेखकों को चाहिए कि उक् गुणाँ से पिशीन लेख भेजने का यह न उडाये। किसी सेगक का काई लेख किस शंक में प्रकाशित दोगा-रसका कोई निध्य

२. लेपों के घटाने-बदाने, सीटाने श्रयया मोटाने, धीर प्रकाशित करने या म परने वा सब अधिकार सम्यादक को है। जो मेगक बपने लेख पापस चार उन्हें डाक-ह्यय अवस्यही भेजना चाहिए । एन का उत्तर टिकट या जयादी कार्ड मिलने पर दिया जाता है। अन्यया नहीं।

#### विद्यापनदानाओं के छिए।

. एक मास	चार पंकि	. १) ग०
मीम 🔐	11	₹II) "
ξ.,	**	я) "
auce "	"	, ₹),,
	वानम=१२४३	(चर्००) ,,
ध्यास	**	(e) <sub>11</sub>
तीन 🙀	. "	_ 4x} "

२, इन्हारन दान्य का क्यम कामन निया ना है। स्वयिक अपने के शिष्ट प्रमायकार

बेनेहर-दिन्दी-दिवयपन्यत् , पूता मिथे।

9

उहान

100

仓

뛶

E

शिक्ष टिक्स

जातके E

साबुनको वालों पर लगाने से कीर

B

≘ I वृक्ष्रका की है

माम्म इ स्तिहे

डाक्टर वर्मन की वनाई कलकत्ते के नामी



२१ वर्ष से मसिद्ध <del>हैं</del>। डाफ्टरी में ताकत देनेयाली मसिस हवारित कानदर्भ म साकत दनवाली प्रसिद्ध द्वारिक्ष फरस्स, प्रिकतिया, स्वीर इमिनियामिनार का ह पारल, एकानेया, और डेमिनियामिनार । लिया बनी हैं। मुगुज रोह, मेस और मुग्

देटे दारोर में जीग सानी हैं। यात्र रोह, ब्रोत होर हैं। तावज देने में खिशेप दावा रजीहें। हो देटे दारोर में जीग सानी हैं। यदि खाप सब हवापे साकर तिया दुव हो हो हो। ते भी परीक्षा अवदय करें। रनको भी परीक्षा श्रयस्य करें।



परीक्षा के लिए नमृते की गोलियां क्ति मृत्य निर्दर्भ

त्रेयन के प्रथमही विन से मुख दिखारी है कर हैं स्वयन के प्रथमही विन से मुख दिखारी है कि की कि की जिये । यदि प्राप घर बढ़े दिला मुख्य रह गाँचिक जानाथ । यदि जाप घर बढ़ दिना मृत्य रत गोरिना है। ता विषया चाएंसा जाकलचं के लिये बाग आहे हा है। पढ़ चिटटों हैं ा (अया घाएँ तो डाकसर्च के लिये बाज कार के पेड चिट्टो से भेजिए और स्पृष्टी इस किसे के से के नाम के जिल्ला

के नाम ये ठिकाना स्पष्टकप से लिखे भेडिये। प्रया समय नष्ट न करते हुए बाज हो पत्र निकर जिए 1 30 करते हुए बाज हो पत्र निकर प्रथा समय नष्ट न करते हुए झाल हो पत्र निक्त है। की जिए । २० गोलिया की ग्रीती मोल १) हा अर्थ काक्टर एतं के बार्य

४, तारायन्द दल स्त्रीट, इतहर

मुफ्त ! इनाम !! उपहार !'!!

दारीहरका (तरदुरम्मी) घन मान प्रतिष्ठा बहाने और स्वर्ण का मार्ग रिवार ति के स्थानन कालानी मीति के उपरेश भार नरे सान का बड़ा केनंडर वन महिला कर का यहाँ के हिन्दी जाननेपामाँ के १०-१० नाम कीर पन साम १ विकास की । पहाँ के हिन्दी जाननेपामाँ के १०-१० नाम कीर पन साम १ किया में जी पता-पंश्वयंत्रमार् श्रम्म (बिन्दे) हेर्ड मेर्



वर्ष २ ] अाद्रपदः मन्वत् १९६९ विकर्मा-सितम्बरः मन १९१२ ईमवी ।

[अंक ९

#### Z UD

## परम पिता का आदेश।

मा भ्राता भ्रातरं द्विचन् मा स्वसारशृत स्वसाः। सम्यक्षः सद्रता भृत्या वार्षे यदतः भृत्या ॥ सर्वा वर्षः १ सः १ स्ट १ स्ट

"सबल बहित भार्ड हैय से दूर भागी। भूकि बन, स्थाना से कार्य में मार्च नामी । सब स्थितिय बोली बैन बार्यासकारी " स्थान सुरु भागा ग्राम नीके कार्यार ।।



### रामकृष्ण-वायसधा ।

fary to c

धीरामुक्तक कार भाव गाम ।

suppose as set use used used to be a fine set used to be a fine se

ार राम पुरस्त क्षमणारा राज्य रिम्मी, का है काएक कार देखा राम मान स्टाट कुरू के कर रिम्मी का है किएक कार देखारा के रेगा लगा है कुरू के ते कार कार है अवद्युष्ठ कार्यों देखारा के रेगा कर कार कर क किरायों स्वावस्था कार है कि देशक के रेगा कर कुट टेवर किरायों स्वावस्था कार से कि देशक के रेगा कर कुट टेवर

for a bill said and a specifier a societism a sec a sec 2 m for a by flow a sec of the form a sec 2 m for a by flow a sec of the form a sec 2 m for a by flow a sec of the form a sec a second 1 m for a sec a second a sec of the second as a second 2 m for a second on the second a set of the second as (१) कोर्र स्थाप दिवाहल बीसार की कर सुध्यम की रहा है। प्रार्थ माना बहुत में काइन को क्यों है। सेसे मानय में नियास बुध मानर उस माना से कहते के भी देखी, कामी विकास की बीर्य बात कीर्य है पहारों ने क्यें की बीर्य कर तेना है? काम है। पान्तु प्रार्थ कि है, की प्रमु के बीर्य मान है कि दार्थ का मान नाई के काम काम माना का जान किए का है। का दीय कहते कि प्रत्य कर एक्ट कर कर माने भी भी मान के हमा कि प्रतिकास कर कर की है। पान स्थाप की मान के हमा कि प्रतिकास कर कर की स्थाप की मान की

े जो आहें कार्यस से कराजी क्यांचर समाधि कर कीर कर रूप की जी जी के अरु गाव कराज साथ कर दिए तर के रोसाय कर्य कार्यस से कर पढ़ें की जाव अरु गाव कीर गाय कराज जार । राज्य राजेंबर देश कर कर रहा है, " में देश सूत्री की वास कराजा ! ए कर रूप के किया कर समाधि कराज की है, तर से जाव कराजा ! ए कर रूप के किया कराजी कराजी है, तर से जाव करी सामाधि के लिक कर्यों कर साथी कराजी है,

भी तथा प्रशास के उपयोग के दिल्ल किए भी तथा प्रशास के प्रशास के किए इस प्रशास के दिल्ल किए अपने के प्रशास के प्रशास करते के किए इस प्रशास के परि के किया के इस कल करता करते के प्रशास के परि के किया के इस कल करता करते हैं। जा के प्रशास के प्रशास के परि के किया के इस कल करता करता है। जा के प्रशास क

A CO OF BUILDING BE YAR BERTHER AS OF COMMENT OF BUILDING BUILDING

L 6 T4 EFT BY 24 GTT GHG THE ET 2 BHT 6 BE 5 FF B 27 2H gT 24 F 24 A 24 BA 6 BE 5 FF B 27 2H gT 24 A 25 BA

The are a security of the second of the seco

The state of the s

TRATERIOR BE WERE OF AUT AN EU

चण ने क्या दिया। उन्होंने एक पत्ते में सुपके में स्वानाम लिया कर उसे यह पत्ता दे दिया और कहा, " हमें भूगके अपने पत्ते हैं में मजबूनी के साथ बांग लें। इसके योग से तुम निक्षिण पत्तृह की चार कर कोगों व वाहुत वह पत्ता में राज्या कि यह पत्ता नोता कर देगता न चारिय। जहां तुमने उसे नोता कर देखा कि यस गये पाताल की!

श्रत्यच, श्रद्धां कर्तुमर्ग्यु समर्थ है। उसके सामने मुर्हे के सम्पूर्ण बल लदरा कर लंगई हो जाते हैं। उसके बल पर श्राप. विवा किसी डर के श्रीर सुर्हानेन रोति से, मह का उदनवन कर सकते हैं, सदुद्द पार कर सकते हैं। यही नहीं। क्षित्र पारा श्रम्याय, श्रद्धान, संसारासिक, हत्यादि सब उसके सामने से डर कर सामने हैं।

देखिय, अदा के बल का आध्य मिल बिना धर्ममार्ग का आक मण करापि नहीं ही सकता। चाहे श्रीर कुड़ न हो, केवल अा चाहिए।

• परमातमा पर् श्रद्धा रखना चाहिप, इससे तत्काल हो सम्पूर्ण पाप भस्म हो ज ते हैं।

मेरी माता का-विश्वेश्वरी का-मक इस लोक में भववन्त्रत से बटता है-जीवन्त्रक होता है। (२०००

चंद्र केवल आनेन्दस्वरूप ही उ सहना है।

भुक्ष भद्धा चाहिए। वैसी ही भांक भी हैंग्यर को सहा-यता विना-साजात्कार विना-सिर्फ विचार के-सहसद्विवेक के-चल पर माता को प्रांति होना, विशेषत इस कलियुग में, अस्टार कठिन है।

दतना कर कर महाराज ने एक गाँत माया। उस सब लोग सटस्य पुलि से सुनने लोग स्थान के सुद्ध्य मा खाया गीन स्थान होने पर कोई कुड़ नहीं बाला। बिल कुल रतन्थन। छाई पूर्ट भी। महाराज का मान दुर्द दूर से सुन्दा का मान दुर्द देर तक माना के पहकम्लों मे

लगा रहा।

महाराज—(विद्यासागर से) ऋच्युर, देवना के सम्बन्ध में ऋष्याका क्या विचार है?

श्रापुक्त प्रशासकार ६: ⊘ॐळ - विग्रसागर— (सब लोगों को और यक बारडीर डालकर)-माफ के जिस्, महाराज, इस पियब में आन से बातकीत करने के लिए मुक्ते अकेते दी कशीन कमी के.ई मीका निकालना चाहिए। (देला)

महाशान—श्रापको यह सब श्रवहर हो माखम होगा। परन्तु, निर्मा श्रापको उसकी कुटु बहुन कीमन नहीं जान पहनी। सामराधि-पति वस्त्र की सम्मान श्रामित होती है-न जाने कितना संत्रा, होरे. माधिक, हथानि उसके श्रीवकार में होने हैं। पर, यह बोटे हो है कि उस सामाधियानि का श्रामे साम्राज्य के—श्राप्त स्वत्र कर मे---मम्मा हरों की जाना मासी हो! है हमी

 अन्तर्भ प्रता का आन ग्रास इरि. (इस्स )
 ब्राट्स, क्षिसी प्रवाद का साहिस इ का लोजिए। क्रमी क्री की उसे स्थान नौकरों के ट्रांक ट्रीक नाम भी मानम नहीं रहने! (इसो)
 पर जनेशर सन्त्रना इंकि ऐसे इनके लागों से धौरेचय दसना स्थान बरान में प्रता क्षाना है। (इसो)

प्रानात—(विद्यासागर से) ज्ञाप क्या एक बार दिलिशे अबर के बागू में न कार्वेशे यह रस्य स्पान है, बहुत को अस्य ज्ञान हुन्दर है।

विदासाता -- स्रपरंप ! काप, इपा करके, छव इसारे यहाँ चार्थारे, नव स्रापके भेट के नियुक्तां क्या मेरा करिय ही नहीं ? ज -- (शैस कर) यह देशिय, पंडितजों, में स्रापकी बसलाय प्रेमा है। इस टहर सम्भ्रीमार्ग की डोगियी, होते -इस की-चाई जहां जाने के लिय निया है! (ईसी) होते का बड़ी गाय की सहड़ ! खाय योठ नदी में इस उसर जाने हुँ कीन यह सकता है, खाय क्यांचिन बालू की दिसी स्त्री के हैं! धर रहें! (ईसी)

विद्यासागर—( ईस कर )— ईा, टॉक दो रे । में

पानी द्दान दी में बरना दे ! ( र्हनी )

रात्र के खाट बजने खाये। दक्षिणेका के मिद्दर में बहराव। ले जॉन के बिद्दर बाढ़ी देवार चूर्त। महाराज कुछ देर के जिल्ला पूरा। उन्होंने माता का स्थान क्या होगा। खराव बजना जी)वर हुमादिक रतने के लिए उन्होंने माता को प्रापंत के स्वी

यह धावण महीने का कृष्ण पत्त या महाराज वनते हैं। उटे। पिद्यानागर हाय में लालटन लेकर महाराज के कार्य-कीने से उतर कर द्यापन होने से पाटक तक आयो पदी कार्य-द्यार उनके शिष्यों को ते जाने के लिए गाड़ों पढ़ी थें।

प्रकार विश्व का लु आन के लिए महिन्दु कर के लिए ये लोग जब काइक के पान ह्यांये तब उर्दे पहें हहें हुग्य दिन पहा करोब ४० वर्ष के या-चारवाना वक्त कु । गहा था। यह अपने होनी हाथ औह दूप या। यह सब सहीं एहन दूप या और निक्की का सा साफा बीचे दूर चाह्य हुन, रंग गोरा और नेत ने जस्यों ये। महाराज की यह, भारों सकत से जुन्न अपना शिर पृथ्वी पत तवा के बरणों में लोग हुन्ना।

त्या म लान इत्राः महाराज--कोन ? वलराम, क्या त् हे ? श्रंर, त् <sup>वहाँ र</sup>

्रेड्डिंट्रियाम् - ( रैस ट्रियाम् प्राप्ते रॉ र ट्रियाम् के लिए में सार् प्राप्ते वहीं देर से सूर्

पास, वहीं टर से क्षा महाराज-श्रेरीति क्यों नहीं श्राया! चलराम-(हैस देर से श्राया, शरूर्व

देर से आया, शर्राष्ट्र उचित नहीं समग्री हैं ही आकर आपने हैं। लिए यहाँ सहा रहा। . x x महाराज शिध्यवर्ष है

महाराष्ट्रीय के विद्यासागर (धर्मन विद्यासागर (धर्मन गाडीवाल को में भारी एम—अहं! पंडिका तकलोफ न कांजिए। अ

त्रभूषाक न क्षाण्य है दि एक ने पहले हो है दि इसके बाद पंडिता जोड कर श्रीर वर्दे गर्दे कर महाराज का क्षाण्य के कर महाराज का क्षाण्य ने भी है।

प 5त इंक् पन्न विद्यासार ।

क्षिया। गाडीयाले ने चाबुक लगा कर घोडे लेडि दिये, ही उत्तर की ब्रोर जाने लगा।

हाय में सालदेन किया एए पंडित विद्यामागर हाइक दर्व इस करन सोगों के मान कुछ देर तक उसने तरफ देनने तरि। इस करन उसके मन में एस विचार आये - संभित्त के स क्वान में देसे हुए महुल्यों को ! इनना मानों है पुर हाते । सरक है! दिसमा मुदुल! किनना आवर्गी।

प्रभाव के स्वास्त्र होते हुए सुत कर अनुवा को हुन के कालों में स्वास्त्र में स्वास्त्र के काल के कि कालों में स्वास्त्र में स्वस्त्र मार्ग का स्वस्त्र में स्वस्त्र मार्ग के स्वस्त्र में स्वस्त्र स्वस्त्र में स्वस्त्र में स्वस्त्र में स्वस्त्र में स्वस्त्र में स्वस्त्र में स्वस्त्र स्वस्त्र से स्वस्त्र स

# रेका में कृपि-ांशेक्षा और उसके साध-

( श्रीयत श्रनंत माध्य गुर्जर, बी० एस० सी०, श्रमेरिका ! )

राष्ट्रीय श्रीर प्रान्तिक सरकारों के मेल से जी रुपि-वालेज खेलें राये है व कृषिशिका का प्रचार करनेवाली दूसरी महत्वपूर्ण संस्थाए है। युकालज प्रत्येक रियासन में राष्ट्रीय राजनियम से स्थापित इए है। कई रियामनों में ये कालेज स्वय दियासन की युनिवर्सिटी में शामिन हैं। जिस प्रमाण से रियासत की सरकार इन कालेजी को श्राविक सहायता करती है उसी हिमाब से उनकी उन्नति भी डोनों है। क्रमेरिकन राष्ट्र में कुल ६५ छुपि-कालज है। सन् १६१० में स्न कालेकों में ६६८५ लोग शिक्षक का काम वरने ये। सब कालेजों में ४३१५० विद्यार्थी थे। इनके सिवाय कालेजों की देखरेख में, अपने घर पर ही रह कर, कृषिशास्त्र मीखनेवाले लोगों के सहित कल १,२=,१४० विद्यार्थी क्राणिवेद्या का अध्ययन करने ये। सन् १६१० में, कृषिशास्त्र में, बी० एस० सी० का अध्ययन करने शाने ३६१४ उम्मेदवार थे। इस प्रकार की विस्तृत कृषिशिचा का कर्तस्य पूर्ण करने में इन कालेजों के लिए सन् १६०१ में कितन। राष्ट्र को धन त्यय पुत्रा, यह बात नीचे दिये हुए झंकों से मालम .होगो ।



पक्ष श्रेणी समसी की पर्शचाकर रची है।

.

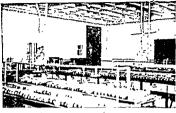
AF

द्रांतिक सरकार राष्ट्रीय भगकार लोगा का दिया २८१८२० चलत् सर्घ 494112 इया नियर कोश डालर नवीन समारन इह्४५ ५१३ ₹0=3=0¥0 बियह कोश का स्थाल ७=३७६० इलिए। **₹₹3₹₹₹**® प्रीम च चे क \$ 020052 222211= फद्रहर मीतान **रेबर्बर्द्धाः ४ शलर ।** 

मन् ११०६ में निम्नलिधित स्थायर सम्बन्ध कालेबाँ, के श्राधिकार में यो । बत्यक सकाले के सामने उसकी कोमन भी श्री हुई ई ।

नेता की जमीन 1516114= चीर कालेज संदान स्मान Bu328172 " शिक्षा-सामग्री 3242848 7 ∑र्माजान १३३३६१५± क्रोपय ब 5= 3530 " W126324 पॅग 187588 " उदेशर सामान H[1 [ 5 ] = '

यही यान यादे चोडे में बहा जायानी, सन् १६०६ में सुद्धीय सह-कार ने दर लाख जालर सब शतेकाले में किए। इसी काम मे



कालेन के खेन में उत्पन्न की हुई मका की मदर्शिनी।

प्रान्तिक सरकारों ने उक्त साल में दो करोड डालर रार्च किये.। श्रीर कालेजी के श्रीधकार में कल स्थायर सम्पत्ति ७ करोड डालर को यी

उपर्यन्त श्रंकों से कितने ही महत्वपूर्ण श्राममान निकल सकते हैं। यनाइटेड स्टेट्स में जोती बोई जानवाली सातया की संख्या ४७,३७, वै७२ है। उपर्युक्ते श्रकों के श्रायुलार कुल नकद रकम ३,६०,४६,०६६ यो। अब यदि यह करुपना की जाय कि सरकार ने श्रुपिशिक्षा के लिए जो यह एर्च किया वह ऐती का उद्धार करने के लिए किया नी प्रति खती क लिए सन् १६०६ में साढ़े हैं डालर खर्च हुन्ना। श्रीर इस खेती पर कन 'हैं ६=६०१ कुटम्ब रहते ये। तथा उनके मनुष्या की सरुपा २ ४७,=४ =३४ घाँ। यद्योप इसम सन्देह मही. कि ये सभी लीग श्रलग श्रलग कालेजो में नहीं जा सके, तथापि यदि यह मान तिया जाय कि कलिजों को शिक्षा का फायदा, एक प्रकार से सभो ने उठाया तो यह कहा जा सकता है कि श्रोमीरकन सर कार ने सिर्फ कृषिशिक्षा के लिए सन् १६०६ में प्रति मनुष्य हेट राज्य सर्वकिया।

क लेजो को कोपेशेचा का मृत्य देत यह है कि नययवक लोगों का कृपि और उसस सम्बन्ध रैपनेवाल भौतिक शास्त्रों की शिक्षा



विद्यार्थियों के श्रेष से उत्पन्न की गई नेरकास-भाजा की बर्स्यको **।** 

दे। जाय। इस क्रिच्य के चक्र से जोन प्रकार के मोग निकास के हैं। प्रदेश में हैं। है है है है है जो उद्धार करने के मिल आपना जोवन अपने करने हैं, हमा वे मोग छा, अपने जिला समान करने रेको के स्पर्यकार्य में पहेते हैं और अपने हैं तेन स्वार्ध कर करते. इ.ते से होंगे का योग्य मार्ग दिखनाते हैं, तथा जीवर सोग ये है तो कृषियित्वा को संस्थाओं में या सर्कारी कृषियित्वा में काम एके अपने देश की सेवा करते हैं। यश्रीर इन दीनों प्रकार के होगों का महत्त्व बरावर हो है, तश्रीर अपिशिक्षा और उसकी क्यापं ज्या ज्या अधिकाधिक पुरानी रोती जाती है तथा त्या दुसर कार के लोगों की हो आधिक चार होती जाती है। इपर छुव देनों से अधीतक कालेजों के निकलनेवाल पर्योधारों में से चहुत तोग दुसरे ही प्रकार के निकलने है। सन् १६१० में 'आयोवा' तामक रियासन के कुर्यकालिज से एक शास्त्रा में ३६ पर्योधर नेकने। उनमें में २० कृषि के निजी स्वयस्त्रा में प्रिकेट एक

कानेजों के द्वारा कृषि-शिचा-प्रचार करने का मुख्य उद्देश यह क्षेत्र होता है कि कृषि-स्थानमार्थी लोगों की योग्य और उपयोगों शिचा होता है कि कृषि-स्थानमार्थी लोगों की योग्य और उपयोगों शिचा हो जाय, ताकि वे देशहित-तत्वर नागरिक वन । क्षेपेकालेज से



एक विद्यार्थी ने अपने खेतीं की इलड़नी जगह में मका तैयार की है।

निषमभेषाने परायोधमें में सरकारों नीकरों या शिक्षक का श्यक्तात करने को क्याप्ताय के निष्क राती है है से समाज-दिक को बीह में किनने में पार्थ परायोध में माज उपार्थ में प्रस्ताय में माज देश के कि स्वार्थ में प्रस्ताय में परायोध में माज उपार्थ में प्रस्ताय में पे प्रस्ता का निष्क माज किया कहान की का माज किया कुछ माज का काजान की किया माज किया कुछ माज का काजान की किया माज किया कुछ माज का माज किया कुछ माज के माज की माज किया कुछ माज के माज किया किया माज की माज



चेटे चेटे रियाची वह सेर् में गुगर दौरम का मयीग वह

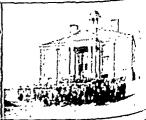
हिस्सान करेन परिश्व के प्रति का हरता में जानाए नहीं होता, पर मार्ग्य के जानाइन जा नहीं सकता ने प्रांतिक के प्रांतिक की को निम्मा दिनमा के एमके प्रमुख्य काम की मार्ग्य हिस्सान पानी है। और इंप्यानन के सम्मान मार्ग्य के प्रांतिक किया की की प्राप्त की प्राप्तान के प्रमुख्य कर हिम्मा दिन्छी के में दिन्हीं। हिम्मी की मार्ग्य के हरियमा प्राप्तान की मार्ग्य क्षेत्र के की मार्ग्य को की कि हरी के हिम्मी को प्राप्ता की मार्ग्य का मार्ग्य के प्राप्त की काम निर्माण की मार्ग्य के प्राप्तान किया का मार्ग्य की मार्ग पद्याधरा को कालज में जो शिक्षा मिलता है उसन बॉटनी, कि जिसस, इत्यादि शास्त्रों को विशेष महाव दिगर दूर्योंकि इन शास्त्रों पर्हों सम्पूर्ण कावशास्त्र की स्मार्ट है

श्रवंशास्त्र, व्यापार, श्रादि विषय भी सिरालांग जान । रुपि से सम्बन्ध रखनेवाल, वार्ती के काम और मुर्गे इत्यादि विषयों में भी स्वतंत्र रीति से शिक्षा दी जाती है।



#### फलटचाँ के रूमि मारने के लिये विपारी विष्या मयोग किया जा रहा है।

प्रशिवित्ता की संस्थाओं में विचारियों की होते के जो anmola! और बीज आदि की परीका करता. बदर का काम करता, देखाँद (Construction) हर्जाता बदर का काम करता, देखाँद (Construction) हर्जाता करना भी थोड़ा-चड़न जानना जाहिए। इतरवर त वर्षी भी अमेरिका में चट्टन जानना जाहिए। इतरवर त वर्षी के कमा सम्मान, बेट नियार करना. स्थादि काम भी दि के कमा सम्मान, बेट नियार करना. स्थादि काम भी दि



वपन्य कियान जाई की स्थानपान माना के जिल्हा इन्हें।

ल प्रकार की शिक्षा को यहाँ 'शार्ट कोस्से 'नास दिया गया है। त्म यिया का सित्र अग्यत्र दिया गया है। इस शार्ट कार्स की ज्ञाली में क्रियसम्बन्धी भिन्न भिन्न चुलतू शिक्षा के बीतिरेका, भिन्न

सम्बन्धी प्रमुख्ता की परीला, कालज का अध्य अध्य प्रशिशन, आर्थ ग्रस के महत्वपूर्ण कृतिप्रयोग, स्वाहि बार्ती में भी बहुत समय देते हैं। उसी प्रकार भिन्न भिन्न एनिकिया सम्बन्धी प्रत्यक्त प्रयोग ( Demonstrition ) भी कर दि

लातं है।
जारे में दूसमें तर ह की जो
रिक्ता सालेंजों में दी जाती है।
यह मिर्फ स्वयंक्त किसानों है।
यह मिर्फ स्वयंक्त किसानों है।
यह मिर्फ स्वयंक्त किसानों है।
यह स्वतंत्र है। यह दिसानों है।
यह स्वतंत्र ह्याल्यानानोला अ
यदा है एसीवलयोरेचर 'कह मकर्त है। सुबद किसीन हिन्म दिसान यह तो तो ग्रेट नक स्वयंत्र या
यदा स्वयंत्र हों हो।
विश्व यह तो तो ग्रेट नक स्वयंत्र या
यदा सावस्यक प्रयोग कर है।
यह पह सावस्यक प्रयोग कर है।

Decided to the Committee of

्यदि 'फल घृष्णे के कीटक 'श्रीर उनके रासायतिक द्विडकाय' (The Fruit tree insects 'and chemica-spraving for the same) इस विषय पर , इस्रा तो शाम के

्रिया ता शाम क र कोल के बाग में 'घर' केल करना चारिय, 'रासायनिक कोल में मन्त्रीत क्या देव्य कैसे मिलाना चारिय, न्यारि फे.मम्बन्ध में मन्यक इति करके दिखलाई जाती है। स्व प्रकार

कालंज के भन्तर्गत कपास के खेत में विद्यार्थी काम कर रहे हैं ।

up) कहते हैं। इस हो ध्याप्यान नहीं चीर यशस्यों लोगी पनरे से उसके विशिष्ट तर प्रविधान १६०५ पर प्रविधान निर्माणी की पूर्वप्रका किसानी की समामी की समामी की समामी की समामी की समामी की समाम करते हैं और इस समाम की होगा उपर्युक्त प्रकार की आपना विद्यान प्रवास का कार्य करते हैं। इस प्रकार की समामी में भी जिस्त निर्माणी की समामी में भी जिस्ता निर्माणी में भी जिया निर्माणी में भी जिस्ता निर्माणी में भी जिया निर्माणी में भी जिस्ता निर्माणी में भी जित निर्माणी में भी जिस्ता नि

सागर्ण राष्ट्र को उपर्युक्त प्रकार को शिला का सन् १२१० का प्रभारत ग्रंकों के साहित प्रसिद्ध हुआ है। उन स्थान में इस प्रकार को शिला के बास में एक इल्जार से श्रीश्क शिलक तथा थे, श्रीर इस काम में कुल ५,३२,००० डालर लग्ने हुआ। किसागी की कुल भेरुर समार्थ हुई और उनसे कुल २३ १४,०० किसान श्रीता उप

भिष्य थे। मन् १६०६ में इन समा-श्री में करीब २२,४०,००० किम. म उपस्थिन थे। श्राप्त १६१० में है लाख किमान वट गये: तथा १६०६ में ३,४५,६०० डालर खर्च हुआ था। अर्थान् १६१० में यह १६४०० डालर बट गया।

हम लेम को समाप्त कहने क पहले प्रदे हम पक दो बानों को कार भी चर्चा को तो कोई हुए के हुई देम पहली ! पहली बात पह हुई के प्रसार का में देन के कि का में ही को निश्चा की भी ही इसमें बात चुड़ है कि प्रमादकन कानमंद्रण में जा फुल नीयों लोगों का भाग है उसमें भी छोयोंछा का भाग है उसमें भी छोयोंछा

मानव जाति की उन्नति कभी सक नहीं सकती। बरावर उसका पा भ्रामे री बढ़ता जायमा, इसमे कोई सन्देष्ट नहीं। इस उन्नति

का कुछ पर राज नहीं है कि अमुक पक राज या निन्तु पर गाईं ज कर रहत ! रित में 'है जाए। शाज तक जो सामयों उसति और हिमार हुआ है उसका यहि कोई सब से वहा, कारण है जो वह समाज को स्वी-फिजा ही है। उदित-सुचार और दिसा में वही समझ्य है जो कि पूर्जा और तकहि में हैं। जहां दिशा का मुचार होगा यहां उसति और स्वार हो। गत दम पुरह वर्ष में भारतीय सामाज की, तब प्रकार से, बराबर उसति हों रही है।



के भयन्क किसाना क लिए जो स्वार्यानमाला यहाँ होती है उसे

पाकगाला में लडकियों की एक श्रेणी।

यहाँ तक में उन प्रकारों का वार्मन हुआ जो क्षितिशता-अवार के निव्ह कार्मन के राक्ष्य दिवहचा उनकी समान्य भेते हैं। विद्या कार्मन के राक्ष्य दिवहचा उनकी समान्य भेते हैं। एतन क्षेत्रीका की क्षेत्रीशता वहीं वर समान करें हैं। राक्ष्य की प्रवास करियों की बीर से रिमानन के गर्व-गर्वन कि प्रवास करियों के निव्ह हैं। अपने क कोकर का प्रकार कर कर कर कर कि प्रवास कर कि प्रवास के निव्ह के निव्ह



सीना सीयनेवाली लड़कियों की एक श्रेणी।

श्रीर एम में शिक्षा भी बढ़ नहीं है। श्राक्त तक एमार्ग, क्षित्रहरूत सम्मान कार्य की, की क्यांति हुई है, उस्तीन यह श्रीर भी क्षित्र स्वाक के हुई ऐसी, मन्त्र पर एमात्र में एका स्वाहित्य कि हम हम कार्य पीर्वाचिति जिल्ला मकार कर तरह से महद करनी है सेन श्री यह कर बेजहार से बिद्या भी जावती है।

सानवां समाज की उपनि में सी-शिजा का विशय भी कहे सहाव का है। हों जीन पुरुष होनों को यदि वरावर शिजा नहीं निकलें है तो पूरी हाम देनता है जैसे कियो सुधारकों गाही के जुले में एक डोट बहुए डीट हुम्मी बीट के जीना जाय कियी उना में इस नाहों की डाजा होती है हमें समें अनते हैं। मारतवार्य में काल की-शिका का जी काम है वर्षों काम समीवानों में भी दूर जो ग्राधियता को संस्थाओं में या सर्कार्प ग्राधियाग में काम करके अपने देश की सेवा करते हैं। ययिए द्वा तीनी प्रकार के लोगों का मुद्दाब वरावर है है, तथापि कृतिशिक्षा और उसकी संस्थाप को दर्ग अधिकाधिक पुरानी दोती जाती है होर खा दूसरे प्रकार के लोगों की रो अधिक चाह होती जाती है। इसर कुछ दंगों से अमेरिकन कालेगों के लिक्कुतावाल पर्योधयों में से लडुत लोगों दूसरे ही प्रकार के विकल्त है। सन् १६१० में 'आयोवा' नामक रियासत के उपविकाल से एक शाखा में ३= प्रविधार किकले। उनमें से ३० हिंगे के किजी त्यवसार में प्रविद् हूप ।

कालेजों के द्वारा कृषि-शिला-प्रचार करने का मुख्य उद्देश्य यह होता है कि कृषि-त्र्ययसायी लोगों को योग्य श्रीर उपयोगो शिला दी जाय, ताकि वे देशहित-तत्पर नागरिक वनें। कृषिकालेज से



एक विद्यार्थी ने अपने खेतीं की दलदली जगह में मका नैयार की है।

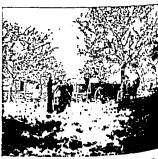
निकमनेत्राने परयोधरों में सरकारों नीकरों या शिक्तक का स्वयसाय करने का क्यामाविक हो नीव होती है और समाज-हित की हरि में किनो में पायो-पर्यो का जुपतुंक स्वयसाय में मुख्ये होता आवश्येक स्वयसाय में मुख्ये होता आवश्येक स्वयस्थ में है। तर्वा के स्वयं पर पह करने कर की विभाग करा कि स्वयं पर पर पर की किनो में स्वयं के स्वयं क



अलाहिनक रहन के बच्चे बाग में बाम कर रहे हैं।

क रिकामक के सामा विद्यादियों की महत " यहांक कमा सीत हा रहा दे दिवाना की प्राप्तायों की भी स्वतायातन-हीत्सा, सामी देखा किया मानों के मुस्त माना, आगा, हीत्सामा, साहित्सा आगी, हार्गा हमार्गित की तिल्या किया है। हमार्थ हिमार्गित होती की है देखा करण के भा के किया सुन्ता की तिल्या किया है। हमार्गित को का बढ़े की " साइक कमा बीत हाना है। हमार्गित हमार्गित हमार्गित का किया की मान्य महर्गित हो की सामार्गित हमार्गित ह

वा रचया चराव राज्य । चराव के प्रेकार सामादि वे रियों में किस क्वार वास्त स्वारं हैंग या वे रंगर क्वार्य दिवर प्राप्त के बैसे की प्राप्त महार वी क्वार्टिंग के सरकार्य में भी क्वार्य कीमा है। प्राप्त में सिमोर्ट की पदवीघरों को कालेज में जो शिक्षा मिलती है उमर्च मेंन विदेशों, फिजिक्स, स्थारि शाखें को विशेष महान रिकार कर्यों कि हत शाखें पर हो साम के विशेष महान रिकार कर्यों के हता हो सिंह हो हो हो हो है। ये शाख सिंबलाते समय मयोगशालाओं को शाह हिंद एका जाता है। कितंत ही लोग सममन है कि हाणकों, हैं पर्वा हिस्स करता और एवं हो साम लाग जाता है कि " इल बेस पढ़ता और एवं हो साम लाग जाता है। कि " इल बेस पढ़ता और एवं सहता मारा, की अपरावत में अमेरिका के हापिकालों में शिवार मारा, की अपरावत में आप हो हो हो हो हो हो हो हो हो है। हो साम और नहीं है हो हो से साम और नहीं है हो साम और नहीं है हो से साम और नहीं है हो हो से साम और नहीं है हो हो हो हो हो हो हो हो है।



फलटत्तों के ऋभि मारने के लिये विपारी विद्धा<sup>र हा</sup> मयोग किया जा रहा है।

प्रिक्तिक विश्वास करने का तियों में स्वत ने को तो हो। कालजों की उपयुक्त शिला के कारण कर मन्ति होता हो। "रही है और आज दस-पांच एकड़ की जमीन में तेला होता हो। "रही है और आज दस-पांच एकड़ की जमीन में तेला होती हो जा करनेवाली और अच्छा लाभ उठानेवाली बहुत ही तिने झ करने पर देशों जाती है। एक एकड्डी उत्तर करना, हैंसे ह कर उनके औड़ उत्तरप्र करना, हुए वहां बना कर बंबता, हैंसे



लडिडियों को ज़िश्मास के मुलनपर मिनाये होते। निष्य पुरावृत्त नेपार करता, हमादि सनेक क्रियामणी प्रार्थ रे। यह उत्तर करते का स्ववस्थाय सर्व क्लिप निर्माण हमाये में अपने स्थाप के किया की विशेष दिन हो कार्यों में अपने निर्माण

स प्रवार की शिका को यहाँ 'बार्ट केतरें 'नाम दिया गया है। ग विषय का यित्र क्षाण्य दिया गया है। इस बार्ट कोर्स की लानों में हरिश्तकरणी मित्र किस लान्तु शिक्ता के खीनीरेंग, सिम्र केस कांत्रेज प्राण्टिक महत्त्रपूर्ण विषयी यह (यिशिष्ट पाट मान्य दर्जे ! उदार प्राण्ट देशिष्टा-आग की शियासतों में कागान की विद्वार परिक दोनी है। इसि यहाँ के कांत्रज अपने बार्ट कोर्स में क्यान के क्यूप में विशिष्ट (Special) को्स टेल हैं। उसी भीक पह कार्ट सक्त्रपी पात्रों की परीक्षा कांत्रज की मित्र प्राप्त प्रत्यों ती आग-अस के महत्त्रपूर्ण इशियासा, ह्यादि वासों में भी बहुत समय देते ! उसी महा सिन्न सिंग क्षांत्रिया सम्बन्ध्यों मत्यन्त प्रयोग (Denostration) में कर दिन

जाहे में दूसरी नग्ध की जी गेला कालेजों में दी जाती 🕈 रह सिर्फ पयस्क किसानों के लेप है। यह शिला दी घटवाड तक कलता है। इस शिक्षा की १क स्थतंत्र स्थारयानशाला श्र यथा ' कृषीयलपरिषड ' कह स-क्ते हैं। सुब्रु किसीन किसी विषय पर नीन घंटे तक स्याप्यान रीता रै और शाम की उसी वि स्य पर आवस्यकः प्रयोग कर हि-पताये जाते हैं। उदाहरणार्घ. पुषद्यादि 'फल धृद्धी के कीटक र्यार उनके रामायनिक छिडकाव' t The Prut tree insects and themica-spraying for the same) इसे विषये धर ्रुद्धा ते। शाम के

बलाते हैं।

के धाग में 'यह केस करना चाहिए,' राग्नायनिक द्रव्य केस मिलाना चाहिए,



कालेज के भन्तर्गत कपास के खेत में विद्यार्थी काम कर रहे हैं।

हतार के अस्वन्य में प्रत्यन शृति करके दिखलाई जाती है। इस प्रकार मुया उनक आतारक सर्हाल प्रतिकास पूर्ण शृति है उस

संस्थाओं में भी, विधापियों को शासिरक छीर भारतिक शांक के अनुसार, हरि के मुलतन (स्वलावें जाने हैं। बाहरी सारि-तिर्मेल्य (Notal) के मुलतन (स्वलावें जाने हैं। बाहरी सारि-तिर्मेल्य (श्रे जाकर हरिये का मार्थिक पाठ दिवसतात है। इसी तरह कर्माय-पाठराताओं की सार्थिकों को भी धारी पाँठ क्रांपीश्चा होने सार्थिक पाठ कि सार्थिक पाठ कि सार्थिक पाठ की सार्थिक पाठ कि सार्थिक पाठ की सार्थ की सा

तर . ५. वहा वहा (१००५ . ०.५ ) सत्त के मुण्य स्थान पर निकेश नार्यम के ग्रंपण कर किसाओं की सभा करने हैं और इस सभा के डाया उपर्युंग प्रकार से ख़्याना निज्ञा-प्रचार का कार्य करने हैं। इस प्रकार को समायों में 'सीजिक नेस्टर्ग' की सहायना से स्थानक दिसाल दिसाल

मार्ग्ण राष्ट्र को उपर्युक्त प्रकार की शिला का स्वर् १६१० का गुनाम अंदों के सहित प्रशिक्त प्रकार है। उन साम में रूम प्रकार को शिक्त के साम में एक एका में आधिक शिल्क कर्म थे, और रूप काम में कुल ५,37,000 डालर रूप प्रकार शिला कर्म के। कुल ४५४१ समार्थ है और उसमें कुल २,2 ४५,00 कियान और उप

> भिगत ये। सन् १६०६ में इन सभा-जो में करीन २६,४०,००० कि.म.न उपनिषन ये। जर्यात् १६१० में डेड लाम किसान वह गया तथा १६०६ में २,४५,६०० जानर स्वयं एजा या अर्थान् १६१० में युरु सम्बं : ६४०० जानर वह स्था।

इस लेल को समाप करने के पहले पढ़ि हम लेल को समाप करने की स्थार में पढ़ि हों हमारे की स्थार में पढ़ि हम पढ़ हों हम पढ़ि हम एक्ट हम एक्ट

मानय जाति की उन्नति कभी मक नहीं सकती। वरावर उसका पग च्रामें ही बहुता जायमा, इसमें कोई सन्देष्ट नहीं। इस उन्नति

का कुछ यह शाल नहीं है कि अमुक एक स्पल् या विन्दु पर पहुँच कर रसकी 'रिते थीं 'री जाय। याज तक जो मानयों उमित झार प्यार स्थार है असका यदि कोई सक से बढ़ा कारण है तो वह को जा सकती हैं। ऐसे हैं। राज्येका प्यार होता कि प्रमार को जा सकती हैं। ऐसे हैं। राज्येका प्यार होता का प्रमार होता किसानों में खेती के हात की मचार हाता। हुक को से है जार सरकारी काज़ेत पर प्रका का आधीका तर्वाई है सक काञ् व्यमरिका को तरह छोगोहोता की भारी भारी संस्थाप नहीं स्थातिता हो सकती। परन्तु ''वांक्रेगा तो थी शुक्कर हो, नहीं तो भूखा मजीता परात कह कर आसम्राय करना होत नहीं है। यदि किया जाय तो भी जितना हुछ हो सकता है अतना ही यदि किया जाय तो भी हमारा बहुद ता करवाल हो सकता है।

## दक्षिण अमेरिका के आदिम निवासी।



उत्तर के विशों में यह दिखलाया गया है कि अपर बसेजन (इतिशों अमेरिका) भाग के आदिम नियासी पूर्वों के शीखलों की बोतियों में देठ कर नहीं में पुन रहे हैं। इन लोगों को उँचार योगोंदियन लोगों से कुछ कम रानों है। और तनका मुख्य व्यवसाय मदानी मारना है। रहे हैं कि व्यवस्थान में उन्हों और भी प्रति

| नाक में होटे होटे हमा के लटक न एक-करते । इनकी केहा के इनका भीत्नाहत के विषय में इन का इदय जिल्लामान्त्र ही इनके नाग का कारण हुआ है । महा- बालेजों के जारा कृषि-शिक्षा-प्रचार करने का मुख्य उद्देश पर होता है कि कृषि-स्परमार्थी लोगों की योग्य बीर उपयोगी शिक्षा दी जाय, ताकि वे देशहित तत्यर नागरिक वर्ग । कृषिकारण से



एक विद्यार्थी ने भपने खेतों की दलदली जगह में मका तैयार की है ।

निकलनेवाले एद्योधरों में सरकारी नीकरों या शिक्षक का स्थामांवत करने की स्थामांवत की कीव दोती है श्रीर समाज-दित की दरि है किते दो पढ़िया है। जिल्ला है किते ही एवंदी-धरी का उपयुक्त स्थायताय में मध्येश दोना, श्रावस्थक भी है, परतु इन सर्वी पर पह कि किते हैं। किता वर्षों के बारि है कि किते हैं। किता वर्षों के बार कि किता के कि किता है। किता है कि किता है कि किता है कि किता है। किता है कि किता है कि किता है। किता है कि किता है। किता है कि किता है। किता है



ं अगरम्भिक स्कृत के बच्चे बाग में काम कर रहे हैं।

कृषिकालज के अन्य विद्यार्थियाँ की तरह "घराऊ कला और द्वाल "विभाग की खामाओं की भी सर्वसाधारण-शिला, अपीन भिन्न भिन्न शालों के मूल तरब, भाषा, दिस्ताल, साहित्य, अर्थ-शाल, हरबाटि की शिला मिलती है। हसके सिवाय, विद्यार्थियों का जिस प्रकार सर्ती में विशिष्ण प्रकार की शिक्त कियाय, विद्यार्थियों का जिस प्रकार सर्ती में विशिष्ण प्रकार की शिक्त कियाय, विद्यार्थियों का

र्दे। लटकॉ की व पद्रवियां (Dec

पदिवयां ( Deg काम श्रीर भोजन बनाना, इत्यादि सिखलाया जाता है। इन विषयों के चित्र अन्यत्र देखिये।

कालेज की झीर से जाड़े के दिनों में जिस मकार अन्य गायों में श्रीचा के लिए प्रयत्न किया जाता है धैसे ही उपधुन्त प्रकार की स्त्री-शिक्षा के संस्वन्य में भी प्रयत्न होता है। जाड़े में स्त्रियों की पार्थाभाँ के व संक्रज में जो किया सिक्सी है उसके " क्रियों, किलेक्डर, स्थादि भारते के विशेष सर्थायित में क्रियों " " " क्रियों के विशेष सर्थायित में क्रियों " " क्रियों के विशेष के विशेष करते के विशेष पारत्य में स्थाद के क्रियों क



पालहक्षा के ऋषि मारने के लिये विपास किस्तार ही मयोग किया जा रहा है।

्राजिमेन्द्रयवेंमार्थं कतन का जियों में मत न का रहे हैं कालजों की उपर्युक्त शिक्षा के कारण यह म्यूक्ति हिन होते रही है और खाज दस-चांच एकड़ की जमान में बता का करनेवाली और खर्डा लाभ उठानेवाली बहुत सी जियों करने पर देपी जाती हैं। एक प्रलप्त उत्पन्न करना, श्रीवी कर उनके खंडे उत्पन्न करना, दूध दुर्श बना कर देवना है।



लड़िक्यों को डि।पशाल के मूलतंत्र सिखाय जारे हैं। लिए पुण्युक तैयार फरना, स्थादि भनेक क्रांच्यान्यों शर्र हैं। खंड उरुण करने का स्वयसाय श्रव विकड़ित हिस्ते हैं हाय में आ रुप है और दूस सियय थी विशिष्ट दिना में। कालोजों में मिलने लगी है।



# शेक्सिपयर और उसके ग्रन्थ।

केयल यही नहीं कहा जा सकता कि शेक्सपियर श्रीर उसकी

पत्तीं से बनतो नहीं भी, इसी कारण वह झांस त्याग करके गया होगा। किन्तु कराचित उसने यह भी समक्षा होगा कि जीविका-निवांश के लिए ६में लंडन का झान्न्य करना ही जादिए, और स्पी कारण कराधित उसने सह १५-२ में उपना गायें होड़ दिया हो। सन् १५६६ तक फिर स्ट्राटफर्ड गार्च को उसके लीट जाने का

कोई प्रमाण नहीं मिलता।

चारे शैक्सीपणर स्टाटफर्ड गाउँ को बहुत दिन पहले से छोड़ने की इच्छा रखता हो, तथापि उसके छोड़ते समय एक तात्कालिक कारण भी उपस्थित हो गया या। यह यह कि हरिन घुराने की से चौरी लगी। सर टामस स्यूसी नामक एक धनवान मनुष्य सके गार्व के पास ही रहता या। इस धनवान पुरुष ने अपने गत् में कुछ परिन् शिकार के लिए रखे थे। उस समय शक्सिप र के कई सीयी नहे व्यसनी और विचित्र में। इन्होंकी बातों में शकर सर टामस ल्युनी के इतिना में से एक इति उसने जुरा नया। इस पर नम्सी ने शेक्सपियर पर नालिश की। और शेक्स थर पकड़ा गया। इतना ही नहीं, बहिक, कहते हैं कि, कछ मय तक उसे कारागृष्ट-याम भी करना पहा । उस समय बहे बहे । एदार लोग शिकार के लिए इंगल रचित रखते पे और उनमें रिन आदि जानवर्भी साम तीर एर रखवा लेते थे। उन जान-रों का शिकार कभी कभी शीकीन और गरीब लोग भी चुरा-छिपा त कर लेते थे। शेष्ट्रमधियर ने भी इसी तरह अपने चार है नव-|युक मित्रों के साथ यह हाल किया होगा और इसी कारण उस कित अंगल के मालिक सर टामस रुपसी ने उसे पकड़ कर लाया। इस पर सद्भ ही उस कवि को ल्यूमी पर वहा कोध गया ।



महाबादि किरा पर प्रस्त होते हैं उसको खरुषा जिल पर हुन्न पीते हैं उसको भी खुमती कृति करका निहा से खाउताल कर प्रति है उसको भी खुमती कृति है से हैं से लिए प्रधानीय भीर सम्मानतीय होते हैं तहा जिल्हा जिल्हा करते हैं से निक्तीय कीर सम्मानतीय होते हैं पति हुन लगा कर के प्रात्य होते हैं हैं इन सम्म लगा उपहान के बाद भी रीते हैं रे क्यांत्र कर बहित से समाने बात कर हामम स्पूर्ण उसके हो मारहकों से निहा हैं हैं मार्च सम्म लगा उसका से खजराभा री हरा है, क्योंत्र वाहित होते ' पोले लिए ' के लाम से खजराभा री हरा है, क्योंत्र वाहित होता ' पोले लिए ' के लाम से खजराभा री हरा है, क्योंत्र के लाम का और उपको तिमानी के त्यान वा (दिहर-लिएरो-करी हिलापियों का) खान तीत पर उन्नेत्र दिया है, क्यांत्र के लाम को और कापको को पूर्ण स्वाद स्वाद से हिला से कि एनों में हमाने पाल सर हामम सुमार्ग री है। यर उन्नेत्र कि एनों के किसी हिलापी मार्ग का सकता कर के दिवस के हमान हमान के ची प्रवेश में है। यह इस प्रकार है.— "सर जोन फालस्टाफ गामक एफ पुरुष ने जास्टिम 'शाली' के आखेट-चन में जाकर विना आशा किए हिर का शिकार विश्वा, इस कारण जस्टिम शालों कोचिन एफ झीर उस पर नालिश करके उसे नीचा दिखाने के लिए विडकर को आये। जस्टिम 'शालों 'का ची पहला भागत है। वे सूच श्रकड़ अकह कर करते हैं—" एम यह मामला



विज्ञुत कात एक गर्डुयायेंगे। एक नहीं, बीम सर जी में कालस्ताफ, क्यों ने का जारी देखें, सीचा दिवाना की चारिय। में कारने गाये का गरेन कें, मुनिया के। इसारा प्रधान कर्नुत का की इसारे घर में 'कासा ' कें। उस पर तीन व्यूम् का—भानदार किनारियों का-विकृद्धिक है।"

Shallow Sir Hugh, persuade me not, 1 will make a Star-Chamber matter of it—if he were twenty Sir Jhon Falstaffs, he shall not abuse Robert Shallow Esquire.

Shallow. Av that I do and have done any time these three hundred years.

blender All his successors gone before hun, have done it and

all his anessters that come after him, may they may give the down white luces in their cost. Shallow It is an old cost.

Shallow It is an old cost.

Exams The dozen white lowes do become an old cost well it arrest well parant it is a famillar beist to man and significations.

उर्गुष्क स्वराज्य के cost । या संगाजी सार्य का श्रेष (देशी में काला स्था-त्राव हैं। अस्ताव करा है जार के प्रात्त विस्ता किया गई में हैं प्रश्न करा वहीं हैं कि स्थान करा है जार के स्थान विस्ता किया गई । उनके मान बा स्वी जावे विस्ते का उस्तेन करा है किया किये जाते मा सम्बाद दिवाल कुर सर स्थान जुली की सुब है। दिस्सी उन्हों है अपने शिव कहा है ऐसे सरकारिका भी दें कि के स्थान करा है। उस स्थान की होते हैं हमा हमा बहुता पर स्थान प्राप्त के स्थान करा हमा हमा हो भी प्रश्न के लिए एक बहुता एक एक प्रतिकात के स्थान करा हमा हमा हो भी पह स्थान बहुता पर प्राप्त के स्थान करा हमा हमा हमा हमा है के स्थान किया है। वह सर्वार स्थान कराई के स्थान करा है स्थान हमा हमा है

A Parlia entirember a justice of peace. At hime a piece oursers with a level of an analy. If he was not of K is coake P. Then Long to locate whatever before it.

He translate and result

let an arrow in his state.
We allow by his cares him a history had the life for an arrow for his matake it.
If I'm in the let it is an arrow for he matake it.

bital the lare trainer total 1.

18th [ 1 the " to 1 dispertuel and the graph of the form of the "form of the graph of the dispertuel and the graph of the graph



#### गरुड-बाहन विष्णु ।

(१) यह छुवि जगु-लोचन-सुखदाया, मेर मन का श्रतिशय भाई। वैठ गुरुड परश्रीविश्वम्मर, दयाम-मार्ग में सेर रहे कर।

मुख प्रसन्न है। हिय विकस्तित है, बन्नास्यल भूरण-भूगित है। है शृंगार श्रीय का सुन्दर, गले बीच है हार मनाहर।

(१) श्रुति-फंडल ये सुदा रहे हैं, तिलक, मुक्ट, छुवि बता रहे हैं। दो हायों में गदा पन्न हैं, दो हायों में शंख चक्र हैं

(४) देव-सुनाएं चवर दुलानी, फूलो तन में नहीं नमाती। मधर मधुर मन् गें सुसकानी, देशन कर लोचन फल पाती। (४) जिनको हिर्दे ने अपनाया हो, अपने ही सँग विठलाया हो, दार्य वार्ये, बैठ गरुड पर, होवें मुदित नहीं वेक्यों कर?

दोनों ही ये सूरे कन्याये, अपनी २ हाए लगायें पीतों है होरे रूप-सुधारस, धारे हो देतों है सरवस।

(७) देडभान तक भूल गई है, पेसो तन्मय बनी हुई हैं। इरि के कर का पाय सद्दारा इनने निज का धन्य विचारा।

हरि-निदेश जैस्। पाता है, गरुड उडा वसा जाना है। हश्य श्रमोखा दिखलाता है, सो सब के जी को भागा है।

श्रीगिरिधर गर्मा ।



(१)
मुक्तिय सुप्रेमी सापुषर,
शालपान गुण्याम ।
स्त्यिप्रय स्वर्गीय ये।
पंडित अनलराम ।
(२) /
मध्यदेश के ये बहें।

हिन्दी-सेवक एक । अब भी रखनी चाहिये, इनकी वह गुभ टेक । होक्तप्रमद पांडी

#### पंडित प्रतापनारायण मिश्र की कहावतें।

(१) जनसमूह महैं ब्रादर लहैं, सांचहुँ परतिष्टित सो ब्रहैं। मृपा अदेशति रतश्दक्षत्र हैं, " ब्रापने घर के राजा सत्र हैं,"।

इप्ट-सिद्धि महं परे जु बिग्न, तबहूं मन न करी उदबिग्न। होइडि श्रमिस श्रदुर ध्रम करी, "सेतुया बांधि के पांडे परी।"

(३) सत्य योग्यता हित बित देई, छोड्ड मृग स्पाति कर नेड़ ! भूठी पदया सुख केहि ठाम ! " चले न पार्वे कुदन हाम !"

्ष्ठ) देस काल गति के झनुमार, बरतें सदा सुदुद्धि उदार। इटी सुजन सुन सकत न पाय, "बांधे गर कि टका दिवाय,"

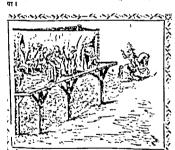


## शेक्सपियर और उसके ग्रन्थ।

(२)

केवल यदी नहीं कहाजा सकता कि शेक्सपियर और उसकी पर्ली से बनतो नहीं थीं, इसी कारण वह प्राप्त त्या करके गया होगा। किन्त कदाचित उसने यह भी समभा होगा कि जीविका-निर्वार के लिए धर्म लंडन का आध्रय करना ही जाहिए। और इसी कारण कदारियत् उसने सन् १४=४ में झपना गार्थ छोड दिया हो। सन् १५६६ सक फिर स्ट्राटफर्ड गार्व को उसके लीट जाने का कोई प्रमाण नहीं मिलता।

चारे शेक्सपियर स्टाटफर्ड गाउँ को बहुत दिन परले से छोडने की इच्छा रखता हो, तथापि उसके छोडते समय एक तात्कालिक ण भी उपस्थित हो गया था। यह यह कि हरिन खुराने की ्यारी लगी। सर टामस् त्यूमी नामक पक धनवात् मनुष्यं के गार्वे के पास दी रहता था। इस धनवात् पुरुष न अपने ल में मुख्य दिन शिकार के लिए रखे थे। उस समय् शेक्सिए ल गर्छ इति ।शकात के लिए तक्त या उस समय शहसीय के कई सापी महे द्यसमा श्रीर विचित्र ये । रहींकी बातों में हर सर द्यासस ल्यूमी के डीरेनों में से पक इरिन उसने चुरा ॥। इस पर ल्यूमी ने शेक्सपियर पर नालिश की। श्लीर् शेक्स र पकड़ा गुगा। इनना ही नहीं, बल्कि, कहते हैं कि, बुद्ध य तक उसे कारागृष्ट-वास भी करना पड़ा । उस समय बड़े बड़े दार लोग शिवार के लिए जंगल रक्षित रुप्ते पे और उनमें न सादि जानवर भी साम भीर पर रख्या लेते पे। उन जान का शिकार कभी कभी शीकान श्रीर गरीब लोग भी खरा-दिया कर लेने थे। शेक्सपियर ने भी इसी नरह अपने चार छै नय-क मित्रों के साथ यह दाल किया दोगा और इसी कारण उस इत जंगल के मालिक सर टामस त्यूमी ने उसे पकड़ कर तया। इस पर सदज हो उस कवि को ल्यूमी पर वडा कोध



गेक्सविया के समय के स्टब्न वी रमभूमि का काइस なっとくさいきょくくいろょくし ハターくくいろょくしいろくしいしょくしだ

महाबंधि हिमायर प्रसन्न होते है उसकी खदवा हिस्स पर इन्ह भी किया दिना करना पार करना है। भी में जानकों भी स्थानी करनी कारवार निया से आजासन कर योगों में के जिस सोगी की करनी करने में से सोगा सहस्वतीय प्रदेश करना सोगों की करनी करना करने के निर्माण भी करना माने करने किया करने किया करने के स्थान करने के ें बेद कार्य लांग उपरास के पात्र भी रात है। रेक्सायपर कवि की समामयामा सर हामस रपूर्ण बरावे हैं। माहका में क्राक्टिस िली 'पीले सिर 'चे लाम से कड़रामर री रहा है। क्यांबि कांब है देशको शृक्ष की अवद की है। देवस्थियर में सर द्वारास । इसी वे नाम का और क्यावी शिरानी के राष्ट्रम का (विकार-विकार)-वरी विमारियों का ) साम तीर यर उन्नेस विद्या है, जिससे करें के मेराकी बोर बायकों की पूर्णनया यह मालम है। जाय वि शासी 'नामव पाच तार रामसे प्रपूर्वी की के पर उस्तेस 'विरुग्त को विसीती त्यां ''नामच नारच के विलक्ष्य मानस्य के ही प्रवेश में है। यह इस प्रकार है.— \* सर जोन फालस्टाफ नामक एक पुरुष ने जास्ट्रस 'शाला' के आखेट-यन में जाकर विना धाहा लिए टिरन का शिकार किया, इस कारण जस्टिस शालो फोधित एए और उस पर नालिश करके उसे नीचा दिखाने के लिए विंडसर को आये। जस्टिस 'शालों का ही पहला भाषण है। ये खुद श्रकड़ श्रकड कर कहते हैं-" इम यह मामला



पक दौटल के ब्रहाने में नाटक हो रहा है। \$49494E194C1E194C194C194C1C1C1C1C164

विलक्त अन्त एक पर्हचायेंगे। एक नहीं, बीस सुर जीन फालस्टाफ क्यों न भा जाये । उसे मीचा दिलाना ही चाहिए। में भएने गार्च .... स्वापः अस्य शाचा दिवाना हा चाहिय। में अपने गार्य का रोत हैं. मुसिया हं। इसारा धराना बहुत बढ़ा है। इसारे धर में 'आमा' है। उसा पर तीन त्यून का—आलेदार किनारियों का-विकद-धिन्द है।"

\* Shallow Sir Hugh, personals me not. I will make a Star-Chamber matter of it. If he were twenty Sir Jhon Falstaffs, he shall not abuse Robert Shallow Laguire

Slender In the countr of Glomester, Justice of yeare. . . and a gentleman born master parson, who writes himself Armigere in any full warrant quittines or obligation Armigere. Shallow. Av that I do and have done any time there three

handred years. N'ender All his successire gone before him have done it and all his snows es that come after him, may they may give the

dozen white ince in their cost dozen wit to tope in concession.
Shad we It is an old resit.
France: The dozen white leaves do become an old eviat will. It agrees we, pera to it to a familiar best to man

and sum her love

उर्देश्व अवस्था है ।। ११ - इस मेगरते बाद का मेन दिली में जाता अस स्मय है। भनाव काल "कामा" कहा साम निवास निवासका है। सन्य बान दर्र है कि रेफ्यांदर म बहु हिमान न के लिए कि माने 1,00% है, उसके नाम वा और उन्ह जिलों का इन्त्रम का बाब जु के बनाज है व प्रश्नी में संस्था रिमाणन हर कर राजन करती के अब हैं। दिल्ला पर है । प्रमुद्द किएस एक साले ्रवर्षा देवाचा पुरा के समय के उत्तर प्राप्त है। उत्तर का स्वाप पान पान पान इन्हादका के दें कि के समाप्तार में इस सरहर का ईसी उत्तर के लिए कह Beid Mittigen & erma ur feiet et if tag mern ब बन अब नहाँ फिल्मी। एंट्यू उठका पुन अल वक यह गृह्म के बाल जिला है। यह यहाँ पर कड़वी के क्षेत्री अल के किन दिला लाता है

Tar en nouter a, in et pour an local and ame MIN . T.L. B. PAGE IL. Then In a pro-Wharer tela ;

er tera.

(Emperately) its con-Em et det met : except cente e frage ? 4 इस पर दूसरे एक पात्र ने 'जामा' शब्द पर फोटिकम फरके फड़ा है, ''इनका जामा श्रव बिलकुल पुराना हो गया है। उसमें बिलट ( ल्यूस≓ लाउसेस्= चिलटे या जूं) हो गये हैं। यह टीक हो है। ''

सोरांग, युवायस्या में जिस ब्रादमी ने शक्सपियर को, सिर्फ एक एरिन चुरा कर मार लेने पर इतना कष्ट दिया उसका उस महाकृषि ने खुव की बदला लिया है।

कई लोग इस श्राख्यायिका को बनायटी सममते हैं। परन्त इसे वैसा कभो न समभना चाहिए। क्यों कि सन् १७०८ में बिलकल बुदाप मूँ मरे इए एक पादरी महाशय की नोटबुक में वह आएया-यिका लिखी हुई मिली है। इस पादरी ने लिखा है कि, "सर टामस रुपसी ने शेक्सपियर को पकड़ कर चाबुक से पीटा। शेक्सपियर ने भी इसका अच्छा बदला दिया। उसने अपने एक नाटक में जास्ट्रिस 'पाल-सिर'न में का पात्र रख कर सर टामस ल्पसी को इस प्रकार किराकेरी की है। के उसका विषद Iouses rampant ( मुकातुर तीन जुएं ) था।" एक बात श्रीर भी ध्यान में रखने योग्य है कि सन १४५४ में सर टामन ल्यूसी ने ही पार्लिमेन्ट में बहुत जोर देकर केहा या कि, "शिकार की चोरो के श्रपराध के लिए सब्त संजा देनेवाला कायदा चाहिए।

त्रास्तु। कुछ भी हो; किसी न किसी कारण से सन् १४=४ में शेक्सपियर ने स्टाटफर्ड ग्रवदय छोडा । गाउँ छोड कर शेक्सपियर पकदम लंडन की हो नहीं गया, किन्तु, कहते हैं कि, उसने बीच

में कुछ दिन किसी गाँव में स्कृतः अंदि कि दि — कि दि मास्टरी का काम भी किया। कोई दू क इते हैं. उसने फ़ल दिन कानेलवर्ष फे मालिक अले आफ लीस्टर के यदां सिपद्दर्गारी की नौकरी भी की। तात्पर्ययप्र जान पहता है स्ट्राटफाई से चल कर लंडन पहुँचन तक के मध्य में शेक्सपियर ने कहीं न कहीं कोई स्यवसाय किया ष्टोगा. श्रीर यष्ट साधारण बात है। क्योंकि लंडन में पहुँचते ही तरन्त किसीने याली नहीं परोस रमी शोगी। जब तक कोई न कोई योग्य व्यवसाय लग कर निर्वाह के लिए इत्यमाप्ति न होने लगतब तक मरीना-पन्द्रस दिन निर्वास तो दोना चाहिए। इस निर्वाह भर के लिए. शेक्सपियर ने उपर्युक्त कोई न कोई स्यवसाय करके, श्रवदय

र्श द्रस्य प्राप्त किया होगा। म्दाटफाई छोड्न के तीन कार्ण नाम्पट दिख ग्हे हैं। एक दरि-इता, दूसरा सरे दामसं स्प्रेमी का सनाना और तीसराकी दावेबक सुग्र का श्रभाय । परन्तु इनके सि वायू चीपा बढ़ा कारण यह दोना 🐕 चाहिए कि, देवस्तियर की स्टाट-पार्ट में यन दो न पहनी होगी। गुक्सविषर को युद्धि और प्रतिभा विलक्षण ची, इस कारण, धांस 🏖 😍 😍 🛫 रवाम परंकी उम्र कीने के बाद, स्टाटफाई में उसकी पेसी दशा

रो गर् रोगो जेमी कटघर में बन्द किये दूप किसी सिंह की ही जाती है। ऐसे प्रतिमायान् पुरुष का तज्ञ यक छोटी सी जगह में विभन दिन तक बना रह सकता है? लंडन के सुमान नगर की छोटू उपका दौर जाना का चाकिए। जिनके शरीर में बलुरेल मान भी गुण और कर्नुत्यगन्ति हैं ये सङ्ख्ति जगह में कमी नहीं रह सकते । गण्डपत्ती का दीना घोमले में कब तक देता रहेगा रेपेल पृत्ते ही पर भागाम् में पर्पाराने का प्रयान भाषाय ही करेगा।

सन् १४ वर्षे में शेष्टरियर पटल चल कर लंडन की आया। मंद्रम द्याने समय बीच में घर एक भोजनगृह में विधानित लेते के लिए ग्रा दा। इस भोजनगर की जगर ब्रोक्नफर्ड में बद्दन पर्यो

तक दिखलाई अपनी की।

युर्धरा जा गुधना है कि संइत में शेक्सपियर की प्रस्थान का विरोध कर कोई नहीं हा। सिधी उसके विना के सिव कील्ड का लक्षा पा। यह सन् १४३६ में लंडन बाकर यश द्वापेळाने में शामिर (a); reutick) के नीर पर ग्यना का। बाद की उसने कार्या कि है। त्राहर है के तह पर पर पर में का पान कर का कार्या कि का कार्या का कार्या के कि का कार्या का कार्य क्रमान कि का कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या के कार्या पर क्रमान के विकास कार्या कार्य कार्या कार्य कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्य कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्य कार्या कार्या कार्या कार्या कार्य कार् रिभार । इसके बार शेक्सियर एक बढीन के पर्रा मुर्राट रहा । देशां वर्षे कारपादिका है। पान्यु वे गाधार नहीं जान पहली।

#### शेवसपियर के समय का लंदन।

श्रव इस यहां पर शेक्सपियर के समय के लंडन का इह करते हैं, ताकि पाठकगण घर्नमान लंडन का पर्वन सुन ह समय के लंडन का कल्पना-चित्र छपने नेत्रों के सामन उस समय के लंडन की आशादी करीव तीन लास में.

वर्तमान् बम्बर्र का तीसरा हिस्सा संडन या। उसके मुख मार्गी पर फश्चन्दी थी। परन्तु मार्गी में दीपक लगान की विलक्षण दीन यी। रात को बादर निकलनेयाले लोग से लालटेन इत्यादि लेकर निकलते ये। शहर के श्रीर कोट याः भिन्न भिन्न नामां के दरवाजे ये। घर बहुया लकड़ी के बने इप ये और लाल रंग के छणरों से आव्यारे उनके मीतर, दरिया श्रीर कालीनों की जगर, बटार्सी पी। कुर्सिया विलकुल शिन रहती थीं, वैच रश्ती थीं। के बाइन, श्रुशांत्र श्रीमन्त्री साज से सजी हाँ गेड़-गारि स्मय लंडन में बिलफुल ही न थीं। गरीव लोग पैरन लोग् घोडों पर श्रीर धनवान लोग मियाने के समान बार चलते ये ! देस्स नदी में इजारी छोटी छोटी डॉमियों थीर पड़ी रहती पी स्रोर उनके मालिक "इस्टब्र्ड हो । "क रु। ८६ता था आर उनक मालक १९८५ हा । हा ! " (कोई पूर्व को तरफ आनेवाला है ? कोई पश्चिम ही आनेवाला है ?) चिल्ला चिल्ला कर मुसाफित को इन उनके इस स्थापार से नदी के घाट सदा भर हुए देश ग 

सन १५६६ का 'स्वान 'नामक नाटकघर ।

. 400 (12.

लगती थीं । उन्ते उत्तर हर बाट बट कर शहर में आ ष्ट्रोता यहां जाते है। दर्शी है बितकुल तंग, उनके फर्म में श्रीर विलक्षत दिह है। से। रास्तों से जाने की धोजा डॉगियाँ से ही जाना अधिक करते ये। लंडन के एक वि दूसर सिरे को जाने में राल अपेक्षानदी का अधिका होता या। लंडन में उन । टेम्स नहीं में सिर्फ एक गी, इस पुल के दोनों झोर गरे रण उप ज बाता आर की हैंगा जिन्हें शिएलीर की हैंगा जिनके शिर कार तेन के चे शिर्, पुल के मुर्रे के उर् न १९१५ ३ण के धुर की हिं दरवाजे के धुर्ज पर समाहित ये, ताकि सब कोई उन्हें हैं ब चारी-दिनार् ख्यारी अपराघाँ के तिए भी गिर्पी दग्ड िया जाता चा। व्याज करा जहां संस्तृत

व्याप्त करा जहां संदर्भ निहर है वहीं उस समाहता का मुख्य चौक या। वर्ग हा (Fxchange) W [ all a लोग काम्-ध्रम् मिल् श साम काम्-ध्या मिला है। से जमा होते हैं। दही है ुर से जमा होते थे। दश है। - कुछ दूर कुछ भूम भर की नाना प्रकार हो।

उटा करती गाँ। सार संमार की विचित्र घटनामाँ के ला बदनाओं का का का नहीं में और हार स्त्री के अरम, चार कीओं हैं।

बार की हो हैं। नहीं में कहार भीवन के हारा युमनी थी, कभी अपनी माड़ी हैं के हुन हैं। भीवन के हमने में पहली धाड़ा-माओं हैं जाते। होर गई पी पार्टी करने ्राज्य क द्वारा पुमती थी, कभी अपनी गाड़ी में बेट वर हैं। इसकि जमान में पहली दाड़ा-गाड़ी शालड़ में आर्र। ही ही ही ही गाड़ी दस लेक्ट में 

न्या सा था। न्यापुरुषों के कपढ़े रंगविरंग देल पहने ये। निव मुर्टि । लगानी भी। -अधुरुपा क काढ़े रंगविरंग देल गहते थे। त्रिय गुर्द है रंग लगानी थीं। रानी यलिजावेग व्यान बाला में हुई है है। जाद लगानी थीं। जाना पा। सनी चलिकावय चर्चन बाला में भूर है है। जाव लगाती पी। यह पक्त केमन पा। दीवालों में हैं है। की चाल पढ़ रही पी। बीहा की चालीयों माना में हैं प्रवेश करी करी हैने करने हैं। का धाल पर रहा थीं। कोई कोई होगीटियां हाना में हैं। पर्वम करों करों देने जाते थे। धास की गाँदण की कर उर्गाग में लड़ते के बारे रहा लिए जाते हैं। की कर उर्गाग में लड़ते के बारे रहा लिए जाते हैं। की निर्माण की गाँउ हैं। की निर्माण की ्या पाना जानी थीं, किन्तु बपड़ के नहीं से सारी हैं सुबद ११ बज मुख्य भोजन का समय या करी जानी रिम्हाचार का लक्क अन्य प्रवास मुख्य मोजन का समय का जरी मार्ग शिक्षाचार का लक्षण सममा जाना था। वर्तन हिन्दि । जाना लक्षण के अन्य जार नवहीं की नवहीं के समये, नवहीं के समये, नवहीं है ते व कारा नवहीं की नवहीं, नवहीं के समये, नवहीं के त ा प्रश्वा तम्बरी, लकरी के चमेव, लहरी है है। का उपयोग काता था। मीजन में बामव और कीरी के पा। कार के की सामन में बामव और कीरी .. उत्थान हाता था। सीजन से समाय और वारी में न या। हाय से ही सोजन वरते ये। नाहार हा हरेर

हो रहा पा त्रीर यह कैसे खाना तथा पीना चाहिए, इसकी शिक्षा देनेवाली दुकान गुल रही थीं।

नाटक, नाटकवाले और नाटकघर।

शहर में नाटकार बनाने की आशा बिलकुल हो न मिलता यो। नाटक का व्यवसाय बिलकुल हो क्लाका माना जाता थी। बोल सममने पे कि सससे तो मुनी और बैदों की लिश हो हो उन्हों ! इस कारण ग्रहर के बिलकुल शहर-देसन नदी के पार-नाटकार बनाय जाते थे। नाटक सिलकुल शहर-देसन नदी के पार-नाटकार बनाय। जाते थे। नाटक सिलमा कोई बना प्रचकतें न नहीं माना जाता था। 'नाटक 'की सारिक्श के भाग में गणना नहीं यो और म साहिक्श में अवकी कोई योग्यता यो। अर्थात नाटक-कार कोई बहु सन्मान्य पुश्च नहीं समझ जाता था।



'रैटबुल 'नामक नाटकधर की रगभूमि।

्माटक-पात्रों की दशा तो कुछ पृद्धिय की महीं। उन्हें कोई न कार कहे और धनवान पुरुषों के द्याधित करने का सार्टिकिकेट ध्यया लाइसम्म रखना पहना था। यदि इनके पास धैमा लाइमेन्स मर्री रहता तो पकड़ क्ले जाते थे। यह कायदा था ! सन् १४७१ में पॉनिसन्ट ने यह कायदा बनाया था। परन्तु यह ध्रस्तु नरेह आरी । न शांता था, इस बारल, श्रववा उसे श्राधिक वटीर करने के लिए, मन् १४१६ हे व में यह फिर पक बार पास किया गया । इस बारण मत्येक मट-माटकी किसी म किसी उमराय चायवा किसी बढे नर-। दार के साधित रहने लगा । येथे नाटकपात्रों की महलियां शेली री थीर थे मेहितियाँ किसी न किसी उमराथ के नाम से प्रसिद्ध र्रेशी दी। मेदलियां बना कर माटक करने की प्रणाली पहले पहल रानी दक्षिजांबय के की जमाने में पड़ी । बाले बापा लॉक्टर, इत्यादि पान बढ़ बढ़ उमराय है। उनके शाध्य में-उन्होंके नाम पर प्रसिद्ध-पांच महिलयां थी। धीर एक स्वयं राजी प्राथक के बाध्य में उत्तक नाम की थी। उस नामय स्मियों का पार्टल देवे लेते थे। लियों नरीं नेती थी। वभी वभी कियों का पार्ट वह वह महन्दर भी निते थे। परस्तु थे कियों के क्यहे पहेंने कर मुद्दे में खरेश लेगाते ए ! गुक्सिप्य के नाटकों में इस थियम के स्पष्ट उन्नेक मिनते री रे 1 " As you like it " नामधानाटच की नाविका रोजानिक नाटक समाप्त क्षेत्र पर दर्शको को सम्बोधन करके एक अस्तुवाक्य बरती रे, उसमें एवं यांच्य यर रे:-

If I were a woman, I would have as many of you as had be ords. में श्रवामुख क्या दोनी में। हम में से जिसने टडियन रे

रन राव का शैन भुगदन निया दोना ! जन्म प्रवार " Antony and Cloopytra " बाहनी और

विभाषात्रा 'नामक नाहरः से शार्त ब्रीकापात्रा कान से कपती देशा पर पु.न्त करते पूर्व करती है --वतावने नाहर्या तथी कपना नाहब चनायेंग कीट पिट कोई केंद्र कावाजवानों शहरा सेरा पार्ट लंबर सेरा नासात्रा बनेता!

रेजगीयर जिल नाम केडन काटा उस नाम निर्म करों हो में मिल जारकम में है जारन को टीड कर कर विभी हरत में की जी नारकम में है । इसों के अहिलानाओं के करन में करण मिल केड कर कर के लोड की में मिल कार्य में करान में करण मिलों में मिल कार्य के नाम में मिलानाओं के मीते विभी केडसी में मान कार्य का अस्था पहला मां कर्म दान ह्यादि बांध कर एक चकुनरा बनाने ये। उस पर धीन्यों बीच पक परदा रचता या। दसी पहेंदे से निकल कर पात्र अपना अभिनाय करता या। किनारी दो कमानियों के तो बडे बड़े दुर्माजेले मारे रहते ये। मीच के खंड से पार्ट बनाते और जिस माई का रहर परता !! जब नाटकपरों श्री का यह दाल पा तब 'सानसीनपे' रिसारि का तो नाम दीन बनातिया। दशेंकों के तीन दर्जे एडते पे-ए-१ दूर रह कर देखनेवाले। २ अपने पर से रहतें लाकर उन पर बैठनेवाले। वर्ष रह पर कर देखनेवाले के लिये रंगभींसे के आगे की खुली जगढ़ एरते पी। दिस पिट करने पे हा नदी के सिमाय पक नीत्या बड़े आदिस्यों का पर्य रहता था। ये दशेंक उपयुक्त दी पर्यों में न बैठने या ये महाया रंगभी कि दोनों और स्टूलें खाल कर बैठने पी

यह इम ऊपर कह ही चुके हैं कि शेक्सिपियर जिस समय लंडन में आया, उस समय सिर्फ़ दो ही स्वतंत्र नाट्कपूर पहले के बने इप मीजूद ये । पुराने घरा में कुछ फेरफार करके ही नयीन नाटक-घर्षना लिये जाते थे। उन दों नाटक घरों में से एक का नाम दि थियेटर् ही या श्रीर दूसरे का नाम The curtain पडदा था। सन् १४६२ के प्रारम्भ में 'Rose' रोज नाम का एक तीसरा नाटकघर बनाया गया ! इसी प्रकार फिर नाटक खेलने की ही गरज से नाटकघर बनने लगे। रानी पलिजाबेग के शासनकाल के अन्त तक कुल १= नाटकधर हो गये। ये नाटकघर छुछ अब्दे ये। साधारण तौर पर ये तिमंत्रिल होते ये। नीचे के भाग को पिट कहते ये। बास्तव में पिट, चीक या आंगन की खुली हुई जगह को कहते हैं। इसमें इतने लोग खडे होते थे कि बिलकुल रंगभूमि हक उनकी भीड़ जम जाती थी। दूसरे और तीसरे मंजिल पर साधारण लोग नाम बांड पर होनी तर्प फनवान तीना रहेत होते के र नाम बांड पर होनी तर्प फनवान तीना रहेत होते के र नाडे रहने की जगह के लिए एक पेती या दी पेस्स दर और इसी रिसाव से बटते बढ़ते शिलिंग, दो शिलिंग के मीतर दर रहता गा। नाटकघरों का बाकार चीकोता, पट्कोना, अठकोना, और गोल भी रहता या। जितनी देर नाटक होता रहता उतनी देर नाटक-घर के ऊपर एक पताका फहराता रहता था। नाटक दिन को खेले जाते थे। शाम के पहर दो तीन बजे से प्रारम्भ दोकर थे बजे खत्म होते थे। यह प्रकट करने के लिए, कि अब नाटक शुरू होता है, पक झाटमी सहनाई बजाता था। नाटक होते समय, स्टेज पर आजवाजुकी झार "यह वेतिम शहर है " " "यह परोना का मुल्य चीके है " इत्यादि के बोर्ड लगा देते ये ! इससे दर्शकों को यह मालम दो जाता पाकि बाब कीन सा प्रयेश दो रदा दे। सब नटी के यस्य महकीले होते थे।

नाटक के पात्र लेगा शिक्त आपनी आपनी नकता थाड कर लेते में शीर राने हों से उनका काम कान काना थाए पात्र आज कर ने के शे पुर नहीं हो सकता। अब तो, जिस नमय को नाटक होता है। उस लाय की, और लाइक में यूनी लेश पूर अमेगी की, यून परिचारित होंगे के मामने की नहीं निर्मा नहीं काने के निरूप परे और दूरत निपार करने में इजारों करेग नाटक वानी में दिनियों को गोर करने परे हैं। नाटक दूरकाराय है। आपने देनियों की स्थापन कर के हैं। नाटक परकाराय है। आपने देनियों की स्थापन कर के हैं। नाटक परकाराय है। आपने देनियों की स्थापन कर का मानवार ना कर है। हिन्द कर कि होंटे के सामने आपने पुर हमने में शीर पात्रों के स्थापी? में दर्शनी की स्थापन कार्य पर हमने के स्थापन कर कार्य हमने कर है। कि स्थापन की सामन की स्थापन की स्थापन की सामन की स्थापन की सामन की स्थापन की सामन की साम करने ना स्थापन की सुर करने हमी हमी हमी मानवार की स्थापन की साम की नाटक यानों ही

्यान्तु बरीब ३० वर्ष परले समारे यहाँ के नाटकी की, नाटकपाली को सीर उनके सामन साटि को जो दुशा ची। वही दुशा दोकरा-रियर के समय रैंगलेड में ची।

देश्यापिया के समय में मारक का स्वानी निर्मेश गीविधाल गा, भावनी पर कीड कार्यस्था पर पर। इससे गीरिश्यपित कीड कमी कार्दि की जोड़ करी ही। मारकवालों के सामान में सिग्दे कीड़ से वपर, नवकार कम्पन्दी, एक काथ वर्तना दी कीड़, हगाड़ि कीड़ रुग्यों भी, प्रदेश करी कार्य कार्यप्रदास्थाना दोता मी हिंगी, से

इस पर दुसरे एक पात्र ने 'आमा' शब्द पर फोटिकम करके कहा ' इनका जामा अब विलक्षल पुराना हो गया है। उसमें चिलके ज्यान कारोगन कियो गाने हो गये हैं। यह श्रोक ही है। ''

- इसी ने शेषसापेयर की, सिर्फ तिना कप्ट दिया उसका उस

नावटो सममते हैं; परन्तु इसे र्वसा कमा न समभना चाहिए। क्यों कि सन् १७०२ में विलक्षल बुदापे में मरे हुए एक पादरी महाशय की नोटबुक में बह ब्राख्या-यिका लिखी हुई मिली है। इस पादरी ने लिखा है कि, "सर द्यामस स्पन्ती ने शेक्सपियर को प्रकट कर चावक से पीटा। शैक्सपियरे ने भी इसका श्राच्छा बदला दिया। उसने श्रापने पक शादक में जस्टिस 'पाले-सिर'न म का पात्र रख कर सर टामस ल्प्रसी की इस मकार किरावेरी की है कि उसका विकट Touses rampant ( मुकातुर तीन जुएं ) या। " एक बात और भी ध्यान में रखने योग्य है कि सन् १४६४ में सर रामन ल्युसी ने ही पालिंगन्द में बहुत जार देकर कहा या कि, "शिकार की चोरी के अपराध के लिए सब्त संजा देनेवाला कायदा चाहिए।" त्रस्त । कुछ भी हो। किसी न किसी कारण से सन् १४०४ में

श्रेक्सपियर ने स्ट्राटफर्ड अवस्य छोड़ा । गाउँ छोड़ कर शेक्सपियर पुकदम लंडन की ही नहीं गया, किन्तु, कहते है कि, उसने बीच में कुछ दिन किसी भाव में स्कृतः 🗱 👸 👸 🛶 मास्टरी का काम भी किया। कार्र कुष्टत हैं, उसने कुछ दिन कोनलवर्ष ये मालिक अर्ल आफ लीस्टर के 👸 यदाँ सिपर्गारी की नौकरी भी की। तात्पर्ययन् जान पदतः स्टाटफर्ड से चल कर लंडन पहुँचने तर्कके मध्य में शेक्सपियर ने कर्टीन कर्टी कोई स्पयसाय किया रोगा, श्रीर यह साधारण वात है। भगोकि लंडन में पहुँचते ही पुरन्त किसीने याली नहीं परीस रानी होगी। जब तक कोई न कोई याग्य व्यवसाय लग कर निर्वाह के लिए इध्यमिति न शोने लगेतव तक मर्राना-पन्द्रस दिन निर्वास तो ष्टोना चाष्टिए। इस निर्पाष्ट मर के

लिए. शेक्सपियर ने उपर्युक्त कोई न को इं ह्ययमाय करके अवद्य

र्रा द्रव्य प्राप्त किया शामा।

स्ट्राटफुई छोड्ने के नीन कारण नो स्पष्ट दिग्य रहे हैं। एक दरिः द्रता, दूसरा सर टामल ल्युनी का मनाना धीर नीसराकी शहेक मुख का समाय। परन्तु रनके सि याय यापा बढ़ा कारण यह दोना चारिय कि, राक्सियर की स्टाट फर्ड में धन ही न पहती होगी। गूक्सविषर का बुद्धि और प्रतिभा विनक्षण यो, इस कारण, यांस 🐉 🕊 🐤 🦫 🗕 इद्धान पूर्व की उम्र कीने के बाद, बदारकाई में उसकी पैसी दशा रो गरे रोगो जेसी चटपर में बन्द किये रूप किसी सिंह की ही जाती है। ऐने प्रतिमायान् पुरुष का तेज एक छोटी साँ जगह में विचन दिन तक बना रूट सेवैना है ? शंडन के समान नगर की बोर उसकी दीह जाना दी चाहिए। जिनके शरीर में चलुरेल मात्र भी

गैरहपर्श का दीना पोस्पे में कह तक देता रहेगा । पंत फूटते की वर बाबाग् में पारपाराने का प्रयान बायाय की करेगा। शन् १४८ में शेष्मांपूर्वर पटन यन कर लंडन की आया। में इन धान समय बाच में वर प्र मोजनगृह में विभागित निने के सिय ग्रा था। इस मोजनगृह की जगह धावनगाई में बहुत वर्षी मद दिलामाई क्रानॅट पॅट

गुन चीर वर्तव्यमान है वे संद्रायन जगह में कभी नहीं रह सकते।

यर बरा का सबता है कि लंदन में शेवनवियर की परयान बर विरोध कर केर्र मर्पा का । निर्मा उसके विना के प्रिय फीस्ट का सरका का । यह गम १४३६ में मंद्रम धाका यक द्वापेखाने में त्राचार (१८०६) के तीर पर्वष्टता का श्रेष्ट हायुवात स प्रकार कि का मुग्तामार मोगा। उपमानिक स्वाह में उसके बहुता कि के मुग्तामार मोगा। उपमानिक कहत में साफर बहुतानिक से पहले प्रकार मार्गा के मार्गा क्रिकेट में क्षा कर में) तार्क के हैं। क्षाचा में अपने की यह मार्गामा में मार्गा हिन्दें। इसके बाद ग्रेम मार्गाय में क्षाच्या में पार्च गुर्हों हुए। स्वाह की स्वाह ग्रेम मार्गाय में स्वाह में मार्गा मार्गी हुए स्वाह मार्गा मार्गी रोक्सपियर के समय का लंडन।

अब हम यहां पर शेक्सवियर के समय के लंडन का 💱 करते हैं, ताकि पाठकगण वर्तमान लंडन का पर्णन लुका समय के लंडन का कल्पना-चित्र ग्रंपने नेमा के साम 🕦 उस समय के लंडन की श्रामाशी करीय तीन लास की क वर्तमान् बम्बर्र का सीसरा रिस्सा लंडन या। उसके मुत्र इ मार्गी पर फुर्शवन्त्री थी। परन्तु मार्गी में दीपक लगाने की विलक्क ही न भी। रात को बाहर निकलनेवाले लोग करें से लालटेन इत्यादि लेकर निकलते ये। शहर के बात और कोट या; भिन्न भिन्न नामों के दरवाजे ये। घर लक्ड़ी के बने हुए ये श्रीर लाल रंग के द्वारा में शास्त्री उनके भोतर, दरियों श्रीर कालोनों की जगर, चडार थीं। क्वांसेयां विलक्कल ही न रहती थीं, वर्च, रहते के बाइन, अर्थात् थामन्ती साज से सर्जी हा योह समय लंडन में बिलकुल ही न मा। गरीव तीप लोग बोड़ों पर और धुनवान लोग मियाने के सना चलते थे। टेम्स नदी में इजारों छोटी छोटी शांगिय पढ़ी रहती थीं और उनके मालिक "ह्स्टबर्ड हो, हों! " ( कोई पूर्व की तरफ आनेवाला है! कोई प त्रानेवाला है?) चिल्ला चिल्ला कर मुलाकिरी । जनके इस व्यापार से नशे के घाट सुदा भरे हुए

घाट वने हुए ये। व रागती घीँ। जाते व क्षु बाट चड़ कर श्रह होता वहां जाते थे। बिलकुल तंग, उनके ' और बिलकुल दिख रास्ती से जाने की डॉगियां से हा जाना करते थे। लंडन के दूसरे सिरे को जाने श्रीपेता नदी का श्रा दोता या। लंडन टेम्स नहीं में सिकेप इस पुल के दोनों और क्ष उपार्थित है। जिन्हें शिल्चेर ही जाता उनके शिर का ध शिर, उल के मुर्रे द्रधाने के डुने एट ह ये, साके सब कोई इ चारी-दिनार स्यारि अपराधाँ के शिए भी दएड दिया जात हो भाज का उसे हैं न्दर है वहीं उस सम वा गुल्य चीक पा । (Pachange ) vi

लोग काम-र्चधा मि

के से जमा दोते थे। कुर्द्ध के भार की नाना प्रवार उटा करती थीं। सार संसार की विधित्र धटनाओं निकलतो था। सार संसार की विधित्र घटनामा निकलतो था, चुगुलकोर लोगों का अर्थ वर्षी या व वदसायों की मनलहते वर्षी होती थी। बत्ती है। बहु है क्यार्टिंग चाहे ये धार्मिक हो, वियाद-सम्बन्धी हो, वाह की र्थाक से निकलन ए। राजी पालकावय कारी नहीं में राज्य (तरकलन प । रानी प्रतिज्ञांचय क्या नर्भ ने ने हैं हैं तीका के डारा पूमनी गी, कभी अपनी गाड़ी में हैं हैं हैं इसों के जगाने में पहली प्रति न्याड़ी हैं कि डार्स में ही गाड़ी कर क्या की री नाड़ों वस लंडन में कई वर्ष तक थी। यह गाड़ी

पुगतेरपकी सी धी। स्त्रीपुरुषों के कपड़े रंगविरंगे देल पहने हैं। स्वि<sup>त स</sup> क्य मगानी भी। सनी प्रतिज्ञावन कार्न कार्मी में जाब लगानी थी। यह एक गिरान था। दीवाली है व का लगाना या। यह यक गुरान या। हायाना न वी बाल पह रही थी। बार बार बीगीहर्या बाली पर्लग कहीं कहीं देश जाने थे। याग की गारिया है। बर देशींगे में नकता के बोटे रख निय जाते हैं। बर देशींगे में नकता के बोटे रख निय जाते हैं। से नहीं वीसे करते के बोटे रख निय जाते हैं। में नहीं पीती जाती थीं, किन्तु कार्ड के पूरी में नहीं राजक के पार्टी पीता जाती थीं, किन्तु कार्ड के पूरी किन्ती रोवर रे१ वज मुख्य भोजन का समय वा। जनी है रिप्राचीर कर गिराधार पा नताण समझा जाता था। वर्तन । वर्तन जाता नकरी की तकतरी, सकती के समय किया करती है। कारता नकरी की तकतरी, सकती के समय किया करती है। का उपयोग शता था। मीजन में बामय और बारी न पा। कार के जिल्हा में जनमा की है न पा। पाप से पी भाजन से बासक भार की हैं। न पा। पाप से पी भोजन करने के शहरीहैं की



सन १४६६ का 'स्वान 'नामक नाटकघर ।

40,00



## بالدوجون ويسته गपइन के प्रसिद्ध स्थल



दिवाणी भारत में घार्मिक और पेतिहासिक होंग्रे में जो प्रत्यात भगर है उनमें श्रीरंगपट्टन की योग्यता बहुत बड़ी है। बैप्लबर्षणा-नुवार्यो मदरासी लीतों में 'शादिरंग, मुजरता छार अन्तरंग 'नामक नोन स्थान अत्यन्त पवित्र माने जाते हैं। यहां मतिवृषं बढे वढे मूल लगते हैं। ये तीनों स्थान ऋमशः औरंगपट्टन, शिवसमूट श्रीर



(१) कावेरों की बाट।



(२) धीरंगनाय का महिटा ।



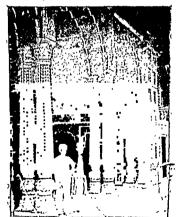
(३) थीरंगरहन के किले का कावेरी नदी की छोर का द्वार । योपमुलनान ऋन्त्रिम लड़ाई में यही मारा गया ।

थीरंगम में हैं। बीट ये सब कायेरी नहीं के तीन टायुवाँ में की म्बापित क्षि इए हैं। इन ताना जगरा में भारमनाय के बहे बहे सुनिदर हैं और उनमें पही दूर बालहणा की मुतियों हैं। कायेश नदी में भीते वर्ष बाद भाती है, उस समय इन ताना पवित्र इस्ती का सीमा अपूर्व देख पहनी है। नम्बर १ वा कित्र देखिये। ا و الرواد الدول ما يشهو ليسام يشهو لوسام يشام يشهو لوسام يشهو المساعد والمواق श्रीरंगपटन केन्न के सम्बन्ध में भीराणिक क्या पेसी है:-गीतम



(४)दर्या दोलत-वाग ।

स्रव उसे मैसूर सरकार ने बन्द कर दिया है। मुख्य श्रीरंगनाय का मन्दिर (नं० २ का चित्र देखिय) कार्यरी के रुपू में श्रीरंगण्डन के किले में है। सन ८६४ के करीब, जब कि घराँ गंग नाम के यंश



(४) देवी-दीलन बाग का भीतरी भाग।

वा राज्य पा, 'तिकम्लिया 'नामक एक सर्वतन ने यह मन्दिर पहले वा धारु पा, 'तिकासवा' नामक एक लाजन न घड मान्द्र एक्टन परत्त वत्राचा। वहन है हि पेट्रवी वर्ष से मीनट सामार्थ भी सामानुक धर्मांवट के इस से, सद् १११७ के वर्षाव स्था मीन्द्र मैं दिग वर हैट है। स्थी समय शेप्साव्यंत्रीय वेदित नामक कैन राजा वो इस्तेत घरके उक सामार्थ है उस वैभावसामानुसारी बनाया। और उस साजा ने गुटरिंगा के और पर सामार्थ महाग्रय घर से चार है क्षेत्र और कर रंगश्मीम को सुशोभित कर लेते में ज़र्हा वक बार गर्छ हो गया कि किर बीच में अपकाश नर्ष मिला मा। वक के बाद पक प्रवेश जारी रहते में। बीच बीच में माना बजाना भी होता जाता था। उसी मुल्य और अन्य नटीं को छुद विभानित मिला जाती थी। अभिनय बहुन अति प्रयोक्त होते हैं। सूब हाय पैर हिला कर आपका करके जिल्लाते अपया अंगासाहि स्ती के आपिभीय की परावाह पर देते में।

क्षारय के लिए चटकीली और अन्धान मुक्तियों नगा करनेगों गैं राष्ट्रायता निकर दूपये अधिनय करने में गिक्सीयर के मान हुं गट-माटक कारों को पढ़ दूपये का अधिनय प्रमान नहीं मां उन्हें आनित्य का मामें भी मालम था। यह बात गुन्मिलर हे कर की में दी चार जगाद के प्यानी से मुक्त है होते हैं। पादा साथ रहा गड़ी के अधिनय उपयोग समार के होते हैं।

त जान पहला है कि उस समय के स्थान की हिम के दिए ऐवा करते में या । शेष्ट्रमधियर के अनेक नाटकों में ऐसे काइटील दल्ला हैं।

## अवस्थित कार्यकार के स्वास्था कार्यकार कार्यकार कार्यकार कार्यकार कार्यकार कार्यकार कार्यकार कार्यकार कार्यकार क अवस्थित कार्यकार कार

्र जनरल बरन नागा। वैद्यालकारावाकारावाकारावाकारावाची

प्रसिद्ध रूसी सेतापित जनरल स्टोसेल के समान महायोर पुरुष का मुत्तपता करके पोर्ट आपर का किला रहतान करनेवाल का मुत्तपता करके पोर्ट आपर का किला रहतान करनेवाल जायति होगा के अपने माने अपने स्टाम करने के किला त्रकार के किला त्रकार के किला होगा के स्टाम के स्टाम

सन् १८४६ में जनरल नोगी का। जनम हुआ। उनके पिता मेरित्सगा ज्ञापान के सामुराई बंश के एक प्र सिद्ध पुरुष ये। वे चीगी साहित्य के वड़ निषुण ग्रन्थकर्सा थे। जनरल नोगो सन् १८७१ में जापान के सेना यिभाग में प्रविष्ट इत्। इसके कुछ ही काल बाद आपको मेजूर की पुरवी माम हुई। 'सुरगो 'के बलवे में उन्होंने बढ़ी विश्ता प्रगट की। उसके उपलक्त में सन् र्ष्टि में उन्हें 'कर्नल' की पदवी मिली श्रीर सन् १८८४ में जापानी सरकार ने उन्हें ' मजर जनरल ' वनाया। चीन श्रीर जापान के युद्ध में जनरल नोगी ने बड़ा पराक्रम दिख्लाया मा । उस लड़ाई के खतम होने पर उन्हें 'बैरन' की उपाधि प्राप्त हुई। सन् १=६६ ई० में जापानी सरकार ने उन्हें फार्मीसा टापूका गवर्नर नियत किया। हसे जापान युद्ध में जापानी सेना के तासरे कम्प के अधिपति जनरल नोगो हो घ। उस युद्ध में उन्होंने जिस सोहस श्रीर योरता का परिचय दिया उसक कारण इनका नाम संसार के इति-दान में अमर हा गया है। 'पार्ट आर्थर के नाम के साथ साथ जन-रल नागी की गरता, ददना और विलवण स्वायंत्याम का समरण सं-

सार की मदा धना रहेगा। जनरल नोगी के समान महा योजा संसार में बहुत कम मिलेंग।

 हुए थे बराबर श्रमने राष्ट्र के गीरय के लिय युज में हैंटे रहें। समय उनके विषय में एक श्रीगोज लगके ने कहा था:—

"Indomitable in the field Nogi literally middle of his men" अर्थान् जनरस्य नीपी रणदेव में दि अजित हैं और उनके सिनिक देवता के समान उनका गाँख

पोर्ट आपेर एक्नात होने के बाद, जापान का विजय रेनिया राज्य के किया करती हैं। इं

"After so many months and sacrificing

months and states many lives in the takes Port Arthur, I feel worthy praise. But he people of England, not myself, but my self heartly rejoice, its my self heartly self and self heartly self heartly

इससे जनरल नोगा बीविवर्ण नता का अच्छा परिचय कि है। येस उदारमन्द्र तंगी है है। येस उदारमन्द्र तंगी है इस संसार का भूगत है। कि चाहिए। और येस पुरु कि की में जन्म लेते हैं उस बहुन जीहे जगतीतल पर धन्म बहुन जीहे

जनरल नोगीन शास्त्र करें। पहले जो मुख्युष्ट हिंद हैं। पहले जो मुख्युष्ट हैं। उससे जान पहला है है के पत्ती ने उनकी सम्बद्धि से हैं। पत्ती ने उनकी सम्बद्धि हैं। मात नहीं किया है। इस्कुर स्टूबर करें।

जनरल वैरन नौगी।

करके 'सर्ता' हो जाने को हो जाने कर मान है वा जाने के स्वार्ग के स्वर्ग 'हो जाने को हो उसने हमान है वह मान के स्वर्ग में में स्वर्ग में में स्वर्ग में में स्वर्ग में

ते हैं वे अब भी यहां की उसमीलाम मध्य स्मारते देग कर मोहित जात है। हम स्मारतो में "दर्या-दीलत-बाग" नामक स्मारत (४४) नव से झटबूरी निनी जाती है। गर्मिया में ट्रियू सन्तरात में पर के स्मारती में "दर्या स्मारत के बाद सुप्रसिक्त अंगरेज एमित हम से एक से एक स्मारत के स्मारत के स्मारत के साम के साम

े के के क्रिस्ताने, मसजिद परन्तु धीरंगपट्टन का यह धैभय शीघ्र ही नष्ट होने लगा। इस कि चेत्रपुत कल ४४० वर्ग मील है, पर उनमें से सिर्फ २६७ 

#### मनोपदेश \*

मनो धार्यमार्थेषु भागेषु धर्य । मनो हीनपुसी बचः चाम्यमेत्र ॥ मनोइस्त्वया शीनलेबाक्तवस्थः। मनः सर्वेदा सज्ज्ञानारनोपणीयाः॥

(२) मनो देहपातेऽपि कीतिः स्थिरास्याः-। यया तां क्रियां सर्वदवाऽऽरभस्य ॥ गनधान्दनं सद्धुणं समगृव। त्वया सर्वया सज्जनाः संप्रतोप्याः॥

(३) मनो सामचन्द्रे तव मीतिरस्तु । प्रवाह्यद्वर्त दुःखनाल निवार्य ॥ रवया टेडटुःखं सुन्यत्वेन मान्यं । समस्वात्मरूपे विचारण नित्यं ॥ (४)

समस्तः गुर्खः संयुतः कांऽस्ति लोके । भनः सद्विचारः गर्नानिश्वित त्वं ॥ भनः सद्विचारः गर्नानिश्वित त्वं ॥ भनो यत्वया संचितं कर्म पूर्व । त्वेवेह भोग्यं गुर्भ वाऽगुर्भ वा ॥

ं भनः पदय ये संस्थिना मृत्युस्मा । वदन्दामृति तेऽहमेवाहमिन्ये ॥ चित्रं जीविने मानयन्यात्मनोऽज्ञाः । भ्रणाने परित्यच्य मदी मयान्ति ॥ ( ६ )

भनो रामनाम्नस्वयाऽत्यक्ष वाष्यम्।

हणावावमवत्यात्मुर्वं नैति कथित्॥

रेष्येनाऽऽत्युत्ते परत्यव कालः।

रेष्येनाऽऽत्यत्ते परत्यव कालः॥

रेष्येरावसावेऽय का सोवयेरवाम्॥

रेष्य

े विना रामसेवां धर्मा ध्यपं एव । जनस्य भवामां यथा निदितस्य ॥ भूभवां मृहि वाचा हरतीम निवन । भूभवां महारामितां संहराय ॥

#### (1)

मना ! नित्य जी में घरे धैर्य भारी ! सप्टें नीच वात, घरन् रादकारी !! स्वयं सर्वदा नम्न सी वैन बोळे ! सभी मानवें को सुखी राख डोले !!

(२) मना ! कार्य ऐसे करे सील्यदायी; रहे मीत के बाद भी कीर्ति छाई॥ यिसे देह श्रीकंड की मॉति प्यारे! रखे पैसदा ही सुली सन्त सारे॥

(३) सदा सर्वेदा राम में मीतिराखे। न जो में कभी हुःख की भीति राखे॥ महा हुःख भी मान तू मीरय-सार। सखे ! खानक्ष स्वयं त विचार॥

(४) सुषी कौन संमार में सर्व भांति ? लखे पर्यो न नू रोज के सर्व जाति ॥ वित्ये हैं छरे ! पूर्व में कमें जैसे, मिले हैं पहाँ भाग भी मिल ! धैसे ॥

(४)

धदा मीत के दूत तो एमते हैं। सभी जीव पे गर्व से भूत्रते हैं। यिरजोव ये सर्व ही भागते हैं। श्रक्तमात सर्वस्य भी त्यागते हैं। (६)

विना ' राम ' किंचिन् नहीं बोल भाई ! जगन् में पुरा बोलना दु खदायी॥ यहीं पे पड़ी बायुं रे बाल खाना ! तुर्भे बन्त में बीन हैं रे ! हहाना ? (७)

मना ! 'राम ' वो होड़ क्यों हवर्ष धार्व ! चुषा गुम को भौति क्यों वर्र मावे ! सटा मधेदा 'राम ' वे नाम गाये ! बार्टना महा पादिनों को भगाये ह

## साहित्य-चर्चा ।

१ पश्चिमी तर्कः — लेलक मो० दायान चन्द्र प्रम० प० । पुष्ट संच्या १६६। मु० १ १० मिलते का पता आसाराम प्रस्त स्व क्र-स्वत हो हा किन्तु पक्ष पंजाब विद्यान् स्व प्रमान हो किन्तु पक्ष पंजाब विद्यान् आपंत्रामा में प्रम्य सिलता सीमाम्य की शे चात १। इस स्व ग के लिए प्रावा-विद्या-विद्याल में प्रम्यका भी ११ एजार के पूर्व से तर्क् सर्व प्रयाचीन काल तर्क के पश्चिमी देशों के नर्क का शिरास, संविक्ष रीति सं, स्म पुरत्यक्ष में द्या गया १९ । इस प्रकार की पुन्नका की आपंत्रामा में वहीं आवश्यकता १९ । प्रमय-कता ने अपने पहन विदय की वहीं मोगना से समक्षाया शे। इसकी माना 'परिमा जेतार १९।

२ भागवत परीन्ता—लेगक पं० छट्टन-लाल स्वामी। ए० स०१६। मुख्य २) रु० मेकडा । भिलने का पता — पशीलाल आय कानपुर। इसमें शुकदेवजी के जीवनचरित गर, भिन्न भिन्न पुराणा क परमार विरोधी यचनों को देकर, विचार किया गया है। भागवत की परीचा से इससे कोई सम्बन्ध नहीं है। ए० छुटनलाल स्थामी या श्रम्य कार्र श्रायंसामाजिक पंडित भागयत की परीजा पर विस्तृत प्रत्य लिंग तो बड़ा उपवार हो। भागवत स्वादि पीराशिक प्रत्यों की विलक्ष्त त्याज्य धीर येकाम धतुलाना दुराप्रद केटा जायगा। सच्य तो यह है कि उनः प्रत्यों के संगोधन की बड़ी आयश्यकता १। उनके पेतिहासिक और आध्यातिमक महत्यपूर्ण भागको रागकर ध्रत्य सद कृदा-कचरा निकाल देता चाहिए। इस प्रकार की आयु। नियां प्रकाशित करने का भार यदि आर्थ-समाज अपने उत्पर ले मा उन प्रन्थों से, क्या धार्यममाओं द्यार क्या सनातनधर्मी, समी लोग विशेष लाभ उटा सकते Ұ ।

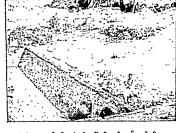
३ प्रकारत्विधिः—पर संस्था चीतुस्तकः भी उत्तर के पूर्व गर है।) तर विवाह के हि-राध के मिल गर्वती है। सार्थ के सार्थ भी दिन पुरुष्ट है। ब्राज चल प्राय- देगा जाता है कि महेताचारण लेगा बिना यार्थ जाते के सर्पा के प्रकृष्ट लेते हैं, यह स्मार्थ विश्व लाग नहीं होता। सार्थ संस्था चा बहुत स्त्र है।

थ वयक सम्मानन की नियमावर्जी-

क रिवृद्ध और दिनी वालों अनुसर को स्वत्ये राजदान नामी के "अनुने को का "नामक स्था में बोल कोई र ख हैं विभी है। बारत दन देनी अनुसरी के बाद में को बादी कर मानून बोल सम्बाधिक है। सम्बद्ध है।

[ |

को = गार्वं इनाम दिये। सन् १४४४ के करीब देव्बर जाति के थि॰ मिणा नामक एक मनुष्य को भूमि-गतंद्रव्य का एक वडा खजाना पकदमं मिल गयाः उस समय उसने यह सारा इत्य खर्च करके श्रीरंगनाय का मन्दिर दुरस्त कराया श्रीर उसमें नवीन स्थान बनवाये। तिरुमलराय नामक सुवेदार के रहते समय, विजयानगर के दसरे राजवंश के मूलपुरुष नरसा-नर-सिंह-ने श्रीरंगेपट्टन पर श्राधि-कारकर लिया। परन्तु फिर्सन् १६१०के करीव यह टापू और किला दोना, उसे मैस्र के बोडियार राजवंश के अधीन कर देने पड़े। बाद को, मैस्र रियासत्के साय री, हैदरश्रली श्रीर टीपू सुल तान् ने श्रीरंगपट्टन का किल सहित

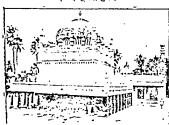


( ६ ) काल कोठड़ियां; जिनमें टीपू ने कर्नल वेली तया अंगरेजों को बन्द किया या । अन्य

श्रीर यहां सन् १७३१ तक केतु के समान देदीपमान फ खिकराजसत्ताकाभोगी उपर्युक्त साल में टोप् स्लतानः लडाई में भारा गया श्रीरशस किला अंगरेजों के दाग ह श्चमले ही वर्ष स्ट्रॉने रि भीतरी दीवाल गिरा कर पास का धंदक भी पूरी उस -के पेड़ी की पंकि लगा वस इसी समय से शीएं के ऐहिक वैभव का दसबर होता गया। तयापि उसका मार्थिक घेभय अव्भीवना है। श्रीरंगपट्टन, हैद्र श्रीर् के जमाने में और उनके परते पुष्टि भी कुछ वर्ष अर्थ में रहा। योहिक शानन्द पर्न इच्छा से जो यात्री इस गर



(७) भृतनतापुल ।



(=) रेटर और टीप् के अविस्तान । यहां मतिवर्ष सुम समानों का मेला सगता है।



(१) दिन का बुने, लिय का रेत् का निवान कहकता था।



(१०) टीपृकी मार्थनाकी ममनि<sup>हा</sup>



(११) मन १४०७ में बना या हुमा उन गिर्मारित स्वारक जो टीप की अन्तिम महार में, दिन के हैं। धिरे से भीतर बदेश करते हुए, मारे हुने !

#### रिना राज्यने के प्रसिद्ध चित्र (

सारव को नाम किस चित्रकेला-प्रमी बाल्य कोगा। आपके खित्र इसी देश , किरेते विलायेत तक में नाम पा धुके भा सर्वसाधांग्य लोगी की चित्रों का बयः दुलैंभ की था। अब यह धापदय-र्श कर दी गई। राजा साध्य के उत्तमो-द्रचित्रों की प्रशंक श्रद्यल मध्वरे के शैर चिकने कॉंगज (आर्टपेपर) पर. तेत हो गई है। प्रत्येक चित्र के साथ रे देतिहासिक और पीराणिक कया भी है। हिन्दी भाषा में यह धुम्तक विल-विन वस्तु है। इस पुस्तक क शायरण-ार राजा रविषमा का प्रसिद्ध शित्र तला जन्म 'तीन रंगों में दिया गया है। को शामा देखते हो दननी है। तिस म्लय सद के सुभीते के लिए सिर्फ र) श्यारका गया है।

मेने०—चित्रगाला, पुना सिटी ।

#### कामशास्त्र



सब प्रकार के शारी-रिक बलेश और दुरा-चरणों से बचने के लिए हमारी 'काम-शास 'पुस्तक पाहिये। यह पुस्तक प्रासीन्य, सम्पत्ति और सुख की

्री हैं। वैद्य शां० मिलेशंकर गोपिन्द जामनगर, काटियाबाड !

ि बाटलीबांल की सामबाण कीपभे ।
एड बन दे सुवार है बाते एम्सिक्स औ
एड बन दे सुवार है बाते एम्सिक्स की
तो देंदि सिन बीता थी सीति कर एक बाले,
तो देंदि सिन बीता रठ २-८-९ देनेबब है बीत सिन बीता रठ २-८-९ देनेबब है बीता रीजाने की अज़ल सम्प्रकार है।
---- दम चाजाम सला विवक्त सेवन से तमे प्रेम मह देलों हैं थि। ---- बह दवा री स्टाप्त कुनाने पर सिटार है।

डा॰ एच॰ एका॰ वाटली पाला

वरली दादर बस्बर्र । जिल्लाम जागान ।

(७) मार्ग में जापान के उपाय कीर जुनाने के उपा है। (मं) भाग में के भागेमिल्ट और धार्मेपदेशनों के ही (१) मार्ग में जापान के क्वनीय , कीमान सकाई और राजमाना के

विकास इस माग में कलकापान क्षेत्रक काणानी कींग और राजनी-कें ने किये हैं। इनकी उपयोगी कींग किये कुलक का मूल्य सिर्फ एक क्ष्या है। कैमेकर विकास मेल, पूना। बेस्टर्ने मेनुकेंबचरिंग कर्णनी के

## स्वदेशी बटन ।



श्यीदांत के संतान सरेत, रें गीत (कालें, नीलें, भूरे, हरें हरवादि)। कीमत सवा आता दर्जन स से कर हो, हानां द-जन तक। द्यापारियों के लिये श्रीक सुभीते का दर रखा

गया है। इस पेत पर पत्रव्यवद्दार कीजियेः—् मेने०—चित्रयाला, पूना ।सटी ।

## संस्कृत-प्रवोध।

3335666

चंदि आप सरेले हिन्दी-नीया में सुन्हले ग्याकरण का श्रदश्य ऑतंता चाहते हैं, तो सहत-प्रशेष के वारी मानों को देख आर्थे। यह आपको अनावास संस्टेत में प्रवेश करा देशा। मूर्वेद चारों मानों का ॥॥»)

पता--वदरीदत्त सर्मा ।-

्यार्यसमाज, ठंडी सहक, कानपुर।



धात वर्धक ऑर पाष्टिक अपूर्व महोपिध

हर भकार के मुगेर और जारेंस पैदा हुए दीवों से बक्त कर पंछ-ताना थेड़ा 'चलने किरने से बकांबर आना, भूक म लगना, बरून रहना, सिर पूर्वना, जलने तथा हाथ परों में इंडकल रोना, सब बदन मलीन, पेंडेंसे होन्क और तेन हीन रहना, आदि पातु सीण के दीवों को कीरन नष्ट कर दुवेन और कमजीर मुद्दुलों को इंटा, बट्टा, पट्टा बनाकर दारिका पीड्य बदाने वाली "पुहराने बटिका" पत्न मात्र दवाई मृत्य ४० द्धारक का भी बनस शा। ६० ६० दुराकका बने मां। रुपया और ८० ए। क का भी बनस शा। रुपया दी. पी. खने।) अपना

छपगई ! छपगई !! सचित्र

## ﴿ नाटक रामायण ﴿

🥵 सातोंकाएड 🖺

गोस्तामी वलसीकृत समायणके आधार पर नाटकी घुनके इंर तरहके दिल चस्प गजल,दुमरी,दादरा,कजरी, कजाली, आदि नये २ गोनोंमें भाव पूर्ण गोनेकी २२६ सफे की नवीन प्रस्तक मृत्य था) इ० वी.पी.1) आ.

🎖 । पता सन्दर शृगार महीपथालय मयुगा।

**ं** कन्या महाविद्यालय पुन्तकालय।

आकापर गरर ने बात तीर पर क्यारांट्यानाम के नामाई कांगुनमें पुनिकें रची है, और सांग्रिकाममाधी बार पुनिकें मी विकास रें रुवी दूर दिन मिन्दे का रशा—

मैनेजर, कन्या महाविद्यालय इन्त्रकालय ।

नियम बहुत व्यापक है। इसके अनुसार कार्य होने से आशा है, महामंडल का उद्देश्य सफल होगा । वैधक सम्मेलन के श्रागामि अधिवेशन में भारत के भिन्न भिन्न भारतों के स्तयोग्य वैद्यां का खास तौर निमंत्रण देने का प्रवन्ध करना चाहिए।

५ वर्णावचारः---लेखक बावृ श्रयोध्याः । असाद वर्मा, २३।११ घाराणसी घोप सेकेण्ड-लेन, जोड़ा सांक्र, कलकत्ता। विना मूल्य वितरित। इस निवन्ध में नागरी लिपि को सार्वभीमिक वर्णमाला बनाने के सम्बन्ध में विचार किया गया है। लेखक ने यह दिख-लाया है कि नागरी वर्ली के साथ कुछ चिन्हों का प्रयोग करने से ऑगरेजी, आदि विदेशी भाषा भी इसी लिपि में सरलता से लिखी पटी जासकती हैं। श्रापने कछ चिन्हों की सारि भी की है। बापका उद्योग प्रशंसनीय है। परन्त हमारी सम्मति है कि नागरी अज रों के उपर, नीच, चारो श्रोर, चिन्हों के लग जाने से उनकी स्वामाविक सुन्दरता नष्ट हो जाती है और इसमें सन्देह होने लगता है कि श्रन्य जातियां उस दशा में इस लिपि को केस स्वीकार करलेंगी। पहले इस लिपि को इसी रूप में भारत-व्यापी ही बनाने का उद्योग करना चाहिए।\_

है वीर होरेशस:- रोम के इतिहास में इस महावीर का नाम अमर रहेगा। इसने इस महावार के जान जान की स्वाधीनता की गरू '

नाइव उसी ह बाब रघनायमसाद कपर ने किया है। अन-वाद खड़ी बोली के छुन्द में है। इस अनुवाद के पहले इमने इस पुस्तक के दों श्रहुवाद श्रायमाणा में श्रीर पढ़े हैं। उन दोनों से यह उत्तम और सरस हुं आ है। मूल काब्य के भाव की रहा करने का अच्छा प्रयत्न किया गया है। परन्तु अनुवादक महाशय को कवितारचने का श्रभी श्रच्छा श्रभ्यास नहीं है। इस पुस्तक में जगह जगह छन्देशिंग बहुत खटकता है। शब्दों को तोड़ मरो डकर बहुत विकृत कर दिया है। उदाहरणाई--सम्मता सब ने यही दी सेत की तोड़ो नरत.

कीन जानें देर होने से हो क्या अपनी कुगति । ठीक उसी क्षण शब्द हुआ " त्यार हो जाओ सभी पोरसीना पार होना चाहता है पुछ अभी। 57

मिलनेका पता—व्ययस्थापक सि० भ०मण्ड-लि. नं० १०. शायरस सिटी । मल्य हो श्राना ।

'७ संस्कृत-प्रयोध:—(प्रयमभाग)'—'लेखक पं• वदरीदत्तरामां, श्रार्यसमाज, ठंढी सड़क, कानपर। मृत्य ≋) श्राने। इस पस्तक में वर्णी-पदेश से लेकर इन्द्रन्त तक संस्कृत ब्याकरण के विषय आर्यभाषा में समकाये गये हैं। उदाहरण श्रीर उपपत्ति भी दी गई है। सं-स्टत सीखनेवालों के लिए बड़ी उपयोगी। पुस्तक है।

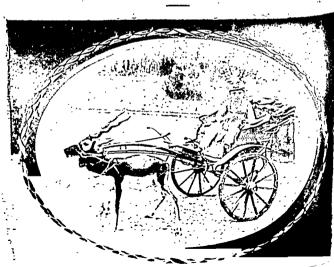
😽 🖛 सम्राट् शुभागमनः — सम्राट्के भारत-वर्ष में प्रधारने पर झँगरेजी, 'हिन्दी, मराठी, गुजराती, इत्यादि पत्री में जो कविताएं प्रका-शित दुई थीं उन्हींकी श्रीयुत राजेन्द्रनाय

िचित्र भी दिये हैं। १७६ पुर की मृत्य १) रुपया । "साधकार्यात्र के पत पर प्रस्तक मिल संकर्ता है।

६ कलियुगं की इलदेवीः मूलचन्द किसनदास कापहिया. दक "दिगम्बर जैन," सरत। मृ वर्तन "। इस पुस्तक में वेहेवा-प्रन निपंघ किया गया है। सब को लाभ उठाना खाहिए और अपन इस ध्रिशत कर्मसे पराङ्मुख करें करना चाहिए।

१० विषंडपितयज्ञः का लेखबद्ध ४ वो व्याप्यान । श्रानेक श्रायम्बर्ग का प्रमाण देश लाया गया है कि पिएडापेत्यक नहीं है। विषय विचारणीय है। मून मिलने का पता:-स्वामि

११ विंचार परिणामः श्रमृतलाल, सुपरिन्टेन्डेन्ट पुतिस. पुर (मेवाड)। पृष्ठसंस्या 👯 आने । यह जेम्स प्लन साहब की पुस्तकुका अनुवाद है। समया गया है कि विचार शकि का सिर्फ उस मनुष्य के ही मन होए श्रादि पर रोता है। किन्तु वास् सं होता है। पुस्तक वैद्यानिक और र की है। मानस-शास्त्र की बीड वात इसमें भरी हुई हैं। पुस्तक की है। नागरी अलगी में प्रकाशित हरें पंडित ने इस पुस्तक में संग्रह किया है। तीन हम अनुवादक महाशय को ध्रयदार



हुरराज बजारमिंहरार भाषकवाड़ की पांचर्यी वर्षगांठ के दिन लिया हुआ केंग्री ( माराह रूमा १, मं: १८१८ । )

#### े राजा रविनमी के प्रसिद्ध चित

सारब की नाम किस विजवनी-प्रमी शलम शोगा। आपके खित्र इसी देश , किरेतुं विलायेत तक में गाम पा धुके मा सर्वसाधारण लोगी की चित्रों का तयः दुर्लम ही यो। ऋत यह शायहय-र्ण कर दी गई। राजा साएव के उत्तमी ः चित्रों की पुस्तक श्रत्यल् नम्बरं के ौर चिकने कोंगज (आर्रपेपर) पर. ति हो गई है। प्रत्येक चित्र के साथ पेतिशासिक और पीराधिक कथा भी है। हिन्दी भाषा में यह पुस्तक विल-वीन बस्तु है। इस पुस्तक के आयरण-ार राजा रविवर्मा का मसिद्ध विश्व नला जनम तीन रंगी में दिया गया है। की शामा देखते ही दनती है। तिस । मूल्य सब के समीते के लिए सिर्फ १) ग्यारमा गया है।

मैने०-चित्रसाला, पूना सिटी।

#### कामशास्त्र

सद प्रकार के शारी-रिक क्लेश और दुरा-चरेगों से बबने के लिए इमारी काम-द्यास्त्र ' पुस्तकः पहिये। यह पुस्तक आसोग्य, सम्पति और मुख की है। येथ शां० मिश्रिकर गोधिन्द

जामनगर, काठियाचाड ।

o बाटलीवाले की रामवाण कीपर्थे l एक अन के बुसार के बारने एम्मिक्यर और िमा तरवार है। बीमन की मीली इक एक। बाकि ले टॅनिक जिल्ला कीमत ६० ९-८-९ देनमैशन दिकी गर्व पीजाओं को अलान लाभेदायक है। ६०६ वा उत्तम मलम जिसके सेवन से न में रोग शष्ट होता हैं की - --४-ं० यह दवा . में इश्लब द्वानों पर मिलती है।

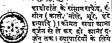
द्वा॰ एच॰ एन॰ वाटली वाला

#### यरली दादर वस्तर ।

चित्रमय-जापान । रक क्यये में घरधेंद्र जापान की शर।) न पुस्तक में जांपान-विषयक प्रश्ने चित्र मुपे हैं। इस शिक्षों के दूर्य भिन्न भिन्न नव में दांटे गये है। (१) भाग में जापान हिमान्वय-सम्बन्धी दीर भ्रसिद्ध स्पर्ना 🖪 दिये गये हैं। (२) भाग में जापान के 🕻 भीर सार्युजनिक बातो आदि के चित्र रे) मान में जापानी घर, घराँ की टी-भाजन की रोति, विवाहोस्तव, शयुन, े बादन, शिक्ष तिका सकार का तृत्य कार विक्ष पड़नार्थ के जातानी सुम्दर विद्यां, ति के देश बिज हैं। (४) भाग में पाय तैक्यार पीजा, सार्यज्ञतिक पुर चार तो के बध्य हैं। (४) भाग में मन्त्र पिया विक्षा (६) भाग में नियत शिक्ष विक्षा (६) भाग में नियत शिक्ष देशां (७) भाग में जायान के प्रयोग - दुर्गानों के बहुत हैं। (६) भाग में के प्रसास्तित कीर प्रसारण के प्रयोग (१) भाग में जापान के स्वर्गां के ्षादन, निश्न भिन्न प्रकार के मृत्य और

मान समाद् और राजमाता के

जेले इ. जागानी बांधे और राजनी-वे मी चित्रे हैं। इसकी उपयोगी और स्टिन मैनकेंबचारिंग फर्म्पनी के



श्रंधिक सुभीते का दर रखा नयां है। इस पेत पर पत्रव्यवद्यार की जिये।—। "मेने०-चित्रशाला, पूना सिंटी।

## संस्कृत-प्रवाध

4330646 चीर आप सरेत स्टिश-मापा में सरहत व्याकरण का रहस्य जीनना चाहते हैं, ती सहत-प्रबोध के चारों भागों को देख आइये। यह आपको अनायांस संस्कृत में प्रवेश करा देगा ( मूर्वय चारी मानी का ॥।=)

> पता--वदरीदच शर्मा ।-थार्यसमाज, ठंडी सहक, कानपुर ।

१७ वर्षकी परीक्षित गवर्नमेन्ट से रजिस्टोकी है

धात वर्धक और पोष्टिक अपूर्व महोपधि

हर मकार के ममेह और उससे पैश हुए दीपों से बन्ह 🗷 पछ-ताना थेड़ा चलने फिरने से बकावट आना, भूक न शतना, बरून रहनां, सिर् पूर्मेना, जलने तथा हाथ पैरों में हट्डेनल होना, सब बदन परीत, चेंद्रा शुरूक और तेम हीन रहना, आदि पातु शीण के दोषी की फीरन नष्ट कर दुर्बल और कमजोरं मनुष्यों को हटा, बटा, पट्टा बनाकर श्रारिका पौष्प बढ़ाने वाली "पुष्टराजे बढिका" एक मात्र द्वारे मृत्य ४० खराकका की बनस २॥) ६० ६० खुराकका यनस ३॥) रुपया और ८० खाक का फी वक्स ४॥) रुपंपा थी. पी. खर्च ।),आना

छपगडे

# श्रे नाटक रामायण क्ष

🚜 सातोंकाएड 🐒

गोस्वामी चुलसीहत समायणके आधार पर नाटकी घुनके हर तरहके दिल चस्प गजल, दुमरी, दादरा, कजरी, कट्याली, आदि नये २ गानोंमें भाव पूर्ण गानेकी २२६ सफे की नवीन पुस्तक मृत्य २॥) इ० वी.पी.।) आ.

ध्या-सन्दर

मधुस हि

नियम दहुत ब्यापक . हैं। इसके अनुसारः वाबुरघुनायुपसाद कपूर ने किया है। अनु-कार्य होने से, ब्राह्म है, महामंडल का उद्देश्य सफल होगा । वैद्यक सम्मेलन के आगामि ऋधियेशन में भारत के भिन्न भिन्न भानतों के सयोग्य धेटाँ का खास तीर निमंत्रण देने का प्रवन्ध करना चाहिए।

५ वर्णावचारः — लेखक बावू अयोध्याः अमाद् वर्मा, २३११ घाराणुसी घोष सेकेएड-लेन, जोड़ा सांक, कलकत्ता। विना मृत्य विनरित । इस निबन्ध में नागरी लिपि की मार्च्यमीमिक वर्णमाला बनाने के सम्बन्ध में विचार्किया गया ई। लेवक ने यह दिस-नाया है कि नागरी वर्णों के साय कुछ चिन्हों का प्रयोग करने से ऑगरेजी, श्रादि विदेशी भाषा मो इसी निषि में सरलता से लियों पदा जासकती हैं। श्रापने कुछ चिन्हों की मुष्टि भी की ऐ। द्वापका उद्योग प्रशंसनीय रे। परन्तु इमारी सम्मति है कि नागरी श्रव रों के उत्तर, नीचे, चारी श्रीर, चिन्हों के लग जाने से उनकी स्थामायिक सुन्दरता नष्ट रों जानी रे और रममें सन्देश शेने लगता र्रके छन्य जातियाँ उस दशा में इस लिपि बां बेस स्योबार करलेंगी। पहले इस लिपि को इसी कर में भारत-स्यापी भी बनाने का

है जीर होरेशमः — रोम के शतिहास में. इस महायोर का नाम धमर रहेगा। इसने क्रिम बारता से अपने राष्ट्र की स्वाधीनता ची रक्षा की उसका प्रभावशाली वर्णन भेकाले नाइक ने द्वयने धैगोर्ज़ा कात्य में किया है। दर्गा काच का अनुवाद यह आयंगाया में

उद्याग करना चारिय ।

वाद खुँडी बोली के छन्दें में है। इस अनुवाद के पहले इमने इस पुस्तक के दों अनुवाद आयमापा में और पढ़े हैं। उन टोनों से यह उत्तम और सरस हुआ है। मूल काव्य के भाव की रज्ञा करने का अच्छी प्रयत्न किया गया है। परन्तु अनुवादक महाशय को कवितारचने का श्रभी श्रद्धा श्रभ्यास नहीं है। इस पुस्तक में जगह जगह छन्टे। भग बहत सरकता है। शब्दों को तोड़ मरो डकर बहुत विकृत कर दिया है। उदाहरणार्थ-

सम्मना सब ने यही दी रेतु को तोड़ो नुस्त. कीन जानें देर होने से हो क्या अपनी बुगति । टीक उसी क्षण शब्द हुआ " त्यार हो जाओ सभी पोरमीना पार होना चाहता है पुछ अभी। "

मिलनेका पता-व्यवस्थापक सि॰ भ०मगड-र्ला, नं० १०, दायरस सिटी । मूल्य दो याता १

७ संस्कृत-प्रवोध:---(प्रथमभाग) -- लेखक पं• वदरोदत्तरामां, श्रार्यसमाज, ठंढी सहक. कानपुर । मृह्य ≋) आने । इस पुस्तक मे वर्णी-पदेश से लेकर इंदरत तक संस्कृत स्थाकरण के विषय त्रार्यभाषा में समकाय गये हैं। उदाहरण श्रीर उपपत्ति भी दी गई है। सं-रुप्त सोरानेवालों के लिए वडी उपयोगी पुस्तक है।

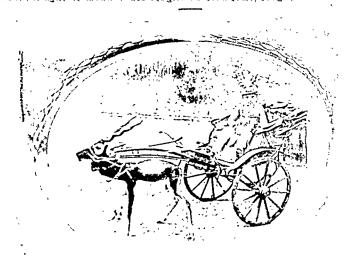
 सम्राट् शुभागमन:--सम्राट्केभारत-पर्य में प्रधारने पर ऑगरेजी, हिन्दी, मराठी, गुजराती, इत्यादि पत्री में जो कविताएँ प्रका-शित दुई मीं उन्हींको शीयुत राजेन्द्रनाय पंडित ने इस पुस्तक में संप्रष्ट किया है। तीन हम अनुयादक महाश्य हो धन्दर

चित्र भी दिये हैं। १७६ पृष्ठ ही , मूल्य १) रुपया । " साधुकार्यानर के पते पर पुस्तक मिल संबती है

६ कर्लियुगं की इलदेवी मूलचन्दः किसनदास कापाईया दुक "दिगम्बर जैन," सरत। वर्तन "। इस पुस्तक में घेरेपा∹ निषेध किया गया है। सब को लाभ उठाना चाहिए और करने इस घरित कर्मसे पराङ्गुस व करना चाहिए।

१० पियहपितयज्ञः कालेखबद्ध ४ वी ब्याख्यान । . द्यानेक आर्यप्रन्यें का प्रमाण देश लाया गया है कि पिएडपियपर नहीं है। विषय विचारणीय है। मिलने का पता.-स्वामि

११ विचार-परिणामः---श्रमृतलाल, सुपरिन्टेन्डेन्ट पुर् (मेयाड्)। पृष्ठसंत्या (1 आने। यह जेम्स एलन साहर पुस्तक का अनुवाद है। समेद गया है कि विचार शकि का सिर्फ उस मनुष्य के ही मन । आदि पर शता है। किन्तु नाग् होता है। पुस्तक वैशानिक भीर की है। मानस-शास की की वात इसमें भरी दर्द है। पुरुष 🖁 । नागरी सवरों में



हुरगत इतानीहरमः गापस्माद को पांचमी वर्गगाठ के दिन दिया हुना केंग्री ( भारत रहा र, सर दृग्हेंग ()



अभी लिख दो पीछे भूल न जावे।

अमृत्यारा " (च वांच ) लाहोर ।

MARITOHAN BEST HOUSEHOL

"अमृतधारा"का इस करर नाम सावधान गण की शीपधियाँ का पृत्रक र रहे हैं, घोषे से बर्च, " झमृतवारा " का मेरे कार नहीं जनता है, केयल अमृत या भारा ना महीं भूलना "अमृत्यारा" सारा नाम याद रवना देना चारते 🕻 ।



दन्तकुष्ठमाकर । दांती पर जाला पढ़ जाना।

हो जाना, मस्डों में दर्द होना का कुन्द् था खट्ट हो जाना पड़ जाना, टेडे तिरहे वा निक्रमे जाता, घड़ी घड़ी चिण्ड रहना, दांत के गन्दे काले हो जाना, खुन निकलना केसी हिस्से में दर्व प्रतिदिन स्यवहार दांती में किसी

नहीं रहती, साथ और बनकी रहते हैं। किसी तरह की डुर मी नहीं आती और मुंद इन बोमारियों के श्राति-रिक दातों की इरएक बीमा-त्या स्वादिष्ट ब्रेना रहत पते से संत्रवाहर्य मनेज रियोके लिये 'एकमात्र' श्रीपच है। दाम वही डिब्बी का १, दर्जन के १०) हुंदेत फिरते हर एक सिम्त कररते हैं हम |होटी दिन्दी का मझाना, दर्जन का छ। एएड कम्पनी, महुरी।

शोते

#### अँगरेजी-प्रवेश ।

संयाद-पदाति से श्रीतरेजी मापा में श्राहर काल में मुख्य कर देने के लिए उत्तम साधन ! नीन नमून के पाठ श्रीर ग्रिक्क के लिए विस्तृत स्वना । मूल्य आढ आने ।

सफेद स्वचंद्र पोष्टकाई । सकेद और रंगविश्मे लिफाके.

माणियों का आकार मानदर्ग यह नक्षण ३०×४० हुमा है।इसमें कुल पर

इए हैं। रूलपर्टी और

अक्टरक विकास दिल्लास पूरा है। हो रूपमें I मैनेडर - चित्रशासा, प्ता। यर मासिक पत्र रामचंद्र पास्त्रेय जोशी ने 'चित्रशाला ' मेस, पूना से झापकर मकास्थित क्रि



## १७ वर्षकी परीक्षित गवर्नमेन्ट से रजिस्ट्रीकी हुई



**धातु वर्धक ऑ**र पाष्टिक अपूर्व महोेप**धि** 

दर मकार के मंगह और उससे पैदा हुए दोषों से वक्त पर पण्नाना गोड़ा चनने फिरने से थकावर आना, भूक न सगना, कक्ष्म रहना, सिर प्यना, जनन तथा हाथ पैरों में इडकल होना, सब बदन मनीन, चेदरा शुरूक और तेन हीन रहना, आदि धातु क्षीण के दोषों को फीरन नष्ट कर दुर्वज और कमनीर मनुष्यों को हहा, कहा, पढ़ा बनाकर प्रतिका गाँउप बढ़ाने वाली "पुष्टराज बटिका" पक मात्र दवाहै मूल्य ४० सुगक का पी वचन था।) इ० ६० सुगक बनसे शा।) रुपया और ८० सुगक का की वचन था।) इ० ६० सुगक बनसे शा।) रुपया और ८० सुगक का की वचन था।) इन ६० सुगक बन की जनम शा।

छपगई ! छपगई !! सचित्र

## श्रे नाटक रामायण ह

😰 सातोंकाएड 🐒

गोस्तामी तुल्सीहत समायणके आधार पर नाटकी धुनके हर तरहके दिल चस्प गजल,दुमरी,दादस,कजरी, कवाली, आदि नये २ गानोंमें भाव पूर्ण गानेकी २२६ सफे की नवीन एम्नक मूल्य शा) र० वी.पी.1) आ.

**१८३** पता—सुन्दर धृगार महीपथालय मथुम ।

## सो वपाँ का पंचांग।

झाके ९७२९ में झाफे १८०१ तक।

हरा पत्रोग का श्याकर्ताक प्राप्तीत ह

इंग्लंब भारत हैंगा। बराहे हा करेंद्र बराय पर लगा पुत्रत है। बरह की में बर्शक वृत्र हैं।

y Erire at Referte at en

LEVE TO THE RESERVE

मीटे पुट्टेकी कपड़े की कैंप्यू महत्ते मूल्य १० रुपये, बात्तमहत्त्व केंद्र रे मिलकर ही माने।

बैनेजर-चित्रशाग देव ·

## ऐतिहासिक स्री-पुरुषे हैं चित्र।

पेशवाई के बहुत पुराने धरानें मिहनत से असल कापी मात करें अनुसार ये सब चित्र तैयार किये सुगल बादशाह और सरहार

१ तैम्हला। २ वातर। १ वि व्यक्तर। ४ जहांगीर। १ नृत्वरा। १४ मृग्वाजमङ्गा १ की होत्रेव। १४ लखां। ११ मारिशमा १ १६ १३ मीरिमा भीर मीरन। ११ व्यक्तर १४ हैरर। १६ तीया १० जता दोन्न मुङ्ग्मर। १६ चीर्याशिक्तर भीर सुमुरुन्मुल्क। २१ मीरता

मराठा राजा और सहा
१ श्रीहतपति विवादी १ सर्ग तंजीर १ संमाती १ तारावर्ष ४ स्रा पहले बाजीराव पेत्रया ४ ज्यूरे उक्त नातासाहेच पायेश राहा १ स्र पराव १ स्रावा १ तारा १ ता पराव १ स्रावा १ तारा १ ता पराव १ स्रावा १ तारा १ स्रा सीच्या १४ ज्यातीरात मेंच्य १ स्रा जीराव १० इरीनंत करते १ स्रा १ स्य यो सारा १ स्रा १ स्य यो सारा १ स्त्रा १ स्रा १ स्य यो सारा १ स्त्रा १ स्त्र १ स्त्रा १ स्त्र १ स्त्रा १ स्त्र १ स्त्र १ स्त्रा १ स्त्र १ स्त

भगरेनी राज्यकर्ता, गार्वे कार्त्र योगीयम माजाः।

र स्वेच गार्नर हो र तर्गा कर्म प्रेटिंग प्रमार्थ कार्य गार्थ है सिर्धालया जीवारी जार्मा मार्ट शिलाया बीवारी जार्मा मार्ट शिलाया बीवारी है मार्ग्य भारत कार्येट हैं कार्य होंगा भारत कार्येट हैं कार्य होंगा कार्य है जार्य कार्य हैं कार्य है जार्य कार्य है कार्य कर्म है कार्य कार्य है कार्य कर्म है कार्य कार्य कार्य है कार्य कर्म हिन्द कर नार्य है हिन्द कर कर्म कर्म है जार्य कर कर्म कर्म है जार्य कर कर्म

वराजी होते । स्थिता -(साम्बन्धाः



क्रोडपत्र'-सिंदी चित्रमय-जगत।

#### **>><<>>>><</>>></>>>><</p>** तीन रंगों में छपे हए रंगीन चित्र।

१०, रुपये १०००, री, रु० १००, प्रत्येक ६ पाई. ( साहज ७×५ )। थीं दत्तात्रय, श्रीदत्तात्रय [ बैठ हुए ] श्रीगलपति, रामपंचायतन, भरतमिलाप, मालती, शिवपंचायतन, सरस्वती, महालश्मी, मुरलीयर, विष्णु-सहसी, श्रीतीदावरी [ नारिक | गापीचेन, सहस्ता, रापा-हामोदर, श्रीव्यक्षतकोटस्यामी, हाक्ष्तला-मेनका, गायुवाली स्त्री, विलोत्तमम्, रामवन्यास्, गजदमान, हरिस्रमेट, मार्केडय, रेमा, किरात-भिहोन, मानिनी, रामधनुर्विया, अरल्योद्धार, वंडोवा, शुकुं तला-पत्रलेखन, विश्वामित्रमनका, राधा, मनारमा, मालती दमयंती थीर हंस, शेपशायी, गोदोहन, राम-कौशस्या, गरुड्याहन विष्णु, गंगायतरल, दमयंती ।

३४, रुपये में १०००, ४, रुपये में १००, प्रति को १ छाना. ( साहज रै०×१४) श्रीसयाजी राव गायकवाइ, बहादा 1

#### सिक्खग्रहओं के रंगीन चित्र।

(१) थीगुरु मानवजी-रूस चित्र में थीगुरुनानवजी छपने दो रिप्पों के साप गद्दी पर घेट रूप र । साइज १०४१४ मूल्य एक बाना।(२)सिक्सोंक दुस गुरुट्टों की मंडली, साइज १५४२० कीमत चार चाना (३) गुरु गोधिन्द सिष्ट जी माज के सांचू गद्दी पर पेठे इय, सारज १४×२० मूल्य चार झाना। (४) गुरु गांधिन्दसिए साज के साथ घोडे पर संघार, साहज १४×२० मृत्य चार बाना। ये सद चित्र लुद भइबादार रंगों में लिया पर बहुत बादिया हुए हैं। इनके लगाने के कम्मा की शोभा शतुपम हा जाती है।

#### मनेतर, चित्रशाला स्टीम मेरा, पुना मिटी। आर्यसमाज-सम्बन्धी उत्तम चित्र ।

(१) "विश्वाति देव०" (२) "शोधम भूभुँच्यः "गुरुमंत्र (१) "दिरुव्यामः " त्यादि सम्पूर्णं सत्र खरेगादित भडकदार रेगों में एपे इस, बेलबुटों से सुर्धाभित तथार ए । प्रायेक वेटानिमानी कार्य या रिन्दू पुरुष का फारिए कि यह रन चित्री को अपने कमरे में लगा कर अपना मन और स्थल पश्चित करे ! लाघारण बागज पर पृथा द्वा मन्यक चित्र एक जाने में और मोट कागज पर हुए। दुआ दी मान में मिल रावना है। "श्रीहम्" भी नागरा धार उर्दू में उपयु-क राति से एपा हुआ नेपार है। इनके सिपाय महासा मुशासम जो. स्तातक रुरिधन्त्र विद्यालंकार, स्तातक रन्त्र वेदालकार स्तर वंक गलपति शर्मा के भी वित्र रुमार यहाँ विशी के किए तेवार हैं।

#### ग्राहकों से निवेदन ।

"यित्रमय जगत्" के उन मारकों का मृत्य, जो कि नवस्वर सन् 📈 रेरार से रम पत्र के बारक हैं, रम सेरपा के साथ समाम होता है. 🔨 भनपुत्र रूपया थे अपने अगले वर्ष का मृत्य मनाबादेग के क्षेत्र कर 🗘 हतार कर, सरवा रस यो॰ पे॰ ये क्याना कर सकत वो काहा है 💟 काला र वि स्मार हपानु मारक रसारी शर मारता पर स्वान हों। 🗛 मनोबाहर के कृपन में बापना प्रारच नावर बादाय निकाना खारिए। दिनीन-दैनेकर ।

ううくく りつくくりつくく りつくくりつくく りつくぐ

#### सन् १९१२ ईसवी। अिंक १०

पता खलताः वहीं में नियम से जाने लगा । कृष्णुकिः १९यात्मरामायण् पट्ने ये । वहां में नित्य जाने लगा । शोर बातू की श्रद्धा भी वहीं अपूर्व थीं। एक बार थे युश्वायन की यात्रा को गये। रास्ते से एक

. याव और जँगह उन्हें पक बार ध्यास लगी। वे पास थद्यो। ही के एक कुएं पर गये। यहां एक मनुष्य

खड़ा या। उससे उन्होंने कहा कि हमें वहा या। उससे उन्होंने कहा कि हमें विश्वासी। उस मनुष्य ने कहा, में सूद्र हूँ: आप असप्य मेरे धाय का यानी आप कैसे पियेंगे! किशोध ा "त्यक बार 'शिय' कड्ड दे। बस त्यधित्र डी जा-स मनुष्य ने धेसा डी किया और इसके बाद पानी कुएँ से यह पानी किशोर बाब ने-श्राह्मण शोकर भी-वी लिया ! हा भी करों दिकाना के

ंकोई सापु युरुप नदी के किनारे ऋर्यद धाट पर सुद्ध इतुषे। इसने उनके दुर्शन के लिए जाने का विचार ि दिन इलधारी (महाराज के चर्चर भाई) से मैंने किशोर और में उस साथ के दर्शन करने जाता है। क्या गरे साम श्रात हो । " श्रमधारी ने उत्तर दिया " पार्विय शीमत मृत्मय विजरे से फुछ श्रधिक नहीं। श्रनप्य पेसे वारण करनेयाले प्राणी के दर्शन की जाने से क्या मत-

!लधारी दिख गीता का पारायण करते और जिस येदान्त ।पादन किया गया है कि मिर्फ एक ईश्यर ही सार्थ है सब मिष्या है उसीका ये किया परिशीलन करने रहते । उत्तर जब मेन एरणकिशोर से बनलाया नव ये शोध कर बाले. "पया इलधारी देला करते थे? सल्कृष ी-उस सन्दुरुप के शरीर की, जो ध्यान में, मन में, क्यम में, रुवृत में, पात में, एक क्षिया के सिवाय प्रान्य कुछ नशे और जिसने रंखर के लिए समार की और तहंगभूत को तिलोजाल दे दी र-वया थे केयल मनमय नजर पया उन्हें इनना भी क्षान नहीं है कि राज्ये भक्त का त्र प्राप्त कर्षा का त्राचित्र कर्षा कर्मा कर्षा कर्मा कर्षा कर्मा कर्षा कर्मा कर्षा करिया कर्षा कर्मा करिया कर्षा कर्षा करिया कर्षा करिया करिय रन्ता ये उन पर कछ पूर्

ने उन्होंने रुक्त के दरें दरें दक्ष किया कि "तुप्तेन क्राप्ता जैने उत्तर्यों निकास क्षासारी" विद्यास कार् भित्र (१=६४) में गंगा की बाद में किना 47 347 इकार सभी कृष्ट बरा निया उसी इकार

दश्में दी मादी कार में मेरी वृत्ति में ल पश्चित्रेत की राया रह सेशा सब बुद्ध काण की काण बाकर की सब उपाधियों न जाने ककी की कर्म बक्त सी वा काम वी कष्ट ना वी त्या। वित अने अवा या वी रे भानी का पना किसे समना है !

भिनीरता की कार्न के बारल दिन में में बद्ध देत हक विश्वा । इसकाय क्रेंक्स ये च देने चे दिवस में कृष्तु व बी देने किया दणका की पुरूष दिया, कि ' शह साथ (भार का पानसप्त सकार दीना जी सक स समय दी

मार्डने वहा देना ही हुआ भी। व भी काम में हीना रम दो गये। वे करने वी वच बोहरी में बार वरके र देह बह देवल 'फ्रें' फ्रें ' चा मलामार प्रमुखाने महे। ्डर्रेड घरपाली को मालम हुआ कि ये सचमुच शी पागल हो गय छ। यहां तुक कि ये सोग् वेदा की भी बुला लाये। नाटगोर के टा॰ सम उनका औद करने के लिए श्राये।

इफ्राहिशोर ने दाक्टर साएवं से कहा, " डाक्टर साएव, मेरा गेंग ब्राप पर्छी से ब्रच्हा कीजिए, इस पर 274. \$25.1 मेरा कुछ भी कहना नहीं। परन्तु इधर कुछ दिनों से इंध्यर की रूपा से 'अ' की जी त्याधि मुक्त लगा एँ उसे आए अवध्य हो न दूर वीजिए। उससे सुके बड़ा

यागम मिनना र । " ( हेमी ) एक बार ये मुक्ते किसी विचार में मझ इस से देख पहें। तब मेने उनमे पृश् वया दुधा ? उन्होंने कहा कि, " महसून मौगने सर-कारी कारमी काया था। यह नाबीद कर गया है कि यदि तुम मह-रात न दोगे तो तुम्हारे वर्तन-माँडे में विकया लैगा। होईगा नहीं।

रम बारग में गा

दससे पदा दुवा है

व्यापके चर्तन मांडे

दिश्या निषः यादे

का क्या, चार हो

प्रापनी केंद्र वरके

दिना भारे के सकान

में ने जाकर दान

दिया। हो चित्र समेत

प्रांपका *क्या* जाता

यारतप्रे पृष्ट् 'बाप'

मर्रा र । चेत्राम

यर प्राप्त काप की-

क्राप के सरचे क्य

मरन नी क्रून

\*\*\* fe

1157,1777

को केंद्र कर शक्ता पर्या

है बेचल का

नदा.

tart)

वं गरा ४२५

LITT

۲"

काप में। गरा

काषका शरीर

मा. उसने

रम

ता जिस

किया में

चर भेने हैरा

आदमी । गृहस्य मनुष्य मुक्ति कैसे पा सकते हैं ! युधिहर् है ' न देखिये । वे वह पुरुषात्मा ये । तथापि एक बार क्रमत रे में कारण उन्हें नरक नाक देखना ही पड़ा।" स्त उत्तर स है। काथ आया आर में तुरन्त ही बोल उठा, 'त बडा हो दिखा है। है! अरे, यह तो तुने अच्छी तुरह प्यान में स्ता है हि होना। यह लोक देखना पड़ा ! पर भैया ! उनकी सत्यानि, रेपन त्तमार्गिलता, सद्माहकता, संसार-विषयक अगसि । राष्ट्र गुला के विषय में तेश क्या कवन है!" मेरा मुह और में पेंसा हो चलता रहता, पर हृद्य ने मेरा शुई बार कर गर यह कर कर कि मुसे कुछ आवश्यक कार्य है, यतांद्र हरू शीचल दिये।

एक बार् में केपून के साय सुरेन्द्र ठाउर के बर रहा। देखते सी मैंने कहा, " इधर देखिय, बाब साइब, मैं म

यात्रा पु

•्गाः च

करने ।

पर का

देर हर

RTIE

पर ध

किन्न

कर रह

রসম ₹

संदे रेग

संगरी

तरर

भी 🔻

समो 🖣

वर्गः ग

à et

रमारे १ साध र

aul a

न र दर

क्रा कि

न्तरा

र्ध द्या <sup>ह</sup>

(eat)

ut!

KM 8"

411 7 4 TH źt Ŕł TITE! 717E\*1 14¢ €, i iar an'

ąε i

त्र भी

ने का

ची। एक रिन, अब कि में माता ची पुत्र का कार्र थीन मुजन अवस्थान के बिन बना के बन रे । यह देश कर प्रदेशी में

उस समय कुछ मेरी वृश्ति ही येमी हो गई यी कि ममयनक्या को छोड़ कर काम राष्ट्र मेरे कार्नी की बद्दक शोधकरण कार्या जाते हैं, बाया का महत्त्व ! को स्पर्ध करायी कहते हुए हैं सकता तसी मंत्रकर प्रवास करता!

वार माधर बाद इसने साथ मुक्ते उत्तर-भारत को साजा को ले । इसने इनेक तोर्स किये। काशी सहैचन पर इस लोग कुछ दिन ता बाद के मकान पर ठहरे। एक दिन में कमेरे में बैठा पा। माधुर भो बढ़ों के। ये राजा बाद तजा उनके अन्य साथियों के साथ । चीन करने के। उनकी कोरी संसार की गर्थे हो रही थी। । कुछ वाले हो रही थी। कि "अनुक स्थयदार में देतने दनने क्षये कुमारे खब्या गायो । " क्ष्यर ही आप ही आप सन माना रोपा और माना से करा, "मा ! कुने करों यहां लाकर मुक्ते अला दिया ! इस नीयें से तो में अपने दिलिगेश्वर के मन्दिर में ही अधिक सुन्ती था ! ये लीय तीयें में आये तो देवदरोंन के लिए है। पर माना, अब वा ही देख ले, ये 'कामिनी और कांचन 'को छोड़ कर अब कोई बात ही नहीं करते ! इसने तो हमारा यह मन्दिर का ही हमान अध्या था । वसीकि यहां कम से कम येसे शब्द तो होने पत्री वित्ती पत्री

इसके बाद महाराज ने नरेन्द्र में योड़ी देर सोने के लिए आप्रह किया: ब्रीरस्वयंभी चलुमर विधानित लेने के किए छोटे पूर्त गपरजा पढ़े

#### <sub>१११</sub> ११ ११ **म**ं ज्ञ**ान** ता।

#### ~~~~~~~<del>~~~</del>

शी महात्मा धायुजित् के भाव मंगतमृत ये। य मनीपी साध विद्या-कत्यतम् के फूल् ये॥ एक दिन की बात है: ये जा रहे ये पाय में। एक गायक झा मिला ले तानपुरा हाय में॥

षायुजित ने करा उससे " रे सखा, कुछ गारेंप । ज्ञाप श्रीमुगः से रूपा कर प्रस्नमीत सुनारेंपे " ॥ जुष ने उत्तर दिया—"रे सूड़ ! क्या तेर लिये— । साखने को गान के समन परिश्रम रे किये ! " ॥

थायुजित् ने करा '' भैया, क्रोध करना थाप है। लाभ कुछ रोता न रससे वरिक वृद्धा ताप है। महा-क्षीनन से सरज में दोय दुख लो जायगा। रुद्ध जीवन यह सदन झानंद का रीजायगा '।॥

हुए ने फिर करा "रे ग्रुट ! जात तु सिखला नहीं ; दूर एट जा सामित से मूर्व ! श्रुट दिखला नहीं ॥ तु ने राज ६ नवानू है; नहीं सारदार है । यात सुनने का एसारा क्या तुक्र श्रुधिकार है ? "

पापुजित ने मम्रता से -शानित से उत्तर दिया। "गार्यत यह क्रांध तो है शिश्वर निष्टक किया॥ म्बर त्यापक और उसमें त्याम नद सनार है। पर्योग उसका सुयश सुनने का मुक्ते आधिकार है।

" श्राप जिस प्रमु को छुपा से लोकप्रिय गायक दूप। गानहारा सुर्थकारी वश केनायक दूप॥ शाहिय तो च-कुट यश स्वयन उस करोत का क्या उचित ए श्राप को फिर पृक्षना श्रथिकार का ? "

उप मुनने हाँ हमें तो लाल पीला हो गया। फांभ की ज्वाला जगी तो झात माना का गया। स्रीम कर प्रयाग की स्वक हुय में दहने लगा। यस मुन करके स्वप्रमी दुर्यचन करने लगा॥

रो गया उन्मन मह में, जिल में झमिमान कर । माप में मारा खलानक तालुशा तान कर ॥ तानपुश उटने से केकड़ों दी गोलियों ॥ रक से तर बायुजिन को देख पीटी तालियों ॥

यायुजित् वारकः क्षतः संद्र्यतः मुक्तमंडल पृशा। दुष्ता अपनी दिवा था मान्त नव यह कल पृशा। स्या वात् कर अध्यम ने मार्ग निजय पर वा क्षिया। नोय के उपदेश वा पुल यायुजित् ने पा किया।

धारने जो पापुजिन तो रंड दे सकते उसे। सहनशील उदार है पर ये सुजनता से लले ॥ इस लिये पर जा उन्होंने मौन हो सब दुख भरा। दूसरे ही दिन बुमा बर दूस से पेसा करा —॥

はようとくています

"साव दो मुद्रा तथा लेबर मिटाई पान-भर— - दुए वो देवर एसारी बात बरना स्थानवर—॥ " श्रापने जो धायुजित् को दुर्यचन कल था कहा। हो गया होगा कदाचित् श्रापका मुख कदु महा॥

" तो द्रया करके मिठाई पाले भर यद लीजिये। श्रीर का करके सुमुख की मित्र! मीठा कीजिये॥ मारने से नानपुरा कुष पाजी देशया। लीजिय मुद्रा देखींसे फिर मैगा लेना नया॥"

याल में भर कर मिठाई और ले दो क्षणा। दास वह तत्काल हो उस दुई को देन गया। कह सुमाया सब संदशा वायुजिद का भम से ! किर कहा--" पूढ़ा उन्होंने "-" आप तो हैं हम से !"

सोत कर कल की कया आध्यमय होने लगा। येटना चित में पूर्व पद पातकी रोने लगा। आँख से आंसा निकल कर गाल पर भरने लगे। कठ से उसके निकल ये शब्द मुन पहुने लगे-॥

" राय र में द् तुए. तुर्जन, मृद, मानी, पातकी । कुटिन, मृद, कडोर, कपटी, मुद्दा कोर्जा, पातकी ॥ राय र मेन दिना कारण सायुजित को तुक दिया । सभ्यता को छोड तुर्जन-मृत्य को अपना लिया ॥

क्या रहेगा सुली करके कुरुत गोंट काम को ? भोगना होगा भुक्ते इस गांप के परिणाम की ॥ हाय ! मेरे हृदय में खब हो रही पीड़ा घर्नी। छोर पश्चात्ताप की भावल्यना है सीगुनी॥

श्री मरात्मा पायुजिन सब सदगुणों के मृत है। शोलवान, उदार, विद्या-करपतन के फूल है॥ साथ उनके काम मेन चुटना का है किया। पर सरज ही में उन्होंने जीत श्राज मुक्रे लिका॥

सत्य है, संसार में हैं पुरुष तीन प्रकार के। श्रेष्ट बदले में कर उपकार श्रामाचार के,॥ कर मध्यम बुरा बढ़ले में बुरे टयवहार के। नीच बरते हैं पुराई साथ शिक्षाचार के॥

यह मरा क्रवराध मेरा कमा रे प्रमु! कीजिये। दूर वरके सब कल्पना शान्ति मत में दीजिये॥" कर सवा राता प्रधम दस बंद उसदा भर गया। दीइना धाना रूपा यर पातुजिन के घर गया॥

लपट बर्पम से समामीमी बुरेश्वयदार की। दिस के सम्माम से सुर को गया चह नारकी ॥ युद्ध में धर जीतना माना के छु उत्तर की। बिन्दु सरज्ञत सद्मानी से जीतन सेनार की ॥

थीगमनोग विदारी ।

# जयपुर-नगर-वर्णन ।

भारतवर्षे में चार त्रवहर हैं। परला राजप्ताने में, दूसरा धंगाल में, जीसरा ज्ञासाम में, जीर बीचा महास मान्त में है। इसे इसेर भीमरे और बीद की अपेना पहला 'ज्यपुर'' मारत ज्ञानुक्त ग्रहते में से बह, अन्य जयपुरों में शिरोमीले और राज-पृतान में मंगीनम, ग्रहर है। इसी मगारें जयपुर का सचित्र वर्षन आहार एस पहलों के अपेन करने हैं।



(बि. न.) कर प्रथम कर बारिय है। के मोर्डिटिया बहुत भी समाने समाने समाने है। बित्र के सोम्पर्केन कर पूर्व प्राप्ति के माने देखि में हैं बार कर में हैं। इसी उसी के अपने और बिटों जाते हैं। अने में देखिये पूर्व बार हुए हैं। यह बहु है। करी सुप्ती चीरा है। इसके मानिया समाने के काम राटे कर स्थित पर कामाना हामाने में बार है। है। इस बेलाया कर मानव से हैं। इसके साने

संवात है। बेर्रा सहाग्रहा व तेत्र है। यह विव ग्रेमी जगह में तिया गया है जिस्से जहन बाहर वा बहुत तथा चीता भाग आ गया है।

शहर के बीच में प्रांतिमंत्र बारपील करपात्र से पूर्व के सूर्यपील बरपात कह रेम में के की चीर पड़ की स्थार फीट पीड़ी सीच बरह पर है। पीड़ हमीड़ी बाटती हो, मार्च के समानातान में रेम स्वर देम बहुई ब्रोलन में उन्तर की चीर घर्षी गई है, जिनके स्वर के बेच में में पार्ट के मार्च हम पहले हमें नी चीर्यों



Ein min im gering geren begiereit buber eine

में हो बाहुआ पुराह है। कह बीजों हो बुर्ग्य को सुप्ताबहर, जुला व वारी जाननों का सम्बद्ध कीण प्राप्ताब है। में बाहुआ है। अब ने वे नाम्ब बनापन करण बस्ता हिंदे हैं। बिक्र कर है। अब ने वे नाम्ब की हार्रे कीण सुप्ताह से सुप्ताब्द है। बाहु के सम्बद्ध की हो नाम्ब होंगे कह है की सहस्त करने बाहु की सम्बद्ध करने हैं। जासहस्त करने बहुत करने सहस्त करने

প্ৰ এখন কথা কলা জন্ম হৈ চুক্তিয়ে কথা দল বুলুখি ধাৰাৰ বিৰোধ সম্পূৰ্ণ কি বিভাগৰ ক' আৰু ক'ম বিভিন্নিয়া ক' চুকুই বিৰোধ সম্পূৰ্ণ বিধাৰ থা কুথাকৈ বুলুলাক সলাভাগি অৱসান नामी धर्मशाला, तथा दुसरे प्रकार के और भी मध्य है। एर आते के लिए स्टेशन पर गई, वर्षी, आदि सुवारियं दिन और धर्मी पर राज्य की राइटारी है। उसमें प्रकार के स्वेट में दिखला कर शहर में आना होता है। सीथे शहर में को है। चौरपोल दरवाजा आता है। दरपों में पुस्त से भी हम मानकी का पुर सुविद्यात मिस्टर है। इसमें सेक्कों कुई ए करने आते हैं। यह मूर्ति ममायुगलों और राज मानका का पित है। इसके आगे चारपोल बाजा है। इसमें सक्कों कर अधिक हैं। इसके आगे चारपोल बाजा है। इसमें का किस्त अधिक हैं, जिनमें राजकुमार सुवैद्या को दुखन किस्त यहीं पर रामचन्द्रजी का सुविशाल मिस्टर है। इस्ते दर आगे गीविन्दाम उदयाम का महिरा है है। साना है। उसमें बिन-विया का उसम काम होता है है। इस इस लेख में जो चित्र दिये गये हैं ये इसी कारपों के हैं है।



(व. नं. १) यह मुख्येन्द्र स्थान " रा सा "। मुन सेट राम्प्रनापकी सोमानी के ब्राप्त समें उपनाव पूर्वे। स्थार काम पहनी चीपुर साती है। बीपुर के तरे तरण नायन का मोदीनाना, एक तरण कानवानी कार्यक्त सरण मोदिकनात बीर एक तरण स्थाग्न स्थादित है। सिंद की स्थानाट है। स्थान काम विश्वासिया वाला स्थान में बाद पर की स्थान में साथ वा बा काम सान स्थान की साम में साथ का बहु पुरुषान है। स्थान स्थान है। स्थान का बहु पुरुषान है। स्थान साथ है। स्थान साथ का बहु है। स्थान है। स्थान साथ है। स्थान साथ का बहु है। स्थान है।



पा अर वर्षे प्रवास के समान से सार में इंडाई है जह है पोर मुख्य देवाना की मान से सार में इंडाई के उन्हें हैं पोर मुख्य देवाना की मुंज है। महं में बहु अनुस्त्र में में पोर्ट पा का मान्याला सार मां की के देवाना के मान को में में पार्ट पार्ट का मान में मान के मान्य के के देवाना में बीड पार पार्ट महामा है। इसमें मान के मान के मान किया मान मान की है। इसमें मान के सार मान के मान ाना स्तार 'नारकारेटर्डा' (पहारिद्योग-रुपान ) स्थान् रोगित प्रेमान्य १ - पूर्वर नगर्दा क्यांतिहर ने नगति, ग्राप्तः (इसी. उसी. र में पंचेतात्मापं बनवार्द्याः उसी. उसी. यर नाव से दडा १ । त्या रहा स्तान सामर्थ रही से पूर्व १ । प्रनामन महाराज त्या संदुष्टमा पर्यवेशन राजुण-द्यार उद्गार भी स्था कर्

१। इसीन लगा एथा गाँची सम्तवल है।

कों के दर्शनार्थ एकारों नानारों प्रतिनेदेन स्वात है।

उन्हों के इतीन में लीट कर दिन्दियों है। द्वारार में एवारे सामने सहारामा इतान है। यह सम्बत् १८० में क्यारित
। शिस समय हमार्थ केवल पर सके दर है भी 1स्त समय
१३०० सहके पढ़ते हैं। इत्यव की अपेता गरी पढ़ारिका
सम दीना है। यहाँ पर दूसरी पीपर है। इसे मानक्यों के
ते हैं। इसे पीपर के खारी सीए एकी सरास तीत, सोना
रेद के हैंद तथा करेंद्र, पैसे, मुदर, आहि बंचते ए और
पान स्कातावाली का आला था। ११मी सुक्र रेआमियों को,
तिन के सार, रूपरे, पैसे लुदान-मुहात, और तिम्य, नारसी,
सादि सब सकर के रसाल पत्त सति देने और सामन्यानी



वं मं ५ ५ ) यह " समितिसाम्बर्ग मा अरह " हूँ । इंग ' आलारे ' हार भी महते हैं । मगार की विविध चनुभी मा संग्रह हमीन है । अर्थाह इत्तर मंग्र में एक की की क्या भी मही हैं। इस महत में देवते से जमगुर्वम शिनियों की सब प्रमार की मुन्दर बार्यागी स्टार विति हों हों हैं।

ारी सरीदने बैचने का झच्छा संयोग जैच रहा था। बिन्तु झव तब हुकाने तितर-दितर कर दी गई है। इस कारण लेनवाली (र जाकर लाने में बन्नु बेचनवाली की पियो न होन से हाति, चौपड़ की स्थानाधिक सन्दरण का तिरोभाव हो गया है। यहां माईट खीवड़ के सारी यहां रचाया जाता तो समीतेन्द्र इनी शोधा और अधिक विकति होने का संयोग अच्छा वत

में नीय है को पार करके सूर्यमें त र्या के से बार र. प्रश्र के मियट की पार करके पहाड़ किया की साह अभि की कोट की पहाड़ कर की स्थान के साम के अधीम मान के पार के किया की साम के अधीम मान के साम के अधीम मान के साम के अधीम मान के साम के अधीम के अधीम के किया के मान के मान के किया के मान के मान

 ने पानी की सदी और कही माना प्रकार के शासुमीसिक पुत्ती की हरियानी है। यह क्यान समुख के सुने मन को हरा कर देना है। (चिन केन है) हर्गामें एक सुन्दर सीन मुदिगान पहल है। उसमें देगदेशाल्या की विविध्य सम्बन्ध मेले प्रकार सुन्यप्रक्रिय हैं। इस महत्व का एक एक कामा शास्त्रपूर्व देनने भीग्य है। शहर में अक्रमेरी देशाओं के संक्षण में "अववाय" नाम का जो साम महान है उसमें भी शिन्यक्सा का उनमोत्तम काम, सिन्याया, दिशाया और काम्या जाता है। गमित्रपार दार्ग के अवायवत्याने में बहुत में बहुत्य वहाँ से कर का जाती है।

त्राम्य के शहर में नेशानी पहुँचार जाती है। उसमें राज्य का सार पाँच नी कपया नेज स्थय नेजा है। अबस से बाहर पोष्ट आक्रिय, नास्पर, नेजींडरमी, जनपाने, पागनपर, राजा-पर्सी की केरियो, होमलोडेबार, काडानीमन, और 'पोंगा केट्यन' अपोल,

जलनल की कल श्रादि है।

रंजीटेन्सी में यहाँ के रेजीटेन्ट रहते हैं। सेन्द्रवजेन में कैरियों से हरी, कालीत, कार्ड बताने और पुनने हागले जादि के खनकों उसमीतम काल करवाये जाते हैं। समये जनवाता जी दूरपानेवाला वहाँ रहा है और सिरएराओं सन्दे खादमी भी हर जन में निव्य जाते नाम है।

रहंसों को कोटियों में "नीमेनरेश की कोटी" खब्दर, मनोदर शौरटयदिक्त है। बाग की बनायट, महलों की मनोदरना, ये शारी की बनक-दमक और कार्य को बादुल्यना आदि सब बातें अब्दी है।

जारनिभिन्न में कर्ष के ग्रहे बांधे जाते हैं और कपास से विनीलें भी निकाले जाते हैं। पेपोस स्टेशन से शहर में पीने का पानी पर्दुवाया जाता है। यहाँ पर न्यायाट है। यह बृत्तों की श्रधिकार्द्ध



(बि॰ नं ॰ ६) यह " आस्त्रर " शहर है। जागे और से पहाँज से पिंग हुआ है। महाल, मक्तन, मिरिर खब प्राचीत हैं। बहुई। पर ' आक्स्य' जासक बन्न जकाराय हैं। दुगरे चित्र में आस्त्रर के रहा ही हिस्से और महत्त्र वा दरय है। वह इम चित्र का कार्य दक्षिणी आग है।

जल की सिंचाई और दर्शकों के ज्ञावागमन से जादरलीय हो गया है। दस, अब शहर की उसी दुसरी चीपट में चालेये।

चीपढ़ में बड़े दोकर हैकिये, पड़ाइ की प्रीक्षमी शिक्षा पर में नाइरागृड़ "नाम का नामी किला है। उत्तर्राशिक्षा पर "झाम-गढ़ "नाम का पुराना और बड़ा किला है। और पूर्वी शिक्षा पर "रपुनापगढ़" नाम का किला है। इनके अभिनिका और भी किले है। परावृक्षिभी कोई दशक नहीं जा सकता हूँ।

चीपक से उत्तर की और शहर से बाहर १ मील की दूरी पर जयपुर को पुरानी राजधानी "आबंदर" है। (विवर्न है) होने पुराने उत्तर राज्य का किला, किश्वाना, खजाना, हे नुमन्दिर ही। राज्य का राज्य की झाजा से हेल जाते हैं। नम पुरानो न महल एक खुरी सातर है। एक का जाम समय है। १ के लामना राजा मानांसर ने आरम्भ किया था। पुराने महल के से १०० पीड करण र पहारी राज्य कहा दिला है। एक के जान से सीहियों जारा प्रया करने पर सुरार टीयानचाना धाता है। इसके साहने अगम में कालीजी का मोलट है। इसके पाइन अगम कालीजी का मोलट है। इसके पाइन का माल काम है। इसके सीमा साहने के पाइन के माल काम है। इसके सीमा मालक के माल काम है। इसके माल है। इसके माल काम है। इसके माल

बस, देखने योग्य प्रधान प्रधान स्थानी का उक्षेत्र हो चुका । सब परिशिष्टम यहाँ कथमांचरण,रीतिनीति, सादि का उर्लेश करते हैं। यर्घ के पर्वाचान प्रशासन वाध्यसिंह वशानुर धार्चाम शिमांति के वर्तानी, प्रधा-वालक, उदार, मुण्य श्रीर भागिता है। श्रान-प्रशा में भी महायरण श्रीर पार्थिकता का स्वशास नाथ बचा स्वता है। यर्घ शिला का, प्रथम मर्थानम होने पर भी महा के सोता भीता है। इपनी, 'पुक्रता श्रीर स्वता भागी में श्रीपक शास्त्रत को करते हैं। परेश्व सन्तरित शिक्षा में समुचित स्थान गर्द होने। भागवान की समिति यो बार्य स्वता कर बन्द समुद्धान कर दिया है।



स्रामेर के महान । ( वि॰ न॰ ७ ) यह आमर के 'पहाड़ी फिल और राजधाराद' हैं। नीचे ' औदा, नामक जलताय भरा हुआ है ।

यहाँ गोट पुपरी ' नियमार सदैय प्रधा री करनी हैं। इसमें रजा री करनी हैं। इसमें रजा री मन रागड जिल्ली जिलाकहों के पट में मति वर्ष चली जाती हुए रही राम्य राम्य स्वीत प्रति हैं। वह राम्य राम्य स्वीत कर राम्य राम्य

मही का मानाकी मान कहा। मर्च माना है।
श्रिमेशी, नीमन के मनेन, इन्जिनियान किन की रहते
मानीकी मानि काम गर्मन विन्यान है। महीन की
मानीन करीना महत्व की। नान है। तीनन के
शीवा गाना, सारा किमारी, बनदे की गीत, की मोनी
हो भीती, दुग्दे और संगोध स्थादि यही में विदेशों ने ना



माद्रातियों की हचेती । ( मन्तृत केतमान । मण्यां में "बाती" 'तो तमी प्रकारण के भेगत्। उनते करते हुए के मुख्या, मुख्य की एवडत सकत उत्तरा महण्य प्राय कर रहे हैं। यह विश्व भी उन्हों हुए हुए है। तम करेगी है। रहे ति महिता करते हुए हुए हैं। तम करेगी है। रहे ति महिता करते हुए

यह सत्र कुछ होने पर भी यहां व्यापार अपसम् शहर को देगते हुत, बहुत ही कम है। इस का राज्यत उपेका, बालिया और लोगों का बहुतारी भी होना बनानाया जाता है। जो छुछ हो, राज्यत औ स्वाप बनानाया जाता है। जो छुछ हो, राज्यत अ परमक है, और शहर अपस्य ही स्वार जामा, जातु

# अक्क शेक्सिपयर और उसके ग्रन्थ । क्कि

लंडन आने पर

शेक्सीप्यर अपना गायें छोड़ कर जिस समय संडन आया उस समय के संडन की और करों के स्यवसाय को दशा उत्तर दतनाई मूर्ग हों इस मोते पर उसने पहले एडल किस दायसाय में प्रदेश किया, इसका टीक टीक पता उसके किसी चरित्रकार को भी नई मिला। हो, तर्क खतेकों ने अतेक किसे हैं। उसके नाटकों में कानून का चर्ला करेजा दिया हुआ है, इसी आधार यह किसी प्रचीत के पास मुझ तर्क किया है कि लंडन में आकर चहा किसी प्रचीत के पास मुझ हैरे के नीर पर रहा था। परन्तु यदि इस प्रकार के अनुमान लगाय जार्य कि उसके नाटक में अमुक एक स्थवसाय की सुस्य जानकारी पार्र जाती है, इस लिए उनने वह स्थवसाय किया होगा, तो बिचारे पेक्सपित के का का क्या करा वहना पड़िशा, हमके कुछ गणना ही नई।

की जा सकती।

कुछ भी हो। यह निश्चय है कि लंडन में आने पर शेक्सिन्यर ने
कुछ भी हो। यह निश्चय है कि लंडन में आने पर शेक्सिन्यर ने
शीव हों नट के स्वान्त्रम में में में सिक्या। यह आक्र्याचिका है कि
पहले यहल उसमें आने मित्र मीत्रक की सहायता से, माटकपृष्ट के
के ताहर दशकों के घीड़ सहरालने का जाम स्वीकार किया। उस
स्तर्म सप्यम शीर उरुव्य यो के लीता मोदे परचड़ कर नाटक देखने
आते थे। अब यह स्पूर्ण हो है कि उन लोगों के नाटकप्रद में जाने
पर बाहर कार्र न कोर पीहे सहदालनेवाला चारिय। अत्तर्भ वर्षे
के लीग यह व्यवसाय किया करते थे। करते हैं कि अपसीयर
ने मी पहले यहीं भी्या करते आपता पत्र करा करता है अपसीयर
ने मी पहले यहीं भी्या करते अपने दर्भ महिला शिखा। इस
स्वानाम में उसे बाई सम्हताना पुर और आगे पत्र कर उसने दर्भको के पोड़ मम्हालने की यहम्मा हो खोल शिखा प्रका युव चहुत ने महरे स्व काम पर रख लिया पह भी आपतायिका है।
उसने का चीटकपर करते है कि दन सोगी आपताविका में कुछ
भी तात्रय नर्गा। यह सम्भव नर्गा कि उसने पर्यो लोक स्व वीकर रम कर वोद सम्भव नर्गा कि उसने पर्यो लोक लाल कर सी विकर रम कर वोद सम्भव नर्गा कि उसने पर्यो लोक लाल कर सी परने इसने के स्वी स्वान्ध्य नर्गा कि उसने परने लोक हो।

तर के भी है बाद आहे. देशक अपने गर्दा क्रांक पर के को भीर डालना ठीक नहीं झाँद इसी कारण . जि. को की ब्यवसाय पुरन सामने झांबेगा यहाँ करेगा, च.र दिन नाटक ट्युंकों के घोड़े सम्हाल कर दुखु , रुप्या कमा लिया हो और हां, आगे जल कर, नाटका अयंग्र करने की सन्धि मिलते ही उसने वह कार्य सिंड प्रयोक्त योड हो दिनों में नट की हैसियत से वह हो गोंकरी करने लगा। इसका उल्लेख कागजपत्रों में बात

कहते हैं कि मोड़े पकड़ने का काम छोड़ कर पहले नटा के मदद देने के काम पर यिष्टर नामक नाटक इसके वाद प्राम्टर को मदद करने पर रहा। उसकी कार रत्य पाद ग्रास्टर का मदद करने पर रहा। उसकी शाद जिस नट को जिस मीके पर रंगभूमि में जाना होता की ्यान नट का जिस मोंके पर रेगस्मि में जाना हाता। हैं स्थान रख कर उसे यह तुरुत ही खारा करता। हैं स्थाय नट ही गया। सन् १४१३ में यह लाई चेन्ड्र कीर्य मेहतों में कर की भेडती में या। सन् १४६३ में घह लाई बेर्डरणात्र भेडती में या: और १६०३ में तो बृद उस मंडली क्रमार यह कागजानों के मदाा म या श्रीर १६०३ में तो बह उस मंडलें करने यह कागजपत्रों से सिद्ध होता है। श्रतप्य यह सकता है कि यह लंडन में श्राकर इसी कागी में श्रीर नट का कार्य करता रहा। श्रेक्सपियर की नामक नाटकगृह में और फिर रोज नामक नाटकगृह में हैं रोज नाम कर कर कि रोज नाम का विवेदर उसकी मंडली ने सन् १११३ है। इसी के कर कर करें इसीमें वह पहले नट श्रीर नाटककार के नाते से प्रार्थ स्सम कोई सन्देश इसमें काई सन्देह नहीं। इस रोज गामक नाटकपर में तर तक उपने तक उसके खल हुए। बाद को उसके मिन उस स्तर है प्रक्रिक करुएसामिनमी पट सिवर्ड वार्वेज ने दुर्गा निक्रक करुएसामिनमी पट सिवर्ड वार्वेज ने दुर्गा नामक नाटकघर शिरा कर उसकी जगह पर जलेव नाटक बनाया । यह अटपहल बनाया गया या । इसी नाटकरूर विपर ने अपने पांचये हेनरी नाटक का बहुता अर्था है । इस नाटकर् इस नाटक के श्वारम्भ में जो नरीक मा पहला प्रणाप इस नाटक के श्वारम्भ में जो नरीक प्रपापना है उनमें पह हत हैं— 'नरीका | बेट कहे प्रतिशासिक प्रसाण के दूर हत दीरडी मरीकाल र्रेजा। यह वह पेतिरासिक प्रसंगी क हर प्रतिहासिक प्रसंगी क हर प्रतिहासिक प्रसंगी कि हर प्रतिहासिक प्रसंगी कि हर प्रतिहासिक प्रतिहासि अन्यः सुभलद्दार के श्रास्ताहे में श्रापको करियत करने लिए श्राप लोग समा करें। तथा जिन श्रूखीरी ने लग रणभागि में के -रणभूमि में भिट्ट करके अपने श्रवुट्टी का मुखानार विक इस अपने अपने श्रवुट्टी का मुखानार विकेत ्राप्त मामद्र करके अपने शतुओं का महातात । है इस अपने लक्दी के " () » में इस प्रदर्शन करनेवारे हैं लिए जमा से ।

Can this cockpit hold the vasty fields of Prance? or may we crain within this wood in O the very easitues that did offright the air at Aguicourt?

बहुता का मत है कि इन पीकिया का लकड़ी का O शेक्स-पियर का लोब विधेरर ही है। यह ग्लोब विधेटर शीम ही बहुत

लोकप्रिय हो गया।

शेक्सीपेयर की नाटक मेडली सिर्फ लंडन में ही रह कर अपना व्यवसाय नहीं फरती थी। उस समय की सभी कंपनियाँ आज कल को कम्पनियों की तरह-रैंगलेड के भिन्न भिन्न शहरों में जा कर अपने नाटक दिखलाया करनी थीं। परना यह दिखलाने के लिए करीं आधार नहीं है कि इन कंपनियों के साथ शेक्सपियर भी पमता था। कितने की लागों का कथन है कि यह स्काटलेंड गया या; श्रीर कई लोग तो कहते हैं कि वह फांस, जर्मनी, इत्यादि देशों में भी गया या, उनके इन विधानों के लिए आधार क्या है ! यहीं कि उसने स्काटलंड देश के जलवासु का कहीं कहीं धर्मन किया है। और अन्य देशों के रीतिरवाजों का भी उसने वर्णन किया है। भीर यह पर्शनस्यानभय ज्ञान के बिना यह कैसे कर सकता था? परन्तु यह आधार कुछ सबल नहीं जान पहता और शेक्सीपयर के उक देशों में घूमने का चाद भी फुछ दरुत महत्वपूर्ण नहीं है। इमारे कारि प्रवासी मित्र जब कहीं से घूम कर आते हैं तब हुम स्वाभा-विक ही उनके प्रयासवाले देशों की दाल पूछ लेते हैं। उपन्यास श्रीर नाटक लिखनेवाले कवि उस बन्तान्त का उपयोग भी करते हीर नाट्या शिवनायात काय उत्त पुरास्त का अपनार मा करत है (उनके स्वीत क्षपया उन्होंनां से यह अनुमान करना कि उन्होंने ये देश देखें ही होंने, ठीक नहीं हो सकता। श्रेषसपियर के समान महा अतिभावान काय के वर्णनों से यह समधना मुद्दत कठिन है कि विशिष्ट विषयों का उसका बान स्वातुभवजन्य है या पराजभय-जन्य है। पाठक लोग यदि ऐसे ही अनुमान निकालने लगे तो कवियां को किन किन रूपों में वे अपने सामने देखेंगे, इसका कोई ठिकाना नहीं। शेक्सपियर स्काटलंड देश में चाहे कभी गया भी हो। परन्तु इटली इत्यादि देशों में यह कभी न गया होगा। क्योंकि उन देशों के शहरों की वास्तविक दशा के विषय में उसका स्रक्षान कहीं कहीं प्रकट भी हो गया है। टेम्पेस्ट नाटक में उसने उस्तेस किया ६ कि मिलन समुद्र के किमारे हैं। टू जंटलमेन आया वेरोना नाटक में, वेरोना से मिलन को एक पात्र के जलमार्ग से जाने का उल्लेख है। यह उन शहरों की वास्तविक स्थिति से विलक्ष्म विगद्ध है।

यह सच है कि शेषसपियर नट था, इसमें सन्देष्ट नहीं, परन्तु यह कहने के लिए कार विश्वसनीय आधार नहीं कि उसने स्वय का नाटकों में अनुक पायों के के उत्तेत्वों से यह स्पष्ट 4 to 14 मुपने नाटका और अपर्य लिये हैं। बनजानसन के एक दो हाटकों के प्रारम्भ में नाटक कर दिखानेवाल नटों की सूची दी हुई है। उसमें शक्मिपियर का नाम मुख्य नटीं में दिया पुत्रों है। तथा रेक्सपियर का पहला चरित्रकार रो कहता है कि हैस्लेट नाटक में देश्यसपियर ईक्लेट के बाप के पिशान्त का पार्टलेता या। पराने नागज पत्रों में पंस भी उल्लंख मिलते हैं कि शेपसवियर बहुत श्रेट्स वट था। उसके नाट्य से लोगों के मन पर बहुत अच्छा प्रभाव पढ़ता पा। तथा शेवसपियर का छोटा भाई गिल्वर्ट खपने भाई का नाटक देखने के लिए खास नीर पर लंडन की झाना था। यह बुदाये में भेपने मित्रों से कहा करना कि हमारा भाई As you like it भामक अपने नाटक के Admi नामक अत्यन्त सञ्चे और स्वामि-मुक्त नीकर का काम बहुत ही उत्तम गीति से करना। सन् १६२३ में शेक्सवियर के मन्या की जो फोलियों प्रति हुए कर प्रकाशित हुई उसके प्रारम्भ में मुख्य नदी की फिरुस्मिन ही हुई है। इस सूची में शेक्सपियर का नाम है। शेक्सपियर के समकालीन जान देवीज नामक एक पुरुष में लिखा है कि शक्सपियर राजाओं के पार्ट सेना वा। नात्पर्य, इसमें कोई सम्देश नहीं कि शक्तिप्यर नट का काम काला था। उसने धपने पूर्मिट बाटक में पूर्मिट के दी मुख से गर विशय में ध्रपना मत दिसलाया है कि नटी का ग्रपन काम कैसे हिया श्रीवय में ध्रपना मत दिसलाया है कि नटी का ग्रपन काम कैसे हिया श्रीहिय ग्रीह उन्हें ग्रपन वर्धन केसे बहना श्रीहिय। उस भारत में यह भी मुचित किया गया है कि नटी के हैं।य विश्व वदार सुधर सकते हैं।

शेमप्रियम् ने सर्वा देशिय से बारण साम बातायाः एव बात के प्रत्यासे कार्याक्ष स्थापनी स

करते हैं, तब यह कभी कभी यहन निम्न होता है और उसके मु से दु पोड़ार निकलते हैं, पैसे उद्गार शेक्सपियर के " Sonnets (चांदहचरणी पुस में तिसे हुए काट्य) के १९० व १११ सीनट में हैं।

Alas, 'tis true I have gone here and there And made myself motley to the view, Gor'd mine own thoughts, sold cheap

what is most dear. Sonn: 110

O for my sake do you with fortune chide, The guilty goddess of my harmful deeds, That did not better for my life provide

Than puplic means which public manners breeds.

, ११० वें सीनेट में कथि ने कहा है—" इधर उधर घटपुट करने मेंने लोगों में यिद्गक की तरह द्वापनी ईसी करा ही; मेंने अपरे निज्ञ के विचार दूर करके जो वस्तुत. मईगा विकना चाहिए उसे सस्ता वेचा, यह सब सदा है।"

र्शिर १११ वें सीनेट में कहा है कि " साधारण लोगों के मने। रेजन के लिए जो ब्यवसाय उत्पन्न हुया है वही मेंने किया है, ब्रीर इस नहीं किया, यह मेरा दुर्भोग्य है-मेरी मुखेना ही का यह परि-णाम है। अतप्य तुम मेरे इस दुर्भाग्य को दोन दो।"

सीनटों के विषय में शीज ही बहुत का लियना है, उससे पाठ-कों के उनका महत्व मानम हो जायगा और उनके दिरय रच का का-स्पाद भी पाटकों को मिलना, अताय उनके विषय में यहाँ दिशेष हिंदी में बावरयकता नहीं। यहाँ यह निर्मा हतना ही। कह देना हिंदी ने पाटकों के खारे के विषय में बहुत ही पिनतान मत-

भेद् है।

शैक्सपियर जब नट के कार्मों में उच्च श्रेणी तक पर्युंच कर स्पिर् हो गया। तब उसके मुखियों ने शीध ही उसे उससे भी श्रेष्ठ दर्जे का काम देना शारस्म किया। यह काम उसकी कस्पनी के स्वामिता

के नाटकों में सुधार करना है।

उस समय यह चाल भे कि जहां के हैं कहि माटक लिपता कि तुस्त हो यह नाटक के हैं करणों भेल ले ले ली हों है कि कि कि का उस नाटक पर के हैं अधिकार न रहता । पेर नाटक ए के हैं अधिकार न रहता । पेर नाटक ए पर उन नाटकरूपतियाँ की ही पूर्ण समा चलती थी । इस कारण नाटक रूपतियाँ साथ समय पर देश हैं पर के उपति नाटक नयीन उन्हों के हो है के हिंदी हैं के हो है के हो है के हम के उस के

ज्यांशी यह देस वहा कि श्रेमनाविष्य की बुजिसका बीर प्रतिमा ।
स्त काम के लिए बहुत करही है सींशी उनकी सहित्यों ने उसके 
हाना करने क्यांतिय के पुताने लाहक सुक्रवाने कपना करना ।
काम करने क्यांत्रिय के पुताने लाहक सुक्रवाने कपना करना करना ।
वह सालम रोते ही हम काम करना करना हो के साम सित्त करही ।
वह सालम रोते ही पुताने सीमक साहककारों के सन में उसके 
विषय में सामर भी उनके सीमक साहककारों के सन में उसके 
विषय में सामर भी उनके होने साम। माने नामक एक कहा ।
वह साहम रोते हैं पुताने सीमक साहक हो के सित्त करने 
वह सीही गी पुनाक कि हो हो हो है ।
वह सीही गी पुनाक कि कर की भी। मानों, माने के 
पहले सामन कर साहमाय ने सक्षात्रित की ।
सानों, माने, भी।
पित साम के नीन भारककार में प्रातिम के पुताक उनके पीरे 
पुरान नामक एक सक्षात्रित की भी। मानों, माने, भी।
पित साम के नीन भारककार में प्रशानित के सुद्ध परने हम्म 
एरिकी पीत ने पर परीग किया है हि " मिसे, मेर्स नेनी शी।
वह पर समान प्रशान किया है हि " मिसे, मेर्स नेनी शी।
वह पर समान प्रशान किया है हि " समेर अपना के 
बार समान प्रशान किया है हि " समेर 
के पर समान प्रशान किया है हि " समेर 
की स्वान के साम सिक्त कर की समान किया है हि " समान 
का समान समान सिक्त करना सिक्त स्वान स्वान 
का स्वान के साम सिक्त स्वान स्वान स्वान स्वान शिक्त स्वान स्वान स्वान स्वान स्वान स्वान सिक्त सि 
स्वान सिक्त सिक्त सिक्त सिक्त सिक्त सिक्त सिक्त सिक्त सिक्त सि 
सिक्त सि 
सिक्त सि 
सिक्त सि 
सिक्त सि 
सिक्त सि 
सिक्त सि 
सिक्त सि 
सिक्त सि 
सिक्त सि

' • ' नट र्थार

इस प्रकार की प्रस्तावना करके फिर घष्ट श्रामे लिगता र्रः--

"Yos, trust them not; for there is an upstart crow beautified with our feathers, that with his tiger's heart wrapped in a player's hide, supposes he is as well able to bombast out as blank verse as the best of you; and being an absolute Johannes Factotum, is in his own concret the only SHAKE-SCENE in a country.

" इ.ं. तुम से करे देता इंकि तुम उन पर फर्भा विधास न रखना । पर्योकि उनमें आज कल पक एमारे ही पंत्रों से मुन्दर . .. . ं संउत्तम ः डालॅगेः ः हिः श्रुत-

उपर्यक्त श्रयतरण के Shake-Scene शब्द से विलक्ष स्पष्ट हो जाता है कि यह सब केक्सपियर के हो ऊपर उपरोध से लिया गया है। ग्रीन की वह पुस्तिका जब प्रकाशित हुई तभी यह बात सब लोग समभ गये। परन्तु पीछे से उस पुस्तक के प्रका-शक को बहुत बुरा लगा। उसने साफ तार पर शेक्सपियर से माफी माँग ली और बीन के लिखे हुए लेख के प्रकाशित करने पर खेद मदर्शित किया ।

इस खेदप्रदर्शन के समय चेटल ने जो कुछ लिया उससे शेक्स-पियर के नाटक काशल और स्वभाय-सारव्य का अच्छा पता चलता है, श्रतएव उससे कुछवाष्य यहां पर दिये जाते हैं

With neither of them that take offence was I acquainted; and with one of them [Marlowe] I care not

professes; besides divers of worship have reported his honesty, and his facetious grace in writing that approves his art'

"श्रीन की जो पुस्तक मैंने प्रकाशित की उसके उट्लेखों से जिन दो सरजनों के मन बहुत दुःखित हुए हैं उन दोनों से मेरी प्रत्यक्त पहुचानून थो। उनमें से एक की (मालों की ) पहचान फिर कभी परचान ने या जिस्ता से पुरु हो। साला को / प्रश्वान एक कमा नहीं हुई, तयाजिय सकते मुक्ते के तरे परवा नहीं । परते हुस्तो के मन को न दुलाया होता तो अच्छा हुया होता-पेसा मुक्ते आज जान पहता है। क्योंनि वह किस बयवाया में है उसमें वह उत्तर है और कर्ता में में बहुत सम्ब है। यह मुक्ते स्वयं देख पढ़ा है। इतसे लियाय कर्त्र समाग्य होगोंने मुक्त के कहा भी है कि यह द्वयवस्त में बहुत अच्छा है। इतसे उदली सच्चाई प्रकट होती है। तथा उसका सुलम सुन्दर लेखन-फीशल देख कर विश्वास हो जाता है कि उसकी धिद्वत्ता बड़ी है।"

जान पहता है कि शेक्सपियर नेयह सोच कर, कि दूसरेकवियों के लिखे हुए नाटक सुधार कर रंगभूमि में लाने से विना कारण श्रापस में मत्सर बढ़ता है, श्राग चल कर बहुत जल्द श्रपने स्वतंत्र नाटकों का लिखना प्रारम्भ किया द्वीगा। यद विश्वासपूर्वक कदने के लिए कोई प्रमाण नहीं है कि उसने श्रुपना श्रमुक नाटक श्रमुक पर्व में श्री लिखा होगा । परन्तु शेष्ट्रमिपयर के काद्यनाटकों का अम्यास जिन्होंने धर्यानुवर्ष बड़ी मिहनत से किया है उनके

व्यतमानों के ब्याधार से नया शेक्सवियर की मृत्यु से क्र उसके थिवय में जो कुछ युनास्त उपलब्द हुआ है उसके से थिकानों न उसके प्रामी की रूचना का जो कानका किया है यह नीचे विधा जाता है। स्मी कुम से कुन से प्रस्थों का निराक्तण करना ६। उसके प्रस्थों का निर्मेक करते हुए प्रयम्भागः उसके काश्य लेने का विचार है। ब्राव्स उम्हीके सन्दियं जाते हैं।

काच्य । श्तन् |काऽयुकानाम कास्य का नाम १५०२ ए सार्व कंदंग्र सनिस्म ( कुछ ) १५९३ हो प्याहोनद् पित्रिम धानम य आदेतीनम् १५० र पानिस्य य टेटन रेप आफ्र ग्युकेस नाटक! नाटका का नाम

नादक का नाम.

१ छटवी हेर्नी भाग २ १९ पायवाँ हेनपै १५९१२० जुलियम सीतर ( यार्क और स्टोशस्टर बंदी २९ संग बटन्त आफ विषय या झगड़ा) १५१३ देश ऐता सूल उठहरू २ घटवां हेनरा भाग ३ ३ एटवी हेन्ध भाग १ २३ हैम्लेट २४ देल्पण नाइद आ व्हार ( इस बर्प जुन से डिसम्बर तकरेग यू विल के कारण नाटकघर घन्द रहे ) २५ ट्रेयुलम् **व** के<sup>9</sup>मज २६ औरस्येत देश देश प्रम् वेर् 🖯 ४ सीमग रिचर्ड ५ तीमग एडवर्ड 🕇 ( बुछ भाग । (मार्च सन् १६०३ में <sup>एते ह</sup> 9453 शेत्रसंपियर वा ।

मरी, इस लिए दोकप्रदर्शनार्थ मर्द ६ पामेडी आफ एर्स टर बन्द रहे । पन्तु हैंग के का फेब्रुअरी से दिसम्बर तक बन्द रखने पड़े । ) हेग के बारण नाटक बन्द ) २७ मैजर फार सेजर 🧎 ७ टाय्टस् अंडोनिकम (फेब्रुअधीऔर मार्च में हेग २८ ऑधेन्स्रो के कारण नाटक बन्द्) १५०४ २९ सङ्देव ८ टोर्भग आफ दी शू ३० विगं हियर ९ छत्त् हेबर्ग छेस्ट ३१ एंटनी और हिथे।पानी १० रोमियो और जुलियट

६२ के बिलिस , १९५९५<sup>|</sup>३३ टाय्मन् आफेए<sup>यन्त</sup> ११ ए मिइसम्र नहर्स ड्रांस १२ दू जंटल मेन आफे देशेना≺ (अर्ग) १३ किंग जान १५९६)३४ विरिष्टाल (कुछ भाग) १४ दूसरा रिचड ९५ दि मर्चर आफ वेतिस ३५ सिवेडइन् ३६ दि विसं हेत् १६ चौधा हेनरी (भाग १)

(इस वर्ष के प्रोरम्भ में १५९० रे हे हेमेस्ट ३८ दि ट् नोबल किस्सेन्। नटा की कुचाल से जुल ई से अक्टूबर तक नाटकवर (बुड भाग) १७ चीया हेनरी (भाग १) } १५५८ हर आटवे हेनरी १८ मच अडी अवाउट नायम बन्द) ( च उम्म<sup>ग</sup> )

\* ' कुछ ' हाज कोष्टक में रखने का करण यह है कि बुत कारण हा ्र कुछ शब्द काटक में रखते का करण गई है कि बुठ सनर है। विश्वे गये। वे सन् १५९२ में १६०९ तक धेरे धीरे हिले गये। गई मत है।

्रे 1 दस चिन्द्रमाले नाटक सम्पूर्ग दोष्ठभिषय के लिखे हुए नहीं हैं; <sup>हिन्</sup>डर्ग म उसका किया करण भाग उसका लिखा हुआ है।

#### भिन्न भिन्न कवियों के समानार्थवाची पद्य ।

( शरद्वर्णन ) पत्ति नास्मिन विश्वदाः पत्रिशो। पृतेन्द्रनापां न पंपोदपंकयः ॥ त्यापि पुष्णाति नभः थियं परां। न रस्वयादार्यमपद्गते गुणम्॥

— महाकृति भागति-- विराताः तुनाय । -Loveliness.

Needs not the foreign aid of ornament, But is, when unadorned. adorned the most-Thomson autumn.

न उदनी चद ई वक्रमालिका,

म घन रन्द्र-ग्रयमन ग्राभितः तद्वि द्योम महा समर्गाय है। न घहना मुख् इतिम स्टब है। —गं॰ श्रीपित्य द्यां।

बाराग्रमागी न बनारपंत्रीः मेपी नमें नेवि धनुष्यकृति। नपी विनो ने रमनीय द्वांगे !

जात्या गुणाला नच साहा लागे !--एव माडी-वर्त ।

( द्वष्टिसीन्दये ) प्रवातनीलोहपलनिर्विशय-

मधीरविवेदितमायतास्या I तया गृहीतं नु मृगांगनाभ्य-स्तते। गृहीतं नु मृगांगनाभिः॥ म॰ ४० वाजिएम-इमाम्जा

Too nicely Jonson knew the critics [3' Nature in him was almost last in art.

पायुवेग से करिवन सुन्दर नीलू कमलू की प्रदिशीत उस रिकार भारतमा स करियन सुन्दर तील कमन की हरियाँ। उस विद्याल नयनी को चयन वित्तानि की में बाती ऐसी चयन होटे क्या उसने मुग-किशास्त्रि में हर् अथवा सम किशोरियाँ अपन दाष्ट्रक्या उसने सुन-क्रिशीरियाँ से हरी अपया मृग क्रिशीरियाँ श्री को यदी न्यय —ां० महाबीध्यमद हिर्दी — हिन्दिन

रिले इए नील सरोज का सा-र देखना चंचल सन्दर्भ का। मीपूर्वाम सुपनारिया ने किया सिम्बा १ स्मन उन्होंसे । <sub>संदीत हैं</sub>।

### श्रीकृष्ण का राई-लोन।



15 11

(3)

निज्ञा श्रंथरी थिरी, धारि वारिट ब्रह्माने , फिर म्रानित्वरा पविकः कटिनना के पद पाने । खराना को हे चमक पविक का एक महारा। खरी दिखाती पेवा वहीं छात्रा, बन कामा ॥

(2)

धिर मेध चहुँ चोर, होत कही चानि करते. कोबिल के प्रिय बंक्ष नभी का मन ए एरने । भिल्ली की भनकत निर्देशकता हो प्याची। चाहुर बेहा कटन कड़े हैं अवनी क्यांची ॥

(2)

रुके हैं यह दश्य, चले घर महलों भीतर-करों हुन्त घारीन पश्चीमति की गोदी पर ! माना धाज उदार पूज का बदन निरारे ! करके तनु को क्यां दिल में कभी दिखारा-॥

1 ...

" पृक्षा काज बया हमें है पूनी वर्षों मेरा प्यारा, समामानों वा सेय, जीवनाचार जुनावा है वर्षों यह काज दशार, पृक्षा वरा निकारत है है काचे केले वर्षों, व दिवासन हमावा सन है है

121

" 'मी मी ' चरता रूमा नहीं यह मात्र विहेलना । मेरा होता हर्य नहीं है सुन्य नेर मरता : चींगेपन में लाल एक गोदी में क्राया; उस पर भी धार्श्या मेद्य विन्ता का छाया॥ (६)

" वहें दया की वासु, दुःख यह दूर भगाये। दयामिन्सु, जगदीश ताप से सटा वचाये॥ यह दें कुल का टीप, फ्रांब का यह तारा है। इसके मुख से लगा सीत्य मेरा सारा है॥

(७)
" दुग्गी देख कर इसे चाल जैसा कुळु द्वांता, करत उसका प्यान उमदता दुग्न का सीता । सन दुल व्याप मुक्ते, देश, पर, इसे बचाया । मेरे रष्ट्रेत इसे शीड़ा में धीर ल खांचे ॥"

(८) करती हुई विचार प्रेम में व्याकुल हो कर स्वाकर मारा धर्य, रखें सिर पे दोनों कर, मुर्डिन हो तत्काल यशोदा गिरीं मही पर।

कियं गये उपचार सम्य वे हुई कही किर है ( १) धाये श्रद चहुँ ओर दास, आराधक, दामी। फैल गई यह बात नगर में तुरत हया सी॥

पूर्व अब चु आर दाता आरावता, वाना । फैल गई यह बान नगर में तुरत ह्या सी ॥ ' माघय झाज उदास ' गुना यह जब नोगों ने, प्रवल प्रेम में पो लगे व्यादुल सब होने ॥ ( १० )

ग्वालिन, गोपी, ग्वाल सभी सुनते ही धाये। यनिता, बालक, युद्ध—सभी पलभर में भाये।! कर कर विविध विचार कुरा सब ने मनमाना, स्रोभा करते रुष्ट्रं 'लगा रे भूत पुराना।'

(११) पुदा करनी 'नर्से, लाल की नीति लगी है।' पुद विकार 'कर पेट में गीर उर्दे है।' निज्ञ निज्ञ मनि चनुसार करा सब ने मन माया, पर, क्या है सब बात--ध्यान में नेक ने माया। (१)

यह समाह मुद्द, हुई ' दीहि तो नेक उनाये। सक्तान स्तान '- उनीम हुनको आगे। ' तहनतर दिए गई मोत गई मेगवाई, सिर से उसे उतार काम में दाल जनाई॥

हाली में रख पीर भार कर घटा भारी-देशों टीट उनार रकी है नृद्धा लागे। देश देश कर घडा ! हुए। ने विदेश टिया है। फैला कर किर दास सभी की सुभी किया है। (१४)

राधा देशी नहीं निरमती चात्रम-चदन की। प्रेमानेट से पारी भूम कर तन, सन, धन की है। वे भी प्रमुख प्रेम, नेन के की ही तरी। (सन्त-सामर के चत्र, प्रात्मधन, राज्युनारे हैं)

जिन्हें निराह्य निन्त, जिनलक सभी बणाँन, जिनक सुल की काइ शेष नष्ट नेय स्वरण । जो हुन्स स्वरणन, वस्त बलव, निर्माणी । वी हुन्सीयों सभी सुली । स्वरण वह मणी ।।

धीरकेशकार किया।





ापन की नवीन रामानी का नाम ' साक्षाकी ' है । सामाद की नरह जायका भी औररेजी रीति से गिला मिनी है । जाय टीकियों के इय विव देखने का बढ़ा उल्लाह रहता है।

है। सब नाशपाती, भारंगी, इत्यादि फल बहुत समय तक दिक सकते है, परन्त आम, अमरूद, शरीफा, कल की फलिया, इत्यादि ल बरत दिन नहीं दिकते। यह बात सदा ही देवी जानी है। सी जाति के भी दें। फन डीक डीक एक ही समान मिलना कठिन । इसका मन्य कारण सजीव यस्त्रश्लों के विभेदीभवन का नियम । यह नियम सब धनस्पतिया और प्राणिमात्र में सर्वद्यापी है। । प्रभिन्न जाति के फलों में तो विभेदीभवन पाया ही जाता है. जि तिसे जाति के पुला म ता । यसदास्थन पाया ता आता ६ । सेवकल न्तु पक इं जाति के फलों में मी यद देखा जाता ६ । सेवकल मुर्लों के श्रुतमार बहुत से अन्तर्भद ६ और उनका दिकाउपन । भिक्र भिन्न प्रमाण का होना ६ । यहाँ निरम अन्य फर्लों के लिए सिल मकता ६ । निस्तृ के भी अनेक होट होट भेद ६ । उनमें का प्रवानगरिंग जिलेना जिसका सिम्मको हत्यादि मुसिङ् जातियों के ही

ः जातीय विभेटीः भिन्न जाति के म्ब के विभेदीभवन का विचार यदि न भी किया जाय, तो भी एक जाति के अयवा एक ही वृत्त के निम्तू में भी यह विभेदीभवन जाता है और एम विभेत्र का ह्यांकितियवक विभेत्रीभवन Individual Variation) कहते हैं किलियोनिया में परीहा रोप पर यह जान पढ़ा कि एक हुन के मिल भिन्न मिन का टि-ऊपन भिन्न भिन्न हैं। विभेत्रीभवन के विभेन्न से बहुतों की ऐसा लिम होगा कि परमेश्वर ने सजीय वस्तुओं के पीछे यह स्पर्ध की पदा लगा दी है। परन्तु घान्तियक दशा पेसी नहीं है। विभेदी-यन का नियम तो मानो मनुष्यमात्र के लिए परमात्मा का दिया

आ एक बरदान की है।

यह विभेदीभवन का नियम फलबन्तों अथवा फलों के लिए यदि होता नो फलों में बहुत सा सुधार हो ही न सकता था । पाधा-ों ने फलों के त्यापार में जो उपति की है यह उक नियम के अनु ति पार्वे के स्वाप्त के भी अभीत की है वह उस नियम के हीने दि फर्लों में सुधार करके ही की है। इस नियम का पूर्व झान रिचित् अभी लोगों को न एआ होगा, तथारि शास्त्रतों की, प्रदेश स्त्र पर यह माल्म हो गया है कि उसका धात अन्तरस्य और ला (Internal and external influences) संस्कारा के म से बदलता रहता है। अन्तस्य सस्कारों में वितस्यकेन्द्र ात सं वदलात (२०११ र । अन्तरच महकारा म चतार्यकद् Mucleus) ब्राह्म विद्यार (Protoplawn) न्यादि से जो गुण वकुतों में ब्राते हैं उतका समावेश होता है। अन्तरक संस्कार दूपा अनुवंशिक (Herchtary) होते हैं, और इस कारण, जिन को संन्यवृत्ती की उत्यंति होती हैं उनके गुणों पर हो आयो के का निसंद रहना है। यही कारण है कि महोक जाति के युव ो लगात समय उत्तम बीज की आयदयकता हाती है। यह अन्त-य संस्कार ध्यक्ति (Individual) श्रयया जाति (Race) दोनी लिए बराबर लगता है। फर्लो में सधार करने का विचार मन आन पर पहले इस बात का निर्णय करना चाहिए कि किसी विशिष्ट पुलवृत्त में सुधार किया जाय अपवा उस जाति के फूल-जो में कोई उपयोगी गुण लाया जाय। त्यकि और जाति दोनों में ात न वह उपयोग हुए राज्य का विश्व के श्री का हित सुधार करना है तो पहले झायदाय हा गुण स्वत्यान हुनों का निर्माण करना झायराय है और हन चुने हुए हुनों से मयोत्तम हुनों पूर चुनना चारिए। इन मयोत्तम हुनों से बीज, कलाम, हत्याहि गजना स अनेक पृत चुनना चारिए और जब तक आवश्यक गण क बुत्त में चिरम्थायिक न हों तह तक यह कम बगवर जारी खना चाहिए। जहां एक पृश्त में भाषश्यक चिरस्थायिक गुण द्वा ्षण चार्या जरायुक पूर्ण न आयरका प्रयूर्णायक सुण् आ यि कि इस फिर उसने उसी पूर्ण की यक नयीन झन्तजीति झनाई हा सकती रे । पूर्मा ही फिया से निर्दीज सन्तरे, लाल-पील गुलाव ह पुल, इत्यादि नयीन नयीन प्रकार के गृक्त उत्पन्न किय गय है। िपुल, हस्याद नवान भवान प्रकार क युद्ध उत्पन्न । क्य गय र । यमिरका में मिरु करवें साराशय नवीन नवीन सुनी की उत्पन्नि एक बर्न री प्रसिद्धि पा चुके रे। सूर्य में भी पूर्व चुरून से भी वह पुरुष रे। साराश्च पत्ना में यदि सुपार करना र तो पर्सन रह ही फलवृत्त में बच्दे बातुपेशिक गुला का प्रकारित करना रहे हो सलपुर में ब्रास्ट्र बानुभागक गुणा वा प्रकारता बरता बोहित एक हाम हांका पूर्वातात्त्र (actinical plant broad ling) विद्या से सपता होता है। इतिम पूर्वातात्त्र क्रिया का बिस्त्र बर्जन हम क्रेल की स्थारीया से बाहर है। हम का को हम बेहता बान के किया, कि कलपर संस्थारी का एकरी पर करता जीवना होता है, उपनेत बर्जन का है। सारकार के किन्यू क हिसाउसम में पहिता के निवास के स्वारता के स्थारता के स्थार किया जा सकता है। परन्तु पहेंने इसे बात का स्टब्यांग निर्लय हो। जाना खायस्यक है कि भारतपूर्व का निस्तृ खानुपशिक सनस्य सरवारों के बारण टिकाऊ नहीं है या धन्य बाहा सरवारों के बारण यह टिकाऊ नहीं है। इस धनुमान बहुत हैं कि भारतपर्य का निम्तू कदाधिन बाह्य संस्थारों के बारण की सराव राता होगा।

इस बात का विधार करने के लिए. कि बाह्य सहकारों का पहली ास बात का विधार करन का लिए, का बार परकार का कर के कि करिकाकरन पर क्या परिशाम शेना है, यह जानना चाहिए कि किन्दीनयन पर उसका क्या परिशाम शेना है, क्योंकि दिकाकरन विभेदीभवन को की एक गुल है। यह सभी की मालम है। कि मिछ निम्न मकार की जमीन में भिन्न भिन्न पासने की तो रहती है। जमीन

कार्बोहापरिणाम बुक्तों की बाढ़ पर और पोपणु पर होना ई, इस कारण भिन्न भिन्न तरह की फसल भिन्न भिन्न प्रकार की जमी में होती रहती है। उपल्ताका भी परिलाम बन्तो पर होता रहत र्षे और इनी कारण उप्ण और शांत प्रदेशों के युच भिन्न भिन्न तर के होते हैं। सूर्यक्रकाश, घास, पानी, प्रदेश की उँचाई, इत्यादि वाहर परिस्थितियां का भी परिणाम वृक्षीं पर होता रहता है। उदर्बन जार स्तार्व का सा वार्याम कृता पर होता है देगा है दिस्त परिभित्रीयों का प्रभाव केंद्रा सुर्वे र होता है देगा ही एको पर्भो होता है। हाक्ष्मीय बान से यह जाना जाता है कि उन परि दिस्तियों का समाध कित्र मित्र कुले एके स्तार्व तर हता है, बोर स्वर्ट यणासमय प्रदेशक परिश्वित में सुधार किया जा सकता है। एक्क्स वर्षा ने वर्षण्या हान का साथ वड़ा लिया और इसारे विसान अध्या माली लोग ईं। नई, किन्तु सुशिक्ति तोगे में भी उस्त हान का लुब्लेश नुई। ई। यह इसार्य बूर्तमान अधायति वा एक कारण ईं। जैसे काले मनुष्य अभ्यास से बिल उल शीत प्रदेश मेरह सफते हैं और गोरे लोगों को भी धीरे धीरे अति उप्ण देश काजल वाय सहन हो सकता है उसी प्रधार डको में भी यह गए धीरे धीरे लाया जा सकता है। भिन्न जलवायु और परिस्थितिवाले देशों के एक यदि हमें अपने देश में लगाना है तो छत्रिम रीति से अन्तरण श्रीर वाद्य संस्थार, दोनो देशों की प्रिनियतियों के श्रनुसार योड़े-बद्धत प्रमाण पर क्षियत रहा कर पहले विलयुल गोडे देख लगाना घोडिए। इसके बाद उन योड बन्नों से भिन्न भिन्न श्रधिक बन्न पैदा करने चाहिए। भारतवर्ष के शाम श्रमेरिका में उपर्यक्त रीति से राष्ट्र विद्यासी तिषय के तीन अनारका में उपर्युक्त तीन के लिए हैं। कार्निका की संयुक्त रिवासती (L'SA) के होरिडा, काटि स्थानी में कारा जाम की योड़ी बहुत फसल भी होती है। कलिफोर्निया और दिलिए की कुछ रियासतो में इटली के निम्युभी उपर्युक्त गीत से ही लगाय गैर्य है। इस रीति से बृक्ष उत्पादन करने के लिए अनुभव, शास्त्रीय शान श्रीरे द्रध्य का मेल जमना चाहिए।

तोडे हुए फलों का टिकाऊपन अथवास्त्रसय होना। शुक्त करने को प्रकार करने देना है। है। है के ई फल बुद्धापस्था मान होने पूर जैसे मरण मान होता है, पैसे हैं फल एक कर जब जनर जात है तब ये पराब होते हो है। हुछ करके (योड़े) फल कथिक दिन देवते हैं। एकता कारण युद्ध करके जनका बाइ की शक्त जनमें भरी रहते हैं एकता को लीवनशिक्त (दिकाजगर। शाहुपाधिक बंसी है सो जरर किया होजा पुना है। प्रयूक्त कु विचार बरता है है, जितनी जीवनशिक दला में है उतनी स्थिर फैसे रश्री जासवती है। पल तो इने के बाद उस दर हवा, उप्लता, प्रकाश, घाष्यसंचय (Humdit) ) स्वादि यायु-मेडल की शक्तिया का प्रभाव शुरू हो जाता है। हवा में सर्वत्र फैले ष्ट्रप सन्तरम्त ( Micro-organism ) भी फली पर श्राक्रमण करते रहत है। ये घाटर के कारण ४प, परन्तु स्वय पत्नों में भी योग्य परिस्थिति मिलते ही रासायनिक किया ( Chemical change ) अपवा निर्जीय परिवर्तको ( Linzymes) का कार्य प्रारम्भ को जाता है और फल सराव होते रहते हैं। इन श्रम्तम्य और बाह्य विनाशक शक्तियाँ से भगदन में फलाँ की मूल जीवनशक्ति कम होती जाती है। भिन्न भिन्न रोग उन पर अपना अधिकार जमात जाते हैं। श्रीर फलॉ पर उनका चिन्ह देश पढ़ने सगना है । इसी स्थिति के श्रीधक विगड़ जाने पर लाग करते हैं कि श्री पल सहने जान कामार राज्य की सर्वार कि कि कि कि कि सुध की किसी ा विभाग भी जन दिया १ श्रीर यह सुरयुग्य

का जार चल दना है, इसी प्रकार बहुत अरहे अरहे कहते कते हैं। लोगों की ज्ञज्ञानना से वहित अरहा लाख्याही से वहित-नाहते की नीवन ज्ञा पहुँचनी है। उपरुक्त विवास ज्ञालियों से प्रकी की चयाना शी उनका श्राधिक दिन दिवाना है। इससे किसीकी यह न समभना चारि दक्षि स्थामाधिक की शीम सराव केनियाने फल द्यपनी द्यायमयादा से भी द्याधिक दिन टिकाए जा सकते हैं। एली की यदि जायुमेर्यादा की बड़ाना की मां दिवाजतानी की उत्पादि " शीयक में युनेन विशे कुए दीय प्रयान के किय बिना काम नकी कुल सवता । यहाँ पर हमें खान वर हमी बाल वा विचार करना है कि फलों को स्वाभाविक द्यायुमीयीटा स्टिट केंगे हमी जा सुवनी है। परन्तु निरोगी पर्ली पर्की क्रमण करनेवाली विवारी शक्तियों का पान्तु निशास त्याप प्रशासन्त वस्त्राम् । स्वत्राः त्राथ्या वर्षः इत्य वर्षे प्रवृत्त वर्षे दिना द्वाच का स्वत्रा । वर्षाः । स्वत्रा सा स्वत्रा । वर्षाः । स्वत्रा सा स्वत्रा । वर्षाः । स्वत्रा । स्वत्र । स्वत्रा । स्वत्र । स्वत्रा । स्वत्रा । स्वत्र । स (Permeming yeart या Sacharemyer smile ) और सहाहेश-ले जन्तु (Hype mycetes या nealdefor praville) प्रको के दिन बाउरपन के मुधान गतु है। इनका निवासन्दान बहुधा सर्वत्र ही

दाया जाता रे । मुनावस्दा में वे चानों से तो विनी तरे भी तरी, बिन्तु बस श्रविदाले सुत्मारशैंच यह से भी नहीं, दिश्व सबने। तिका परीक्षा करता कही सदयद का येवातिक काम रे । मन्ध्य की जिल्ह्यों के लिए हैंसे भीजन, पानी, दवा, दलाहि पदारी की साप-

### \$4545454545459-F41595454545454545454545454545 ाम्ब आदि फल टिकाऊ केसे किये जायँ

# (श्रीयुत पाँड्रंग सदाशिय सामसेक्षेत्र बी० एस० सी० द्वार्गरका ।)

भारतपर्य में यथिप निम्यू पहुत उत्पन्न होते हैं। तथापि पूर्वा विदेशी निम्यू की ही यपत अधिक होता है। इसका कारण विदेशी मिल्य का टिकाऊम ही है। इटली, सिसली, अमेरिका, इस्पादि देशों को निम्यू है। से आठ महीने तुक टिकता है। इस्तृ लिखू रन देशों के निम्यू को संपत संसार के अन्य देशों में भी रोतों है। पश्चिमी विद्यान और धनस्पतिशाखर्पी का मत्त है कि भारतवर्ष के निम्यू के गुलों में सी अन्य देशों के निम्यू के गुलों की उत्पत्ति हुई रे और यर मन सच्चा भी मालम पहला है। यह बात हुमारे पूर्वजों की कीर्ति को बटानेवाली हैं; परन्तु हमने अपने पूर्वजी की इस कीर्नि में उन्नति करने का कितना प्रयत्न किया है ? इटली, अमेरिका, इत्यादि देशों के निम्बू के ब्यापार से ब्रह्मर लगा नातों दूर ही रहा, पर्न्तुभारत के निम्बू का व्यापार क्या उसकी बरावरी ही कर सकता है ? हमार देश का निम्बु टिकाऊ नहीं होताः श्रतएय स्वदेश में ही उसका विकना कठिने हो जाता है। पश्चिमी देशों के निम्यू का टिकाऊपन देख कर हमारे देश के विद्वान लोग भी चिकत हो जाते है ! पाजी-गर जिस दिकमत और दाय की सफाई से मिट्टी का क्पया बना देता है और दर्शकों को उस पर श्राध्यय मालम होता है, यही हाल परदेशी निम्ब के टिकाऊपन का है। पश्चिमी लोग श्रपन शास्त्रीय परदेशा निर्मुक दिवाज्यन के इस पांडीमा लाग अपने शास्त्रम (वैधानिक) होन से निम्नु सच्चा गुल लागों के सामने प्रकट कर देते हैं और इसी कारण लोग चिकत हो जाते हैं। यास्त्रय में इक्ष्य पर हाल नहीं है कि परमेश्वर ने भारत का निय् जटती सहन याला और परदेश का निस्नु आपिक दिन दिक्तवाला चाता हो। निम्मु के दिकाज्ञपन का प्रक्ष देश पर अयुलान्दित नहीं है। किन्तु बुद्द लोगों के प्रयत्न पर ही अवलिन्तित है। पश्चिमी लोगों ने अपने विशास के नित्त के उत्तर हुए अध्यान है। अध्यान होगा निज्य के विधियोग से नित्त रहने का प्रयान किया, हिं। कारण उनका निन्तू इसार निन्दू से उत्तम है। भारत के अधितित लोगों का प्यान पेस त्यापार की आर यहि जाय तह सारे हैं। यहन अधितित लोगों के प्यान पेस त्यापार की आर यहि जाय तह सारे हैं। यहन जब तक अधितित, अधानी लोगों के हाए में हमारे उद्योग पेप हैं। तह

### श्रिधिक दिन नहीं टिकता इसका संच्या कारण शास्त्रीय ज्ञान को त्रभाव ही है। केलिफोर्निया-निम्यू के टिकाऊपन का इतिहास ।

तक उन्नति की कोई त्राशा न रखनी चाहिए। भारत का निम्ब जो

श्राधुनिक शास्त्री का पठन कुछ पुराण-पठन नहीं है, अयवा सुग्गा-श्रीभिष्ण राष्ट्रि ना पुरा कुछ उपय पुरा गृहा स्व जना उसा रटन रट कर अपने नाम के श्राग प्दिचियों की यूँछ लगाना मी निर् हैं। किन्तु शास्त्र-पटन का मूल उदेश यहीं है कि हान सम्यादन कृरके उसके योग से संसार की उन्नति की जाय। जो राष्ट्र श्राज वैद्यानिक और ब्यावहारिक द्यान में वटा इत्रा है वहीं राष्ट्र वर्त-मान प्रतियोगिता के काल में उन्नत होता है। ब्राज कल पश्चिमी लोग जो फलों के व्यापार में बढे हुए हैं उसका सच्चा कारण उप-युक्त सिद्धान्त ही है। केलिफोर्निया के निम्बुक टिकाऊपन का श्रीर व्यापार का इतिहास उपर्युक्त सिद्धान्ते को श्रधिक स्पष्ट करेगा ।

करणा। अस्ति हो सिन्दू की खेनी भारतवर्ग को तरह पुरावत काल से नहीं होगी। यह विलक्ष हो इस्त की है। कोई 20 वर्ग पहले ही दी होगी। यह विलक्ष हो इस्त की है। कोई 20 वर्ग पहले ही दी होगी। यह विलक्ष हो दायारा ग्रह हुआ है। केलांजीनिया में ते हो कि तरह के दायारा का लाम निशान भी ने पारिक केलियों निया में पहले निव्यू के दायारा का लाम निशान भी ने पारिक केलियों निया में पहले निव्यू के पुत्र श्रीक हिल्द, श्रोमा के लिए क्याया प्रसाद अपनी में केलिया निया प्रसाद केलिया निया केलिया निया कि तरहीं है। भारत केली होगी का भूषण यपाऊ अपेगा के लिए लेगाय जाते या निराद के लोगा जो असा आज मुम है कि देशों निब्दू अधिक दिन तक दिक नहीं सकते उसी प्रकार उस समय केलीफोर्निया के लोग भी अपने देश के नियुक्क विषय में समस्ते या केलीफोर्निया के निम्बू की यह पुर्मु क्रमेरिका की अन्य दियास्त्रों में भी बहुत फैली हो यी। क्योंकि घरों का निम्बुजल्दी दी सड़ कर खराव हो जाता या। वीच कर सत्तरों का भी द्वापार हाय में लिया। सन् १६०१ से सन् १६०४ तक तास सकड़ा निम्बू मुक्त लगा। कई जगह तो निम्बू की फसलें की फमलें सड़ गई। लोग निराग होकर यह कहने लग कि ' निम्द का व्यापार करना माना अपने क्पेय को कुछ में

पैकिता है, इस कारण निम्बु का स्वापार दिन दिन हुए उग्हीं दिनों, द्यपीन १९०४-१९०४ में,परेंदगी ि की ही मन्द्र पद गई, इसे कारण कीमन वृद्धी और कुलीकी लोगों को कछ अधिक लाम दुआ। बोई फायट में ही -शेकर इस उद्योग में सुधार करने की और सोगों का मन घोडे ही दिनों में सुधार के विचार को मृतस्थकर शात हुआ का निया में उपाय के जिस्से की किस करने लगी। जगह । के अब स्थापन किये गये। निष्यु की कस्पनियों ने तो किय पार के प्रायुट का नगाड़ा जोर से बजाना ग्रुफ कर दिने विवापनों के द्वारा ही स्तुति स्तोत्र मा कर स्वापारी लीग, ड हुए। क्योंकि से जानते में कि उपर्यंक प्रकारका करें संबंदा ही राय में नहीं आया करता । ये यह अब्दो तरा थे कि जब तक निम्बू का टिकाऊपन नहीं बदेगा नव हुई पाफ जप तक तिस्त्र का टिकाजपन नहीं दर्गा तह है। स्थापार से लाभ नहीं रोगा। इसी निष्ठ उर्दोत रोत रोशभोदधानम्य के स्थित संधानिकों से यर सतार एई। का टिकाजपन बढ़ाने के लिए क्या उपाय करना सीर। दिशालय की मरकारी प्रयोगग्राला में अन्यपत्र का की हुआ। इतन हैं। से लोग सन्तुष्ट नहीं हुए, किन्तु तिन्तुः समा (The Lemon men's Club) ने तिन्तु है जि उन्नति करने के लिए एक निजी प्रयोगशाला मी संती हो सा रुपया खूर्च करके सब प्रकार की श्रत्यपण-सामग्री हुए। मारी भारो युतनवाले विज्ञान अन्वेपका को अन्वेपए (Reg का काम साया। 'लिमोनेरिया लगत कपती । क्षेत्रे कि का काम साया। 'लिमोनेरिया लगत कपती 'और'हि सिदस पसोसियरान के बगीचा में भी अन्वेयत का का हुआ। सन् १६०४ की वरसात में विटियर में एक प्रति शाला ( Research laboratory ) स्थापन की गई। नि एम० एस० ई० वी० वावकाक, ची० ए० और सी० औं० सि पस० नामक विद्वान् युक्तरागचिकित्सक सञ्जता ने बागा में इ पस० नामक विद्वान् युक्तरागचिकित्सक सञ्जता ने बागा में इ को का पर्वत् ान रसोरंगर है

अत्यन्त विर्ध ाडा कि क्रेनींगी गनुवंशिक पुर्<sup>व</sup> र उसका काए तिनी नहीं रही विपारी रोग । न्नान वर् श्रात् हें और मि खोगों से ही जी<sup>ती ह</sup>

ण सम्हालने का 51 म्भव है और <sup>हार</sup> त्रीर भी स्थित हैं उसी राष्ट्रपर न में भिद गर्वा है। खलाई, परन्तु ।स् खलार परक्ष वाले लोग कुछ उन पर नाराज नद्दा हु॥ किन्तु उनटे उन्हें धाद देकर लच्चने ार कान अब उन पर नाराज नहा थुंधा किंदु उतरे उतर हो। बाद देकर उन्होंने अपनी सुल को सुधार हिया। साह है यह हुआ कि केलीफोर्निया का तिख् उत्तम और हिना है। इटली और सिसकी के निकार तिख् उत्तम और हुन्हों न्द हुआ। क कलोफोर्निया को निम्बू उत्तम और हिना है। इटली और सिसली के निम्बूओं को लजा रहा है। वर्ग के वे अन्य देशों के कि इटलां और सिसलों के निम्हान को लंग रहे बहे कि वे हम्प देशों के निस्तुम को लंग रहे के कि जाते हैं। शिदित बिहान लांगों ने यदि इस अवस्था है रिति से सुपार ने किया होता तो के विकास की पार में सफलता काल लेगा भाव स सुधार न किया होता तो केलिफोर्निया हो हिंगी पार में सफलता प्राप्त होता तो केलिफोर्निया होती हैं के स्थापार में सफलता प्रित होती हैं। कोले विना सफलता मिल सकती है। परना मानी होती। क व्यापार में सफता ता मिल सकती है। एतन में ती है। सोले बिना सफलता का कोरा जप करना वर्ष है की हैं। होंक कारण हूँ कम चाहिए कि देशों कि कहा है। में तो सममता हैं कि मारत का निर्देश की कि है। दिकता, इसका सच्चा कारण की लोगी की मीति हो। दिकता, इसका सच्चा कारण की लोगी तो है।

टकाऊ फलों की उत्पति। विभेदी भवन ( Variation ) - यह तो सव की महत्व। प्र मित्र प्रकार -ापद। भवन ( Variation )'-यह तो सब <sup>कामार्</sup> निम्न मिल्र मकार दे फलों का टिकाऊप<sup>त</sup> मी भिन्न शे<sup>तित</sup> १ 🗣 । सेव, मारापाली, मार्गगी, इत्यादि फल वहत समय सक दिक सकते हैं, प्रस्तु शाम, शमरूर, शरीपत, केले की फलियाँ, इत्यादि फल बहुत दिन मेरी टिकत । यह बात राटा ही देगी जाती है। किसी जाति के भी है। फल टॉक टॉक एक ही समान मिलना कठिन सका मृत्य कारण सजीय यम्पूर्ण के विभेटीभाग का नियम

ाष्ट्र नियम सब यनस्पतिया श्रीर प्रताणमात्र में सर्वेदयायी है। भिन्न जाति के पानी में तो धिभेदोभयन पाया ही जाता है. ामक कारत के पान में मा प्रभावन विषय है। जहाँ के | एक हो जानिक फर्नों में भी पह देखा जाता है। सवस्त तो के ज्ञादमार पट्टा से अन्तर्भ है है और उनका दिवाजपन अब भिन्न मुमाण को होता है। यहाँ नियम सुरय फर्नों, के लिए तम सकता है। निष्यु के भी द्यानक छोटे छोटे भेद है। उनमें ा, एयरदेशरिंग, जिनोबा, लिसदन, सिसली, रत्यादि प्रसिद्ध परन्तु इतम् युरेका, जिलावा, लिलावन, इत्यादि जातिया के ही । दिकाऊ एँ। जाति जाति के विभेदीभयन की जातीय विभेदी-र (Racial Variation) कहते हैं। भिन्न भिन्न जाति के ह के विभेदीभवन का विभार यदि न भी किया जाय, तो भी एक ज्ञाति के अध्या एक ही युक्त के तिस्य में भी यह विभवीभयन जात कुन्न पुत्र का हुए का त्यान मां वह विशेषीयन 1 जाता १ द्वीर पेस विभद्द को ह्यालिशियक विभिद्दास्य ndividud Variation) कहन १ केलिकोनिया संपर्गता तेपर्यष्ट जात पुद्दा कि एक एक के सिम्न सिम्न तिम्बुका है हुएन भिन्न भिन्न है। विभेदाभवन के विवेचन से घटना की ऐसा तम होगा कि परमेश्वर ने सजीव चन्तुश्री के पीठ यह स्पर्ध की पदा लगा दी है। परन्तु घाम्तविक दशा ऐसी नहीं है। विभेदी-न का नियम तो माना मनुष्यमात्र के लिए परमात्मा का दिया ।। एक यरदान की है। - <del>'-- '--- ----</del> श्राच्या फलों के लिए यदि

र्दान सकता घा। पाध्या-है घर उस नियम के अन्-र फलाम सुधार करक राका ४। इस नियम का पूर्ण ज्ञान हाचित श्रमी लागों को न पुथा होगा, तथापि शास्त्रकों की, प्रयोग ाते पर यह मालम हो गया है कि उसका थात अन्तस्य और हा (Internal and external influences) संस्कार के ग से धटलता रहता है। अन्तस्य सस्कारों में खेतन्यकेन्द्र ा च चतुराता इन्हरा इनक्ष्यत्वस्य सम्बाद म् चतुर्यक्ष्यः, Kucleus) ब्राह्म विशेष (Protophasus) स्वादि से जी गुण बच्चों में ब्रात ६ उनका सम्बाद्य शुंता है। ब्रातक्ष संस्कार हुआ ब्रह्मविश्वस (Heredhary) होते हैं, और इस कारण, जिन तो से तुवृद्धों की इत्यसि होती है इनक्ष गुणें पर ही, मायी त्त का निर्भर रहना है। यही कारण है कि प्रत्येक जाति के दुन्न ते लगात समय उत्तम बीज की आयदयकता होती है। यह अन्त य सरकार व्यक्ति (Individual) अथवा जाति (Rice) दोनी ह लिए बराबर लगता है। फलों में सधार करने का विचार मन ं श्रांत पर पहले इस बात का निर्णय करना चाहिए कि किसी विशिष्ट फलवृत्त में सुधार किया जाय श्रववा उस जाति के फल हुनों में कोई उपयोगी गुण लाया जाय । स्विक श्रीर जाति दोनों में रुवा न नवर उपयोग धुष लाया कार करा जा आहे आहि सुना में पिट सुधार करना है तो पहले द्वावरयक गुण रखनेवाल बुनों का युनाय करना द्वावरयक है द्वार हैन दुप बुनों से संवात्तम बुन फिर बुनना चारिए। इन सर्वोत्तम बुनों से बीज, कलम, इत्यादि योजनों से धनेक बृत्त चुनना चादिए और जद तक श्रावश्यक गुण पक्त बन्न में चिरस्थों यिकें न हीं तब तक यद क्रम बरावर जारी पके चुन में प्यारच्यायक गुरू के स्थान्यक चिरस्यायिक गुल आ रखना चारिए । जर्रा एक चुन में आवश्यक चिरस्यायिक गुल आ एक कि के किस के स्थान

करके बद्दत ही प्रसिद्धि पा खुके हैं। यूरप में भी देले बहुत से प्रसिद्ध पुरुष हैं। साराय, फाली में यदि सुभार करना है तो पहले पक् ही फलवृद्ध में अच्छे आनुवंशिक गुली का पकीकरण करना चाहिए। यह काम कात्रम कृतात्पादन (artificial plant bree-भारप्य वर काम कामम वृत्तालापून ( arthibial plant breadup) विद्या के समझ्ल दोना १ । कृषिम पूर्णियादन विद्या की विद्या पर्णेत इस लेल की मर्योदा से बारप्र है। इस मान की सुद्ध करला आने के लिए, कि आनंतर में स्थार के किया की सुद्ध के प्रति है। इस तिहास की किया की स्थार के स्थार परिचास होता है, उपवृद्ध पर्णेत बाद है। आरतवार्य के नित्र के किया कि साम की सुद्धा कर नित्र के स्वार के साम की साम किया जा सकता है; परन्तु पहले इस बान का सप्रयोग निर्णय हो जाना श्रायक्रयक है कि भारतवर्ष का निम्बू श्रानुवंशिक श्रानम्य संस्कारों के कारण दिकाऊ नहीं है या अन्य बाहा सरकारों के कारण घर दिकाऊ नहीं है। हम अनुमान करते हैं कि भारतवर्ष का निम्नू कदाचित् बाह्य संस्कारों के कारण दी सराव दीता दीगा । इस बात का विचार करने के लिए, कि बाह्य संस्कारों का फलों क दिकाऊपन पर क्या परिलाम होता है, यह जानुना चाहिए कि, ्राक्ताकरण पर पर्या पारणाम होता है। यह आर्गी वाहिए कि, भिनेत्रामता पर उसका क्या परिणाम होता है। क्याँकि टिकाऊपन विभेदीमयन का हो एक गुलु है। यह सभी का मालम है, कि भिन्न भिन्न प्रकार को जमीन में भिन्न भिन्न फसले होती रहती हैं। जमीन

का बीहा परिन्याम एकों की बाट पर और पीपल पर होता है, इस कारण भिन्न भिन्न संग्रह की फर्मल भिन्न भिन्न प्रकार की जमीन में होती रहती है। उपनता का भी परिणाम युक्ती पर होता रहता में श्रीर दुनी बारण उपण श्रीर शांत प्रदेशों के युद्ध भिन्न भिन्न तरह के होते हैं। सूर्यप्रकाश, बाय, पानी, प्रदेश की उन्होंई, स्वादि बार्डी परिस्थितियों का भी परिणाम बन्नी पर होता रहता है। उदयुक्त पारास्थातया का सा पारणाम कृता पर होता रहता है। उर्कुण परिस्थितियों वा प्रभाव देसा वृत्ती पर रोता है देसा ही एसा पर भी रोता रें। शास्त्रीय प्राम् से यह जाना जाता है कि इन दिन स्यितियों या प्रभाष भिन्न भिन्न दशों दर देशा दहता है, और स्मेर यथासम्भय प्रत्येक परिचिति में सम्रार किया जा सकता है। प्राध्या-त्या ने उपर्यंक्त ग्रान का लाभ उटा लिया श्रीर ६मारे विकान श्रदेवा माली लोग ही नहीं, किस सुफ्रिकित सोगों में भी उल्ह जान का ल्यलेश नहीं है। यह इमारी यर्तमान अधारति वा एक वारण है। जैसे काल मनुष्य श्रभ्यास से विलयुल शीत प्रदेश में रह सकते है श्रीर गोर सामा को भी घीर घीर श्रीत उथा देश का जल वायु सहत हो सकता है उसी प्रकार हुनों में भी यह गुण घीरे घीरे लाया जा सकता है। भिन्न जलवायु और पिश्चितियाल देशों के युन यदि इमें श्रपने देश में लगाना है तो कृतिम रीति से श्रम्तस्य श्रीर बाह्य संस्थार, दोनों देशों की परिस्थितियों के श्रमसार योडे-बहुत प्रमाण पर भ्यित रग कर पहले विलक्ष्म योडे इन लगाना चाँदिए। इसके बाद उन पोड़े बुनों से भिन्न भिन्न श्रधिक इन पैड़ा करने चाहिए। भारतवर्ष के शाम श्रमेरिका में उपर्यक्त रीति से ही लगाय गय है और लगाये जा रहे है। श्रमेरिका की संयुक्त हा लगाय गय ह बार लगाय जा रह हा ब्रमारका का राजुक रियासना ( t S A ) के हारिहा, ब्राहि स्वानों में ब्राज ब्राम की योडी बहुत कमल मी होनी है। केलिकानिया ब्रीर दक्षिण की युद्ध रियासती में इटली के निम्बू भी उपर्युक्त रीति से ही लगाय गर्य है। इस रीति से बृत्त उत्पादन करने के लिए श्रष्टभय, शास्त्रीय ब्रान और द्रश्य का मेल जमना चाहिए। नोडे हुए फलो का टिकाऊपन अथवा खराव होना।

मुद्धावक्या मान होने पर जीते मरण मान होना है भैसे हो पत्न पत्र कर जब जन जाने हैं तह में पदाब होने हो है। इस करने (पोट) फल काधिक दिन दिनते हैं। इसका बारण यह है कि जबसोबाद की शक्ति वनमें मुस्स हैं। इसका बारण यह है कि जबसोबाद की शक्ति वनमें मुस्स रहती है। फलो की जीवनशक्ति (टिकाऊपन) प्रानुबंशिक केसी है सो ऊपर लिया ही जा धुका है। प्रानुस्तका विचार करना है कि जितनी जीवनशक्ति फला में है उतनी स्थिर फैरी रखी जा सकती है। फल तीटन के बाद उस पर हवा, उपग्ना, प्रकाश, वाष्पसंचय ( Humidit) ) इत्यादि वायु-मंडल की शक्तियों का प्रभाव शुरू हो जाता है। हवा में सर्वेत्र फैल चूप स्थ्मजन्तु ( Micro-organism ) भी फली पर आक्रमण करते रहते हैं। ये बाहर के कारण हुए, प्रन्तु स्वयं पत्नों में भी योग्य परिस्थित मिलत शी रासायनिक किया ( Chemical change ) श्रववा विजीव परिवर्तको (Enzymes) का कार्य प्रारम्भ हो जाता हे और फल खराब होते रहते है। इन श्रन्तर्थ और वास विनाशक शिक्तयों से मगड़ने में फर्ली की मूल जीवनशिक्त कम होती जाती है। भिन्न भिन्न रोग उन पर श्रपना श्रधिकार जमाते जात है, और फलों पर उनका चिन्ह देख पड़ते लगता है। इसी स्पिति के श्रधिक विगड जाने पर लोग कहते हैं कि श्रव फल सहने 

. 19

श्यकता है उसी प्रकार जन्तुओं को भी उनकी श्राधदयकता है। मनुष्य के खाने केपदार्थ धान्य, तरकारीभाजी, फलफुलहरी, इत्यादि उच्च रासायनिक द्रव्यों के बने हुए हैं। परन्तु जन्तुश्रों के खाद्य विल॰ उच्च राजानाक इत्यो के वर्ष हुए रिस्तु अनुवा के बाध प्रवा हुल ही साई रासायनिक इत्यों का बता हुया है। ततुष्य ता जो खाप है यह तो जन्तुओं का भी खाय है हो, किन्द्रा इसके स्विदाय, ह्या, पार्मी, माली, तालाब, कुएं, इत्याहि में भी उन्हें खाय मिलने में बहुत कटिनाई नुर्ह्य पहती। जिन पदार्थी में नाइड्रोज़न, श्रुपिक रहातु है उन पदायों में उनका प्रवेश जुल्दी हो जाता है और उन पदायों को उन पराचान उनका अथवा जहरा है जाता है आ उन पराच पत्र साक्षर उनके पोगणहरूप से वह पह रोते हैं। हिसी कारण हुआ, भात, दाल, तरकारों भाजों, हस्यादि पदार्थ शीघ ही खराब हो जाते हैं। एक हुआ क्षम गर्मी में जो शीघ ही खराब होकर, महें के उठता है उसका कारण भी ये जन्तु ही हैं। पके हुए पदार्थों के क्षम-पानी केंग्रेस मांग्य हुआ हो जी है। यह हुआ हो हो ही है। यह सुरा पानी है। यह सुरा प्राची है। नहीं होता। क्योंकि हन जीवाणुष्टों की युद्धि बहुत ठंढी जगह में अब्दी,नरह नहीं होती। अब्दुकी तरह फल भी जीवाणुष्टों का खाद्य है, परन्तु फलों में शर्करा (Sugars) आन्त (Acids) श्रुपया लवरा (Salts), इत्यादि होने के कारण उनमें उद्धित जन्तुः क्याँ ( Becteria ) की खुद्धि जल्द नहीं होती, परन्तु सर्जीय परि-भिश्चित ग लता से

ष्टोती है। जहां एक बार सजीवपरिवर्गक जन्तु प्रयत्र जीयाणुत्रों का प्रवेश फलों में दो गया कि बस फिर घीर घीर द्विज जन्तुत्रों का भी श्राक्रमण उन पर इंता है।निन् इत्यादि फलों में श्राम्ज ( Acid ) श्रधिक होने के कारण

धारं व भातर प्रविष्टु होते हैं।

उपर्युक्त जीवाणुष्टी में से बहुत से २१२ (फारेन शार की उप्याता से मर जाते हैं श्रीर ३२ श्रंश उप्याता में उनकी। बन्द हो जाती है। इन दो बातों का फायदा उठा कर पार्क फुलों के ह्यापार में फलसंरता (Fruit preserving) और दिन फल दिकने के लिए शीतगृह (cold storoage P इन दो उपाया की योजना की है। फल रखने के स्थाना की ह श्रीर उनके योग्य प्रचन्ध के विषय में पाछात्य लोग जित्ती टारी रखते हैं उतनी यदि भारतवर्ष के लोग रख तो फ्ला है पार में भारत का नम्बर संसार के सब देशों में प्रथम रहे। व्यापार में हमारे देश के सुशिक्तित लोग जब तन, मन, धर कर परिश्रम करेंगे घट भारत के सीमाग्य का दिन होगा।

अह उपयोगी विषय अगर्क सन्या में पूर्ण होगा और वर्णन के बहु सादे तथा रंगीन चित्र भी उसमें दिये जायेंगे । सम्मादक ।

### द्वितीय श्वेताम्बर-जैन साधु-परिपद् भालरापाटन ।



りゃくいきゅうしゅう しゅうしゅうしゅんしゃん द्यभी पोढ़े समय पश्लि भालरापाटन में यह सभा तीन दिन तक दुई। द्वार उसमें १ ठरराय पास दूप। साधु श्रीनन्दलालजी, साध श्रीगज्ञमलजी श्रीर साथ श्रीवनामलजी क्रमश तीनो दिन सभा-पति दूप ये। श्रीगिरिधर शर्मा ।



इस विव में जो दरत बम्रान्ड बारा देस प्रमा है वह धार्यी वे बन्दर्भ देशा देश पर्ता है। माधारत मीर पर कीई . दानी से बाँबच नर्रः देल परला । यर राज्य भानगणायन 4.6 4.6

### पं० प्रतापनारायण मिश्र की

(1) तिज निज तन मन धन कर लोगा, पर-उपकार पुरुष के सोभा । को न चतर केवल निज हेत, ' अपन पेट गद्दी भर लेत'।

(२) केवल धन-मद के मतवार , विन विद्या बिन घुद्धि विचार। तिन सपनेच न प्रेमपय छुआ, ' दिजड़ों के कब लहका हुआ।'

जो कहु लाग्नि न परै निर्ज शानि। ती समाज की तजी न कानि। क्यों विन स्वार्य सहिये मिल्ली, ' पंच कहें विल्लो ती विल्ली।' (8)

समय को अपने जो सतसंग में विताना है हरेक वात में यह दक्त हो ही जाता है। किसीको क्या कोई शिद्धा सहैय देता है! 'चीतरा त्याप ही कुतावली सिगा लेता 🚺

(×) मित्रहि सरल भाव अनुमरी, रिपुसन कल वल छल सब करी। जग मर्र सुग निवार विधि वे रे, 'भीत देखि के चित्र उरे हैं '। (६)

दुश्वल के निम होड़ सहाय, रीर तुर्द जग जस दर्श जाय। तारि सताये धमदु सकाप. ' वगुला मारे पलना राप।

करत नहीं धम तिज्ञे हिने है*त*, बाल वर्स कई दूपन देता। वद्धि प्रायम न वीगर्देदः 'नाचिन द्यापे द्यौगन टेइ ! '

### वालकन युद्ध ।



युद्धस्यल दिखलानेवाला नक्ष्मा ।

"ए शेका उत्पन्न दुई स्थिर दो जायगी। यमागर को मिला द्याफ़िका के तुकी

माम्राज्य के राजकाज में इस्त्रीय करनेयाले ये जह जह पढ़ीसी कीत ही सकते हैं। ये सह देश यणीय भैतिक सामध्ये में वृक्तिस्तान से बहुत मार्च दरजे के हैं नयापि मैसीडोनिया के किश्चिम नियासियों के सहारे से और यारापियन राष्ट्री की सहाजभति के बल पर सफलता प्राप्त करने की उन्हें त्राशा है। यत पत्त्रवाद में माउटनिया की सना ने दो तीन माधारण लडाह्यों में विजय प्राप्त किया है। श्रव बलगरिया, सर्विया श्रीर श्रीस की सेना का मन्य तथीं सेना से जब तक सामना नहीं होता तब तक यूरोपियन सहानुभूति की सद्यी कीमन बीर बास्टिया तथा कस की नीति का मच्चा सक्य नहीं प्रकट ही सकता -ग्रर्थान तब तक यह नहीं कहा जा सकता कि यूरप के आध्रय कोण में लगी हुई इस चि-नगारी ने कितनी वहीं आग उत्पन्न होगी। यह ग्राम की चिनगारी ज्वालाग्राही पदार्थी की बगारी के समीप ही पढ़ गई है। अतएव योरोपियन राष्ट्री के प्रधान महल भयप्रस्त दोकर ब्राज कल ब्रत्यन्त साधधानी से चलते है।

> श्रीयुक्त श्रीरंग मोरेश्वर साने बी० ए०, बी० एससी० (प्रयाग) पीएन० डी० (बर्लन)



पेशामां राज्य में जो महाराष्ट्र कुटुक उन्हर्सा से आकर स्थापिक पूर्व उन्हर्सा से श्रीयुक्त साने का घराना श्रमी तक प्रयान में बना प्रशा है। माने महाग्य प्रवान दिश्य विद्यालय से बीच एक श्रीर ही। प्रसान की परेला पाने पर्वत है। परेला परंतर, सावानगास्त का-श्योक श्रमाल करने के तिया नामें गांव है। परेला प्रयान करने के तिया जाने गांव है। विशेष प्रयान करने के तिया जाने गांव है। विशेष प्राप्त करने के तिया जाने गांव है। विशेष प्रयान करने के तिया जाने गांव है। विशेष प्रयान करने के तिया जाने गांव है। विशेष प्रयान करने करने प्रशास की तिया करने शांव प्रशास की तिया करने की तिया की तिया करने की तिया करने की तिया करने की तिया करने की तिया की त

# जंगली फीजी लोगों का नृत्य।



पाटक ऊपर जो चित्र देख रहे इ चह फीजी के जंगलों लोगों का है। ये लोग पहले विलक्ष्म हो नहां रहते थे। अब भी ये लोग ग्रांपर में सियाय पर ख़री के श्रीर कुछ नहीं पहते । इस चित्र में देखिय थे लोग गाना गाते हुये बड़े मंत्र से नाच रहे हैं। केला अपने नारियल के पत्ते होत कर अपने ग्रांपर में ये लोग पहने हुए हैं। गाँ में पल कर बहुत कर अपने ग्रांपर में पल हुए हैं। वहने के हिंद से किए कीडी या जगली को की गूंव कर पहने हुए हैं। यह चित्र श्रांप्त बाद रामसिंहजी ने फीजी टापू के सुवा मुक्स से चित्रमय-जगत के लिए क्या करके भेजा है। अतएव हम आपको अनेक घन्यवाद देते हैं।

मासिक साहित्य ।

१ श्रीदम्बर:-यह " सर्वत्रयोगी " मासिक पत्र श्री-युत हरिभाऊ उराध्याय ने कार्यापुर। से निकला है । अभी तक इसके ७ पुर निकल चुके हैं । इसमे नैनिक और साहित्य-विषयक उत्तम उत्तम रूप निकली हैं। सामयिक विषय भी किये जाने हैं। इस सानवे प्राप्त में श्रीयन बाय गोनुख्याम एम॰ ए॰ प्रोफेमर होल्कर कालेज इन्हीर ने थी। युन महेशबरण सिंह प्रोक्तिस मुनकुल विद्यालय बागवा के " रगायनशान्द " वी मार्निक समालीवना आरम्भ का ह । पांभणमा करे यह पत्र विर्देशव हैं। वा॰ मृत्य २) हर्रथ।

६. खंबलांस्तिकारक -यह सामाजिकमानिकपत विशानिक है के जनन्य प्रधानी शितनीर के श्रीयन थी-तिय धर कलते, ने संस्थाति हिया । उनके देहाना ही ज ने पर भय था कि यह पत्र बन्द न है। जाय, परन्त उत-के मुद्रेग्य प्रम थे थिया जगारेपारल और उनकी पाना बड़े उमह में हम पत्र की बन, में। हैं । टाईटल पेंड माचित्र सीन कर दिया गया है। बन्देवधवा-विश्वह से सहानु-भूषि रशनेकाते माज्यनी की इसके प्रचल का यान करना य-(ए।

दे सामकर -तम सामिक प्रव के दुने वर्ष का चौथा अंद अभे हार है। में हमें मिय है। इसमें बई विद्यानी के क्ष्मालम रेग्ड और बहिलाई है। प्राचन आर्थमीग्य पर इस मानिक पत्र में अर्जान्य हैंग निक्त्य करने हैं। सन को राभे अने प्रार्थ थे लागे ट्यान्तरी के बाल कारण में दिया है । मुनेत हैं यह पुननह दिनी में आई है। इस बर्द "आर्द" क्या प्रमुख प्रमुख मार्दन के बाचरा देश गाँ देशगढे समायदाध पुत्र रख्यायामा पुर्यास्य भारतेला है बस करा मोरे में आयेगामांत्रक जान मे रुपरे प्याप्तस्य व वृद्धि है है । इस यह की सिंपान यह है कि यह रूप करायें में है अपरेशमान के बार दिशाई स अन्य रहत है-सुद्र ' सार्वेशिव ' का प्रवर्णा र बर-र हा हरना प्रोप्य प्राप्त प्राप्त है, अनाप राज पाने है ert ein at freit biggenige ente para sai richti

Mulitun.-At mies mire wu de fab. के संबंधिक करणार्थ । से संबंधिक एउँ हैं व संगति इसर की संगत् विदेश । से संबंधिक एउँ हैं व संगति इस से एक्सर की जिसके साग देवत बातु दिन से

बॅगला से अनुदादिन रहते हैं। इसीके आधार पर पं० ई-4रीप्रसादजी हिन्दी 'मनीर्रजन ' निकालेंगे ! हिन्दी-रासार को आपका उत्साह बढाना चाहिए । ' मने(रंजन ' का बार्षिक मूल्य २।) १० होगः।

साप्तांडिक साहित्य।

१ जयाजी प्रभाष-" जिसमे व्यापार-समाचार भी शामिल हो गया है। "यह एंग्लो-हिन्री सामाहिक पव भ्यालियर राज्य की और से नवीन रूप में निफला है। इस-के सम्मारण हिन्दी-मापा के कोई बड़े प्रेमं, जान पड़ते हैं। पत्र में कविता, सामयिक छेख, समाचार, मार्मिक टिप्पणि-या निकलनी हैं । व्यापार-विषयक और वैतानिक केल भी उपयोगी निकलने हैं । चित्र भी रहते हैं । बार्धिक मन्यक्त है। आर्यमापा में यह साप्ताहिक अपने दंग का निराला. मनोरंजक और उपयोगी है। इसके निकलने से हिस्ती-समार में एक अच्छे सामयिक पत्र की वृद्धि हुई है।

२ भारतसुदशाप्रवर्तक —यह अर्थनापा वा प्राचीनतम पत्र है। बोर्ड ३४ वर्ष पहले आर्यभाषा के अनम्य प्रेमी श्रीमह्यानन्द सरम्बती जी ने फतेहगढ से इसे स्यापित रिया । अभी तक यह मानिवरूप में निकलना था: परकत अब यह गाप्ताहिक ही गया है । देगमे विद्रतापर्ण बैदिक रेल निकाले हैं। समाचर और समादकीय दिवा-षियों भी अब निशेषणा से निकड़ने छगी हैं। बार्षिक मृत्य दो राया है। आयों की इसके प्रधार का प्रयन्त कर-नो थाईए।

दे. रिन्दीजैनः-यह गामहिक पत्र कोई है। बर्च से बम्बर में निकार रहा है। इसके सम्माटक श्रीयुन बस्तुर-चन्द्र जवरचन्द्र गारिया उगारी सज्जन है । सामित सम्बद्धीय दिवालियों सामीयर और विचलकुल होती है। े हिन्दी जैन ' के कारहरण भी बड़े मोतहार होने हैं । जैन भाइमें में इस्त बहुत है। यदि में रहेम मुद्दे ती देशहित के बहे बहे महत्रही कार्य कर गक्ते हैं। शहा है हि हिन्दे के में उन्दे उद्देश्य में बहुत गहायन मिला । इस-का बार मूर १॥०) है। आधार प्रधार की देश कर " हिन्द रागे। " बा यद सान है।

४. मारतामेवः--यर करको का गर्वजन्त पत्र है। आजवाद देगद्य ग्रमादन बहा संप्रदेश में होना है। कर व है ; इस्टन्यरहरू-दिसंग में क्वारेव वे क्री-प्रतास किया है कहा पंच कर्मात किया, हिन्तानी के सम्दर्भ पंच कर्मात प्रसार और पंच अध्यक्षणम् का का नवारों का जिसके कार पर बात पूर्व की भी बारोंगे, इसार है । इसके देखे कियान की हिना विकास है। इसके देखें भी बसाना प्रस्तान कर है। इसके देखें की भीड़ उन्ने प्रस्ता विकास की हिना

गामयिक रहते हैं कि बहुत क्म देशी भगओं ने इतनी योगयना से सम्मादित होते होंगे। दैनिह के यह सम्मति हमने साप्ताहिए संस्कृण से ही . वयोकि प्राय दैनिक के ही रेग्यांड इसने गरे हैं। एय इसमें कोई सन्देह नहीं कि दैनिक सक्त के रेंग इसके साप्ताहिक संस्करण में भी बहुत उसी है इस पत्र का जितना ही प्रचार हिन्दोभाषिमें में है ना ही सामयिक ज्ञान बढेगा। पर हमें पत्र स इसके दैतिक की दशा अभी मन्तीपश्चक नहीं है। कारण मित्राय हमके और क्या ही सहस्र हैंडि भाषियों में जो रहेग सरस्वतीप्रेमी हैं उन्हें पन नहीं है और जो स्ट्रमीयेमी हैं उनके पन सर्व

### राजधानी में सद्धर्मप्रवासः।

यह जान कर किसको हर्पन होगा है . " सदमंत्रचारक " ने अंगोजी राज्य के <sup>करि</sup> आयों की प्राचीन, राजधानी दिन्ही में डा अड्डा जमाया है। अंगरेजी और उर्द है हैं। राजधानी से पहले ही से जमने का प्रान के प ऐसी दशा में आयंभाषा का केई में पा की थानी से न निकलता तो हिन्दीमगार है हैं. की यात होती: परन्त सहयोगी सदमप्रका । की लाज रस हो। इस सफलना के लिए हैं हैं का हृदय से अभिनन्दन करते हैं और अंग्र करें। राजधानी में वह और भी अधिक प्रभवा<sup>तू</sup> ह सब प्रकार से अपनी उन्नीन बर सकेगा। सह का एक उदारमनवादी और सर्वेषेत्र गरे नीति, क्या सनातनधर्मी और क्या आरम्म वे म समान अनुकरणीय है। अनएव सन्सं रू नियों को इसकी उन्नति में दत्तिवत होना देखें। सुयोग्य सम्भादक स्नातक इन्द्र महाग्रम ही ही दिए अनुभवी " साहित्यमेर्व " पं॰ कराम्" का जोड़ मिल जाना भी मानी सेने में सुपर्या र त्रार्थ सहयोगियों के क्र<sup>विश्रेष</sup>!

दीपायली के दिन आर्थममात के गंधरह ध नन्दनी का दरिपात हुआ। इस कार्य हाँ कुछ आयोगम प्रतिवर्ष कृषि के स्मरकार ुळ जायपत्र प्रानवप ऋष के सार्थान है। निकालने हैं। इस वर्ष आर्यजनन् में क्री पर पून है। इस वय आयतगर् में श्रवीति पून है। भूम है। छाटोर के उर्दू महयोगी " प्रकारी कुल कागड़ा के स**ं**मंत्रचारक हे दर्द ु न्यापंत्र क साउमंत्रचारक के हिंद में स्वामीजी के और उनके मन के विषय में और विवयतापूर्ण लेख निकले थे। रून बाँ उर्न योगियों के अंतरिक "भारकर"औ" जन्म क आतरिक "भारकर"ओ " मधर्तक " ने भी उक्त विभिन्न अंक विक्रिक्त है। ्नाराका न भाउक्त विशेष अक्षाति । दी है। सहयोगी प्रकादा ने तो मह्मार्थी कर रेन ्रा सहयामा " प्रकादा "न ता में " जे का भेद न रसले हुए, जिनके गण-पण्या का निक्छेंग जन मथ छराहो के छिए, हाँ हो ल रिये हैं। क्या इमारे सनातनार्यी महिन्द्री ्रवृह । क्यां हमारे सनातन्त्रभा मार्ग्य अनुकरण न करेंगे ? महाना नुर्मान हो सनातन्त्रभाग्यनंत्रों के प्रत्ये से किसे हैं हैं मालिक मालामाल हो (है हैं; कन्दु रहें ") क्षिया जाय । और शतात्वधर्म क्रिया होती के हुरी की क्योरे और हैता. इंडर केस्ट्री के हुरी की क्योरे और हैता. इंडर कारण क हुद्देश का बचार आए टर्ग. हैं। रिल्व लियाने ही में प्रान्ता गीरव सम्बद्धित अन्य हिन्दी सहयोगी आप सहस्रोति है। अन्य हिन्दी सहयोगी आप सहस्रोति है। का अब भी अनुकरण न को है। ्या अनुस्त्यात्र करणः १ जगत् १ पर एक वंगाची महि

नागा, पर एक वंशा वा है। चित्रमयज्ञान नामक हरनाय ाच्यमयज्ञान् नामः वस्त्रयः पत्र पानिति । एदः पत्रमन्ति एतः वित्र दत्र प्रतिति हत्ते । इत्तर्भावः स्था अन्यापात हाती । हम्भाग प्रस्य साधारण कामले मृद्रत पेतर कर्मत हमा रोजरा ाजारण कामने मृति पेतर करित हैं। रोका एक अस्टीमार्ग मृति वेदक्ति करित पींच रोकर ्रा एवं आहरता मृत्र हरता । है पाँच होता । हेर्दि महत्त्वम् व्यक्ति भारत ) अर्जुरत हरूवा प्रारंतिक हरू का । अनुस्त दृश्य प्रार्थन हिंद की दृष्य । प्रतिस्था अनेद स्मार्थन । एवि कार्यन . इया प्रश्नमान अन्य हुन है। छोत बार्ड । विषेश निर्णायन हुन्। प्रभाग क्षेत्रक की है। प्रमानि पड कींचा और हरेंद्र रेस्के रंगह रावं अपन रूप बाप-गृष्टम्य, (बंगमा) मृत्रीय

मंत्र्या ।

#### रावा रविवर्ग के श्रसिद्ध चित्र।

राजा साइव का नाम किस चित्रकता-प्रेमी है म मालम दोगा । जापके चित्र इसी देश । नहीं, किन्तु विलायत तक में नाम या चुके हैं हन्तु सर्वसाभारत लोगों को उनके चित्री का लिन प्रायः दुर्लम ही या। सद यह आध्रद्य-इता पूर्व कर दी गई। राजा सारव के उल्लो-क्या पूर्व कर दा गरा राजा स्वारं के उसमा इस माम विज्ञों की पुस्तक अस्वत्व नावर के किटे और विकल कागज (आर्टपेपर) पर, क्यारित को गर्स है। प्रस्येक चित्र के साध् इसकी वेतिशासिक और पीराणिक क्या भी हरूने प्रतिशासिक आरि प्राराणिक कारी आ हि हुई है। हिन्दी भागा में यह 9 हतक विका-इन नवीन बन्तु है। इस पुरनक के झायरण-हुए पर प्रता प्रविद्या का प्रतिद्ध सिन्न 'गुक्कतला-जन्म' त्योंन रंगों में दिया गया है। हरूकत की आभा देखते हो बनती है। दिस बर्ग में मुस्त सब के हुआते के लिए सिर्फ रं) ही रुपयो रुका गया है।

मेने०—चित्रशाला, पूना सिटी ।

#### कामशास्त्र ।



सद प्रकार के जारी-रिक क्लेश और दरा-चरणों से बचने के लिए इमारी 'काम-शास्त्र ' पुस्तक पाँदेये। यद पुस्तक झारोग्य. सम्पत्ति भौर सख की

मार्गदर्शक रे। येथ शा० मरिएशंकर गोधिन्द अी, जामनगर, काठियाबाद ।

दा० बाटलीवाले की रामवाण भीपर्ये ( इर एक बात के मुखार के वास्ते एरपूमिक्शर और एरवू फिल नैस्वार है। बॉलन की सीसी रु एक। शक्ति देनेवार्थ टॉनिक विल्म कीमन २० १-८-९ इंतर्मवन मो दौन को सर्व पोडाओं को अलान्त सामदायक है। भी • •-४- इद का उन्तम मलहम जिसके सेवन से रे दिन में रोग मट दोता है बी. ०-४-० यह दवा बाबार में हरएक दुशानी पर मिलती हैं।

हा॰ एपः एत् बाटली वाला, धरली डाइर, बम्बई।

#### चित्रमय-जापान ।

( पक क्यम में घर क्षेट्रे जापान की श्रर।) इस पुरुषक में जापान-विषयक ए४ चित्र के वित्र दिये गये हैं। ( ६) भाग में जापान के इसिक और सार्धेजनिक बागों धादि के चित्र रै। (१) भाग में जापानी घर, घरों की टी-पटाप, भाजन की रीति, विवासीसाव, शयून, बादन, भिन्न भिन्न प्रचार के जुन्य और भिन्न भिन्न पहनाचे में जापानी सुन्दर सिर्धा, क्षेत्रादि के ११ किन्न हैं। (४) भाग में खाय बाता, नम्बाक पॉना, सार्यजनिक सुर और ववानों के दर्ध है। (४) भाग में महर्षिया-क्ष्मकर्था बिज, (६) जाग में भिज्र निष क्यारियों (७) माग में जापान के उद्योग क्यों और दुवानों के श्रय र । (८) माग में क्यान के अमेमन्दिर और अमेपदेशका क चित्र है। (१) भाग में आपान के स्वर्तीय क्षण है, अनेमान शकाह और राजमाना के क्ष है रनके सिवाय इसे भाग में कराजायान उद के अनेक जागानी वीरी और राजनी-निक्क के भी किस है। इनकी उपयोगी और। विरंशक पुल्लक का मूल्य लिया एक कपया है।

विकर, किवछामा प्रेमा, पुना ।

# क्षित्र संगलसभाषार व्यक्ति

हिन्दो-बंदार बहुन दिनो से त्रिय जनवराल को मार्गनतीता कर रहा ना नहीं कालीविक जन्मरात जन व कन्द्र कर हैतार ही जावणा । महाराष्ट्रवेसरी कन्नपति शिवाजी नहायत के प्रश्न समर्थ सीरामदार स्वामी का नाम दिन्दीताहिस्तिमिनों को माबल है। उन्होंके रने दुए, मृश्यश्च दासबीय के दिन्दी कार् काह होने की सुचना अब ने कोई दी पर्व पहले "सरहचति "नामिक पत्रिका के द्वारा दी गई सी । मा कृत्व ब्रासासि दिल्लस्वर मान के भन्त तक प्रवासित हो जामना । वह प्रत्य दिन्दी आचा में अपने देंग व अक्षितीय होण । श्रीसमर्थ ने भपनी प्रमायशासिनी पाणी से इतमें मेनुसमात्र के लिए धार्मिक, इंबॉर्य दारिक और इंश्वरलम्बन्धी पारेन दिना है। धर्म, अर्थ, काम, मीक्ष वारो वदायों के वाने का इव प्रन्य कुशन उपाच बतलाया गना है। श्रीत्ममर्थ इस प्रत्न के पहले समाग्न में रचर्व प्रस्तावना के सीर पर किस्पर्त हैं:--

''इस अन्य के सुनने में (पदने से ) अक्षान, दुःख और भ्रान्ति नादा होती है, तथा बीब ही क्षान अ काता है। ३-॥ बोगियों का पाम भाग बैरान्य प्राप्त होता है और विवेशस्तक्ति, अधायोग्य, आठर्य का हा हो काला है। में १९ n जो स्रोग भ्रान्त, बीबगुणी और ब्रट्सणी हैं में भी इस मन्य के पवने से **हरसकाणी। हो जार**हे है और बतुर, लाईक तथा विषक्षण क्षेत्र भवगर शक्तने स्थान है ॥ ३२ ॥ जो आहारी है वे उच्चीगी है काते हैं। पापी परताते हैं। भिकामार्ग की जिन्दा करनेवाले उसीकी प्रशंसा करने लगते हैं बद्ध अमुच्य सुमहा बन जाने हैं। मुर्ख काते दक्ष हो जाते हैं और अभक्त ध्येग भी, भक्तिमागे पर आकर मोध्र पाते हैं।। १४ ॥ इस प्रत्य से नाना प्रवार के दोष नावा होते हैं। पतित स्त्रीय पायन हो जाते हैं और इसके धरणमात्र ने प्राची उपलग्न गति पाते हैं ॥ १५ ॥

बस, इससे अधिक और हम स्वयं इसकी प्रशंसा नहीं कर शकते । इस प्रत्य का अनुवाद प्रारिद्ध साहित्यसेवी चं-माध्ययाय सप्रे बी० ए० और पं० लश्मी घरजी चाजवेयी ( मू॰ प्॰ सम्पादक " हिन्दी-केगरी " और वर्तमान सम्मादक " हिस्री-चित्रमधन्नरूर") ने मिल वर फिया है । इसमे बाटकमन पुस्तक के अन्तर्देश का शतुनान कहन ही में कर सकते हैं। पुरुष्क के बहिर्रश के विवय में हम यह विभाग दिलाते हैं कि " चित्रवाला मेल " के नाम के अनुकूष हो यह होगा। देशी काठपेकी साहज के सामान ४०० से श्रविक पृष्ठ होंगे। श्रीसामर्थ का सचित्र वरित्र भी रहेगा। इतनी बड़ी और उपयोगी प्रमाह हा ग्रह्म हमने (तर्फ २) ६० रसने का दिवार फिल है। इतना काम कीमत रखने के इसारा ठालने नहीं है कि जिसने कह बाब्दीय की दमेतिकारिक प्रान्य प्रान्तेक रिन्दीमाची के घर कर में प्रक्रित यो खाद और शंस्वर्ष होता देश बाही किया जान का बाद बस् के बादने बीदन को सार्वक कर करूँ।

कैनेशर, विषयाचा स्वीपत्रेस, पूना विद्यी।

### भुपत्त ! इनाम !! उपहार !!!

शरीररका (तन्द्रहस्ती) भन मान प्रतिष्ठा बढ़ाने और सुख का मार्ग दिव्यानयाले सुन्द्र द मीति के उपदेश और मधे साल का बढ़ा केलेंडर उन मन्त्यों की मुफ्त में देंगे जो झपने वर्ष के रिन्दी जाननेवालों के (०-२० माप्त धीर पते साफ २ निष्य मेजेंगे।

पता-पंज्यर्व्यवसात शम्मा (चि०३) भेरवसिदी।

#### कन्या महाविद्यालय प्रस्तकालय ।

जालम्बर शहर में कास तीर पर कम्यापादशासाकों के सामार्थ कलुक्तम पुस्तकें रखी हैं, और सीरिज्ञासम्बन्धी और पुन्तकें भी विक्रवार्थ रक्की पूर्व हैं। मिलने का पता-

मैनेतर, फन्यामहाविद्यालय पुस्तकालय ।

वेस्टर्न मैत्रफेक्चरिंग कम्पनी के

### खदेशी वटन بالمصداع يووواني

रावीदांत के समावसराह, रे-गीत (बाले, गीने, मूरे, दरे इन्यादि)। बीमन नवा साना देश के लेकर दी आना द-जॅन तक। स्टापारियों के निवे अधिक सुर्भाते का दर रक्षा गवा रै। इस पने पर क्याच्चशार बीजियाः-

वैनेवर—विवहाता, कून सिटी।

### संस्कृत-प्रबोध।

#### つりつうごぐくくい

यदि धाप सरल हिन्दी-भाषा में शंक्तान न्याकरण का रहस्य जानना बाहत हैं. के गरतप्रदोध के चारा भागी की देख आहें। यह भारको धनायाम मेन्हत में प्रवेश करा देगा। मुस्य कार्ध मार्गी का ११७)

पना--बररीटच रुपी ।

बार्यममाह, देही सहस, बान गुर

न रोगियों पर कृषा कर टी है, रोग ग्रस्त सी पुरुषों को अव पं० ठाकुरदत्त् शम्मा वैद्य सम्पादक उर्दू <sup>तया</sup> हिन्दी

( Registered ) ....

की बरत कर रोगों से निष्टतं होनों, चाहिये विवास हर मनुष्य को हर फ़तु में, हर देश में, हर घर और हर पाकिट में रखनी चाहिये, वयोंकि अचानक होने वाले होगीं को मिपटों में दूर करती है, मीर कोई बया जाने कि किस समय बया कप्र श्रचानके

हो जावे। "अमृत्वधारा" मायः सर्व रोगों को, जो बढ़ों, पालकों, जवानी, पुरुषों, तथा खियों को होते रहते हैं, अचूक इलाज है, मत्युत पशु पद्मादि के रोगों को दूर करती है। लगभग

### हजार साटींफिकेट

इमारे पास मी शूर है-जगन भार में यह अपनी किसम की पहली हैजाद है-र्ध्यार १॥) भी शाशी, बाधी शीशी १।) नमूना की छाटी बीशी स)

अभी लिख दो पीछे भूल न जावे ।





सरोद स्वन्य पोष्टकार्ड

armer II, Arres

वार्षिक मूल्य मामूली कागृज की प्रति-स्तवा तीन गुपरे। एक प्रति का मूर्य-साई चार आने। मोटे श्रीर चिकने कागृज (प्रार्टिपर वी यति-साई पांच रुपये। एक मति का मूल्य झाट शाने। कार्तिक, सम्बन् १९६९ विक्रमी-नवस्मर, मन् १९०३०। T. MISSEL



वर्ष २ ] कार्तिक, सम्वत् १९६९ विक्रमी-नवम्बर, सन् १९१२ ईसवी। अिंक ११

### परमपिता का आदेश

समानी व आक्रानिः समाना हृदयानि वः । समानवस्तु वो मनो यथा वः स सह।सित ॥

अथर्व० सं ० ६ सु० ६४ में० ३१ सम बहुत तुरहारा बुद्धि का हो विधान. सम हृदय तम्हार(प्रेम का हो निधान। श्चातिशय समता है। चित्त में भी तुम्हारे.

समुचित जिससे हों पूर्ण कर्तव्य सारे ॥

Sterill.

### See रामकृष्ण-वाक्सुधा

धिन्दु १४। ( नरेन्द्र शादि शिष्यों के साथ कीर्तनानन्द में )

ीस्प पढ्र पुद्रा । नोंद्र फुछ भक्तिपूर्ण पद गाने लगा। एखल, लढ्र, ५ मेंडे का ब्रह्मसमा ज्ञ-बन्धे प्रिय और हाजत इत्यादि लोग उपस्थित

रेंन्ड्र गाने लगा, मृदंग टनकने लगाः—

घ्यार्थे मन ! श्रातमाराम, भक्त विधाम ! ॥ घ०॥ सहिचद्धन जो भवभयभञ्जन, पूर्ण परात्पुर निवित्त निरंजन सन्दर मनी निजजनरंजन. कमलेक मध्ययाम, स्राजलाम ! ॥ १ ॥ राग् सुरंजित स्थ घमकता, मोटि चन्द्रसम् तज्ञ विलसता, चपना भी नहि करती समता, लवकर ही निष्काम, तेजीधाम ॥ २ ॥ हृदय कमल में साज्यल रूप-रसकर पाद्यो मोद श्रमुप, वनी संवेषा पुगवस्त्रक्ष, पुत्र रे सन ! द्वारो थासः पुरलकाम ॥ ३॥ चिदानन्द-सरमिज सकरन्द-संवन कर पाझी धानन्द, बनो मुक्त नोही भव बन्द, गार्थे गुभ गुल ऋभिरामः पायन नाम ॥ ४॥ नरेन्द्र दूसरा पर गान लगाः-

उस जन्दीश को हो ! मूर्ती मन् मन्दिर मूँ लाखी ॥ भू०॥ मगान्त साज्यल मधन मनाहर सीन्द्रपादिविहत, मरजन करिये उसमें सरजन ! हो बानन्द बन्या उस० ॥ १६

श्चरित इन्द्रियां नथन बना कर श्चातुरता ने मित्र ! देखो उसको भक्तिपूर्ण होतन मनकरी प्रवित्र ।। उस० ॥ २ ॥ दूषा उसका साम्यूण हो नुन सन्करा पापता उसका राजा जैसे रवि प्रकाश से सारा होना है नम दूर, वैसे ही प्रभु के दशने से होगा छव भूम दूर !! उसका दे ॥ चकार शशि में, अमुर कुमल में र्याता है प्या प्रेम, श्चनत्य सोकर प्रम में त्यां ही रचलो निश्चल नेमा।उस० ॥४॥

पावन हरिका नाम ॥ जपुजप्।। धु०॥ मदा मधुर है लेयन कर लो, खर्चन एक छ्दाम ॥ १ ॥ प्रेमानंद से नाम सुमिर ली, हो जाश्रा निष्काम ॥ २ ॥

विभावर से नाम छातर हो, हो जाता गण्याम । १ मा र मन वर्षा विभावता है जरता है है समय वह हामा । दे मा हरिस्मरण से पाप करेंगे होगा हुए अभिराम ॥ ४ ॥ श्रदेग और करताले बज रही थाँ। कीतेन का घोप हो रहा या । कार्तिन के रंग में नेह और अन्य दिश्य महाया के पास खाननर से मार्चने लगे। नाचने के साथ साथ यह प्रखंड भी सब मिलकर गाते जाते चे --

चिदानन्द सरमिज-मकरन्द-संबन कर पान्नो ज्ञानन्त्र. बनो मुक्त तोडो भवदम्य, गाइये शुभ गण श्रभिराम, पायन नाम।।

इसके बाद फिर वे एक दूसरा पद खंड गाने लगः-उस जगदीश की हो!क्तीं मन मन्दिर में लाखी।

अन्त में, नरें ने कीर्तन रंग में बेभान हो मुदंग को अपने गले में लटका लिया और महाराज के साथ यह पद खेंड गाने लगा -

त्राच्या आर पहाला के त्याच यह च के का नाम साम — पावन हिंदि सा नाम । जाप जार ॥ ॥ ॥ महा मधुर है स्वयन करती, खर्च न पक शुराम ॥ १॥ करित के असत से महास्त्र के तेर्द का यह बार आहितान करके कहा — "बेटा, तुभे खर्चेड शास्त्रि और सटानृत्य की मानि श्री नि ने आज जो अनिर्वचनीय झानन्द मुक्ते दिया है उसका कहा तक घर्शन करू ! "

मरागज के हृदय का भक्तिसागर त्याज और से उमह त्याया और

स्य ब्हुन्द्रमति से वह अपनी मर्यादा के वाहर उद्धमने लगा। रान के आठ वजने आयु । तथावि भाके हुन्य के मुख ने उन्मच हो कर में उत्तरशाली दोलाने में देशकर डोल रहे ये। किमी नयुपक की तरह ये दोलान के एक सिरे से दूसने सिरे तक सरपट के लाथ घृत रहे योदीच बीच में थे मता से बोलने भी जाते ये। किमी पागल रुंद मनुष्य की तरह ये एक बार अचानक जोग से बील उटे. "त मरा प्या करेगी !

भरतान के उपर्तुक्त उदगार का यहां क्यां तो न होगा कि आया ने जिने स्पनी त्या की शोल को दा दी है उसे माया का जाड़ा कैस लगेगा !

उस दिन रात की शव होग यहीं रक्षेत्राल थे। इत्रव्य शीराम

हण के जानम ने त्या का पूर्व परिवास के मान कर का जा है। इ. भी पर्य देशा, उन्हें बहुत हुए देशा का मान कर, कि आज तरे-मान को आजन ने तिया है हो सहाराज की मा भी पर्य कहते थीं। उन्होंने कोर्टी शास माहित देशा कहते भी मान के लिए सब को दुला-परिवास कोर्टी होने मान महिता है की स्वास के मान के स्वास के स्वास की यः बहुत सा सर्घ हो। यहाता हा।

मार्ग के की बीटरी के कारिय कीर दाली दालान में दक्त नते. गर्थ पे । रोट कीर कार्य हिन्म कीटरी के दुवे कीर वाले दरवाले में धर रूप बारचीत कर रहे दे।

# पण्डित गणपति शर्मा ।

द्वास का विषय १ कि आर्थमाल के म्यानिक विश्वन पणिद्वत (पणित्याम का, गत ६० जन को, ३१ वर्ष की अपन्या में स्वास्त्र त्वास के गया। प्रश्नित पणित्वाती स्वीते के बद्द अस्त्रे ज्ञाता दे। पण्डल कीर माहित्य का भी आपको असाधारण ज्ञाता पा। वह नेत्या, स्वकृत्या सम्बद्धमाल और देवी माहत्व पं।

परिवन में बाब उनावा बंकान-- व्यवस्थानं 'जूर नामक प्रिक्त मार्क निवासं वे। आप पारामायां मार्ग मार्क मार्ग में प्रिक्त मार्ग के मार्ग मार्ग के प्राप्त मार्ग मार्ग के प्राप्त मार्ग मार्ग के प्राप्त मार्ग मार्ग के प्राप्त मार्ग मार्ग मार्ग के प्राप्त मार्ग मार्

ध्याख्यानशक्ति इनमें गुजद की ्षी। बडे बडे गरन विषयो पर, १४-🗘 सहस्र थोताश्री की उपस्पिति में, त्रार चार घन्टे तक इदयदारिणी श्रीत्रस्थिती भाषा में, धारायवाद मापल करना, इनके लिए साधारण भाग यो। स्याल्यान में फेल होना वह ्रीनते ही न घे। उत्मयों पर ध्याख्यान 🕏 लिए १२६ प्रायः ऐसा श्रवसर दिया जाना या कि जब सभाभंग होने का समय हो। धोना बढे बढे और एनने सुनते उकता चुके हो, और √ उट्टेन की फिक्त में ही, परन्तु उथीं ही तिऐडनजो उठने, सबूलोग फिर जिम्बर बेट जात, झीर्घन्टों तक गुनने रहते। पगिडतजी के ट्याख्यान <sup>(के प्रधान</sup> फिर किसी दुसर यका का वग जमना जल मुद्दिकल है।ता था !

हासाप करने का प्रकार भी
तका वहा विविध और प्रभावशाली
हाभावण में अपने प्रतिवर्ती के प्रति
हिमा प्रकार कट्टबर्याल या अतद्
त्यय न करते पे, किन्दु उस तम्य
में सका दवनदार वहा प्रमायण और
स्राध्ययमित रहना चा।स्त्र स्त्राव्यम् के कारण निरुधमाँ प्रवासतिवर्ती
भी सुके स्वरुधमाँ प्रवासतिवर्ती
भी सुके सिम्म वन जाते थे। भूत वर्ष

वराविकाल कर्या आहर के उपोत्सव पर, कहवी के सुविस्त पाइरों प्रोत्त के बांव क्रिक माहब बांव पर में पण्डितमां का माहबां (का। पाइरों माहब ब्राव्या पण्ड समयेन नहीं के सके, पर पांचित्र की के अधुस्तावण नार्व्यवां बांद पांचित्र का पाइरों श्रीव्यवार प्राप्त माहब प्राप्त कि पर उनके माहे कि बन नाये। श्रीव्यवार की माख पर पाइरों साहब ने पक खोगेर्सी पत्र में बांद श्रीव्यवार की माख पर पाइरों साहब ने पक खोगेर्सी पत्र में बां श्रीव्यवार की माख पर पाइरों साहब ने पक खोगेर्सी पत्र में बां श्रीवार, साहबान माइरों की माख प्रतिकाष का भाष प्रकट हो रहा है। श्रीवार, साहबान माइरों की माख प्रतिकाष का भाष प्रकट हो रहा है। श्रीवार माख प्रवाद की पाइरों की स्वाद का स्वाद साहबान बारना हों। विवाद साहबान व्यवदार प्रतिकास के स्वयवार स्वाद हाता वारना हों। विवाद साहबान वारना की स्वयवार साहबान साहबान वारना हों। विवाद साहबान साहबान की साहबान साहबान का स्वयवार की विवाद साहबान की विवाद साहबान की विवाद साहबान की साहबान की साहबान की साहबान की विवाद साहबान की स

एक बार यह काश्मीर (श्रीनगर) में गये हुए वे, देवान उन्हों दिनों वहीं काशी के मुत्रसिद्ध वायद्क स्त्रोर स्रमाधारण-संस्कृत-भाषण्यदु, पादरों "जानसन " साहब

भावन्धे , पादरी "जाननन " साइब में जा पहुँचे। पादरी साइब ने ज्ञानन म्द्रामावादुनार कादमीर के पाधिताँ की शातावाँ के लिए सलकतारा आर 'हिस्टूनमं की निःसारता,' तथा 'संस्ट्रेन भाषा की अपूर्णता 'का पुराना राग खनापता कुन कर दिवा( शाजार्थ की नेर मिकेश से खन-तिम, कादमीर कपूर्वाने का पायन तत्रोग, पादरी साइब की पायन तत्रोग, पादरी साइब की पायन समझ कर खुप हो रहे, इस पर पादरी समझ कर खुप हो रहे, इस पर पादरी समझ की और बन आर्, और पह साइब की और बन आर्, के स्व मां साइबार्य कादमीर के साह पुर्वेच कि "या नो खपन पिडलों से मेरा शालार्थ करास्त्र क्रांस्त्र प्रांचे करास्त्र पूर्वेच कि "या नो खपन

परन्तु महाराजसाइव की प्रेरणा से भी परिदेतमण्डल शास्त्रार्थ करने की उद्यत न हुआ श्रीर प्रतिज्ञानसार. महाराजा साइव पादरी की विजयपत्र देने कायचन दे चुके, और इसकी खबर परिइत गर्लपतिजी को मिली. तब बह काइमीर के प्रधान पण्डितों से मिले, और कहा कि " मुके महा-राज साइव के पास ले चालिए, आप सब का प्रतिनिधि बन कर में पादरी सं शास्त्रार्थं करुगा "-जब पादरी साइव को इसका पना चला तो बहुन सटपटाय, क्यांकि यह प्रिइतजी की खुच्छी तरह जानते थे, श्रीर कहने लग कि "मेरा शास्त्रायं तो काश्मीर के पण्डितों से ठहरा है, इन से नहीं," पर पादरी साहब की यह चालाकी चल न सकी, और उन्हें महाराजा सारव के समापतित्य में, एक बढ़ी भारी सभा के बीच, परिइतजी से शास्त्रामं करना ही पढ़ा। पादनी साहब को पण्डितजी ने बना छकाया कि अब तक याद करते है।शास्त्राय के

मसय पाठमा व सेह घडराये कि मंग्रत कर सभापति और सभ्यति हमने शास्त्र के रोक न मक । पाइरों जो न अपना एस रस्पर्य तर प्रस्ते, न परिवृत्तमें के प्रश्ने के रोड हम सभापति के सिंह मध्यति हमने स्थान परिवृत्तमें के प्रश्ने के रोड हम सभापति कर सके । निदान "विजयपत्र "के जाए पि-मुद्ध " एपाजप " पाइरों पाएस के पक्षे गुर्वा और आशा के विश्व-स्त्राभ्य में "विज्ञा" के कामा पर "पाजिन" के न करास्त्र सक्ता के हम के आभीर से कृत्य करना पत्रा गुना है, स्म बने बनाये साम के विग्रत के प्रस्ता के स्वयानिक स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान पाइर के सम्में पर्दे के विद्यान स्थान के स्थान स

घनाक्षरी ।

भारत का रात भारती को बहमागी मक,
' शंकर ' अमिक सिक्त सागर सुमति का ।
साह-तम-सूरों सान-पूर्व प्रतापक्षाति,
दूषतु-पिरांत शिरोभूगव विदित्त का ।
साक्षात्र हुगत-पिरांत पिरांग्य विद्याति का ।
साक्षात्र हुनकार, सुप्य-कानत पिरांग थोर,
धार पर्मभागं श्रापकार्गं ग्रम्भाति का ।
साम्भागं श्रापकार्गं ग्रम्भाति का ।
साम सांगांविक वाया वांच सा विदित्र पित्र
साम सांगांवक क्यांगामं मुत्यान का ।

बद्त दिनों के बाद, इं यार फिर पविद्यन औं बादमीर जाने कर



### ALDE CACH पण्डित गणपति रामो



दुःस का विषय है कि आर्यसमाज के समसिद विद्वान परिडत । एपतिश्रमी का, गत २७ जन को, ३६ वर्ष की श्रवस्या में स्वर्ग-। स हो गया। प्रशंसित परिवतजी दर्शना के बहुत श्रद्धे झाता ये। याकरण और साहित्य का भी आपको असाधारण ज्ञान या। बह

वेलाम, स्पष्टवक्ता सरलस्यमाच और दर्वन ब्राह्मण में ! परिडनजी राजपुताना बीकानर-राज्यान्तर्गन 'चूरू ' सामक ासिद्ध नगर के नियासी य । आप पाराशरगोत्री, पारीके ब्राह्मण थे । र पेता का गुभ नाम थी पं० भानीराम वैद्य था। परिहत भानीरामजी ा अबर के सबे भरू और पके आस्तिक ब्राह्मण में । पिता का यह

÷ - च्यतया धर्तमान या। घर । भगवदभाकि उनके ध्या-ं बोलते रेए वह स्वयं भी

जिन्हें रात दिन ब्याल्यान देने और शास्त्रार्थ करने का काम रहता है, ऐसे कई प्रसिद्ध उपदेशकों को भी देखा गया है कि किसी प्रवल प्रतिपन्नी से सामना राने पर लम्बी लम्बी नियमायली निर्माण करके, या पूरी न धोनेवाली कोई प्रमु लगा कर, शास्त्रार्थ टालने की कोशिश किया करते हैं, परन्तु परिवतजी उलटा पेसे शिकार की तलाश में रहते थे। जितने ही प्रवल प्रतिपत्नी का सा-मना हो, उतना ही उनका उत्साह श्रीर जोश बढ़ता था, स्मरण शक्ति तीव और प्रतिभा प्रदीत हो उठती थी। यास्तव में उनकी गुणगरिमा, भ्रगाध वंदुच्य और प्रत्युत्पश्मातिना का परिचय ऐसे समय मिलता या जब कि किसी प्रबल प्रतिगट का मुकाबला हो।

एक बार बह काश्भीर (श्रीनगर) में गये इए ये. दैवात उन्हीं दिनों वहाँ काशी के सुप्रसिद्ध बावदूक और असाधारण-सेस्कृत-भाषणपुर, पादरी "जानसन " साहब

भी जा पहुँचे। पादरी साइब ने श्रपन स्वभावासुमार काइमीर के पारिडता को शास्त्रीर्थके लिए ललकारा आर 'हिम्दूधर्म की निःसारता' तथा "संस्कृत भाषाको अपूर्णना"का पराना राग श्रलापना शुरू कर दिया। शास्त्रार्थकी नई प्रक्रिया से अन-भिज्ञ,काइमीर केपुरान केशन के पण्डि-त लोग, पादरो साइब को परास्त करने का सारम न कर सके, मजबरी समभ कर चुव हो रहे, इस पर पाउँरी साहब की और धन आई, और यह महाराजाधिराज काश्मीर (जो उर दिनो श्रीनगर में ही विराजमान थे) के पास पहुँचे कि "या नो अपन पिडतों से मेरा शास्त्रार्थ कराइए,

नहीं मुक्ते विजयपत्र प्रदान की जिए'। परन्तु महाराजसाहब की प्रेरणा से भी परिदेतमण्डल शास्त्रार्थकाने की उद्यत न हुआ श्रीर प्रतिज्ञानसार. महाराजा साहब पादरी को विजयपत्र देने का युचन दे भुके, ब्रीट् इसकी संबद पणिइत गणपतिजी को मिली नव यह काइमीर के प्रधान पण्डिती से मिले, और कहा कि " सुके ग्रहा-राज साहब के पास ले चालिए, भ्राप सद का प्रतिनिधि वन कर में गाइनी संगान्तारं करुगाः"—जयंगादग साहब की इसका पता चला तो बहुत सदयदाय, क्योंकि यह प्रान्हनजी की बच्दी तरह जानने पे, बीर करने लग कि मेरा शान्त्रार्थं तो काश्मीर के परिवर्ती से दश्म रे, इन से नहीं," पर पाइनी साहब की यह बालाकी चन न शर्जा, और उन्हें स्रशासका सारव के समाप्रतित्य में, एक वही मारी सभा के कीच, परिवन्त्री के शास्त्रार्थं बरना शें पदा । पादगें सादव को पॉल्डनेकी ने बेसा ध्रुकाया वि चार तर यार धरते है।गालाच के समय पार्थ्मा व वेश चत्रश्ये (व शहर स

भन कर रिम्हा वास्त्रमा। यह सामा देख वर सभापति चीत सम्यक्तन चापन पान्य की राज न सके। पादरी जो न चपना पत्त समर्थन कर सहे, न परिश्वनजी के प्रधी का री बृद्ध समाधान कर सर्व ! जिलान " विक्रयणव " की अगर जिल पराजय 'पादरी सादव के प्रेस प्रशी सीर साहा के विरुद्ध चलभर में "विक्रमा " के क्यान पर ' विक्रित' कर करशाहब करा दा की कार्याद से कृष करता यहाँ गुना है, इस करे कराय धेल वे दिगहने वा उन्हें कर तब काम्मोग है। तुलक महागक्त मारब में प्राप्त वर्ष के नियमानुसार बढ़े बादर-सावार-नृदेश चित्रतमा को दिशा किया, कीट कर्राच किया कि क्यी दिन भी حوز جحسّت ا

ः शंभी पुलकित और चित्र लिखित न्द्र भा बना देते ये । नाहितकता बाद की क्<sub>ट</sub>ार परिशास में मो सहन नहीं कर <sup>'हिट</sup>ोकने ये।' वेदी की श्रापीक्षयता' ∽िरीर'ईश्वरमिद्धि' पर मापण करने नर्भाष उनेकी पाणी में श्रतीकिक वल टर्ना सचार श्रीर प्रतिभा में श्रद्धतु र्र विकास होने लगता था। इन विषयी ्राभा प्रतिपादन यह वह ही हृदयदगम ना कार से थतित्रमाणुद्वारा संपालता-का विक, किया परते थे। अनेक बार ्राट्टी प्रसिद्ध सार्यन्टिस्ट नाम्निको के हर्म नाम साधारबस्य नामनका क स्टिशीय इनका शास्त्राय दुशा और धनपी दूप। हर्ना ध्यास्त्यानगत्ति इनमें गुजब की

ना ी। वह वह गहन विषयों पर, १४-दाः ्राव्याच्या पर, १४-हर् कि महस्त्र श्रांतार्थो की उपस्थित में, हर्ति संदर्भ आयात्राचा का उपान्याच न इतिहार चार्य घरट तका हृदयहारिए। माजिम्बर्भा भाषा में, धाराप्रवाह क ही नायण करना, इनके लिए साधारण

ी समय हो, धोना बंट बंटे बीर एन्ने सुनते उकुता खुके ही, और रहेन की फ़िका में ही, पास्तु ज्यों ही अगिहतजी उटते, सब लाग पिर हम कर बंट जाते, धीर घन्टों तक उनने रहते। प्रशिष्टतजी के ध्यान्यान प्रधान फिर किसी दूसरे बका का प जमना जता मुश्यिम है। ना चा

शाग्राचे करने का प्रकार भी निषा बड़ा यिचित्र और प्रभावशाली हा।भाषण में अपने प्रतिपत्ती के प्रति विसी प्रकार करुपयोग या असर् भाग म करते थे, किन्दु उस समृत मी रनका स्वयकार बहा प्रेमपूर्ण कीर परभावभारत रहता था। इस मीजन्य क्षारल निष्मधर्मी प्रवस्त्रप्रतिपत्ती र्ग तक मित्र वन जाने थे। गन वर्ष

िशावियालय स्थालापुर के उपास्त्रय पर, कुदब्धि के सुक्षानिक पाइरहे विरुष्ट जेव बीठ मेल्या स्वार्थ बीठ एठ सेर परियमण का बास्यार्थ दा। पादरा सारव सपता पत्त समर्ग मरी वृत्र सके, पर प्रिक् े हैं। व मधुम्मायल ब्यहायुषशा चार पाल्हिल का धहुश पुरुष पर पेश्यो प्रभाव पहा कि यह उनके गाँद मिन बन गये। रिदेनकी का सुरुषु पर पाइन स्पाइन ने पन क्रीग्रेटरी पन में कहा ति होता, समयाना कीर बनायापुर्वक पत्र प्रकाशिन बनाया है, रेलेंड प्रत्येत राहर के प्रेम ब्रीट मॉल्टर का भाष मबद की रहा है। ी साम्बार्य में पांतरताजी स्थान मानियारी को हुन, जानि या निवार-पान हाम निवारीत करने की कभी केपा न करने से 1 परानु साह को दिलालक विवास पूर्णना से कपना सिक विदाल कार्ला में किर उसकी सबस्था देखी लेते के कि कायु भर बार बेरे।



घनाक्षरी ।

भारत का रात भारती का बहुमागी भक्त, " ग्रंकर " मसिद्ध सिद्ध सागर सुमति का। मार-तम-रारी झान-पूपल धुनापेशील, दूपण-विशीन शिरोभयले विर्तत का a लोकारतकारी पुनय-कानन विशास धीर. थीर धर्मधारी द्वाधकारी मुभगति का । देख लो विचित्र चित्र बीच लो चरित्र मित्र, नाम ना पवित्र स्वर्गनामा ग्रहणानि का ॥

बहुत दिनों के बाद, है। बार बिर परिवाही बाहरीर प्राप्त कर

धिनार कर रहे पे, कि उस बढे काश्मीर (स्पर्गलोक ) की महा-

यात्रा ने यह विचार बीच में ही दवा दिया।

पण्डित नागपतिहामी, खायुँनमाज के खतुयायी पु, इन लिए उन्हें कभी कभी सनातनी पण्डितों के माथ भी शासाय करना पहता या, इस प्रकार के कई शास्त्राणं, महाराजाधिराज भालरापादन, धार और देवास ब्रादि के सभापतित्व में समय समय पर दूव हैं।

्पण्डितज्ञी में प्रतिभा श्रीर स्मरणशक्ति यही पिनिष्र पी, पर्ण से बिना किसी विशेष प्रकार की तयारी किया या तोट लिए, निर्दिष्ट गहन विषयी पर, अद्योचनाति से यह घटा योल सकते श्रीर शास्त्रार्थ कर सकते थे।

स्पमाय के वे बहुत सरल श्रीर निरमिमान ऐ, परन्तु मकर सीर दुरमिमानी जनों के, श्रीभारतेन्द्र के शब्दों में, वे " नकर दामाद" थे। चाहे कोई कितना ही बहा शादमी हो, यह यदि उन पर श्रपनी श्रोमसा या लीडरी का प्रभाव डाल कर दवान की काशिश करता तो वे वेतरह उसकी खबर लेते थे। प्राचीन भावों के पापक शार श्चरने विचारों भे बड़े हुई थे। समय फे प्रवाह में गुण की तरह बहनेवाल, प्राचीनता विनिन्दक, नई रोशनी के बायुसम्पदाय सं उनकी अक्सर नहीं बनती थी। यह एक प्राचीनधादेश के स्पष्ट-वक्ता ब्राह्मण थे। ब्राज कल सभासीसाइटियाँ में काम फरनेवाले लोगों को प्राय जिस विसर्प-रोग ने ग्रस रखा है उस 'लोडर बनन की लालसा 'श्रीर 'शोहरत पसन्दी' के रोग से घह राहेत थे। अपने नाम की धम मचाने और टका कमाने से उन्हें घणा घी। ग्रामोफोन की तरेह पेट में भरे हुए दो एक पेटेन्ट लेक्चर सुनानेवाले कई लेक्चरार देखते देखते चीहेँ हो दिनों में हजारों के स्वामी श्रीर श्रीमान बन बेठे, श्रीर वह धैसे के येसे ही बन रहे!

कप्ट उठाया, पर श्रामरण श्रपो श्रयाचित व्रत को न छोडा, पर-गुणासाहिष्णु, प्रभुताप्रिय, लीडरम्मन्य दुर्जनी के निन्दायाद श्री र

शिष्याच्याद का लक्ष्य बने, पर गामण्डियों की शीमें लेकिन श्चर्यन करारेयन की दास नहीं खताया, द स उदाया पर 🐃 🤫 व याम प्राय गरी फलाया !

पशिष्टमानी का चरित्र श्रापने उतास उताहरण से महंती है। यक्ति की सायता का प्रमाण व रहा ४ -

" श्रधिमनपरमार्थान प्रविद्वतान माध्रमैन्याः

नुगामिय सघलश्मीभैय नान् संस्मुद्धि । " राव र कि एक ऐसा विष्ठद्वात आयंजाति से अमहा है " गया, जिसकी जगह की पूरा करनेवाला, महिकल में वैत संब

पण्डितजी ये कोई सन्तान नहीं । उनकी धर्मपूर्ण होर. का देशन्त कई बंध हुए, हो गया था। बुद्धा माना बार

भार, पूर में है। The state of the s 

ting in a great place in the state महाविद्यालयसमा ने पण्डितजी की यादगार में दसर्गर् रुपये की लागत से एक " गुणपतिभवन " ' । । है श्रीर उनकी घुडा माना तया श्रसहाय भार्र वार्वा का फुन्ड गोला है। '' गुणुपतिभवन '' के लिए केवल हो गा

घोडे से प्रयतन से तीन (३) सहस्र से श्राधिक धन पक् है। आशा है शेप की पति भी नियत समय तक हा जावगी। की जी के मित्र क्षीर भक्त महारायों को पण्डितजी की क्षीतित इस पुण्यकार्य में सहायक होकर अपनी उदारता और ह

पालतेता का परिचय देना चाहिए। पद्मसिंह शर्मी।

### **デナシぐぐナシぐぐナンぐぐトシナくくぐんりくぐちりぐぐちりぐぐ**が मनो पदेश।

દે*નેએલ્લનેએલ્લનેએલ્લનેએલ્લનેએ*લ્લનોએલ્લનોએ

मनो धारयाशां सदा राघवस्य । ततोऽन्यं नरं नैव संकीर्तय त्वम ॥ प्राणानि वेदाश्च यं वर्णयन्ति । मरः श्रष्ट्यतामेति तद्वर्णनेन ॥

मनो रामभक्तेः पया यास्यसि त्वम । तदा श्रीहरिं प्राप्स्यसे सत्स्वभावात्।। जनेनिन्दितं यस्त्रया तझ कार्यम् । नरे: श्टाचितं कर्म यत्रेन सेव्यम ॥

मनो दःखजालं समस्तं विमज्य । तथा शोकचिन्ते विनाशैकमूले ॥ तनो देहबुद्धिं परित्यज्य दरात । विदेहिस्यनी सर्वदा संरमस्व ॥

भवस्यास्य भीत्या मनः किं विभेषि । जहींमाँ थियं धर्यमेवावलम्ब्य ॥ प्रभी रुक्तके समयन्द्रे शिरस्ये । भयं रिष्टु ते दगदहस्तान्कृतान्तातु ॥ १

मनो माम्तु ने हेशदः क्रोघलेगी। मनो मास्त्रकामो विकारस्य मृलम् । मना नो मद दुष्टमगोकुरु स्वम् । मनो मास्तु ने मन्मरो मा च दम्भः ॥ ५ मना ! राम को छोड आशा न राखे. कभी मानवों की न तू कीर्ति भाखे। बखाने जिसे बेट औ शास्त्र भाई ! उसीकी स्त्रती से सदा है भलाई।

मना! भक्ति का मार्ग जो त चलेगाः तके राम तो शीवता से मिलेगा। तजे वे सभो कार्य जो निम्दनीयः करे यत्न से कार्य जो वन्दनीय।

नहीं चित्त में चाहिए इस पाना, भना ! सर्वया शोक चिन्ता न लाना । तजे देखबुद्धी करे तू विचारं, विदेची वने: मुक्ति भोगे श्रपार ।

जगत-मीति में चित्त ! क्यों रे डरेन ? तर्जे घांक, श्री घीर क्यों ना घरे ते? मिला राम-सा स्थामि है रत्नवाल: तभे काल भी भीति क्यों ई कराल ?

तजे न मना ! 'क्रोध ' है खेटकारों. न राने कमी 'काम 'ई जो विकारी। मद 'त्यागना चाहिए दु खदायी, नहीं 'दम्म ' औं 'मन्सर' ब्राह्म माई!

एकता पर शरीर का दशन

इम को पहिले अपने शरीर से <sup>एहता</sup> पाठ सीखना चाहिए। जैसे जब रूप<sup>हो</sup>ं काटने दौड़ता है तब सब से प्रधम नावड पैरों की ब्राइट या उसके भूकरे का गृह कर मन को सचेत कर देते हैं। किर 1 उसके पास या दूर होने का समाचार मह देती है। इन दो दूतोंद्वारा जब प्रत हो आकस्मिक विपत्ति का पता लगता है यह सामना करने या भाग जाने का हि करने लगता है। यदि वह सामना इते। भला समभना है तो हायाँ को हाड़ा हैत कि ये पत्यर या लकडी से इसे को मार्र। हाय ऐसा करने में श्रसमर्थ हुए तो मनहन पैरा को आज्ञा देता है कि वे स सार को लेकर किसी रहित स्थान में भागी। पर भागने लगते हैं और इम इते हैं है सं बच जाते हैं। देखिय एक श्रीर के लिए ये इंद्रियां कितना उद्योग करती इंद्रियाँ विपत्ति के समय पर अपना छोड दें तो शरीर की अवस्य आधान सकता है। यही दशा जाति ही क शरीर के समान है और इस होता. जाति संगठित हुई है, शहेयाँ के समा जाति पर विपत्ति श्रान घर वरि राज उसकी रहा न करेंगे तो जाति दिन कि जायगी। इस सब को अधिन है कि हिंग समान दारीररूपी जाति की रही हैं। के फिली भार के दुख में दुली और ह ्रत्या मार् क दुख में दुवी श्रीत 0° सुखी होता सील । जसे जब पर सर्वे व पक जात है तब सब इंटिया उन्हें हैं रुक्त जात है तब सब इंटिया उन्हें हैं ुली हो कर उनके साथ विद्यान होते । ा था कर उनक माप विद्यास है। इस लोगों में जातीयना की बड़ी हरी

मरनलाल नेर्बार्या, हिर्द्धर



चित्रार कर रहे हैं, कि उस घड़े काश्मीर यात्रा में यह थिचार बीच में ही दवा वि

पण्डित गणपांतशमी, श्रायंगमाज व उन्हें कभी कभी सनातनी पण्डितों के सा या, इस प्रकार के कई शास्त्रार्थ, महार धार और देवास ब्राहि के सभापतिस्य में

पण्डितजी में प्रतिभा और समस्मग्रानि से विनाकिसी विशेष प्रकार की नश्र निर्दिष्ट गहन विषयी पर, शहदाहनतीन ४ र्थीर शास्त्रार्थं कर सकते थे।

स्वभाव के वे बहुत सरहा और निरामि दुरमिमानी जुना के श्रीभारतेन्द्र के शुन्ह ये। चारे कोई कितना भी बहाँ श्रादमी ६ श्रीमन्त या लीडरी का प्रभाव डाल कर तो वे बेतरह उसकी राधर लेते ये। प्रार्च घपन विचारों के बहे हुई थे। समय के बहुनवाल, प्राचीनता विनिन्दक, नई रोह उनको अवसर नहीं बनती थी। यह एर वक्ता बाह्मण पे। श्राज कल सभारोंसा लोगों को प्राय जिस विसर्प-रोगने प्रस की लालसा 'श्रीर 'शोहरन-पसन्दी 'के अपने नाम की धम मन्त्रांत और दका त्रामोजीन की नरेष्ट पेट में भरे हुए हो एवं कई लक्चरार देखते देखते बोर्ड ही दिनी श्रीमान् वन बंटे, श्रीर बहु देखें के बेसे ही कए उडाया, पर श्रामरत श्रको श्रवाचि

गुणासाहिष्णु, प्रभुताविय, लीडरम्बन्य दु

₹*Ŷ*⋗€ぐ*Ŷ*⋗€ぐ*Ŷ*₽€ぐŶ *ふらぐふうさぐぐううらく・*〉?

धनो धारयार्शा सदा राघवस्य । तनोऽन्यं नरं नैव संकीर्नय स्वम् । पुराणानि वेदाश्च यं वर्णयन्ति । नरः श्रष्ट्यतामेति तद्वर्णनन ॥

मनो रामभक्तेः चया यास्यसि स्वम् । तदा श्रीष्टरि प्राप्त्यसे सत्स्वभावा जनिनिन्दितं यस्त्रया तस कार्यम् । नरे: श्लाधितं कर्पं यनेन सेन्यम्।

मनो दुःखनालं समस्ते विमृज्य । तथा शोकचिन्तं विनारीकमृले। तनो देहबुद्धिं परिस्पन्य द्रात् हे विदेहोंस्थनी सर्वदा सरपस्त ॥

भवस्यास्य भीत्या मृनः कि विभेषि । जहीमां धियं धर्यमेवावलम्बय ॥ मभी रचके रामवन्द्रे गिरस्ये। भयं किस् ते दगडहस्तान्तृतानात्

मनो मास्तु ने हेजदः क्रोधलेंगी । मनो मार् कामी विकारम्य मृत्रम् ति हि० वि० सं० बादामी गर्न ' नामक रोग से दूषित होनवाला निम्नू-निम्कू के दगों रंग पर ध्यान देन से उन्तर्युक्त नाम नार्थ जान पड़ना है। В

ति • दि • वि • म• ३ (11)

(₹)

A हुए निम्बू-हाल में लोड़े हुए निम्मू का इसी बित की तरह हुए जिन्मू का द्वादीकाण महाँ हुआ; और इस कारण इसके करार की छेटे को कि कुए आमे निस्तू के जिन्न से मान्स हो सकता है।

B हार्य काम को एकि से कुछाया हुआ निरुष्-हो निरुष् का सहस

# निम्बू इत्यादि फल टिकाऊ केसे किये जायँ ?

(२)

#### निम्य का टिकाक्सपन।

निष्यु के टिकाउरान का प्रश्न बहुन हो कटिन है। पर्योकि व्याउराने कार फेयल निष्यु के एक दो गुर्लो का दशकानहीं है। प्राप्यारण लोग सममाने हैं कि यदि निष्यु सब गये तो ये टिकाउ रे. महैंक बड़े लो ये टिकाउ, नहीं अयथा नोडनेवाले की ला-

#### १ वाग में निम्य खराय होने के कारण !

वियानी जीयाण्यां को बान में पक बार प्रवलता पूर्व कि में लेता चाहिए कि अब तित्र का बजात वहने किन्त है। कि नेता चाहिए कि अब तित्र का बजात वहने किन्त है। जैनाए होटी खर्मना (Shore) में हो तिबू तर प्रपत्न नेते हैं। बहुत समय तक तो ये खरण प्रवत्न में में रहते हैं, हों में में करों खाने प कर प्रकृत के बहुत दि तकता जग्न प्रवस्त प्रपट होंगा है। कभी कभी तो बिल-स्मान तिन्त पर दनकी मोता होंगा है। कभी कभी तो बिल-स्मान तिन्त पर दनकी मोता होंगा है। कभी प्रवाद स्वाद क्षेत्र के स्वाद अप्रवाद की स्वाद की स्वाद



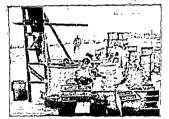
युका बाग और निस्तु नोडने की गीनि-निम्मु हाथ में तीर कर पहले भीने हैं। ये पैने ऐसा अल्डे बने होने हैं कि दनम रचने जाने से पछ सराव ने । हाथ जब उब स्थानर तहा पहलता हव मीटियां पर चद् बर पछ तोडने जै हाथ पर नगा चटने । (बन २०००)

करते से इन जीवानुष्ठों से स्वाय हो सकता है। रोग यदि जरूरत होता नो एक जगाय से ध्याना जुकतान न होता। सभी जीवानु एक जाति के नहीं होते इस निय जन्मे रक्ता में भी सिन्न सिन्न जगाय करने पहले हैं। केलिकानिया में निव्ह में भी सिन्न सिन्न जगाय करने पहले हैं। केलिकानिया में निव्ह

'(Brown rot) ''(पिययासिस्टिस रे। इस 'बादामी

क्रमान एक्सा पर स्थानम् माठा निम्हु निम्हु स्थादि फेलें पर धोना एक्सा है। व् रे स्थिक एक्सि स्थेक कारण निम्हु भी की स्थादि में के हि। कर एक्स कुल बमन में यदि एक भी रोगी एक होता है। कर्म पर रोग में सार सन्दर्भ के पान पर हो जाने है। कर्म पर रोग में सार सन्दर्भ के पान पर सार है। जाने है। कर्म पर रोग में सार सन्दर्भ के पान पर स्थादि में में पर रोग है। होता में ये सपनी क्रमालांस (Breviller) व स्ता एक्सी है। में पान पर सार कर कर रोग क्रमा है नव उनमें पर के बनार की गत्र बार रोग क्रमा है नव उनमें पर के स्थाद होन एक्सा है नव स्ता है नव उनमें पर के स्थाद ही पर होने सार है। सिक्सा के कुल और यह के स्थाद ही पर क्यान स्थादि सार है। स्थादि स्थादि सार के स्थाद ही पर होने सार है। स्थादि सार होने सार होने सार है। द्यानाः पर कृष्ट काल बाट, (सित्र नं० १ देखों) रंगीन पीले चित्र में जैसा कि दिस्तुलाया गया है, उस पर बाटामी टाग ईस्य पड़ने लगता है। गोगदृषित वृक्त के नीचेयाली जमोन पर विद्याना-धास श्रम्या अन्य कोई श्रारुद्धादन- डाल्ने से स्म रोग का फैलाय पृत्त प्रवृद्द नहीं होता। वयाँकि जीवाल आच्छादन के मीचे पड़ जाते है और उपानको आ सकते। स्मके सिवाय, रोगपी दित युन के नीचे की जमीन की अच्छी तरह जीतना इस रोग के रोकने का दूसरा उपाय है। रससे जमीन में जलसंचय होता है और जीवाण भी नीच दब जाने हैं। यह दुमरा उत्ताप बागों के लिए उत्तम हैं। पर स्मर्थ पूर्ण सफ्तता जीतनेवाल पर श्रवलिवत है। सिर्फ उत्तर ही उत्तर जमीन जोत देने से कुछ रहन लाभनहीं हो स्कता। इस रोग से इशने का तीसरा उपाय पृथ्वी पर सटकनेवाली डालियों का छेटन करना है। इस उपाय से दिन्य जमीन में रहने शाले जीवाणुष्टी का भ्यान्त्री कन्ता। जीवाणुका प्रत्यन स्परी ष्टुप विना फल खराव नहीं दोता। चीया उपाय जमीन पर चना, मटरा, इत्यादि प्रकार के छनाजी का वी देना दे। इस उपाय से किन्द्र के वर्गीचे में दूसरी लाभदायक पत्मल पदा होगी और रोग से भी केंद्र बचाय होगा । ये सब उपाय के लिफीनिया में किये गये हैं, श्रीर श्रमभव हो जाने पर इनकी उपभक्ता के विषय में कोई शंका नहीं रही है। भारत के, निम्ब के बाग का रोग कदादित् दूसरा राताः तथापि समेरिका के इस समभग से रमारे देशभाई उचित माम उठा सकते हैं।

एक ही घुस के भिन्न भिन्न निष्वुक्षों का टिकाऊपन भी भिन्न सिन्न होता है। उत्तम, सतेज, और अर्च्छ श्राकार के निष्यु का टिकाऊपन



के लिए मी निया में निम्बू घोते का यंत्र-और वेनवरा के देवल पर निम्बु. ओं वी छाट बरके भित्र भित्र प्रवार के निम्बू भित्र भित्र सम्दूषी में समने की गीति । (वि॰ ने॰ ८)

भी अधिक रण्डा है और महें, खोटे नेवां स्पेत्रकार में बहे पूर पा परंक एट तिया दिवा उस में भी खाद कोते है। यह विकोतिया के लीगों वर के लीगों कर देन के लीगों कर के लीगों कर में में इस के उन्होंने के उन्होंने पर प्रमु के लीगों कर के लीगों कर के लिया है, परामु दर्भों है हिंदि देनेवाला सम्योग प्रमाण अभी तक लियाने हैं, परामु दर्भों है हिंदि होने के लीगों के की लियान के लीगों के लीगों के कि लियान के खार के हैं। इस हिंदे में लिया के पर विभाव के लीगों के लिया के लिया के लिया के लिया के लिया कि लिया कि लिया कि लिया कि लिया कि लिया कि लिया किया कि लिया कि लिय

विचार कर रहे में, कि उस घड़े काश्मीर यात्रा ने यह विद्यार बीच में ही दवा वि

पाण्डित रामपतिशर्मा, आर्यसमात्र दे उन्हें फर्मी कभी सनावनी पश्चित्रों के सा या, इस प्रकार के कई शास्त्राये, महानु धार और देवास शादि के सभावति।य में

पुण्डिनजी में प्रतिभा श्रीर स्मरणश्कि सं विना किसी विशेष प्रकार की नय निर्दिष्ट गरन विषयी पर, श्रद्ध्यान्तर्गत । और शास्त्रार्थ कर सकते थे।

स्वभाव के ये बहुत सरल और निराम दुरभिमानी जनों के. श्रीभारतेन्द्र के शहर ये। चारे काई कितना ही बहा शादमी ह श्रीमसा या लीडरी का प्रभाव डाल कर तो ये बेनरह उसकी रावर लेते ये। प्राच श्रप्ने विचारों के बहु दृढ़ ये। समय के वहनेवाले, प्राचीनता वितिन्द्क, गई री उनकी अक्सर नहीं बनती थी। यह एर वका बाह्य ए । श्राज कल समासीसा लागां को प्राय जिस विसर्प-रोग ने प्रस की लालसा 'और 'शोहरत पसन्दी 'ये अपने नाम की ध्रम मचाने और दका व त्रामोफोन की तरह वंद में भरे हुत हो एव की लेक्चरार देखते देखते योहे ही दिनी श्रीमान वन वेठे, श्रीर वह वैसे के वेस ही

कप्ट उठाया, पर श्रामरण श्रयने श्रयाचि गुणासाहिष्ण, प्रमुताप्रिय, लीडरम्मन्य

Ŕ*Ŷ*ŶĠぐ*Ŷ*ŶĠぐŶŶĊぐŶ 

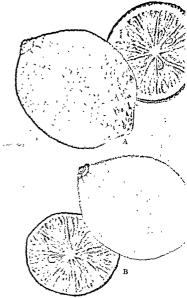
मनो धारपाशां सदा राघवस्य । ततोऽन्यं नरं नेव संकीर्तथ स्वम । प्राणानि वेदाश्च यं वर्णयन्ति । नरः श्रष्ट्यतामेति तद्वर्धनेन ॥

मनो रामभक्तः पया यास्यसि त्वम् । तदा श्रीहरि माप्त्यसे सत्स्वभावा जनिनिन्दतं यस्त्रया तन्न कार्यम् । नरे: श्टाधिनं कर्ष यक्षेत्र सन्यम

मनो दुःखजालं समस्तं विमुज्य । स्था शोकचिन्ते विनाशैकम्राने । ततो देहपुद्धिं परित्युज्य द्रान् । विदहारियना सर्वेदा सरमस्य ॥

भवस्यास्य भीत्या मनः कि विभेषि । त्तरीयो थियं धर्यमेवावलम्बय ॥ प्रभी रज्ञके रामचन्द्रे शिरस्ये । भयं किय ते उपदहस्तान्हतानात्

मनो मान्तु ने देशदः क्रोपलेगो । पन्। मास्युकामी विकासम्य मृत्वम् ति दि वि रो 1 ै बादामी राउन ' नामक रोग री दृषित होनग्राया निम्यू-निम्यू के र उसके रंग पर प्यान देने ने जार्युक्त नाम गार्थ जान पड़ता है ।

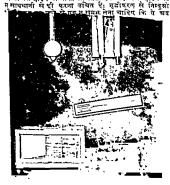


ति • दि • वि • म • ३ (41)

A हम निम्बु-हाल में मोदे हुए निम्बु का हसी बित को तरह -निम्बु का हार्टीकाल नहीं हुआ; और हम करण हमते छ में भिने हुँदे कांचे निम्बु के चित्र में माल्यम हो

(#) 13 सुद्रकाल को स्था ने प्रवास हुआ है जहां है । निष्यु विकास और कुछ है के राज के प्रतान का अनुमन . ने ई कीर ऐसे निम्दु टिकाउरान से भी इलक दरने के ही जाते भारतवर्ष में अद्योक्षरण के निल् यदि उ-देल रीतियाँ से रेशील उपयोगी हो सकती है नो यह तीसमाँ (घर की) गीते हो सकती है। काइसी महाशय यदि उत्तर की स्वता के अनु-एक्षु प्रदान कर देखी से आरतवर्ष में उन्हें भी सब प्रकार योग्य काई गुड़ीकरण की तीति मिल सकती है और उससे रहे यह किता कर की से यह उससी हो सकती है।

निम्युका तीतगृह में रम्यना (Storage) (चित्र नं० = देखिये) -में का ग्रुद्धीकरण की खुकने पर, यदि बाजारमाय तीक हो तो रेमन्द्रुका में बन्द करके ग्रीम बेच बाजार की मर्गोची मार्गा की मुंब दुर्भा योग्य कीमन झाने तक अपया अन्य कारणों से नि मों को रख छोड़ने का मीका आजाता है। यह रम् छोड़ने का



्डणना, बाणसम्बद्धः द्वीर वायुमान जानन के मामूली यथ — उम् कर्णक्षम्ययम् स्वतः स्वतः स्वतः चणना यत्र है और मीच का बयुमानसप्तः यहे। (विकास का

हिमाने करून रा सानका है। कायला, प्राप्त मिही, हायादि यक्तुकाँ है। जिस लापरवारी से अपने उठान रे उसी भौति यदि निश्व के रियारों निश्व को भी और उठायें में से पायर या मिही की नरर निश्व की भी कीमन रो जाय थी।

परन्तु चूंकि उनकी उपयुक्तना क्रमेरिकन लोगों को मालम है। हानी ।
निग रह व्यवसाय में शतितपुरवालों को महत्त्वा हानि नहीं होनी ।
श्रीविक दिन तक अरखें बने रहते हैं। तेली को अधिक दिन रक्त भी
अधिक दिन तक अरखें बने रहते हैं। तेली के आधिक दिन रक्त भी
अधिक दिन तक अरखें बने रहते हैं। तेली है और निज रक्त भी
लिय देश' से ४०' नक उप्पता की करून होनी है और निज रक्त भी
निमग्न रक्ता कर कि पानी कमा हेने भर के लिए जहां सर्दी हो पढ़ें है
निगम्न रक्ता कर कि पानी कमा हेने भर के लिए जहां सर्दी हो पढ़ें है
निगम्न रक्ता कर कुछ है, कोई पोगा नहीं है। मुकता, वर्गोत है
निगम्न रक्ता कर कुछ है, कोई पोगा नहीं हो मुकता, वर्गोत है
निगम क्षायित दिन दिनामा बहुत भी कुम्म है। और इस्त हम्मेर में तिमम्न व्यविक दिन दिनामा बहुत भी कुम्म है। और इस्त हम्मेर से हमें अधिक दिने हमा गीह कर तहाना बात का किना भी
य हमने अधिक दिने हमें होने हमें हमें हमें हमें हमें से अधिक दिने हमें से स्वता के हमा से प्रकाश में हम क्षायित दिने हमें से से हमें हमें हमें हमा हमा से बाद से से हमा से पाना भी हमा क्ष्में हमें हमा कि तहा हमाने में रक्ता में स्वता में से स्वता में हमा से साम भी हमा से हमा में हमा में से स्वता में हमा में साम भी हमा से हमा में हमा से साम भी बहुत

विक्री के निए सिन्धुओं को सन्दूक में स्थान (Facking)।बाज़ में बिक्रों के सिन्द जो निव्य केजा मार्च प्रपार पा किट्टी की
तरह जाहे जिसमें अर कर न केज देना चाहिए। (जिस ना है
है सिन्दे) रस प्रकार को नायराही से किन्दुओं सी जो हानि ऐती
दे उसका जिस्कु जार हो चुका है। यह जानक्ष कर भी जो लोग एक हाई डोलियों या थोगों में अर कर किन्दु बिक्रों के सिन्द अंतर्ग है
यानी जानक्ष्म कर सहते हैं। जुड़ी तरह बन्दु की में अर कर सिन्धु बनने का यह एक फारल हुआ। दुसरा बारल यह है
सिन्धु बनने का यह एक फारल हुआ। दुसरा बारल यह है

प्राहक जब देशने हैं कि स्वर्य मानिक या दृशाने दार ही श्रयन मानिक या दृशाने दार ही श्रयन मान की सायधानी स्नृतकों रास्ता

निम्ब रग्देन का घर— lemon Sorage house ।

कहीं कहीं निष्यू थोने के बाद उनकी दसरी छोट करने हैं। यदि ऐसा करना होता है तो निष्युओं को बहुत थोदन या नाके करने की अरुरत नहीं समझते। (कि. न-८)

्रहीराण के भेद और निस्तू पहाना मादि।

गति है। विभागतिया

गाँ भी विभागतिया

गाँ भी विभागतिया

गाँ भागतिया

गाँ भागतिय

गाँ भा

१ तथ्य का गद्धीकरण ( Fent curing ) - नम्यू के ग्रद्धी-करण की रोति केलिफोर्निया में बहुत प्रशनित है। निमानरा कार्यनी में तो साम कर रुपी रीति का उपयोग होता है। (शिव तेव) देलिये ) किसी पुनी हमारत में ( इस हमारत में लिये उत्तर एक कारदादन रहता है चीर चारी चीर से मीतर स्थरत हथा चार्त की गुड़ारण रहना है।) येगा बदाय होता है कि जिसमें रेनगारी वे एक इन्दे के समानवंद्र कई नम्ब भा सके। (निव्नेट र देशिये) रन नस्दर्शीका द्राकार भी रेल के दुखे के समान की दोना है कीर ऐसी योजना की जाती है कि जिससे प्रयेक में ६०० शासक सरक्ष में रखी का सके। इसके सियाय नस्त्र में सेसा व्रवस्थ रहना रें कि जिसमें उननों रवा भौतर द्या सकते। १ जिननी द्यापदयक रोती र बीर बनावायन स्था नारर भी निवासी का रावती र । थीपे पूर्ण निम्म सीक्षीनी सन्दर्कों में क्या बन उपर्युत निम्मू में नार्य अने रे बीर दिन वे सल हे यह मुखरी पर इस प्रदार मंगी आती रें, माबि रवा सब सन्दर्शों में बराबर लग गर्द । बार्टी मान के सम्दर्भ में बाद कर्षिके बाज्योजयन को ना के ने। यह उनमा सम वन वागंड उस नाप नगा कर बालीस्वन वस वर दिया जाना रे। बाण्योभवन कथिक शेर्ति से निम्बु सिबुद्दि नगत रे। सत्त्रप्य इस विवय में सावधारी हनी जानी है। नहीं की बुरनमा ३०९ ६० बारी को मर्पोद्या में रहनी है। कमी कमी उपनना ४०० बारी नक मोंचे बनी जाती है। त्या की क्या का दाकासमय द० वी मही त्तव रहेता है। तस्य का कायुमाय चीत कागरमाया प्रशासन्तव इसी मुमान में रहता का हिए । क्योंनि प्रसाद पुत्र विकार होते से चलों के दिएए जाने की करून सरनायना नरूना है। इपूर्वत बायू-मान रो प्रवार संज्ञान जें सवन रे। विश्व वर्त है स्थाय

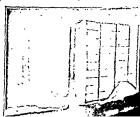
एक ती इस मामृती उप्जाना भाषक येत्र में और जुसरे आप धी रूप एक खाटपांडे का हिमाब बननानियाने येत्र में। पहिलो रीति सं उनते के लिए एक मुक्कण महामन्द्रीत दक्षका निर्देशका कुले के निर्देश के निर्देश के स्वति है। स्वति के स्वति के

तुरवृत्ते उपर्युक्त यापमात से पर तिस्वृत्ती की पकाने में और उन्हें बाजार में विक्री के निए भेजने योग्य बनाने में तील से लेकर माट दिनों तक की द्वार्थि सगती है। तोइते समय यदि हुरे निम्बुः कृते पर पानि रंगको द्यामा देख पहनी है ती, तील दिनों के मोतर निस्युवाज्ञार जान का सीस्य की जाने हैं। करे निस्युका रेगुकम कम से बदलता जाता है और उसे कम कम से ही बदलता हित-कारण मी १। विकत निष्युपर पका रुखा पीला रेग शीम खड्ना े पर सदस्यदे निर्दे में पीमा रंग चढ़ने में बहुत देए संगती है। िष्यु को इस नीति से प्रशति में प्रशति की प्रमुख की प्रायम्बद्धता रे किस्परीतिका में सनुभवी प्रश्ति की यह कीम दिया जाता है। नम् को उपन्ता बालसमय, भीतर की स्वयद और कोरी हया. रायादि का योग्य बमान रगाने में यदि ब्रायस्यक सायधानी रागी हानी र भी निम्द के विगड़ने का करने दर नहीं रहता । यागुमान में परिवर्तन करने के लिए पढ़ता उत्पर भीचे करने का भी प्रवर्ध ररता र ्निष्म निष्म स्पानी का बायुमान भी भित्र भिन्न रीता रि शा बारल के मिफोर्निया की विमयुग्त मक्त ही काने से सप अगर काम नरी सम सकता। मूलतीय मालम् रोते पर भीर पुछ रित धनुभव बरने पर तो चतुर मेनुष्य चारे जिला जगर के पाँछी मान की सुनय पूजी धानुसेय की सरायता से रस्तरा वरषणा है।



है। भाफ होडते समय वडी सावधानी रहनी पडती यदि बहुत सी भाषा भीतर आ जाय तो घर पानी बन पर जम जाय और इससे फलों को बहुत शाने पर र्थमीडिया से निकलनेवाले वायुरूपी पदार्थ ( Gescore of combustion ) उप्लाता, वाष्पसंचय स्यादिकी ' और मौतिक ( Physical ) किया निम्बुझाँ के हरे रंग Phull । पर होती है और निस्तु बहुत ही जन्द पक ज लिए रुम स्येदनक्रिया को कलिफोनिया में बदुत जग दोता है। इस क्रिया से फल अयश्य शीघ्र पकते हैं। प तकलीफ भी बहुत होती है। तम्बू के भीतर की उपाना जाना सुलम है, अतपय उसे भातरे स्पिर रहाना आवार यर करने के लिए तम्बू के कपडे पर ३ पीड पेरापित ग्यासालिन और रे गलन गीला हुआ सरसाँ का तेल लेपन किया जाता है। इस लेपन से उप्लता तन्यु में भग रे: परन्तु इसके कारण तथ्य में झाग लगने का भी डर तस्यू की इत शानियों के कोरण, इधर पूछ दिनों से यर पक विशेष प्रकार से तथार किये पूर्य घर में सर्पा त किया जाता है। सब यह बतलान की सावस्थकता नहीं प्रकार के घर बनाने में तन्यू से शाधिक गर्ध पहला 📢

कभी कुछ दिनों से क्षेत्रोरकत सरकार ने रस विषय छात्रिक प्रयोग करके देग है। उनसे मालम इक्स है। क्षेत्र क्षायम्बद्ध का त्रिकृत्रों के दिकार्यन पर वार्ष है। शाम नहां होता। किन्तु ब्रोगीटियों से निकलना है। पर पर्म के साम से हो उपयोग कार्य एगे हो जाना है। पर्म मन है कि उपयोग बावुक्त प्रयोगी है। से पर्देश हर्य निम्य हरें जायें हो प्रकृतिकर्म से से प्रता वो स्था



1664

समय बहुत हो सायधानी रणनी पहती है। आयदशकता से आधिक 
साणमत्य अयवा अधिक उच्नाना गुन्नीकरण के गहर मे यदि हो 
जारी है तो तिम्ह प्तमारा नत्त्र से से स्वत्य है। से पार्ट में 
गुन्नीकरण के समय निक्ष प्रदाय होने का जो इर है पह हसी 
साण है। यह जातना कि निक्श का गांचित का उसे हुई साथ 
करी, बुद्ध करित नहीं है। (चिठ लेठ डे । गोला निक्ष दोलाये।) 
जान गुन्नीकरण किये हुए निस्तुओं के उत्तर के उद्देश, जो नोचे 
समय रख दिसे जाने हैं। तिम्ह के जात की स्वत्य में 
गृन्न विश्व के 
पर्यंत है। और यदि निक्ष के जात की स्वत्य में 
गृन्न विश्व के 
पर्यंत जाने हैं। है कि के अधार की स्वत्य में 
गृन्न विश्व के 
पर्यंत जानी लो देखन अपने के 
गृन्नीकरण में सिर्ण अपना की 
साम के स्वत्य की 
स्वत्य की स्वत्य सिर्ण के 
स्वत्य की सिर्ण का 
स्वत्य की 
स्वत्

रीति राप्योगी हो सकती है नो यह तोसरी (घर की ) गीत हो सकती है। साहसी महाराय यहि उत्तर की मुक्ता के अब् ुकुष्ठ प्रदोग कर होनों तो भारतयर्थ में उन्हें भी सब प्रकार गिय कोई गुडीकरण की शीति भिल सकती है और उससे हैं देश के निकृष्ठ क्ष्यापार से बहुत उससे हो सकती हैं।

निस्तृ का प्रतिग्रह में राज्या (Storage) (जिन्न नंक महोनियं) — है का गुद्धीकरण हो जुकने पर, यदि बाजारनाय टीज हो तो संस्तृकों में बस्तृ करके शित बेच जालता ही सर्वोत्तम, मार्ग है। तु बहुजा योग्य कोनन क्षाने तम अपदा अप्य कारणों से ति श्री को रख होड़ने का मीका ह्या जाता है। यह रूप होड़ने का मायपानी से ही फरना जिन्न है। गुद्धीकरण से निस्तुओं टिकाजरण बहु जाने से यह न समस्त नेना चारिए कि ये अब

ते के सब रोगों से बहु प्रमुद्ध सराब होता की प्रमुद्ध से होते हैं वे शीत-प्रमुद्ध से होते हैं वे शीत-प्रमुद्ध से होते हैं वे शीत-प्रद्ध सम्बद्ध सोने और प्रदार की स्वापुष्टी के प्रूप होते हैं ना उनसे प्रित्त कर्म हुए तिस्सु भी नेपर ही कराब हुए जाते । सा निपर शीतगृह प्रदाहार और स्वाप्त सुर्थ प्रदाहार और सुर्थ प्रदाहार और सुर्थ प्रदाहार और सुर्थ प्रदाहार और सुर्थ

न चाहिए।
मृत्य दो प्रकार से धान
मृत्य दो प्रकार से धान
मृत्य दो प्रकार से धान
मृत्य दो प्रकार
मृत्य दो प्रकार
मृत्य दे प्रकार

पाल भर कर पेटो पर दक्षन बन्द करने का सञ्चल्याद स्प्रेश शास है और शास में दरली के निस्त परिता का स्प्रापार में बहुत ही मुसिस्स

यात बहुत भी बाय थे गाया जा तान है।

जा द्वाराण प्रमितिवास में गाया जा तान है।

कर रहाज प्रमित्र वह रहा है। साम बहुत से समेरियत गरों से तह रहाज प्रमित्र वह रहा है। साम बहुत से समेरियत गरों से तह रहाज स्थापन वह रहा है।

जा का प्रमुद्ध के देश तुम्म तुम्म स्थाप रक्षा प्रमुद्ध हों है।

जा का प्रमुद्ध के देश तुम्म तुम्म स्थापन है।

क्षित हा का कुछ है हर सकते है। तहाब होनेवासों सनुष् कुछ है।

क्षित हा का कुछ है हर सकते है। तहाब होनेवासों सनुष् कुछ है।

क्षित हा का कि नितार पर देश का का कर समा है।

क्षित हा का कुछ हों के स्थापन कर से किए तह है।

क्षित हा का कि मान कि सार हों हो।

क्षित हा का कि सार की हिंद स्थापन है कि सह है।

क्षित हा का क्षापन वाईस से तहा है।

क्षित हो का समाय वाईस हो।

क्षित हो का सार्थ सी हो है।

क्षित हो का सार्थ सी हो है।

क्षित हो सार्थ सी है।

क्षित हो का सार्थ सी हो है।

क्षित हो सार्थ हो।

क्षत हो कि से का सार नहां है।

क्षत हो कि से का सार नहां है।

क्षत हो है।

क्षत है।

क्षत हो है।

क्षत है

महीता में शेष्ट बहे महतो में भी गांतगुर बने हम है। इन मीन हों में समा प्रथम दहता है। है जिस मध्य प्रमुप्त नहीं को सराब के शेने हैंने को स्माद जिसमें मध्ये की फर्मान होना है। उनमें की देंग दिशीए उनमें से यह तथी जा सम्मी है। मीनाह से मध्ये हिंग का ने हैं किस जिस मार्ग है। क्षार्य के पान से मध्ये मध्ये हिंग कार्मीक्षा को हीति से घट से बहिस मध्ये उनमें का जाने हैं मीनाह में दिस जिस बहिस हो हो है। से मध्ये कर पहले हैं के सेना कार्मीक्षा की है। से सेनाह हमने से स्वयं कर पहले हैं परन्तु चुंकि उनकी उपयुक्तना श्रमेरिकत लोगों को माजम है, स्म लिए इस उपयसाय में शीतगृष्टमालों को महस्ता हानि नहीं होती। योतगृह नियमपुर्कत बनाये जाने हैं, इस लिए उनमें एक भी श्रायिक दिन तक अच्छे बने रहते हैं। संतर्ग को श्रायिक दिन रावने के लिए दे? पता उप्पाना चाहिया माधारणतीर पर पद भियम समक लेन पर, कि पानी उसा देने मर के लिए जहां सर्दी हो पर्द नियम उपाना बच्छा है, बोई पोगा नहीं हो स्वन्ता, वर्गांकि देश पता उपाना उस मर्दी से बहुत श्रीयक नहीं होती। अधिम सर्दी में नियम प्रायमिक दिन दिमा गा इस्त भी स्वन्त है। और पर में ये दससे अधिक दिके साम प्राय में स्वन्त के लिए कही की वित्त में में उद्योग मिन्य के लिए चन्ना नियोग ना बना लेना किसी अद्योग में हो पाई जिल्ला के दिन नहीं होगा। वार्य थों है से श्रायम में ही पाई जिल्ला के दिन नहीं होगा। वार्य थों है से

विही के लिए निष्कृषों को सन्दूक में स्वना (Packing);— बाजार में विकों के लिए जो निष्कृ भेजना दो ये परवर या निर्देश की तरद चांह जिसमें मर कर म अंग्रे देना चािए । (चित्र निर्देश देखिये) स्मादकार को नागरमाजी से निव्युष्टां की जो शांति दोनी है उसका जिल्ला जर रो पुका है। यह जानकार कर भी जो नांता पहचली डालियों या बोरों में मर कर निष्कृषिकों के निर्देश भेजते हैं ये मानों जानकार वर सह ते हैं। अध्देश तरह सन्दर्श में मार कर

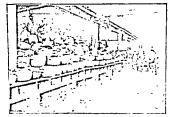
ग्राप्टक जब देगने ऐकि श्वयं मालिक या दवान-दार ही श्रपने माल को सायधानी में नहीं स्पता तब ये लोगे भी उसकी कीमन इलकी सम्भ लेने र्छ। और दुकानदार जब किसी पदीर्घकी सब पॉद्यपाद्य करकिसी सर्थो-भित आय्दादन में वैचने के लिए रंगना है नव प्राप्तक भी समभने हैं कि यर माल कीमर्वा रोगा भाष्टिए-अस्पर्या दुकान टार इसके लिए इनना सर्घ और कष्ट क्यो सहसार इसके मियाय पक यात और भी रे. कि पहार्थी का बारडी नरक से कांचनाया रणनायक प्रकार का विज्ञापन भी है। रेप:पार में बहुत ही प्रसिद्ध

शोगार देश उदली के तिन्दुः के शोगार देश उदली के तिन्दुः के शोगार दिवा उदली के तामी तिन्दु काम और दिवा उदली के तामी तिन्दु काम तिन्दु के तामी तिन्दु के तिन्दु के तामी तिन्दु के तामी

सम्दूषी में प्रसारकते समयहत काली पर प्रसाद प्रशास स्थान चाहिए ----

पक तो इस मामूली उप्लाता मापक यंत्र से और दूसरे आप दो आप पक आठवाई का हिसाब वतलानेवाल यंत्र से पहिली रीति से जानेन के लिए एक मुतृप्य सदासदेवा एकका निरीयला करने के लिए राजना पहता है; और दूसरी रीति से अठवाई में सिर्फ ६०-४ मिनट के लिए जाकर यंत्र में कुंत्री टेकर कागज बटलता पडता है। और दनने हों से सब हिसाब आप हो आप मिल जाता है। पहली रीति का उप्लाना मापक यंत्र चहुत ही सस्ती कीमत में मिलता है; परन्तु इसरी रीति का उप्लता-बाप्य-संचय-मापक यंत्र बहुत ही कीमत का है।

तम्बू में उपर्युक्त यायमान से हरे निम्बुओं को पकाने में और उन्हें बाज़ार में विक्री के लिए भेजने योग्य बनाने में तीस से लेकर साट दिनों तक की श्रवधि लगती है। तोडते समय यदि हरे निम्बु क्रों पर पील रंगकी श्रामा देख पढता ई तो तीस दिनों के मीतर निम्युदाजार जाने के योग्य हो जाते हैं। इरे निम्युका रंगूकम कम से बदलता जाता है और उसे कम कम से ही बेदलना हित-कारक मी र । चिकते निष्व पर पका हुआ पीला रंग शीघ चढता है. पर सबस्यहे निष्व में पीला रंग चढ़ते में बहुत देर लगती है । निम्यू को इस रीति से पकाने में बहुत ही अनुभव की आवश्यक्ता रें। केलिफोर्निया में अनुभवी पुरुषों को यह काम दिया जाता है। तम्यूकी उप्णता वाष्पसचय, भीतर की स्वच्छ श्रीर कोरी ह्या, क्ष्यादि का योग्य प्रमाण रुपने में यदि श्रावश्यक सावधानी रखी जानी हुना निम्बुक विगटन का बद्दत डर नहीं रहता। वायुमान में परिपूर्तन करने के लिए पढ़ता ऊपर नीचे करने का भी प्रवन्ध रहता है। भिन्न भिन्न स्यानों का बायुमान भी भिन्न भिन्न होता। है, इस कारण केलिफोर्निया की विलकुल नकल ही करने से सब जगर काम नहीं चल सकता। मूलतत्व मालम राने पर श्रीर कुछ दिन अनुभव करने पर नो चतुर भेनुष्य चाहे जिस जगह के वाय-मान की मुख्य फूंजी, अनुभव की सहायता से रूमगण कर मकता है।

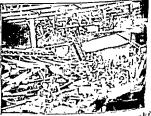


इम स्थानसही में स्थाने पर याद सदाब हो गाव होंगे । ऐसी असावधानी से बद्धार बाने पाराम होता हा से बात है । ( वि.सं.न. )

२ निम्युको नुस्त्व पकाने की स्वेदनकिया (Sweating भागपा Porced corner : —उपर्यंक मध्य के ग्रहीकरण की जीति रेर रिम्ब प्रवाने में एक दी मरीने लग जाने रे. इस कारण निम्नू को शीप्रे पकाने की किया की भाषश्यकता नीगों को मालम दीने मनी । सम्यो काषश्यकता सात्रम क्षेत्रे पर, उसे पूर्ण करने में फिट चारे जितना धम वया न बरना पढ़े, पाधाला नीम मदा दुनके निच नेपार रहते हैं। धीर पह बातु साह्य दुन दिना उन्हें बन भी नरी पहनी। प्रपन्न बरने बरने यारे निराशी भी ही जाय. नदापि वे प्रश्रां परवा नरी वरने । पाधान्य सोगी से-सास वर द्याँग रियम मीती से-वरी एक हुए भारतीय मीत सीख में तो इसीर भारत्यत्रे को बहा लाग श्री। भारतुः यश यक माधारण बात है कि गर्मा में रचनेवाले काल श्रीम यहत है। इसी सिम्हाल के बातु नार पर्रो के लोगों ने प्रयोग करना प्रान्तन (क्या और उसमें उन्हें न्यवस्ता भी स्वाप्ति के विश्वपित क्षिति है । विश्वपित क्षिति के ही स्वाप्ति के हिंदी के हिंदी के हिंदी के हिंद को स्वाप्ति के हिंदी के हिंदी के हिंदी के हिंदी के हिंदी के हिंदी के कि है । काम्मार पर सम्बद्ध में उसने पी श्वरम्य भीतर की उप्यान स्वीर बार्यसम्बद्धं बर्जे बार्यब स्था प्रत्ना है।प्रयत्ना १०१-१४१ (जारेन पार । मच वर्गा रे कीर बारमध्य । 11:-सरी नेपून्त हैं। पूर्णिक प्रभाना चीन बेन्न्सिया जा प्रमान है विमे बोरन से बंगुका प्रतन है। सार्यामीमीम, मिट्टीका निम, चानको पान करान, कारर का बोदाना नदाहरों बाददा भाग हनाहि हो ची मोर्डिस्ट मेडकु ही बच्चे बारे बार क्षित्रे क्षणमाने बच्ची किया है। कीन सम्पर्कायक बदाने वाहिन्द इस बीमीर्डिया दर मार्डिडिंग्से कुछ भी र बन्द रक्ष प्रान है। बर प्रान्ते में ता भीना यह से माद हार बर हराईन बदार का हा दव बायुक्तावन वाराव दिया। ब्राप्त

है। भाफ छोडते समय वडी सायधानी रखनी पडती री।काँ यदि बहुत सी भाफ भीतर ब्राजाय तो बहुपानी बनुकर प् प्रजुम जाय श्रीर इससे फलों को बद्दत द्वानि पद्दें। उप श्रॅगीडिया से निकलनेवाल घायुरूपी पदार्थ ( Geseous Preduc of combustion ) उप्णता, बाष्यसंचय इत्यादि की रासायार श्रीर भौतिक (Physical) किया निम्नुश्रों के हरे रंग (Chlor phvll । पर होती है और निस्तु बहुत ही अब्द पक जाने हैं। लिए इस स्वेदनक्षिया की केलिफोनिया में बहुत, जगर उपले होता है। इस किया से फल अवश्य शीव पकते हैं। पत्न रक तकलीफ भी बहुत होती है। तस्त्रु के भीतर की उपल्ता का बा जाना सुलभ है, अतप्य उसे भीतरे स्थिर रखना आवर्षक है हैं यह करने के लिए तमबू के कपडे पर ३ पींड पेराफिन हैं कि ग्यासोलिन और १ गेलन खीला इश्रा सरसा का तेत क्षिता है। लूपन किया जाता है। इस लेपन सं उप्लात तम्बू में अवस्य स्त है। परन्तु इसके कारण तस्त्रु में आग लगने का भी डर राता है। तम्बू की इन हानियाँ के कारण, इधर कुछ दिनों से यह सर हू पक विशेष मुकार से तैयार किये हुए घर में अपवा तहाते हैं किया जाता है। अब यह बतलाने की आवश्यकता नहीं कि प प्रकार के घर बनाने में तम्बू से श्राधिक खर्च पहता है!

अभार के घर बनान से नामू से आधिक खेल पहता है।
अभी खुड़ दिनों से अमेरिकन सरकार ने स्त विश्व कर 17
अभिक प्रयोग करके हैं से हैं। उनसे मालम इआ है कि उर्रेट और बाणसंचय का निम्नुआं के हिलाऊपन पर को विशेष हैं और बाणसंचय का निम्नुआं के हिलाऊपन पर को विशेष हैं जाम नहीं होता, किन्तु अमीडियां से निकत्वायाँ पूर्ण के तह यों के यान से हो उपयुक्त कार्य पूर्ण हो जाना है। प्रयोग के स्त सत है कि उपयुक्त बायुक्तों प्रताभी से मेर हुप वर्ष है, के निम्नू रखे आयों में एक स्पन्नि हो हुट अपया करारे हैं, यदों से निम्नू पकार्य आयों में चूना, मिड़ी, हुट अपया करारे हैं, हों तो बहुत अच्छी बात है। ये प्रयोग अभी सपूर्ण है करता है



्न निथ में यह दिनात्या गया है हि नान्त में, यत ह इन व्यक्त जाने हैं। (चि॰ न०१०) प्रयान में रमानी चाहिए कि इस स्येटनेशकया से पकाये पूर्व नि नाहक करनी चाहिए कि इस स्येटनेशकया से पकाये हुई।

तम्य के गुड़ीकरण की पहलो सेति से कम दिशा होता है।

3 तहस्याने या पहले सेति से कम दिशा होता है।

3 तहस्याने या पहले में मन्दूकी में राम कर गृड़ीकर ने
की गीति — कार जो तम्य के गृड़ीकरण कर से गीति में

की गीति — कार जो तम्य के गृड़ीकरण कर से गीति में

विगय प्रयुक्त होती है। तित्रण के निकासिया का प्रयोग है।

विगय प्रयुक्त होती है। तित्रण के निकासिया का प्रयोग की

गृहक कोर प्रयोग प्रयुक्त होती है। में प्रयुक्त का प्रयोग की ग्राम की

यादि निक्षण वा गृड़ीकरण नम्यूकी में दिया जाता है है।

यदि निक्षण वा गृड़ीकरण नम्यूकी में दिया जाता है है।

यदि निक्षण वा गृड़ीकरण नम्यूकी में दिया जाता है।

गृहक कर ग्रामें नातर है। प्रयुक्त निकासिया होता की

महत्व कर ग्रामें का गृड़ीकरण वा क्या की निकासिया है।

महत्व में प्रयोग होता है।

महत्व में स्वर्ध का निकासिया है।

स्वर्ध होता होता है।

सेता है।

सेता है।

भारती होता जाति है।

नार की होती, वहानतिया कावता जा ही होते ही

नार की होती, वहानतिया कावता जा ही होते हैं।
दिस्तो होति को जाद दिये हुए जिल्हे होते जे वह होता

की सी कीएक दिवाह होते हैं। हम जान का हती होते हैं।
का जाति की होता है।
का जाति है। कहान जिल्हें होता जाति है।
का जाति है। कहान जिल्हें होता है।
का जाति है। कहान जिल्हें होता है।
का जाति है।

# शेक्सपियर के काव्य।

( भीयुन हीर नारायण आपटे. )

शेक्सिपियर वे समय में लोग यह विलक्ष्म की स सममने में कि नाइक में सावित्य वा एक भाग । उस समय लोग निक्क हता है। समसने में कि कह वा ह्यायागा बहुत हुन्ते, दक्ते कर है और नाइक्डा का ह्यायागा बहुत हुन्ते, दक्ते कर है और नाइक्डा का ह्यायागा बन्ने हुन्ते, दक्ते कर है और नाइक्डा का ह्यायागा बनायागा नाइक्डा का ह्यायागा बनायागा का हिन्ते के स्वत्य के स्व

 निकाल उ।ला । शेक्सपियर परन्तु कथियां में किसीने शेक्सपियर के नाटकों ने

उत्पन्न किया कि माटक माहित्य का एक महत्व का अंगे हैं र 'कारप' इस दिटय शाद में उसका भी अन्तर्भाव करना चाहिए। वृक्षि नाटकों के पिराय में लोगों की समभ्र उस समय उपर्युक्त



प्रकार की थी, इस लिए प्रतिभा• राम्पन्न लोग काय्य लिखने मे श्चपना प्रतिभाका उपयोग करते चे। श्रीर नाटक लियन में फुछ लोगों की सिर्फ इसी लिए प्रवृत्ति थी कि नाटक-फापनियों से धन की प्राप्ति रहती थी। शेक्सपियर की भी पहले काट्य ही लिखने की थ्रोर प्रवृत्ति यो । उसका पहला usu " Venus and Adomis" खंडकाट्य ही है। यह काट्य उसने सन् १४६३ में प्रकाशित किया। धरन्त उसने कई घर्ष पूर्व इस लिखाया। इस काइय को लिख कर उसने एक और रख दिया श्रीर फिर बहुत से नाटक लिसे तया रंगभूमि पर उनका प्रयोग भी कराया । परस्तु नाटककार के रूपनी कीर्निष्टीन की

प्रवार किया कि में प्रवार कि कि रोत की अपनी कि कि रोत की उसे क्या भावित हो उसे क्या भावित के उसने क्या भावित कि रोत कि राज कि रोत कि रो कि रोत कि रो

पीनस नामक कार्य प्रकाशित हुआ। उमके बाद सन् १६०० में उसने अपने सानेटन "चीद्रचरणी गीन" मर्राणित क्रिके।

भाजन के बाद उमें ही जुनावश्या की हाया पहने लगती है भी हो मुख्य का हृद्य केमाय बीर कात्यमय होता है, यह अनु-श्रेष किस महत्य को नहीं है ! तेक्सियित ने अपने एक नाटक १ शेक्स महत्य को नहीं है ! तेक्सियित ने अपने एक नाटक (के 500 like 11) में इस प्रकार का सुन्दर रूपक बांधा है कि में अ का जीवन-कम माने एक नाटक ही है. उसके आग मानो भीत कह है। इसमें क्यांबरण नाटक ही है. उसके आग

And then the lover,

Sighing like a furnace, with a wooful ballid Made to his mistress evelvow.

फिर बेमी धाकनी सम लंकर लम्बी सास।

गाता र लीला दुसद निज सुधु की खास ॥ शुक्रुसपियर ने द्यपना " Venns and Adoms" पानुस द्यार

 कृति जो में अर्थन करने बैटा ई उसके लिए लोग न जाने कितना इसे बोन देंगे। परमु आपको योट सेरी इस कृति के यहने से कुछ आनन्द होगा तो में अर्थन के ध्या समस्योग में अर्थन समस्यों अर्थकात्र के समय में कियो और गम्मीर विषय पर कोई दूसरा अर्थकात्र के स्वयु अर्थक समस्योग करने की मित्रा करेगा। परमु वोट यह सेरी कट्यनाशिल का पहला कल विलक्षन ही निक्ष्योगी उद्देशा ने मुझे रेट होगा कि आपके समान महस्यु की सेन यह द्वारे ही अर्थन किया की स्वाहत समान महस्यु की सेन करने के भगड़ में में विलक्षन ही न प्रदेश क्यांकि इसका कोन उसके दिक्ष के कल हस्तम में आपको हुए क्यांकि इसका कोन

स्वयं शेक्सपियर के इस लेख से तो यह स्पष्ट सिद्ध होता ही है कि." बीनम श्रीर प्राश्चित ने नाम उसका एकत कारण उसकी सब से एकती होने हैं कित ने मार्क प्रश्नेय एवंज्याल प्रयक्त रिमेक को उसके एश्न से ही यह स्पष्ट माठम हो जाता है कि यह कि की लास तरुश्यस्य की एकति होने हैं। जो मुन श्रीमेंदेजी एवं कर उस कार्य का श्रास्त्राव लेने का सामध्ये रचते ही उन्हें वह



श्रावस्य पृत्ता साहिए। उसमें उन्हें यह रूप होत पहुँचा कि श्रेष्मविद्या की प्रत्या का स्वरूप विस्तृत्व ही एक्ट के हमा था. उसके
हम लग्डकारण ने यह श्रद्धां तरह मालम हो जाता है कि उसका
साहितिरीकण कितान सूरम तथा विस्तृत था. उसकी वर्णनात्रीक्त
सिंतिरीकण कितान सूरम तथा विस्तृत था. उसकी वर्णनात्रीक्त
सिंतिरीकण ची. उसका भाषात्रमुख दिनात प्रपाद था क्षाद्य गुगारसामार्थी में निर्माण के उसका सात किताना था। यह कारण गुगारहमार्थान है। उससे करीं करी हमार कारण स्थान उस्तृत न्यूरण
देश पहता है। परन्तु यह उस कार की श्रीमार्गिक का पौलाम हो।
साज कर्ता जिता वर्णनी श्रीर उसम्मार्थी हमार्थी उसलेक श्री

प्रमास, नेत्र धीर पी। तथापि हम प्रमास मी गिले श्रीत श्रीत प्रमास प्रमास प्रमास जानां पी। सन्द्र। सब इस सम्बाध्य की क्या का विचार करते हैं।

पह दिन पेस समय में, जब स्वेतारायन बहुन उत्तर सामय है, द्वीर मान बान को समना नहीं रही है, नगन चारीतिस मिनार के निव्य पन हों गया। सर्दातिस नाहाशा पन बहुन मेम पा, परनू र्याविषय के मेम का यह बहुन निरकार करना था। उम्र उसर्थ होंक स्टार पर्य की घोड़ा का में यह बहुन की स्टार था। यह एक स्वारा पर्य की प्रसाद में मान कर की मान कर की स्वार की यह एक पानीशार फोड़े पर सवार की हम के होना से जा नहा यह समा प्रमान में महत्त्वना सीट मी सिन्म प्रदेश मिन की स्वार हो है हैन सुने साहार में स्वारा को बेसारी बीचन मानक स्वारा होने हैंना सुने र्देनिकोनिया मे निम्बद्धी के रखने की रीति —सन्दर्क में रखकर बरुट करने के पहले विजेहन पक हुए, मध्यम पके हुए अयबा योडे पक हुए निस्तु अनुग् अनुग किये जाते हैं और वे भिन्न भिन्न सम्दर्भ में हुने जाते है। इसके बाद सब समान श्राकार के श्रवसार एटि जाने हैं। चित्र न० १० देखिये। यह काम यंत्र से होता है। यत्र में दालन पर विलयन द्वारे होते मध्यम, वह श्रीर बुद्दुन बहे, रायादि निम्न भिन्न श्राकार के निरुच भिन्न भिन्न सन्दकों में श्राप ही आप चले जाते है। इस देश में भारत की तरह होटे बड़े निम्ह एक हीं में मिले हुए बाजार में कभी नहीं देखे जाते। भारत के निम्ब बेचनेपालों से यदि पूरा जाता है कि ऐसा क्यों है ? तो ये चट कह वंटन है कि. "महरात, पाँचों उगलियाँ बराबर बांदे ही होती है!" परन्तु पाधात्य स्यापारियों का यह होत नहीं है। उनकी नीति ही हुमर्ग है। ये सहा प्राहरों से यही बात फहते हैं: "महाराय, ये रोप निम्य अध्यल नम्बर के है। इनको ले जाइये, खोल कर काम में लार्य, गराव निवल नी यापन कर जार्य और अपना मन्य र्गातिए। इससे यह म समभना चाहिए कि उपर्युक्त पाधाल्य स्यापारिया की ये बोरी बात ही है। मैने स्वयं नापसन्द सामान का एए बास नक उपयोग करके किर उसे फेर दिया है बार स्यापारी ने मुक्ते मेरे दाम बारमापूर्वक यापल दे दिये हैं। मेरे इस स्ययहार ने ये शिवित भी रुष्ट नेहीं एकं, किन्तु उनटे मुभे ध्रम होने के कारण उन्हें नेंद्र रुम्स। हमारे स्थापारी इस सम्बाहित मार्ग का कुरोन मुख्य करें देंद्र रूप सिन्दुओं की अब्दुंग नरह सुँछ कर कीर कार्ज करके उन पर पके ऐसा बागज सपेटा जाना है जिस पर स्यापारी का मार्थ-माय स्यादि ध्या रक्ता है। ऐसा कामज लयेड ने से दी प्रापट होते है। एक नी घर्षण इत्यादि से फलों का बचाय नाता है जीर साथ फर्ली में भूत से खाँग रूप स्पर्शकरय रोगवारक ज्ञावानकी संबनाय काला में भूति वाल पूर्व पर्वावत समिति है। पितायन देने के सिम की यह यूनि बक्त की ज्ञान्ती है। प्रस्यक सारक में मुंदर्भ हैं है, इंडर्स के क्ष्म की ज्ञान्ती है। प्रस्यक सारक में में मुद्दर्भ हैं है, इंडर्स के क्ष्म निध निम शाबार के लिसाब से भी रहते हैं। शीर जिस सहक में जिल्लो निष्य केले के उनकी करूपा सन्दर्भ पर निर्मा जाती है इसमें भूग नकी केली। ये निष्य दिसे तीर उनकी जल्दी से भंद रत करा रोति विष्णु ये सुध सरस्य पति में, एक पर्ने पर दूसरे पर्ने च बस के रूपे रूप रोते रे। उत्पर वा पर्ने बर्न री घटडी नगर से

िचित्र ने० ११ देखिये । फल सन्द्रुक में भर कर दक्ष्य गाँउ है बन्द करनेवाला श्रीर द्वाय से चलाया जानेवाला सारा येत्र भीदा बाजार में मिल सकता है ।

निस्य स्वराय होने के शेप कारणों का कुछ विचार।

ऊपर यह लिखा ही गया है कि निम्बू मागू में, संबर्धा है अयुवा शीतगृह में रहते समय है से खराब होते हैं। उसम हो जोन के समय धयवा वाजार के विकीगृह में या दुकान में रूपे वराव होते के कारण सहज ही ध्यान में या जायेंगे। पन हरें। लिए अमेरिका में विशिष्टि प्रकार की रेलगाडिया वर्ग रहे है। है के प्रत्येक उन्ने में वर्ष रखन की छीर हवा के झान जाने हा प्रवच्य रहता ही है. किन्तु पेसी भी त्यवस्था रहता है हि विवे भीतर की उज्जाता स्वयं राराश्व न होने पाया पूरण भीर करेता पुलों का व्यापार करने के लिए रेलगाड़ियाँ की नरह जरा अनु में भी प्रवच्य नहीं होता उस जगह के फूल काश्य हो तात है जात है। होता उस जगह के फूल काश्य हो तात है जात है। हमरिका में झच्छी सुभौतेदार रेतगाड़ियाँ, उस्ते प्रश्ने होता, शाख्य, यंत्र, श्रीर धन ह्यादि सब साधना है। हो इस लिय् यहाँ के ह्यवसायों की रूव उप्रति हो हो है। इस लिय् यहाँ के ह्यवसायों की रूव उप्रति हो रही है। भारतवर्ष से सभी वाता का ग्रामाय है। यह बात श्रीमक्षेत्र हो है। यह बात श्रीमक्षेत्र है पर हमें निराश म होना चाहिए। समिरिकत सरवा है। लोग जैसे ममुष्य है बैसे ही भारतवर के लोग भी मनुष्य है। यह बात भ्यान में रूप कर यदि हम प्रयन्त करेंगे ता हम प्रशास लना प्राप्त होगी। प्रयुक्त का प्रारम्भ करने पर घाँट घाँद गर्नी धनुकुल होने लगुन्, है। ऐसा न समझना चाहिए कि मा ट्यापार बहाना फार असम्भव यात का सम्भव कर शित्र । यदि योग्य रीति से साधधानी रसी जायगी नी निम्दुर्गों को हि ार नात्य पात स नायधाता रहा जायमा ता (सन्दर्भ पीत) यन सर्ह्म हो बदाया जा सकेगा। यहतु यह बार्य सिक्ट कर्मन तिक्व की रात्री करनेवाल, येचनवाल कीर उपयोग करेने हत्यादि सभी लोगों की एकता के साथ बीर शास्त्रीय पीत में निक प्रवाली से कार्य गुरू करना चारिए।

सार्गान: —शासुबंशिक गुल, बात के सोगें हे रहा, होई हैं रीति कारों के शांते जाने के समय सावपाती, होंद, धेंगा, होंदें करल अपचा गुजीकरता, सरहकों में रतकर बरह करता, है हर रतना, खेंचेर समय बीमन सावपाती रतना, हमारे, होते हैं हैं तिस्कृती सा दिकाज्यन अपनाहित्त है।

### होकोहार ! चनंदन शिक्षमात का कर हतप-}

(स्थाप राषा

लंब स्रप्राप्तम् या धनप्राना, प्राप्तं स्थलं या प्रशति प्रापतः इत्रशति से बहद साली प्राना, तालाना क्षेत्रस्यक्षेत्रस्य से

ब्राव्य क्रमीत्युई प्रश्न प्रवट्ट पा क्रा इक्तवुट क्रम और अवव्य प्रश्न है १६९ और ब्रह्म क्रमा चर्च काराई वर्का प्रवट्ट क्रमण क्रमण है

क्रम प्रमुख्य स्थान व्यक्तिकार कर्म के इसके प्रशास बना पर क्रमणे हें हैं के क्रम्म स के जारेनवर क्रम स्थान प्रम

पाइकाल का के हे का ने क्रिकेट के का का के कर र मेना भी में की के कर र ्षर वे बाल नहीं चे बारे, ये समेद सब तनक प्रेयारे। वर सिकाब बीरे की मीरी, नरुतार्थ किर भी दिसमार्थ।

धा यिपाच चरते का बाता. बनदा बत गय बेटनाता। धार पेट न जी सेनेपारी, वृक्त को बात जाय भी सारी।

٠,

कर्जन समा महानद्द बाजा, सद्दे द्वार प्रान्त कर राजा। भार जमा से शर्ज प्रदेग्या, समा समा में सुब गुनाया।

देश देश पूर के मरमारी सब्द केस है है कर मारी 1 कर राजा न रम पर ग्राह केस न राजरमान से पर

अब्दरणा पर को कम्या के, लगा रणा दा द्वाला तुम्ह कार्या किया व्यक्त क्या या पा अपरा अप्याद दुरणा (१०) '' मान दिना भार मिनमानः किराको देना करणात्रान ' इराका करिय में के दियार, मन करिय में भारतायार ।

पर स्तार पार्चीत वर्षाया सर स्तार पार्चीत वर्षाया सरा बनार मिन त्रार्थाया त्रार्था में स्वारं पार्ची पार्था पर सामास्त्री है।

तेमा दश्य देले पूर्णतार्थे. चित्रम की गांधी मह गाँदे। गांधी सम्मा मही मान के मारा दश्य नहीं मान के।

THE REST BOOK OF THE BOOK OF T

the first that and the same of

1000

# शेक्सपियर के काव्य।

( भीयन हार नागयण आपटे )



प्रकार की घी, इस लिए प्रतिभा-सम्पन्न लोग कार्य लियते स श्रपनी प्रतिभा का उपयोग करते थे। और नादक लिखने में कुछ लोगा को मिर्फ स्मी निष प्रवृत्ति यों कि नाटक-फापनियों से धन की प्राप्ति रहती थी। शेषस्विषयर की भी पहले फाट्य ही लिखने की श्रीर प्रवृत्ति यो । उसका पहला प्रश्र " Venus and Adomis गंडकास्य ही है। यह कास्य उसने सन् १४६३ में प्रकाशित किया। परन् उसने कई वर्ष पूर्व इस लिया था। इस काट्य की लिया कर उसने एक और रख दिया थ्रीर फिरवर्तनं नाटक लिसे तया रंगभूमि पर उनका प्रयोग र्भाकराया । परन्तु नाटककार के राजनी की निहोने की

श्रदेवा कि वि के भारत में आपती कीर्ति होने की उसे मग्रामाधिक ही उनके इस्तुत्र थी. इस कारण उसने अपनी स्वायक्या में लिखा इश्रद्ध कारय उसके बाद सन् १४४६० में ही 'Ripe of Lucroce' माश्रद्ध कराया कार्यक्ष

यीनल में ही '' प्राक्षील की Lite rece '' उमके बाद सन् १६०० में उसने अपने सानेटस '' चीद्रचरणी गीन'' विश्वासिक किये |

And then the lover,

Sighing like a furnace, with a worful ballad Made to his mistress cyclion.

फिर प्रेमी धींकनी सम लेकर लम्बी सीस । गता र लोला दुलद निज्ञ सुभूकी खास ॥

शैमनीयन ने अपना '' Penn and Adoms '' पौत्रस श्रीर विद्यान के अपना '' Penn and Adoms '' पौत्रस श्रीर विद्यान के स्थान के स्थान गुरामक्या है। सि निया के दिन के स्थान के स्यान के स्थान के स्थान

हाति जो में अर्थण फरने बेटा है उसके लिए सोग् न जाने किन हमें दोग देंगे। परस्तु आएका यदि मेरी हस दुनि के पहने से स्व आनन्द होगा जो मु अपने सो प्रत्य सम्मोगा । में अपने से स्व अवकाश के समय में किसी चीर गम्मीर विश्व पर कोई हुन काहण लिए कर आपको सम्मोग करने की मानेना करेगा। एव पढि यह मेरी कहणाश्रीके का पहला फल विलक्षित की निकृत्या रहेरा तो मुझे गह होगा कि उसके समान महागुय को में वह दुवर्ष हो मुझे हो होगा कि स्व अपने करनावित में सल उस् करने के मतह में में विलक्ष्म ही न पहेगा न्यांकि हमका की डॉक है कि वे फल हमने में आपिक निक्योगार्गी में निक्यों।

मध्ये प्रेम्मियर के इस लेका से तो यह मण्ड सिक् होता है है कि "योगम और प्रश्निम "नामक उनका प्रकल होता है में कि "योगम और प्रश्निम "नामक उनका प्रकल कारण कारण उनके में योगम होते हैं कि तो यह करण प्रजान कारण उनके का उनके पटन से ही यह मण्ड मालम हो जाना है कि यह करि को उनके पटन से ही यह मण्ड मालम हो जाना है कि यह करि को जान करण का प्राच्या होने का सामर्थ्य राते हैं। उने यह कर उस कारय का आम्याट लेने का सामर्थ्य राते हैं। उने पुत



श्वत्य पहना चाहिए। उसमें उन्हें यह नप्ट देन पहेगा कि शेक्सपियर की प्रतिमा का स्वारण विलक्ष हो। पहले केमा या उसके 
हम रायुक्तार से यह अवद्यो तारह मान्य हो जान के दिन 
गा उसके प्रान्तिकार 
गा उसके प्राप्तिकार 
गा विकास 
गा विकास

पता. सर्हक के फलों की सत्या. सर्हक में फल स्पतेवाले. मनुष्य का नाम क्राप्ता नम्बर, स्त्यादि का उक्षेत्र रहना चाहिए । ७। भानर माल एक प्रकार का छोर ऊपर पर्यान दसरी प्रकार का-इस प्रकार व्यवसार न साना चाहिए। पुर न भूत म् चाहिए कि सद्बाई से मान श्री महीमा बहती है और महीमा में ह्यापार बहता है। इस रीति से यहि निम्यु का ब्यापार भारत के लीग अपने पाप में लेंग ती हुँगी दिस्त की सारत में की रायत बढ़ जायगी और परदेश में मी मह सहसे। प्रशांक श्रमीतकन श्रीर योगीप्यन लोगी की ताज

निस् की भव बहुत भारत्यकता लीने समी है। के निकारिया में निम्तुकों के रगने की रीति —सन्दक्ष में रगकर बार करते के पटले विज्ञान पहे हुए, मृत्यम पने हुए अयवा पीडे पते कुछ निम्तू जनम् अनम् किये जाते हे और ये भिन्न भिन्न सहको में हम जुन है। इसके बाद सब समान शाकार के श्रानुसार ींद्र जाते हैं स्थित में १० देशिय यह काम युष्य से होता है। यब में हालन पर विस्तृत्व होते होते, मध्यम, बड़े थीतु बहुत बड़े, इत्यारि निम्न निम्न कार्या के निम्न निम्न निम्न स्टब्स् में बाप सी पाय पत हाते है। इस देश में भारत की तरह होंदे यह तिस्कृ एक रों में मिन रूप बालार में बभी नहीं होते जाते। भारत के निस्त्र बेमनेयामां से माँड पूरा जाता है कि ऐसा पर्या है है तो से यह कह धटन के कि मान्यान, पाँची उमालियों बराबर याँहे से सेन्त्री है! पारमु पारमान्य स्पामान्यों ना यह हाल नहीं है । उनहीं सीति ही हससे १। ये सहा माहनी से यहाँ बात बहते हैं: "सहामय, ये रोव हिन्द शहरत तरवर के हैं। इनकी ले जाइये, गोल कर बाम में साइयं सराव निकले ती पापस कर जाहेये और अपना मृत्य तारिकतः। इसने पर व सममन्त्रा सारिष कि उपर्युक्त पाधाल रगपाहियां के ये कोरी बातें की है। धने स्थय नापसन्द सामान का त्र कात तक प्रणाम करके तिर प्रभ गत विचा १ शीर स्वापानी के मिन में किया है शीर स्वापानी के मिन में किया है हिने हैं। मेर हम स्वप्रकार रा में विश्वेत भी रूट तरें। एक विश्व असटे मुक्के अस होते के प्रत्या अरु तरें दूषां रूमारे स्थापार इस सरमार्थ के सामें का वृत्यों रूपा के भेट एक विश्वमा का फुटमी तरह मोदी कर को है तो है कर के उस पह एक ऐसा कामल मुग्देश जाता है शिस् पूर रचार्याः का साथ गाणु स्थानि ह्या रचना है। समा कागज लपेट त सराजाय है। ते हैं। तक ती पर्या अधादि से फार्स की चनाय करणा है कर करन पर्मा में भूत से बाग क्या करा करा से गर्कार करा कर करन पर्मा में भूत से बाग क्या करा करा से गर्कार करा करा में बचा प काल है। इसके सियाय प्रामी, पूर बाग्ना विकासन देन व शिक्ष मेर यह सहित करने की कारणी है। प्राणिक कारक प्र. १ - १०६ १३० १३६ २०० २१६ २०१ कार २०२ निवस् विश्व विश्व पात्रकार के किसाब के भीर देखते थे। जार जिल्ल सामुक े रेपने बिर्द पंत्र ए प्रमुद्दे सम्पा सार्थ पर विस्ति प्राप्ति है त्तम अन करी कानी। में तिहत्र दिसे असे अपनी अभी से अह रण बरा रे जे विश्व में सब सरम य न में, एक पत पर दूसरे पूर्व के बंद का क्या नय नीत ने 1 ज्ञार का गत बनत नी बार दूर तरन से

सकाई के साथ और मायशानीपूर्वक रचा जातः है। उस का दृहन, खीले ठॉक कर, मुजबूत लगाया जाता है, भारर भी दील शंकर स्वानमुष्ट होने योग्य नहीं होते । इस्त रा सुमार सुन्दर लेवल रहता ही है। मयोत्तम निर्देश पर है उत्तम बुढ़े वह अनुस्ते में लिसा रहता है। ये क्रियेट हो वेचे जाने हैं। उत्तम निम्बू परदेश समया इसरे शहरों में है लिए भेने जाने हैं।

चिव ने० ११ देखिये। फल सन्द्रक में भर कर दक्षत गाँ बन्द फरनेबाला और शाप से चलायों जानेबासा साक्ष पंत्र वाजार में मिल सकता है।

निम्य स्वराय होने के नेप कारणों का कुछ विनास

ऊपर यह लिया ही गया है कि निम्बू कान में, मनरह अपूर्व शीनगृह में रहते समय के में गुराब होते हैं। उन्हें जीन के समय धायमा बाजार के बिकीगृष्ट में या दुशन के ! सराय होने के कारण सहज ही ध्यान में झा जायेंगे। एक रि लिए अमेरिका में विशिष्टि मकार की रेलगाहिया बनी रा है। के मत्येक उन्ते में बक्त रसने का सार हवा के सान जाने क मयन्य रहता हो है. किन्यु पैसी भी स्पयम्पा रहता है कि है। भीतर की उप्ताना स्पर्य गराव न कीन पाय। पूरा की करें। भूतों का स्थापार करने के लिए रेलगाड़ियों की नरक कार्र की में भी प्रचन्ध नहीं होता उस जगह के पत्न संबंध हो गाने हैं जाते है। समेरिका में सब्दी समीतेशार रेलगाहियाँ, उसे वर्दरे माना शास्त्रज्ञ, संत्र, श्रीर धून स्वादि सब साधुना का मान इस लिए यहाँ के स्थयमार्थी की सूब उपति हो रही है। हैं। भारतवर्ष में सभी बातों का सभाव है। यह बात शोकन र्षे पर इमें निराश,ग, होना चाहिए। अमेरिकन अस्य लीग जैसे मनुष्य हैं धेरे ही भारतथर के लीग भी मनुष् यह बात भ्यान में रूग कर यदि इस प्रयान करेंगे ही इसे प्रा लना माम दोगी । मयन का मारस्त करने पर भीरे भीर क अनुकृत कान समने, हैं। ऐसा न समझना शादिए हिं। स्यापार बड़ामा कोई शमान्त्रय बात की सन्त्रय कर हिंग यदि योग्य राति से सायधानी रसी जायगी में निस्का की पन नारक भी बुशाया जा महेगा। परानु पर कार्य करार पन नारक को बुशाया जा महेगा। परानु पर कार्य कि कार्य निरुच की रोत्या करने रात्रि, बेरानेवाल कीर जपयोग का क्यारिक सभी लोगों को पकता के सामुखीर आस्थाय रहि है। निक्यानानी से कार्यश्रह करता वादिए।

सार्गय:--धानुवंशिक गुन, बाग के कोगों से क्ल<sup>र, के हैं</sup> रीति फलों के बाते जाने के समय सावधाना, होर, धेवा है करण अपया गुजीकरण सम्बन्ध में स्वाहर करा करता, र हराना, बेचन रामय प्रांचन सायधानी रहाना, हयार हरे हैं निष्युची का दिकाउत्पन बायमध्यित है।

## ज्ञेक्सपियर के काव्य।

( भीयत हरि नारायण आपटे )

रोक्सपियर के समय में सोग यण विलयल दीन समभते ये कि नाटक भी साहित्य का एक भाग रे। उस समय लीग सिफा इतना री सम्मने ये कि सट वा स्पप्तसाय प्रता रलके दर्ज का दे और नाडककार का स्पयम्बाय उसने कुछ ऊँच इसे का है। ब्राह्मकुई युनियसिंटों से बाइलियन लायधरी नामक एक पुस्तकालय है। जिन बाइसे साहब के नाम से यह पुनिकालय प्रसिद्ध है। उन्होंने

रहवी शताब्दी में की उस यनिवर्तियी-लायनेरी की पुस्तकी का लगाया। उस समय जो नियम उसने बनाय उनमें एक यह म भी घा कि "नाटक इत्यादि की निरुपयोगी और पाहियात कि नायग्रेरी में बिनक्ल की न आने देना चाहिए!" जो पुस्तकें उन्हें उस साहब ने रही समभ कर निकाल डाला ! शेषसंपियर रहले माटककार कुछ कम मर्श रूपः परन्तु कविया में किसीन

की गणना की नहीं की। यह विचार शेषसपियर के नाटको न उत्पन्न किया कि नाटक स्माहित्य का एक महत्य का द्वांग है र 'काट्य 'इस टिट्य शुब्द में उसका भी श्रन्तभीय करना चाहिए। चुकि नाटकों के थियथ में लोगों की समभ उस समय उपर्युक्त



प्रकार की थीं, इस लिए प्रतिभा-साम्ब लोग कार्य लिग्रेन मे श्चवनी प्रतिभा का उपयोग करते ये। श्रीर नाटक लिग्रने में फुछ सोगों की सिर्फ इसी लिए प्रयुत्ति यी कि साटक-कम्पनियां से धन की प्राप्ति रहती थी। शेषस्पियर की भी पहले कारय ही लिखने की द्यार प्रयुक्ति थी। उसका परला men " Venus and Adomis" खंडकाट्य ही है। यह काट्य उसने सन १४१३ में प्रकाशित किया पान्त उसने कई वर्ष पूर्व इसे लिखा या। इस काव्य को लिख कर उसने एक और रम दिया द्यार ऐकर बहुत से नाटक लिखे तपारंगभूमि पर उनका प्रयोग भी करायों। परन्तु नाटककार के ्राची कीर्ति होने की

द्यापता 'कथि'क नाते से श्रपती कीर्ति होने की उसे स्थाभाषिक ही उत्कट इच्छा थी. इस कारण उसने अपनी यवायम्या में लिखा रुश्चा काट्य टॉकटाक करके छपा द्याला । उसके बाद मन् १४६५० it er " Rane of Lucrece "

र्यानस नामक कार्य प्रकाशित रक्षा हमके बाद सन् १६०० में उसने श्रापन सानेटम " चौद्हचरणी गीत"

जालपन के बाद ज्या ही युवाबस्या की छाया पड़ने लगती है लों ही मनुष्य का हदय प्रमाय और काव्यमय होता है, यह अनु मन किस सहदय की नहीं है ? दीक्सपियर ने अपने एक नाटक ्री किस सहित्य का नशहर है। शक्सायवर ने अवन पुत्र नाइना (Ayon like it) में इस प्रकार का सुन्द्र करक बांधा है कि मेनुष्य का जीवन-जाम माना एक नाटक शी है, उसके भाग माना भान अंक है। उसमें गुवायक्या के विषय में ये पंक्तियों हैं—

And then the lover, Sighing like a furnace, with a worful ballad Made to his mistress eyelnow

फिर बेमी धांकती सम लेकर लम्बी सांस । गाता ई लीला दुखद निज सुभू की गास ।

शृक्षपियर ने द्यापना " Venus and Adonis" योनस आर ्र शुक्ताप्यस ने झारता "\cnns and .xxxxxx चानक कार स्थानित नामक काट्य झपनी चिनकुल पुषायस्या की मिलना हो क्यो करप जो यह निल्ला के उसने यह काट्य लग् १४६३ में, भागेन कुछ नाटक प्रकाशित करने के बाद प्रकाशित किया, मिना प्रमाण उस काट्य की कर्पण्यिका की में है। उस कर्पण् तिहा है। "में नहीं वह सकता कि द्यापक स्मान महापुरूप की हो में ये यापनी भाद्र पश्चिमां अपेल बनता है उनसे आपकी कितना कीष सावेगा श्रीर सापने समान समर्थ पुरुष का ऐसी निस्मत्य कृति जो में अर्थण करने बैटा एं उसके लिए लोग न जाने कितना इसे दोच देसे। परस्त आपको यदि सेरी इस कृति के पटने से कुछ ब्रानन्द ऐ।गा तो में ब्राप्त को धन्य समर्भगा। में ब्राप्त सम्प्रण ब्रयकाड़ा के समय में किसी धीर गम्भीर विषय पर कोई दुस्स काइय लिख कर ब्रापको समर्पण करने की प्रतिज्ञा करूंगा। परस्त यदि यह मेरी कल्पनाशस्त्रिका पहला फल विलक्त ही निरुपयोगी दहरेगा तो में भेरे दे होगा कि द्यापके समान महाशय की मैने घर स्पर्य की अर्थण किया: और फिर अपने कल्पनानेत्र में फल उत्पन्न करने के भगड़ में में बिलकल ही न परंगा क्योंकि इसका कीन टीक है कि वे फल इससे भी श्राधिक निरुपयोगी न निकलेंगे?"

म्बयं शेक्सपियर के इस लेख से तो यह स्पष्ट सिद्ध होता ही है कि " घोनम और प्रदानिस " नामक उसका पहला काद्य उसकी सब से पहली कृति है। किन्तु वह काव्य पढ़नेवाले प्रत्येक रसिक को उसके पटन से ही यह स्पष्ट मालम हो जाता है कि यह कवि की खास तक्सायस्या की पहली रुति है। जो मूल ग्रँगरेजी पढ कर उस काव्य का श्रास्त्राद लेने का सामर्थ्य रंगते हो उन्हें बह



द्ययस्य पदना चाहिए। उसमें उन्हें यह स्पष्ट देख पहुंगा कि शेक्स-पियर की प्रतिभा का स्वरूप विलक्षण ही पहले फैसा था। उसके इस लएडकाव्य से यह अच्छी तरह मालम हो जाता है कि उसका मध्यितरी चण कितना सूरम तथा विस्तृत या, उसकी वर्णनशक्ति कसी विलल्ल थी. उसका भाषात्रमुख किनना प्रमाद या छार मानवी मनीविकारी का उसका शान कितना गा। यह काव्य श्रीसर-रसप्रधान है। उसमें कहीं कहीं इस रस का द्वालान उत्तान स्थरण देख पडता है। परन्तु यह उस काल की सभिक्षीय का परिनाम है। ब्राज क्ल जिन वर्णनों बीर उपमाद्यों ब्राहिका निर्फ उल्लेख भी

पमापं, नरेप शाद या। तयापि इस

समय भी लीग

कई पर्यो के कारल इस काट्य की बुरा कहते ये। रेगीले चीर रिज ध्वीले स्वीपुरुषों के राष्ट्र में री इस कारण की प्रतियाँ बरुधा देनी जाती, याँ। अस्तु। अब रूम इस कारण की क्या का विचार वरते र ।

एक दिन वेसे समय में, जब सूर्यनारायल बद्दन उत्पर शाराय हैं और मानःकाल की कोमलता नहीं रही है, नरल भ्रष्टीनिय शिकार वे लिए यन को गया। बाहारिस काशिकार पर बहुत बम का परस्त न्नीयिपयक प्रेमकायण बनुन निरम्हार करना गा। उस्र उसकी टीक सटारण वर्ष मी प्रीर क्य में यह क्षुन ही सुन्दर गा। यह यह पानी दार में दे पर सवार हो कर वह है। स से जा क्या या, इस बारण उसकी मुखरता और भी गिल उटी थी। उस समय बाहाग्र से संचार बरनेवाली यांतम तामक ब्रायश उमें देख पूर्ण पता, सन्दूक के फलों की सच्या, सन्दूक में फल रखनेवाले मनुष्य का नाम श्रयवा नम्बर, इत्यादि का उक्षेत्र रहना चाहिए; (७) भातर माल एक प्रकार का और ऊपर वर्णन दसरी प्रकार का-इस प्रकार व्यवद्दार न होना चाहिए। यह न भूलता चाहिए कि सद्वार से मूल की प्रशुंसा बढती है और प्रशंसा से झ्यापार बढ़ता है। हुस रीति से यदि निम्तृ का व्यापार भारत के लोग अपने हाथ में लेंगे तो देशी निम्त्र की भारत में ही खपत बढ़ जायगी और परदेश में भी भेज सकेंगे। क्योंकि अमेरिकन और योरोवियन लोगों को ताजे

निम्दु की अब बहुत आवद्यकता होने लगी है। केलिफोर्निया में निम्बुओं के रखने की रीति —सन्द्रक में रखकर बन्द करने के पहले, बिलकुल पके हुए, मध्यम् पके हुए अथ्या योड़े पके हुए निम्बू अलग् अलग् किये जाते हैं और वे भिन्न भिन्न सल्कों में रखे जाते है। इसके बाद सब समान श्राकार के श्रनुसार छाँदें जाते हैं। चित्र नं० १० देखिये। यह काम यंत्र से होता है। यत्र में डालने पर विलक्षल छोटे छोटे, मध्यम, बड़े श्रीर बुद्दुत बडे. इत्यादि भिन्न भिन्न श्राकार के निस्व भिन्न भिन्न सन्दर्कों में श्राप ही त्राप चले जाते है। इस देश में भारत की तरह छोटे बड़े निम्बू एक दी में मिले हुए बाजार में कभी नहीं देखे जाते। भारत के निम्ब बेचनेवाला से यदि पृष्टा जाता है कि ऐसा क्यों है ? तो वे चट कह वैठन हैं कि, "महराज, पाँची उंगलियाँ बराबर योडे ही होती हैं!" परन्त पाश्चात्य स्थापारियों का यह हाल नहीं है। उनकी नीति ही दुसरी है। वे सदा ब्राइकों से यही बात करते हैं:—" महाशय, ये सब निस्त्र श्रद्यल नस्त्रर के है। इनको ले जाइये, खोल कर काम मे लाइये, खराब निकले तो बापस कर जाइये और अपना मृत्य लीजिए। "इससे यह न समभना चाहिए कि उपर्यंक पाश्चीत्य व्यापारियों की ये कोरी बातें ही है। मैंने स्वयं नापसन्द सामान का बुद्ध काल तक उपयोग करके किर उसे फर दिया है और व्यापारी ने मुक्ते मेरे दाम श्रावन्द्रपूर्वक घापस दे दिये हैं। मेरे इस ध्यवहार से व किञ्चित्भी रुप्टनेही हुए, किन्तु उलटे मुक्ते श्रम होने के कारण उन्हें रेखेंद पुत्रा। इमारे ध्यापारी इस सब्चाई के मार्ग का क्यों न प्रदर्श करे? हुँदे हुए निम्बुझों को खब्छी तरह पाँछ कर श्रीर ताजे करके उन पर एक ऐसा कागज लपेटा जाता है जिस पर ट्यापारी का नार्व-गाव स्वादि छपा रहना है। पंसा कागज लपेड-ने से दो फायदे दोते हैं। एक तो घर्षण इत्यादि से फलों का बचाव र्दाना है, और अन्य फलों में भूल से आये हुए स्वर्शजन्य रोगकारक ्राण इ. आर. अन्य प्रकास मूल स आप इट स्याजन्य रामिताटक जीवाणुआं स बचाय होता है। इसके सिवाय फलें एट अपना विज्ञापन देने के लिए तो यह युक्ति बहुत ही अच्छी है। प्रस्क सन्दक में ह., १२६, १४०, १४६, २४०, २१६, २२६ और २४२ सिन्यू निम्न भिन्न आतार के हिसाब से भेर रहते हैं। और जिस सिन्दूक में जितने तिस्त्र होते हैं उनकी संस्या सन्दक पट निक्यों जाती है. इसमें भूल नहीं होती। ये निम्ब जैसे तैसे जल्दी जल्दी से भर च्य नहीं होते. किन्तु वे सूध सरल पंक्ति में, एक पर्त पर दूसरे, पूर्व<sub>।स</sub> के ब्राम से रचे हुए होते हैं। ऊपर का पर्ने बहुत रिवारत में यह उसे

न क्यू मरा पड़ाया। उसके प्रतिकर उसने ऐसा विलाग किया कि

.. भा पर्भाज उठता। उम शांक में उसने प्रम की पर था। दिया, "प्रम का मार्ग सदासर्वदा अत्यन्त कष्टपद और कटकमय द्वीररेगा। यदी नदीं, किन्तु प्रस्पर उत्कट प्रेम करने-वाली जुगुल-जोड़ियों प्रेमसूच से सदासर्वदा वंचित रहेगी।" प्रेम को इस मुकार शाप देकर घर कुछ शान्त की होनेवाली यी कि इतने रों में श्रडोनिस का मृत शरीर पकाएक, उसके देखते ही देशने, किसी बादल की नरह दिन सिन्न रोकर बिला, गया। और उसके रक दी पारों से, जीकि यहां शेप थी, सफेद और लाल-श्रुडोतिस के क्योली की तरह दिसनेवाला-एक फूल उगा ! उस फूल की देखते री योतम का प्रम फिर उभइ शाया और उसने उस पुष्प का सुवास निया। इसके ब्राद यह कह कर कि, "यह सुगर्ध मेरे प्रियनम का भ्वासी-स्थास है," उसने यह फूल तीड़ा और उसे अपने उरा-मदेश पर रम कर उसमे कहा:--

"हे सन्दर पुष्प ! तेरे पिता की ही तरह तेरे रहतेयांग्य यही क्षात है।"

इस प्रकार उसका मुनोमेग दुवा। उसे बढ़ा दुःगः कुन्ना। इसके बाद यर सम्म बर, कि अब रेस दुःसमय पृथ्वी पूर रहता ठीक भूरी, बर भाग क्रमयाहन पर बंट कर स्थान की सली गई। आगे के निय उसने यर निध्य बिया वि धव में विसीके आगे वसी नहीं निष्मामा और स्थम में आपने स्थान पर बन्द स्ट्रेगी।

इस बाएप में बाव ने यह घरती तरह दिसमाया है कि काम इस नाथ संचाय नायह सर्व गाए (दर्गणाया है । से और मोरोप्ता को को प्रेम सम्मर्भ कर फनक मतुष्य के से पागल कन किटने हें और सम्म्या में कृषा है, इस बान का उन्हें भान ही नहीं रक्षणाः वीजन शीर ग्रहान्मि का सम्याह प्रायः रम्भा गुरु सम्याह

र है। गुरु में पूर्व पेरान्य भार कुछा था, कानण्य रहमा के कार इनामानाओं में काममूत्र भी उनके मन पर प्रमाय रा। यहाँ प्रशीतम ने बातम के साब भी करीब वरीब पैसा

सकाई के साथ थीर सामग्रानीपूर्वक रचा जाता है। ऊपर गर्पा का ढबन, स्थिल टॉक कर, मजबूत लगाया जाता है, मीनर के वि भी ढील डीकर स्थानभ्रष्ट होने, योग्य मुटी डीन । टुइन पर्निय नुसार सुन्द्र लेवल रहता ही है। मर्वोत्तम निम्बर्वो पर "फैनी उत्तम वह बहु श्रवरों में लिया रहता है। वे श्रधिक काम्य बेचे जाते हैं। उत्तम निम्बू परदेश श्रवबा दूसरे शहरों में देवी लिए भैजे जोने 🖰 ।

(चित्र् नं० ११ देश्विये) फल सन्दृक में भर कर ढडन गीनी बन्द करनेवाला श्रीर हाय से चलाया जानेवाला सादा या भी र

बाजार में मिल सकता है।

निम्त्र खराव होने के शेष कारगों का कुछ विचार।

जपर यह लिखा ही गया है कि निम्बू धाग में, सेवप्स श्रयुवा शीनगृह में रहते समय के से खराव होते हैं। उसीन, हू जाने के समय अथवा बाजार के विकी गृह में या उकान में उत व्यराब होने के कारण सहज ही ध्यान में था जायंगे। कुन देते लिए अमेरिका में विशिष्टि प्रकार की रेलगाड़ियां वर्ध हुई है। गर् के प्रत्येक हुन्द में बुफ रखने का श्रीर हुया के श्रान जान को है कि प्रत्येक हुन्द में बुफ रखने का श्रीर हुया के श्रान जान को प्रवन्य रहता ही है कि जिन्हें भीतर की उप्णता ब्यूय खराव न होने पाय। यूरप और अमेलि फुलों का ब्यापार करने के लिए रेलगाडियों की नरह जहां बता में भी प्रवन्ध नहीं द्वाता उस जगह के फल अवस्य ही साव है जाते हैं। अमेरिका में श्रुच्छी सुभीतेतार रेलगाडिया, उद्योगकी हाता, शास्त्र, यंत्र, श्रीर धन स्यादि सब सामने का संबद्ध इस लिए यहां के हम्यदायां को दूव उनति हो रही है। की भारतवर्ष में सभी बातों का स्रमाय है। यह बात गोवनीय हमर है, पर हमें निराश म- होना चाहिए। अमेरिकन अववा वाहत लोंग जैसे मनुष्यु है वैसे ही भारतवर्ष के लोग भी मनुष्य हो। यह बात ध्यान में रख कर यदि इम प्रयक्त करेंगे तो इमें अवस्त्र लता प्राप्त होगी। प्रयुत्त का प्रारम्भ करते पर धीरे धीर समी हो श्रद्धकुल होने लगते। है। पसा न सम्भना चाहिए कि निर्दे स्यापार बद्धाना कोई श्रमस्भव वात को सम्भव कर दिवाली यदि सेक्क केरी यदि योग्य रोति से सावधानी रखी जायगी तो निम्बुओं का शित पत्तात सं सायभाना रखा जायगी ता निश्चेश हार्यक्ष हार्यक्ष परिष्ठ हो बद्दाया जा सकेगा। परनुत यह कार्य सिद्ध करोई ही निश्च की कार्त करनेवाहित, बेचनेवाल, और उपयोग हरोने हत्यादि सभी लोगों को एकना के सान् और शास्त्रीय रीति से निक प्रणाली से-कार्य शुरू करता चाहिए।

सारोश: — त्रानुवंशिक गुण, वाग के रोगों से रहा, नेहरे हैं रीति, फलों वे

जार थे (बार नार जोर, थेला, हिंद

वीनस ने श्रडोतिस को जब घोड़े पर से नीवे सीवा उसी वह कसी देख पहती थी श्रीर वह कैसा देख पहता था।

..... २० ५६ता या श्रार वह केंसा देख पहता था। । उसने श्रपने एक हाथ में उस मस्त घोड़े की डारिया पहरें है र दसरे लाग के कर्म उत्तर अपन एक हाथ म उस महत घाड़ को शाह्या पहरू श्रीर दूसरे हाथ से उस नाजुक तरूण लहक को पकड़ा था। करते पर उसे लाज आहे और उसने तिरहकार से आहे। कुलाये। उसके मन में पूर्ण विश्वित-श्रुत्तरिक जागृत होता हो। किले स

सजास तर् श्राशक दृशा था। परन्तु इच्हा की जगह उसम गण्य हो हो। फामातुर श्रीर विराक्त के विरोध का यह विसहत हो। परन्तु किनना विलव्हण, श्राट्यित है!

पुरुपाना और मुरुपना का विरोध दिशालानपाल शे हैं। दियं जात है। जब जब पीनस देशती है कि हम उनती हैं।

श्रीर अहीतिन एमारी और देशता भी नहीं तुत्र पह उसते हुन । "मेरा रोजरर करें ्रभटानम समारी खोरहेराना मी नर्शनह यह उसी हरू " मेरा चेहन कटोन, सुकहा हुआ, जुड़ रोता। में बॉर्डी रेयका, ककेशा बहुत्या कहार, सकहा हुआ, जह होता, में संस्था बहुत्या, ककेशा, पहुल, लची हुई या वाली होती. सहला हिं बहुत्याली, संस्था होता करूरका, वक्षणा, चुड़न, लची हुई या बीवी होती. धर्वा हुं चार्मायानी, बेमर्टी चीर कालीइट होती. तो तेता हुई हैं। चीर 'नहीं 'बहना स्वामायिक या। तब तो में चुड़ते पोय नहीं होती। परनुत जब कि में सब प्रकार से किसी हैं। मना मेरा निरम्भण

्र १९ व्ययन चाप में माजिए, देनोयद केर्रोवित्वका इस कार्य का सब काम रामा-यक-सम्योद का मा है। मा की की महत्र करने ान कारय का सब काल सम्भान्य-सम्भाव का जा है। राम कारय का सब काल सम्भान्य-सम्भाव का जा है। रामा की की मनक प्राथमिक को प्रियोग्ध के काल है। रही है। उस विनर्ती के प्रकार में न जान दिनने मेर्ड हैं।

## जेक्सपियर के काव्य।

( भीयत हरि नारायण आपटे. )

गेक्सपियर के समय में लोग यह विलक्ष ही न समझते थे कि मारक भी साहित्य का एक भाग है। उस समय लोग सिर्फ इतना --- इलके दर्ज कारे और दर्जेका है। आक्सफर्ड

ावाउले साहब के नाम से यह पुन्तकालय प्रसिद्ध है ।

नहर्या शताब्दों में ही उस यनियसिटी-लायबेरी की प्रस्तका का लगाया । उस समय जो नियम उसने बनाय उनमें एक यह लगाया । उस समय जा नियम उत्तर प्रशास कीर पाहियान माभी या कि "नाटक इत्यादि की निरुपयोगी छोर पाहियान ने देना चाहिए!" जो पुस्तक

निकाल डाला । शक्मिपियर परन्तु कवियों में किसीने केवसपियर के नाटकों ने

उराज किया कि नाटक साहित्य का एक महत्व का द्वांग है र 'काट्य ' इस दिट्य शुब्द में उसका भी श्रन्तभीय करना चाहिए। पृक्षि नाटकों के विषय में लोगों की समभ उस समय उपर्युक्त

प्रकार की थी, इस लिए प्रतिभा-तापन्न लोग काट्य लिखने मे श्रवनी प्रतिभाका उपयोग करते धे। श्रीर नाटक लिलने में कब लोगों की सिर्फ इसी लिए प्रयुत्ति र्थाकि नाटक-फापनियों से धन की प्राप्ति रहती थी। शेक्सपियर की भी पहले काध्य ही लिखने की श्चीर प्रवृत्ति थी। उसका पहला Bey " Lenus and Idomis खंडकारय ही है। यह कारय उसने सन् १४६३ में प्रकाशित किया। परन्तु उसने कई वर्ष पूर्व इसे लिखा था। इस काट्य को लिख का उसने एक और रख दिया श्रीर फिर बहुत से नाटक लिखे तया रगभूमि पर उनका प्रयोग भी कराया। परन्तु नाटककार के माते से अधनी वीति होने वी

र । रंग्वर फेरे ""नी नाकि इमारी भाषा और ५० उपकार होता रहे।

कति जो में अर्पण करने बैटा उंउसके लिए लोग न जाने कितना इमें दोप देगे। परन्त श्रापको योदि मेरी इस कृति के पढ़ने से कुछ श्रानन्द रोगा तो में अपने को धन्य समभंगा। में अपने सम्पर्ण श्रवकाश के समय में किसी धीर गम्भीर विषय पर कोई दसरा काट्य लिख कर श्रापको समर्पण करने की प्रतिज्ञा करूगा। परन्त यदि यह मेरी कल्पनाशन्ति का पहला फल दिलकल ही निरुपयांगी दहरेगा तो मक्ते रेट होगा कि आपके समान महाशय की मेर्न वह व्यर्थ ही श्रर्पण किया। श्रीर फिर श्रपने कल्पनाचेत्र में फल उत्पन्न करने के भगड़े में में बिलकुल ही न पहुंगा क्यों कि इसका कीन टीक है कि ये फल इससे भी श्रधिक निरुपयोगी न निकलेंगे?" स्वयं शेक्सपियर के इस लेख से तो यह स्पष्ट सिद्ध होता ही

है कि " घोनम श्रार श्रद्धानिस '' नामक उसका पहला काव्य उसकी है कि "धानस आर अधानसा नामक उपका नक्या कारत उपका सब से पहली कृति है। किन्तु यह काव्य पहनेवाल अधेक समक को उसके पटन में ही यह स्पष्ट मालस हो जाता है कि यह कवि की साम तक्ष्यावस्या की पहली कृति है। जो मूल् औूगरजी पढ कर उस काइय का धारवाद लेने का सामध्य रंगते ही उन्हें वह



परम शृचि चीहान-घेशअ देश-संघवः, धीर । प्रजाविय, व्यस्तियार-द्यधिपनि. दानधीर, गंभीर॥ विनय-विचा-सर्य-पारेन वला-कृशेल विचित्र। समाव गाजा बीरविक्रम-

प रायपर जिला-धानर्गन खरियार जमीवारी के द्याधिपनि वल जब कि समार ्री भराराजा " मदन, धालस्य, र्या " के

टेन विमन चरित्र ॥

में पढे पूर प्रजा के कष्टीपार्जिन धन का स्वरार कर रहे हैं तब सरस्वरित्र, प्रजा र भार गुणुप्रारुवः मीतिवान् मरात्मार्था िक्कृत में जन्म धारण करना देश के थाल का देत दे। राजा धीरविक्रमदेव एक शि पुरुष र । बायब विना सन राजा मुज-देव नरमवा राजाचिम विचा से भूपिन ांकर अपनी पुरद्वातिता श्रीर क्वदेशीएने-दिया और दिश्ही-साहित्य के उत्तर प्राप्त मेनी ए। क्योहिया में कार्यन क्ष किल कर घपकार र जीर जाप जी। हया में में यक बार्ड बीर मार्मित वृद्धि भी कीतुक भारतेरदु बाबू शरकाह व वर्षे कारवा वा कावल भाषामें बातुवाद बुरवे

### सच चोलने में लाभ।

यक लडका था। एक दार युर श्रुपनी मा ले बिदा रोकर दूसरे गांव थी, जो घरों से २० सील दर चा. जीने लगा। विदा होने यक सा ने उसके बच्हों में चालीत मोहर रस कर सी दिया। धीर करा कि बेटा, जब तुमकी रास्ते में जनरत पढ़े तो इन मोहरों की काम में लाता। धार भूट कभी मत बोलना! घटडी मा का यर अस्तु लढका जब रास्ते में करते दूर निकल गया नव उसे चार पाँच डाउ (भने) डाइसों ने लड़के की पकड़ लिया छीर करा बोल मेर पास क्या रें! लडके ने करा मेर पाल चालांस मोरर रे। राष्ट्रा न समभा कि यह लहका हमारे साथ दिल्ला करता है। क्योंकि उसके कपढ़े देशने से किसीको यर विश्वास नरी पी सवता या विदस्तवे कन्दर चार्यास् मोरर रॉगे। डाइको ने पिर प्रा ने। लक्ष्ये ने किए वर्षा उत्तर दिया। नव व उसको लेकर कार्यन सरदार के राम गये। सरकार में भी नहते से बरी प्रश्न विचा। लहर्द में निर्मय रोवर बरा-मेरे एम क सीम मोहर है। सरकार ने बचा दिलाओ में। सहये से बच्चा उत्तर वर येथ दिया भि रावल-साहित्य का भानदार भर हिया भार रिन्होंभावा के भी करते सेलक ब्रीत बन्त कि इसके ब्राग्टन की बन नके नावे

द्याव मिम यामिनी सेन ।



va k ser'ter ett bev è है, पहर बह देख महे। सरकार में देमा हैं। शहम बहमेज की बेमी कियम की कई है।

मोरित हो गर्दशीर प्रधी पर शायर उसे पत्र परसे का उधीस करने लगी। उसने उसका घोडा रोक लिया, उसे घोडे पर से नीचे गाँच लिया, उसका घोड़ा उसने श्रापेन श्राप से एक गुन्न में बोध दिया और कर्मा नग्नतापूर्वक विनमी करके मी कर्मी श्राधिद्वाप के भाषण करके वर उसका मंत्र रिभाने सर्वा । सार्थेश, यह पूर्ण फामान्ध वन गई थार राज्जा, विनय, शावि स्वियों के निर्दार्शक गुणों को उसने विलयल ही त्याग दिया।

परन्त उसके उन उत्प्रद भाषणों का श्लीर उनमें भी श्लीक उसके उन उत्कट राधनायों का अर्थानिय के मन पर कुछ भी प्रभाग नरी पड़ा। जहां तक हो सका उसने भीन स्वीकार करके छ। जी नि रस्कारपूर्ण चेष्टाद्यों से यह स्पष्ट प्रकट किया कि ग्रेस गर्न करह तरे री विषय में नरी, फिन्तु स्त्री-प्रेम-विषय में शी श्रायन्त उदानीन रे। यही नहीं, बढ़िक जब उसने देगा कि श्रय म्पष्ट बोत कर इसकी निर्भन्सना किये बिना अन्य उपाय नहीं है नव उसने कहार हान्द कर कर उसे फटकार दिया और शिकार को जाने के लिए उठा। उसे जगलों सधार के शिकार में विशेष धानम्द धाना था। यह उन जगला सुझर काराकार में प्याप सानाट झाता चा। यह दिकार यदि सभ्य गया तब नो डॉफ ६, झन्यया झाणों पर रो झा बनतों है। यह जान कर पीनस ने उसमें विनती करणे कहा, 'पहले तो शिकार सेलना ही बड़ा संयकर काम र्रै खार फिर उसमें जंगली सुधर का जिकार करना वहुत ही भयानक बात है। इसमें यह कब दीक नहीं कि शिकार करनेवाले का प्राणधान कब शोता है और यदि तुम्हारा घान हो गया तो फिर हमें यह मारा संसार उदास देल पड़ेगा।" यह कुष्ट कर उसने बहुत प्रकार से श्रद्धानिम को शिकार खेलने का निपंध किया; परन्त उसने एक भी

नर्रास्ती। इधर घोडा उस घुत्त से झुट कर एक सन्दर घाड़ी के पीछे भग गया या, उसे पकड़ कर श्रद्धोनिस उस पर श्रामद दुश्रार्थार जंगली सुधर का शिकार करने के लिए वर उस घन जंगल में पैटा। कुछ देर बाद उसने एक श्रव्हा वडा सुग्रर उठाया श्रीर उस पर चारँ किया। दोनों का घोर सामना एका। बस्त में उस जंगली सुध्यर ने श्रुडोनिस को घोडे पर से गिरादिया और उसे इदों से मारमार करजान सं मार डाला!

ध्धर धीनस ने उसके वि रह से पागल सी हो गई और उसे श्रद्धानिस का की स्ट्रांस लग गुया '

🕌 श्रिक्त में घइ उसे इंदर्त हुँद्रते वर्ष आ प्रुची जहां 🏱 र्के यह मरा पड़ाया। उसके सन्दर टेंड की यह दुवैगा के किए जिस मरा पड़ा था। उसके जिस सुनकर प्रमानियों के कर उसने पेसा विलाग किया कि जिस सुनकर प्रमानियों के पुरास के उसने प्रमा को यह शाप दिया, "प्रेम का मार्ग सदासर्वदा अत्यन्त कष्ट्रपद और कंटकमय ही रहेगा। यही नहीं, किन्तु परस्पर उन्कट प्रेम करने-वाली जगल-जोड़ियां प्रेमसूख से सदासर्वदा वंचित रहेंगी।" प्रेम को इस प्रकार शाप देकर यह कुछ शान्त ही होनेवाली यी कि इतने द्दी में श्रद्धोनिस का मृत शरीर एकाएक, उसके देखते द्दी देखते, किसी बादल की तरह द्वित्र मिन होकर विला गया । श्रार उसके रक की धारों से, जोकि वहां शेप थी, सफेद और लाल-ग्रहोनिस के कपोलों की तरह दिखनेवाला-एक फुल उगा ! उस फुल को देखते ही बीतस का प्रेम फिर उमड द्वारा द्वारे उसने उस पुष्प का सुवास लिया। इसके बाद यह कह कर कि, "यह सुगन्ध मेरे प्रियतम का श्वासा-ट्वास है," उसने यह फूल तोडा द्वारे उसे द्वारन उरा-प्रदेश पर रस कर उसमे कहाः--

"रें मुन्दर पुष्प तेरे पिना की ही तरह तेरे रहनेयोग्य यही स्थान है।"

इस प्रकार उसका मनोभंग <u>डु</u>छा। उसे घडा दुःल हुछा। इसके बाद यर समझ कर, कि अब इस उःचमय पृथ्वी पर रहना टीक नहीं, यह अपने पुंसवाहन पर बंट कर स्वृत की चली गई। आगे के लिए उसने यह निश्चय किया कि श्रव में किसीके श्रागे कभी नहीं निकर्तिंगी थार स्वर्ग में अपने स्थान पर बन्द रहुँगी।

इस काव्य में कवि ने यह अच्छी तरह दिखलाया है कि काम श्रीर भोगेच्छा को प्रोपेम समुभ कर अनेक मनुष्य कैसे पागल वन बार में गारित ने पार्ट में पूर्व के स्वार्थ कर साम वर्ष है है की दार माण के नहीं है है कि है की दार माण के नहीं रहता। योनन कीर कड़ीनिन का सम्बाद प्राय रहता कुक सकाद की तरह है। कुक में पूर्व कराय भरा हुआ या, अनवा रहना के भावनों बार रेनालीनाकों से ब्राणुम्य भी उनके सन पर प्रमाय नरीं पढ़ा। यहां झड़ोनिम ने पानम के साय मी करीब करीब धैसा

क्षी बनोप किया। बहुन केर नक नी उसने बीनस के श्रीरी भाषणी का गत्र उचार श्री मश्री दिया। परन्य जब उमने उसे व र्ण समाया मेव उसने उसकी निर्मार्थना की और स्पष्ट बहु है कि, सुजिल्की 'ग्रेम प्रेम' करनी १ यर कुछ करणा प्रेम नहीं यर सुंभीरोहला १। सुरुचा साहितक प्रेम री 'ग्रेम' करनाने हैं रे। काम धेरिन भोगेस्टा नामस धेम रे। उसे 'बेम' का पी थीर उच्च माम देना का मर्गना है। इस प्रवार उसे निरुत्त का

श्चन में उत्तरे घवड़ा कर घर भग गड़ा हुशा। इस काश्य में भार भगंग बहुत उत्तम है। र श्रडोतिमधीर बेर का पूर्वोक्त भाषण-प्रसंग । २ श्रेडोनिस के शिकार के सरे <sup>प्रते</sup> प्री यन क्रियान के मुर्लन का प्रमंग । ३ मीनम का यिलाप-प्रमण है ४ ग्रांनस ने प्रेम की शाप देकर अरोनिस के रक्त से उत्पन्न हैं यारी पुरुष की सम्बोधन करके जी भाषण किया वह प्रमेशा चार प्रमुगों के व्यतिरिक्त दुसर भी कई प्रमंग बहुत मृत्र है। कार्य की बहुत वही विशेषता क्या के प्रकार कर है। जिस्ते वर्णनों से कार्य ने जो हान्यिय गोर्च हैं ये किसी क्या हैं गोर्चियकार के निया के समान ब्राग्से के मामने मह रही शुध्दर्साष्ट्रव के लिए तो शेक्सवियर के समकालीन नींग इन्हें यज्त, ही भग्ना फरने थे। " उसके काव्य मधुमय, मध्यार, कर्त याले हैं। "इस प्रशार के यचन कितने ही लयकों के नेवाई हो जाते है। शहर मीष्ट्रय की बहार जिन्हें देशना ही उन्हें मूर्व बार का शी पटन करना चाहिए परन्तु जिनके लिए यह बात हमान र उनके लिए कवि के अपनेनिन्दु श्रीर वर्षनुवातुर्य का बात हो को आमे पुछ चुने रूप अवनरण दिये जाने हैं। प्रवत्त वर्ग नि नहीं देन पहली उसे उस वस्तरण हिंद जात है। अस्त वर्ष नि नहीं देन पहली उसे उस वस्तु के फोटोब्राफ या बिब पर सेन्द्र रहता पहली है। तिस पर भी फोटोब्राफर अथवा विवहार ठीक म इश्चा नो फिर कुछ पृद्धिय ही नहीं। परन्तु श्रेमणीय है मूल यस्तु में ही इतना सीन्दर्य और चातुर्य है कि उसके हुँ विम्य से भी पाठकगण उसकी कल्पना कर सकेंगे।



यीनस ने श्रहोनिस को जब घोड़े पर से नवि सींवा उस हते. ह कैसी हेरू एक्टी की यह फैसी देख पडती थी और यह कैसा देख पडता शी ् गुष्ता दश पडता पी श्रीर यह कैसा देख पहता था। उसने श्रपने एक राण में उस मस्त घोड़े की डोरियो कार्य ए दुसरेर नगर ने

्राप् अपन एक हाण में उस मस्त ग्रोडे की दौरियां वर्षे श्रीर दूसरे हाथ से उस नाजुक तरुण सड़के की पहड़ा ती हैं करने पर उसे जाल जार पूर्वर दाय से उस नाजुक तहुए लहुके हो पहुर पीर करने पर उसे लाज आर्द श्रीर उसने तिरहरार से कोई इलाये। उसने तम में पूर्व विरक्ति-शुउरिक जानन सुना की नुया। यह कारणवर्ष उत्पात । उसक मन में पूर्ण विस्ति - श्रुति जागृत श्री गांव ने पा। यह कामज्बर के बेग से, जतनवासी श्री गर्क हो है श्रीर संतम केर के किया है। ्या। यह कामत्वर के वेग में, जलनेवाती प्रतार की तर हैं श्रीर संतप्त हो गई थी। यह बात मन में साकर, किस तर हैं। पकड़ता जानिया प्रकट्टना चार थी। यह धात मन में साकर, कि से र्षे रे प्रकटना चाहिए, घट किंदिन भ्रोध से श्रीर तजा से तर श्रायक रुखा थर। आराज हुआ पा। परन्तु इच्छा की जगह उसमें ग्रंथ ही ही कामानर कीन ..... इआ या। परन्तु इच्छा की जगह उसमें गूर्य है। कामातुर श्रीर विरक्त के विरोध् का यह विनक्ष्त हैं। न्तु किल्ला रिल्ला

क्र पना । धनलण, शन्दिवय है ! क्र पना और सुरुपता का विरोध दिखलानेवाने हो है दिये जाते है । जब जब बोनस देखती है कि इस दुर्जा है। और अओनिक भाष र। जब जब बोनस देखती है कि हम १० व्याप श्रीर श्रशेनिस हमारी श्रीर देखता भी नहीं तब बहु उत्तरी है "सरा स्वयन

् अडानिस हमारी खोरदेखता भीनहीं तब पह उसन भी मेरा चेहरा कहोर, सुकड़ा हुझा, जह होता, में बीर् प्रकार कहेंगा कहीर, सुकड़ा हुझा, जह होता, ब्रह्म प्रकार कहेंगा न्य चहरा कहोर, सुकहा हुआ, जह होता, में मीर्थित चहरवका, ककेशा, चुहेल, लची हुर या बीनी होती, बहर हैं ब्रालीयाली, चेकारी करें जन्यका, कर्कशा, चुडेल, लच्चे इर्रें या बीनी राती अर्था । बांचीयाली, क्षेमदी और कालेक्ट रोती, तो हुन हुन और 'नर्च' करना स्वामायिक था। तब तो में हुन्ति। योग्य नर्ही रोतने। ार नहां 'बहना स्वाभाविक था। तब तो में हर्वा । योग्य नहीं 'तोती। परन्तु जब कि में सब प्रकार से निर्दार्ग भन्ता मेरा तिरस्य

भला मेरा तिरस्कार क्यां करता है। मेर क्यांल पर पक सिमारा कुमें नहीं देल पड़ेगा। मेर्ने में मेर क्यांल पर पक सिमारा कुमें नहीं देल पड़ेगा। मेर्ने में बना नाल पर आधिकारीयक बदला जाता है, से राजा है, मुलायम, गुरशुका और रसीला है। से पड़े पड़ेन्द्रिय देलिये। इस अपने राम में स्तीजिय देली पड़े क्यां कर्मा है। इस काट्य का सब हाल रमार-जल-सरवार वा मा इस कारन हाय में लिजिया देनी यह केनिया है। इस कारन का सब हान समा-शुक्त सम्बद्ध हो है। मा की हो नार

६ल फाट्य का सब इंग्ल रामा-गृह-सम्बाद का ला रामा की शी तरह झड़ोनिस से विषयद्दा के बार्स रही है। उम्म ्रा का दा तरह अझोनिस से विषयेण्य के कर्ति भेर रही है। उस दिनती के प्रकार में न जाने कितन भेर

एके सीन्दर्यद्वीर सीपूर का-द्यंगत. वर्णन करके उसे मीड लेना गरनी है। कभी अपने पूर्वपराक्षमों का वर्णन करके यह जतलानी कि इमेन आज नक किस किसको अपने मोरजाल में फाँस लिया शिर हैसे कैसे पराक्रमी परुपों ने इमले प्रेम किया, इत्यादि; कभी क्ष्यात लीन शोकर यह उससे दया की प्रार्थना करती है; कभी, त्व देवती है कि उस प्रार्थना का कोई उपयोग नहीं दोता तज, प्रवाहर और निराशा के घेग में कहती है —

"प्रागिवय, तुभे पाने के लिए में जैसी तेरी दिनती करती हूं र्वमी हो मुक्ते पाने के लिए रखदेव मंगल ने मेरी विनती की। मंगल दुत ही भव्य बीर था। उसकी घड मसीली गर्दन कभी किसीके मामने नहीं मुकी, पराजय तो उसने कभी सुना हो न या। परस्तु वहीं इमारा ब्राह्माकारी दास वन गया। जी कुछ (प्रेम) में तुके ख्यं देने करती ई उसे पाने के लिए वह दोन होकर मुक्तसे भिक्ता मौगतां घा।

फिर तही क्यों येसा निष्ठर धना? तृही क्यों इतना कांडेन इथा कि के दे समान, फोलांद के समान, पत्यर के समान कठोर बना ! पत्यर तो पानी से धिम जाता है, पर त् उससे भी कठोर है। तु खी हो के पेट से जन्मा है न ! और प्रेम किसे फहते हैं, घर कैसे लगता है, सो तुर्भ मालम नहीं ! जिसका प्रेम पाने की अपने को इच्छा होती है उसका वह प्रमध्यित नहां मिलता तो कैसा दुख होता है, सो तुमें मालूम नहीं? तुमें पैदा करनेवाली तेरी माता का हृद्य भी यदि पैसा ही कठोर होता तो तुभे घड पैदा ही न करती-वसी ही श्रपनी कठोरता से मर गई होती!

"तुभ धिकार है, धिकार है! त निर्जाब चित्र ही है! त् चैतन्यू-टीन पाषाण, श्रद्धी श्रंगार की ड्रां मृर्ति, निश्चेतन प्रतिमा, सिर्फ श्रांचा को सुख देनेवाला पुतला है। त् मतुष्य के समान है, परन्तु ्राच्या कर कर में आया पुत्राला है। तु.सु.ख क निवार है। नेपी हैं इसी के उटर में आया पुत्रा क्यों का पाला इत्रा नहीं है। तरा रंग-इत पुत्रव का मा दिखता है। परन्तु नू वैसा नरी है। कारण. ..... कारण अब क्या बतलाऊं?"

इतना कइ कर यह स्तन्ध हो गई। सन्ताप के कारण आगे यह बोल ही न सकी। उसके कपोल लाल हो गये। आवि सुर्व हो गई। बह आरंस् वहाने लगी। बह और कुछ बोलना चाहती थी। परन्तु चुसकता राक म सकी, इस कारण उस स्वच्य डोकर बैठमा पडा। पसी दशा में यह कभी अपनी गर्दन हिलाती, कभा उसका दाय पकड कर हिलानी। कभी उसकी और टकटकी लगा कर देसती। कभी नीचे पृथ्वी की श्रोर देगती। स्मी तरह यह नाना प्रकार की नेताकर रही थी।

### गान् राजा वीरविक्रमदेवजी।



परम शिच चीलान-वंशज हेश-संवद, धीर । मजाप्रिय, नारियार-ऋधिपति, दानधीर, गर्भार ॥ विनय-धिया-सर्थ-परित वला-कृशल विचित्र। स्वाये राजा बीरविक्रम-देव विमल चरित्र ॥

काप रायपुर जिला-सन्तर्गत खरियार जमीदारी के धाधिपनि कि वल जब कि हमारे भारत ुन-सहाराजा " मदन, द्यालस्य, र्रवा " के र में पह रूप मजा के व द्यापाजित धन का जियवहार कर रहे हैं तह सदस्वरित, मजा-विकासीर मुलसारका मीतियान महामान्या विकासीर मुलसारका मीतियान महामान्या विकास में जम्म धारण करना देश के, ज्यान का देत रे। राजा चीर्मावकमदेव पका शहरा पुरुष है। बापक विना गृत राजा मुक ति महत्वा राजााचन विधा से मान्या रात्रा वापा व्राह्मणिता द्वार स्वदेशीहर्न-या वा परिचय दिया है। द्वार संस्कृत रिवा द्वीर सिन्दी-साहित्य व उत्तर्य द्वारा रिका द्वीर सिन्दी-साहित्य व उत्तर्य द्वारा रि मेर्मा है। ब्रोहिया में ब्रापन रुक्ति। विकेशित कर पुरवार हे ब्रीटबाप ब्रोहिया <sup>वा के</sup> एक बार्ड और मामिक कृषि भी किर्तिक मारमार्ट बाब दिस्काद के बह क नारका का जावन भाषामें सनुवाद करके रेपन रावल-गारिल का भारतार भर दिया

और ब्रन्थकार है। छत्तीसगढ में ऐसे काट्या नुरागी, कलाकशल श्रीर चरिश्रवान राजा

शायदं दी करी हो। आपके रचितं " गजशास्त्र, "श्रीर " राज-कमारशिला" नामक धन्ध हिन्दीभाषा के उँच्यल रत्न हैं। श्रापने तलसीकृत रामायण का उत्कल प्रधानबाद किया है। इसके सिया श्राप कारीगरी और चित्रविद्या में भी बढ़ निप्ण है। कवि श्रीर विद्वानों का श्राप स्त्रव्यादर करते हैं।रायबद्दादुर राधानाय राय ने श्राप-के गुर्लो पर मुग्ध होकर अपना "दशरप-वियोग "काट्य आप ही को समर्पिन किया है। आप वहें, ही प्रजामिय, प्रजापालक और राज्यमास्य हैं। द्याप पर लक्ष्मी, सरस्वती दोनों की रुपा है। इसके सिया श्राप बंडे ही विनयी सरलम्बभाव, मिलनसार श्रीर प्रियमापी है! यदि भारतवर्ष के युवराजगण श्चापको श्रपना श्रादर्शमान कर ब्रापके गुणा का श्रमकरण करें तो देश का उपकार और उनके राज्य के दुखां का गंहार हो सकता। है। ईश्वर करे घौराविष्रमदेवजी चिग्जीवि हाँ नाकि इसारी भाषा और देश का उनसे सनन उपकार दोता रहे।

जोचनममाद पाँदेय ।

### सच बोलने में लाभ।

पक्लहका था। एक दार यह ऋपनी सा से विदा दोकर दूसरे गांव थो, जो यदौ से २० मील दर पा. जाने लगा। दिदा रोते यकः मा में उसके बपहाँ में चालील मोचर रस कर सी दिया। चीर करा कि बेटा जब तमको रास्ते में जरूरत पहें तो इन मोर्ग को काम में लाना। द्वार भट कभी मन दोलना! घटडी मा वा यह धन्छा लहका जब गम्ने में बहुन दर निवल शया नव उसे धारपांच दार मिले। डोड्झों ने लड़के को पकड़ लिया छीर करा बाल तेरे पास क्या है। लड़के ने कहा मेरे पाल चार्लास मोहर है। डाइम्रॉ ने समभा कि यह लक्ष्मा हमारे साथ दिल्लगी बरता है।। विश्वास नहीं ही सबता दा कि इसके बन्दर बार्नाम मोरर रॉगे। दाइम्रॉ ने किर पूटा नेत नहत्व ने किए वहाँ उत्तर दिया। नहें व उसका लेकर करने सरदार के रास्त्र गये। सरदार ने भी लर्ड में बर्रा प्रभ दिया। नहवे ने निर्भेष रोवर बरा-धेरे एम बर सीस बोरर है। सरहार में बक्त दिलाकी नी नहते ने वयश उन्तर वर येथे दिया कीर वस विद्रापने कारत भी वर तमे अवे

किया तो सचमुत्र उसे कपडे में चालीस माहर मिले। सादार को बढ़ा अध्यम्भा इत्रा। उसने कहा बेटा दिम तो यह जानते होंगे कि इस लोग डाक है फिर तमने अपना सद्या सुद्धा हाल क्यों कह दिया। लडके ने कहा मेरी माने कराई कि भटकभी मत बोलना

तो में मा की आक्षा का पालन करता है। सरदार पर इस दात का बढ़ा ग्रसर एग्रा। उसकी आर्थि भर आर्थ। उसने माहिकी उठा कर गले से लगा लिया। और धु साथियों की युला कर करा, देखा । सा लड़का अपने आग की सुद्ध परार्थ करके अपनी मां की आग की सुद्ध परार्थ करके अपनी माची आज्ञाका पोलन वरता है। इस सब को धिकार है कि इतने वहे डोकर भी परम पिता भगवान् की बाह्य के विकत्त चलते हैं। यह कह कर सरदार ने अपना सब लुट का माल सापियों को बांट दिया और क्हाकि तुम लोग अपने श्रपने घर जाझी श्रीर श्रव स्म बुरे कर्म को छोड़ दी। सरदार लडकं को लेकर, उसके टिकाने पेर्च्या दिया और सुद एक लगोटी बांघ कर जगल की इट लीं। सञ्च बोलने से बोलनेयाले ही का उपकार नहीं दोता बल्कि बहुनों का चाल चलन संघर काता है।

रामजीवन नेवटिया, विद्यार्थी ।

### डा॰ मिम यामिनी सेन ।



े काए रिन्होंमाना के भी करते लेलक है। पाह कर रेल ली। सरदार में देला है। बादल बालेज की केनी जिया की की है।



### हरिहर-भेट।

(1)

सञ्जन हरिहर भेट मनोहर . डेम मोजिए हो प्रसन्न तर। लक्ष्मी नारायण एक्ती पर, गीर्गशंकर ईनन्दीपर।

(२)

प्रिलक्ष्मीको पाम रहे हैं, शिय गाँग को लिए दूप हैं। गणपति सम्बन्मागर में पेटे. गिरिजा की गौदी में बैटे।

(३)

शिय के कर में विश्लादि हैं। द्दिके का में न्यॉ गडादि है। शम्भ कंड पर फली सुरावे. विष्णु रिये वीस्त्रभ मण्डिमावे । शिव के शिर पंगगासोंह. चन्द्रफला जग के मन मोहे। विष्णु शीश प मुकुट मनोहर, शामा देता है निर्मलतर।

भिन्नोपीय लिए हैं शिवजी. भिचा देनी हैं लक्ष्मीजी। होकर चकित थिलोके गिरिजा, है प्रसन्न मन में जलनिधिजा।

( E) करी और नन्दी के ब्रामन. वने एक दी शोभा-कानन। परियां उड़ी हुई छाती हैं. दश्य देख कर सुख पानी ई।

श्रीगिरिधर गर्मा।

विनाम-सन्तर ।

"विवसप-जगन्" के उन प्राइकों का मुख्य, जो कि टिसम्बर सन १६११ सेशस पत्र के झारक है, इस सक्या के साथ समाग दोता है सत्रपत्र कृपया ये सूपने सामें वर्षे का मृत्य मेरीमाईट से भेज कर इताये करें, संवया इमें यो० यो० से आगना सक भेजन को साजा दें। सागा है कि इमोर इताद ग्राइक इमारी इस मायुना पर भ्यान देगे। सनोबार्टर के कुपन में बाजर बार्ड्स नव्दर खबवर मिनना गाहिए।

### हँमी दिलगी की कि

( चुरकुले )

ईंसाने की कुल -)॥ कलियुग्ः भूतों की लड़ाई -) तिलस्मी वुर्ज : का मरब्बा -) दिलगी का पिटारा म्तों की ईसी -) चार श्रीरटी उल्ल बसंत -) रंडीबाजॉ की रज नोम्या रंडीबाज -) दिक्षमी का मसीचुम -) भृषा मसबरा -) शै

440 *= 1* 

, , ( उपन्यास

· नवाचनन्दिनी ( जो लोग दुर्गेशन चुके है उन्हें इसे जहर पदना चा उसका उपसंहार भाग है) दाम है परिस्तान १) राजदुलारी १) जहर वा भोजपर की ठगी ॥ ) ग्रशिरामी रहस्य ॥= ) पशित पति ॥=) रमा व पुरी ॥=) रानी पन्ना ।=) दो बहिन। कुमारी (-) काइमीरपतन ॥=) देवी ! i= ) भयानक भेदिया i= ) बीखा काला चाँद।) नूरजहां (-) युवनी कलावती क्र) जयथी 🕒 भूती हा इरोसिंह ≋) दो सृत =) लगड़ी स्ौ लोक की यात्रा =) मायारानी =) स्व परियों की कद्दानिया।) राजराती। में।हिनी ॥ ) मोतीमहल १ ) उगहता ≅)॥ उगवृत्तान्तः। ) नकलोरानी <sup>(()</sup>) र

सरोजनी १=) सद्या बहादुर ४) गार दो नकावपीश २॥=) रंगमहल ॥) श कोटरी ॥= ) रानी द्यौरत ॥= ) बार १॥) श्रद्भुत जामूम १॥) श्रवमाति॥ भाग = ) मालनी -) माता श्रीर पुर

(साटक)

मृत्य इरिधन्ड |=) भारत-इर्गा स्यती-साटक १) विद्यासन्दर।]

( किस्सेकहानी )

भृठों की गठकी -) रात की मु जान न पहचान वहीं चाला सनाम का बच्चा =) रात की दो दो बाते वाद जराजा।) तिलम्मी विरागः) ार जहाजा।) (तलस्मी (बराग्रह)ता । ॥।) तिलस्मी महली ह) सहना स्पत्त ह में बीस सून =) एबोली महियारित ( ् वास रान क) छवाला भारत्याति है तीन यार ॥। ) मन्त्रानी मानित है कर ान यार III ) मन्तानां मानित है। रत की यकालत है) चौरयारी )) हाई राज है रान की धारवान ») गुलवकायना ॥ (हर दान की धारवान ») गुलवकायना ॥ (हर दला 🔊 रन्द्रसभा 🎒

उपन्यास-बहार उपन्यामा का मागिकाक का व ज्यन्यासा का मासकपत्र का है। स्रोतम २) स्त्र कराइन इस मानी है। आध्रम २) बाज बराइर इस झाली हैं। लता है। तमूने वा क्षत्रर ।) ध्रेरपे र (ह स्वापन संगा देखिए।)

पिलने का पताः — तपगमः। प प्रणन्यास-बनार-ब<sup>र्महर</sup> ग्रमार-में-रि

## सातवाँ महाराष्ट-साहित्य-सम्मेलन ।

महाराष्ट्र-साहित्य-सम्मेलन का सातर्वो अधियशन २६, ३० ग्रंग ३९ अनुहर को क्रोलेला (क्यार मान्त) में बढे प्रमायाम के ग्रंग दो गया १ सम्बं स्वातनकारित्यों सभा के अध्यक्त अकेशला के भिन्न साहित्यसेवी रा० व० विष्णु मोरेश्वर प्रशाजनी प्रम० एव श्रोत समेलन के समापति शृत्वा के प्रमिद्ध प्रशाजनी

गरायण् त्रापटे ये । महाजनी महाशय ने ऋषने स्याल्यान मे धनेक बातों का वि चार करने दूप कडा कि "इस सम्मेलन में मगठीभाषा श्रीर सा रित्य का प्रसार,माहि-त्य सम्बन्धी चर्चा, प्र-न्यपरीक्षा, चलने किः रते इष पुस्तकालय, श्यादि श्रमेक बातों का विचार द्याबस्य रोना चारिए । परन्त मम्पूर्ण कार्य के लिए षेपल मीगिक सहा-तुभृति हो से काम नशं चलगाः किन्त परिपद को पुस्तक प्र-काशन का काम भी भ्रपने राष्ट्र में लेना चारिए श्रीर उसके तिए पाठकवर्गकी



रा० न० विष्णु मोरेश्वर महाजनी। [स्त्रात क्मर्रा के अध्यक्ष]

सदानुभृति प्राप्त कः [स्तुशत क्ष्मरों वे अध्यक्ष ] भी स्वाहित्त । परिषद् को रिजिस्टर्ड करना चाहित्त, स्त्रीर एक बेननमोन्ता संत्री रस्त्र कर परिषद्-सम्बन्धी सभी इलचल बराबर वर्ष पर जासे रस्त्री का स्वयन करना चाहित्त ।

धीयुत श्रापटे ने अपने साहित्य की उन्नति दिखलाते हुए, इस प्रकार कहा, "विश्वविद्यालय के पदवीधरी का प्यान मी अब मानुभाषा में ही होनी चाहिए, (३) साहित्यपरिषद् के समान संस्थाओं को अपने कोश की एक ऐसी नयीन आबृत्ति सैपार करती चाहिए जिसमे रएकीय भाषाओं में अवती भाषा में आपे हुए प्रश्नें का भी समावेश हो। और (४) भारतीय मुस्य देशभाषाओं की सहकारिता में देशानिक परिभाषा दिसर करनी चाहिए। ।न माधनों के पूर्ण करने के लिए विश्वविद्यालय के श्रिपकारियों, साम-माशताओं और सब भाषाओं के साहित्योगियों की सहागुर्मात



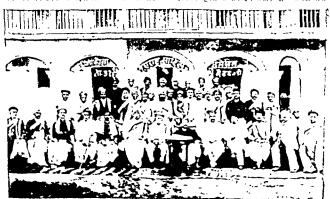
भौयुक्त इरि सारायण द्यापटे। [गम्मेलन के अध्यक्ष ]

प्राप्त करनी चाहिया इस प्रथमाना नगाना का श्रमिनान रगना चाहिया क्यांक ला-हिट्ट के सब देखें परिपूर्ण करने का नगामध्ये उत्तमे ज्ञा नगामध्ये उत्तमे ज्ञा नगामध्ये उत्तमे ज्ञा नगामध्ये उत्तमे ज्ञा करके उत्ते अधिक समर्थ करना इमाग करके उत्तम इमाग

सभापति के भागम के बाद शेष समय में शीर दूसरे, मानदे दिन शतक विषयों पर निवस्प पेट गये श्रीर स्थापत हुए। 'स्थिशित 'स्टेंडन का प्रयो 'संस्कृत का प्रयो 'संस्कृत हाम के' कि सुन, कवि क्षेत्रियों स्थाप,

साहित्य, स्वाति अनेक उपयोगी विवर्षी पर मनी दूरी यो तो वर्र भतनू प्रनाय पान द्व, प्रमा उनमें तो बड़े सहाय के ए। प्रमा "विश्वविधानय श्रीर देशी भाषा" और दूसरा सा दिस्प्रियत की प्रमा !!

्रांचे से हुनरा प्रस्ताय इस प्रकार या "मराठो भाषा और



करने प्राप्तांच्या को संद्र्या करते की कोण काव भीन एका है। यह एक दहा है (देश है, काराहि उत्तव होन्या दिवाने की पाने के पान-एक मार्च के कार्य कार्य करों। कार्य के दिवान नगर कार्य है का प्रक्र है किए कार स्टाप्त हैं - हैं - दिवाने देवान कर के प्राप्त कर कार्य को पान कार स्टाप्त हैं - हैं - दिवाने देवान कर किए प्राप्त कर करते हैं हैं के को प्रत्येक्त दिवाने के सिंखें कार्यक्र (१) के के स्टाप्त के कर स्टाप्त हैं हैं सर्पारण बीएकांन हिस्सान बीएसास्य वर्गाने वे निन्ते प्रीनाथ स्वत्र स्वत्र प्रान्ते कार्याण कर्माण कर्माण कार्याण क्रांत्र क्रांत्र कार्याण क्रांत्र क्रांत्र कार्याण क्रांत्र क्रांत्र कार्याण क्रांत्र क

ाना चारिए और उसी समय परिपद की भी ठक और बर्पभर का रिपोर्ट उपस्थित एका रे। चार्चिक सम्मेलन में इस परिपद का एक भ्यत्त, पाँच उपाध्यत्त, घीस समासद, हो त्री श्रीर एक कापाध्यक्ष नियन करके, इसी तर्यकारिणी सभा के बहुमन संपरिवट की गरी इलचल दुवा करें. स्यादि..... "यह

स्तावपास हो गया और कार्यकर्ता महाशया । ती सभा भी बन गई। श्रीयन महाजनी श्रमी। रिपद के अध्यक्ष नियत हुए है। इसके। सेवाय श्रन्य बहे वहे साहित्यसेवियाँ को सरे पदी पर नियंत किया गया है।

ेकुछ मास पूर्व इमने 'चित्रमयज्ञगन्'कं तरा ग्रजराती साहित्यसम्मेलन का मचित्र ।त्तान्ते उपस्पित किया था श्रीर द्याज "मरा-तप्द-साहित्यसम्मेलन " का संवित धर्णन ह-गरेपाठकों के सन्मध्य है। क्या साहित्य सम्मेलन के कार्यकर्तागण उक्त गुजराती श्रीर महाराष्ट्र-साहित्यसेवियों की परिपार्टी का ब्रनकरण करेंगे ?

## साहित्य-चचो

स्वामी दयानन्द सरस्वती का घेदभाष्य श्रीर श्रध्यापक मैक्समलर ।

लाहीर के उर्दू समत्वारपत्र "आर्यगत्रद" के २३ वर्गिक के क्रम में सवानी दयानन्द मरावती के विषय में अनेक यूरोप्ट्री विद्वाने के मन अवाशित किये गमें हैं। उनमें प्रदेश में में स्वतानुष्टा का भीता किये गमें हैं। उनमें प्रदेश में में मार्ग की प्रमाणित किया मन उक्त के मार्ग की प्रमाणित किया या, कि स्वतान किया में मार्ग । अताय देशे विशेष था, किंगू तो पत्र में प्रमाणिक मन्त्रिक्टी पटेगा।

''स्वासी दयानन्द की जिन्दगी का हमारे पान बहुत ममाला है। उन्होंने बाद्यणधर्म में एक बडी भारी इसला-ह का काम किया । और जहां सक सोशल रेफार्म का मान है-वह बड़े एगम् दिल और आजाद दिल मालुम होने हैं। वह ब्राह्मण-ब्रन्थों को वेदी की तरह ईश्वरक्रेन नहीं मानते थे । उन्होंने बेदों का अच्छी तरह भाष्य किया. जिनसे मालूम होता है कि वह संस्कृत के बड़े आलिम पानिल थे और उनका मुतालभ बड़ा बसीह था।

उन्होंने विभवा-विवाह जायन टहराया । लडको और स्टक्तियों की शादी की उम्र को बदान की तहरीक में खास हिस्सा लिया। और अपने आपने। जात-पाँत, स्नान-पान र्वेतरः फिजुल पहलुओं से आजाद साबित किया। उन्होंने सूर्तिपूजा और सहुत में ईश्वर होने का लग्डन किया। यूरप में भी इतका नाम बहुत मशहूर हो गया है। इसमें शक नहीं कि वह बड़े बलवान् विनक्षी थे । और इनका प्रभाव बद्ते बढते यहा तक बदा कि यह दुःभा किया जाता है कि आगिर में उनके मुखालिक सर्वार के फबीर पष्ट बाह्यणां ने अपने जबरदम्न विपक्षी को जहर दे दिया। इनकी मृत्यु अचानक हुई। लेकिन भारतवर्ष से इनके अनुवाधियाँ का आर्यसमात्र के नाम से अब भी बहुत बेटा और बहुता हुआ गिरोह है,जो यूरोपियन प्रभावों से अलग रहता है।"

### ग्रन्थमाहित्य ।

१ तृतीय यैधक सम्मेलन के सभापति की धन्तुः-प्रकाशक मत्री आयुर्वेद सहासण्डल प्रयाग । मुख्य ॥) अने । श्रीयुन कवियुज पं॰ गणनाथ मेन महाशय से हमारे पाटक परिचन हैं। आपका मचित्र मक्षित्र च 'न "विश्रमय-जगन्" मे प्रकाशित हो भुका है । आपने गत वर्ष प्रयाम में जो बक्ता सभापति के नाते से दी. यहां अब पुम्तकाकार प्रकाशित हो। गई है। इसमें आपने अर्जाय अर्युदेंद का सांगेतारा और मार्निक विवेचन हिया है। इसके पड़ने से आने आयुर्वेद की पूर्व-दशा पर अभिमान और बर्नमान दशा पर भोक होता है। प्रत्येक आयुर्वेद-प्रेमी की देने एक बण पढ़ जाना चाहिए।

२ समृति प्रकाशिकाः-रेयक पं॰ इत्यालयण-दार्म, में- आ- सुराय अस्ति, प्रयाम । पृष्ठसंहया ६५।

है और साध है। आसे प्रतिपश्चिमी की कटककी है। राय स्टबर और रहे: है । पंडितनी सरहत के बिद्रान माल्य होने है, अन्तत्व 'भाषा ' में उनका प्रत्य दि राता ऑसन्दर्नीय है: पश्य हम महा यह यहते हि आपका यह सर्व आधुनिक काल संवद्दी यक साना का सवता है। आया इसकी परिमार्शनीय है।

३ शास्ताः—छ० पं० औशास्त्राध वाज्येया । प्रयाः द्यकः सोक्सरप्रेस, प्रयागः । पृष्टमेषः १५६।मृत्यः साठ सानाः, शियों के लिए यह बहुत हो उपयोगी पुरुष है। इसमें एक आददी सन्तरित्रा कन्या का जीवनयुन्ति जिस्स गया है। इस कत्याने अपने सटगुणों से धाने युद्ध्य यो किस प्रकार स्वर्गपाम बना दिया, देना बात का वित्र इस सम्तक में अध्यन्त उनम रीति से साचा गया है। प्रायेक गृहस्थ को यह पुस्तक अपनी कस्या के हाथ में देना चाहिए---लक्ष्मीदेवी याजपेवी।

४ द्यालायाधिनी ( पांच भाग ।:--गम्पादक पं• रामजीलाल दामी । प्रकाराक दाडियन प्रेस, प्रयाग । सून्य क्रमदा २,३,४,५,६ आने । यो तो न्यियों के पदने के लिए आर्यममात की हुना से बहुत सी छोटी बडी पुस्तके हिन्दी से बन चुनी बी,परन्तु छोटी छोटी बालिनाओं के लिये ऐसी बाई पाटव पुस्तकावली दिन्दी में नहीं भी निसे पद-कर छड़किया थे। हैं है। में बहुत सा ज्ञान कमरा प्राप्त कर ले। जहातक हम जानते हैं। गरकार की और से भी लड़किया के लिए भभी तक पाटप पुस्तक नहीं तैयार हुई, ऐसी दशा से पं॰ रामजीत्यल दामी और इंडियन प्रेस की इन पुम्तको के प्रस्तुन करने के लिए जिल्ला है। धन्यवाद दिया जाय, बीदा है। बालाबेधिनी के इन पाँची भागी में सीता, मावित्री, दमयंती, कमेरेबी,इन्यादि वर्ड मती मार्था वियो के जीवनचरित्र, वर्ड उपदेशात्मक, मनोरंजक और भक्तिविषयक कविनाएँ तथा अन्यान्य उपयोगी पाठ आ गय हैं। पुस्तकों की भाषा सरह और विषयों का निर्वाचन कमश्. गम्भीर हैं । हमारी राय में यदि यही पुस्तके गवर्न-मेन्ट हिन्दीकी कन्यापाटशालाओं में जारीकर देनो बदा उत्तम हो। परन्तु जब तक गवर्नमेन्ट ऐसान कर सके तब तक निजी तौर पर कन्यापाटशालाओं में और चर पर इन पुस्तकों के द्वारा बन्याओं को दिक्षा देनाउ-चित होगा- लक्ष्मीदेवी धाजपेयी।

 शालोपयोगी भारतवर्ष.—प्रशसक दामोदर सावसाराम ऐण्ड कम्पनी, हाकुरद्वारा, बम्बई । पृष्ठ सैन्या ३७८। मृत्य १ रुपया । यह श्रीयुन गोविन्द संखाराम सर-देसाई, बैं। ० ए० कृत मराठी-पुस्तक का हिन्दी अनुवाद है। सरदेसाई महादाय मराठी के प्रसिद्ध इतिहास-सेखक हैं। आपने मराटीभाषा में एक बहुत बड़ा विस्तृत भारतवर्ष का इतिहास किया है। उसीका साराश रुकर आपने मूळ पुम्तक कई वर्ष पहले मराठा में लिया था । इसका कई आवृत्तिया हो चुकी हैं। उसीका यह हिन्दी-अनुवाद है। इसमें दिहीदरबार तक का सम्पूर्ण भारतवर्ष का इतिहास आ गया है। हिन्दी में अभी तक इस प्रकार का बालको-पद्मोगी इतिहास नहीं बना था। प्रश्येक हिन्दीहितैषी को यह पुम्तक देखनी चाहिए। जिल्द करड़े को बहुत मजबूत पुढ़े की बंधी हुई है।

६. श्रीभद्रिमशाकाध्यमः --सस्कृत मे यह काव्य प्रसिद्ध ही है। अब इसे पड़ित घेनुर्द्धर शर्मा ने मूल श्लोक क नीचे पदच्छेद, अन्व्य, ब्याल्या, और भाषार्थ इत्यादि देकर सम्प्रादिन किया है। पश्चिमी संस्कृत के विद्वान् हैं। शापने हिन्दीभाषा-भाषियों को उक्त काव्य का रसास्वादन कराने के लिए जो प्रयन्त किया है वह प्रशस्त्रीय है। पर खेद है कि पुस्तक में असंख्य अमदिया रह गई हैं जिनके लिए पंडिनजी की पुस्तक के आदि में १४ पृष्ठ का "श्रद्धा-दुरद्भन्न " लगाना पदा है ! यह पुम्तक १।) में उक्त पंडितजी से जहानाबाद, जिला गया, के पने पर मिल सकती है ।

 मिथिलाथिनोदः—ले॰ स्वामी हत्रमानदासनी प्रकाशक पं ॰ सिदिनायजी दीक्षित, सुधानिधि आफ्रिस, दाए-गंज, प्रयाग । पृष्टमंत्र्या ३०। मृत्य 🗢 ) आना । श्रीराम-चन्द्रजी और स्ट्रमणजी जब जनवपुर के बाजार में गये हैं तब वहा अनेक प्रकार के मैंदागरों ने आने अपने माल की प्रशंमा बरके उमें सरीदने के लिए उनसे आग्रह विया है। इसी विषय का इस पुस्तक से पदान्सक वर्णन है। यह प्रसंग धनुषयत्र से " नगर्जाला " के माम से आता है। मूच १) ६ - १ सर्ट पुरुष रूप परिवर्ध में भूत्रवार जांव प्रवृत्तर में " नवार्याय " के नाम में भावा है। सर्वारित से पुरुष में हैं ए कोंने, कार्योगुन्तरम् सा भावात के प्रीराद्य प्रयास क्या मांव पर अधीर और मार्ग, पुरुष के मार्गीय कोंने, के लिए लिए हैं हैं। उच्चारी वाल में कार्य में सेम मार्गीयन करते हैं।

इसमें आपने पापी का अचार मावित करने की बीग की रेशनी प्राप्ति प्रतिष्ठा का प्यान वित्रहरू ही नहीं स्पति परन्तु इस पुरुषक में भी दासरी के मून से जी प्रपासक धनने बहर्राये गये हैं ये बहुत ही उचित और मर्बेडपुर है। आध्यानिक प्रयंग भी ईसमें कई स्परी पर भार है। विविधा ग्रेम्पर है। आजस्य के सील का यदि नगरीय के दिन इस पुस्तक में काम रिया की तो मुख्य का प्रत होने में बढ़ा भट्ट सिठ गकता है।

> धेविकसिद्धान्त्र्यणैनकारयम् —( का नुगृद् गमनम् ) प्रणेता कविष्य श्रीक्षीयप्रकारम्। प्रदाशक देदियन प्रेस, प्रयाग । पुर मंग् १६३। मृष्य ९० आने । बिहानों ने काव्य के जो अनेक रूप यनल ये हैं उनमें 'सम्मायना ग्रह मुख्य लक्ष्य है। कृषि संग अपनी अपनी शक्ति के अनुसार इसी कर गुण को आन बाच्यों से प्रस्ट बरने की प्रसन बने हैं। में हें इस सूच की प्राष्ट्रतिक बर्णन में ही दर्भने हैं भी बोई दिप्य और इत्यरीय वर्णन में । पन्तु प्रकृत्पुण्यत करके आनी बाणी का परिश्रम देना दिव्य कवियों ने ईन माना है। मन, इन बाज्य में यह बात नहा है। हमें इंड्योय दिध्य विषय का अन्यन्त रमणीय गरी की युरों में वर्णन किया गया है। यो तो मन्हतनप ने एक से एक भद्र कर प्राचीन बाज्य है, पन्नु बही 🏞 हम जानने हैं, इस देंग का कोई भी कान्य नहीं है। थर्नमान गमय में इन प्रशार का उन्ह्रेष्ट काव्य दिन्ता <del>ह</del>ी ग्नजी का है। कार्य है। इस काव्य में पर पर प इंस्वरीय महिमा का प्रवास सठक रहा है। "महर्षित्र है। हृदय में इरेक्ट से बेद इस प्रकार प्रकट हुए जैसे देखे से प्रकारा "-यह भाव देगिय इंग ओक में कविश्वाओं वे विस प्रधार दर्शाया है -

मदेश्वरः सर्वगतः प्रतीयते निसर्गगृद्धे हृद्ये महर्पिणाम्। प्रतीयमानाश्चिगमस्य कल्पना प्रवर्तत दीपकत. प्रकाशवत्॥

इस अपने पाटना से प्राथना करते हैं कि वे व एक बार इस काव्य वा दिव्य आस्त्राद आती है

१ ट्यायाम --- स्वयिता और प्रवासक श्रीपुर खेळावन, अहरीय, जिला मिनापुर । मून्य -)॥अ इस पुरुक्त में गय-पय रूप से व्यायाम और इर का महत्व वर्णन किया गया है। प्रन्यकर्ण हा हक भी इस पुल्लक के आदि में लगा है। उससे बान १ है कि आप स्वयं व्यायाम करते हैं और आफ्ने जो पुस्तक में लियां हैं वे अनुभवनिद्ध हैं।

१० श्रीरामाचतार —पं शिवल्न ग्र<sup>व</sup> मूल्य तीन आने । मिरले का फ्रा-दीनस्यात ही बडेराबाँ, जिला रायबरेली। इस पुस्तक में राम और क वतार से सम्बन्ध रस्तेवाली कई व्यक्तियों के वांत्र सहित समालावना की गई है। पुलक अने हुन की है। है। चाहे इस पुरुषक के बोई बोई मिद्धाल संबंध हों, तथापि यह पुस्तक अपने पाउना को विचार करें प्रवत्त करेगी।

### शरदिलास ।

श्ररुण-उदय देखी व्योम में या सुराता. कनक-मिलन जैसे नीलिमा में दिशाना रघुवर श्रयवा हैं मैथिली-संग जाते। तद्भित-सहित या तो मेघ ह ह्याम शहे।

रवि-कर यह आते भूमि की और होते गगन वरसता हो स्वर्ण की वृष्टि जहें। जिधर जिधर देखा स्यामना है लगानी सुखमय इरियाली शस्य की है सुरा<sup>ती</sup>।

घर घर वजते हैं शंख गम्मीरघीण सव जन तजते हैं दु ल-वादिय-तेना इवन-पवन छाई दे रही है सुवान, सब विधि ससदायी है शृरण्डा विवाह



## मगलसमाचार



## 🕄 दासबोध 🕃

रिन्दी-समार बहुत दिनों से जिस ग्रन्यरान की मार्गमतीला कर रहा या वही आली-अन्यरान श्रव छुप कर तैयार हो गया है। महाराष्ट्रकृतरी छत्रपति शिवाजी मृहाराज् र समर्थ श्रीरामदास स्वामी का नाम हिन्दीसाहित्यप्रेमियों का मालम ही है उन्होंक रचे र प्रपान आधानशास स्वामा का ताम । एत्यासाश्यामाया का भारती है है वे वेश रेज अन्यवार शास्त्रीय का यह हिन्दी-क्ष्मुवार है। यह क्षम्य हिन्दीमाया में अपने हैंग का तीय है। श्रीसमर्थ ने अपनी कमावारासिनां वाली सं हमने मतुष्यमात्र के सिप पार्मिक रायर के आहे हैंग्यसाबक्यों उपदेश दिवार है। पर्मे, अर्थ, काम, मोह चारों परार्थों के पाने (स एक मुन्दों ने युवान द्वारा बुननाथा गया है। श्रीसमर्थ इस क्षम्य के पश्चे समारा में स्वयं वना के नीर पर लिखते हैं ---

ांस प्रत्य के सुनने से (पहने से) ध्रामन, दुःग और सामित नाश ऐति है, तथा । हो गान का जाता है ॥ ३० ॥ योगियों ना प्रयम्भाग्य धेराम्य प्राप्त प्राप्त है और अस्पित है और अस्पित यागोग्य, धातुर्व का हान हो जाता है ॥ ३१ ॥ जो सोग प्राप्त, ध्रमुख अध्या और विश्व होता है और ध्रमुख साईक कृषा विश्व निर्मा क्षयार पर्वाप नामते हैं। ३२ ॥ जो ब्राम्त में है ये उद्योगों हो जाते हैं आप कि क्ष्मित होता है । यापी गर्द है । स्वाप्त क्ष्मित का नामते हैं। ३२ ॥ जो ब्राह्म क्ष्मित क्षमित का है है । यापी गर्द है । स्वाप्त क्षमित ेपाते हैं।। 3४ ।। इस ग्रन्थ के नाना प्रकार के दोष माद्रा होते हैं। पतित लोग पावन हो । हे श्रीर इसके श्रवणभाव से श्राणी उत्तम गति पति है।। ३४ ।।

देन, इससे ऋधिक और एम स्पर्ध इसकी प्रशंसा नहीं कर सकते। इस प्रस्य का अनु-मिनद माहित्यमेवी पंर माधवराव मंत्र श्रीर पर श्रीर पंर मध्मीधरती वाजपेयी (भूर भिनंद साहित्यसेषी रंश आध्याराव मंत्र बील एव और रंश साहित्यसेषी पाजित्यरी (भूत स्माहत कि एवं के स्वतंत्र के स्वतंत

मैनेनर, चिवगाला स्टामबेस, पुना सिटी ।

### मपत ! इनाम !! उपहार !!!

वर्गारकका (नग्दकानी) भन भान प्रतिष्ठा बदाने और सुख का मार्ग दिवानेवाले सुन्द्र र । ानि के उपरेश और नर्थ शाल का बड़ा केलंडर इन मनुष्यों को मुक्त में देंगे की अपने रों वे रिग्टी जाननेवाली के १०-२० नाम और पन साफ र लिख भेजिंग।

यता-पंत्रायंत्रमाद शम्भा (सिव १) मेरद मिटी।

### कन्या महाविद्यालय पुम्तकालय।

जालग्धर शहर में ब्यान सीट पर बन्यापाटशालाओं के सामार्थ कल्युक्त पुरुष्टें में है होर खीशिलाभारवाची और दश्तके भी विषयाचे रक्ती पूर्व हैं।

> মিশ্র ভাবদা---मैनेनर, बन्यामहादिदात्वय बुन्तबात्रय ।

वेग्टर्न मैनुक्षेत्रपशित करपनी के खदेशी बटन ।

### संस्कृत-प्रबोध।

シンコくぐべ

यदि बाप सरम दिस्ती-जाबा में सक्कन स्टाब्राम बंद दश्वय क्राप्टमा ब्हापून में, मेर सहापप्रदाध व बारी शारी की देख प्रमुद्ध : पर काएको बालायास सन्तान में ब्रोल क्षा देला। बाह्य बारो जन्मी बर र अ

TT--ETDEN Fri .

### शजा सविवर्षा के

प्रसिद्ध चित्र। यर एक मन चित्रों की पुस्तक मोदे और चिकने कागज ( आर्रुप्पर ) पर छपी तैयार है। भत्येक चित्र के साथ उसकी पेतिहासिक कया भी दी गई है। झार्यभाषा में विलक्त नई चीज है। आधरणपुष्ठ पर राजा रविवमां का प्रसिद्ध ४। आवरणपुष्ठ पर राजा राज्यमा का प्राक्षित्र विद्या "शकुन्तला-जन्म" तीन रंगों में दिया ४। पुस्तक की शोभा देखेत की बनती के । तिस पर भी मृत्य सब के सुभीत के लिय सिर्फर १) हा क्षया रुखा है।

सूचना-पुस्तक को मांग घडाघड या रही १। पेक एक प्राप्तक ने अपने और अपने निजी के लिए पाँच पाँच दस दस तक कार्यिक मैगवाई हैं। श्रव प्राह्कों के पास पुस्तक भेजी जा रही हैं। कृषापूर्वक ब्राहकगण वी॰ पी॰ की स्वीकार करें। नयीन ग्राइक शोगना करें। अन्यया दसरा पदीशन निकलने तक मार्ग-मतीचा करेगी पढेगी।

### मेनेजर-चित्रशाला प्रेम पना।

### कामशास्त्र ।



सब प्रकार के शारी-रिक बलेश और दुश-चरेगों से बनने के लिए इमारी औहाम-शास ' प्रस्त यद पुस्तक 🚎 ग्रंग. सम्पत्ति भा रे देव की

मार्गीदर्शक है। बैंद्य द्वार मिलिशंकर गाँपिन्द जी, जामनगर, कारियायाड ।

दा० बाटलीबाले की रामग्राण कीपरें। इर एक जात के बुनार के बन्ते एस्ट्रॉमिकपर और एस्ट्रॉमिन टैरपर हैं। कीसत की मीनों दर्ज एक। कॉल देनेक में शिक्ष किया कीमत रक १०४० व देग्येश्रम मो दोन की सब वीजनी को आयान स्थमत्वह है। की - -- - इन् वा उल्पास मान्द्रमा तिगाई गेवन के b fta fi fin an gen fe ule e-e-e an ne arme A gene gunt ne fandt & i

वा॰ एव॰ पश्च वारमी वामा. पाली नापर, पावरें।

### विश्रमय-जापान ।

(यक रापे में पर्वेट जायान की हैता) इस पुरत्रक में आपान-विषय के बंद सिंच दिये गंगे हैं।इन सिमी के बाग किस निम्न कि मार्गो में बाँट गये है। (१) भाग में भागान हे स्थितीम्दर्ध-सम्बन्ध सीन प्रांतद अपूर्ण के विक दिन गर्न है। (२) भाग में जानन है यांनद धार नार्वप्रतिक बागी बादि के सिक रे । (१) भारत में जागाओं घर, शरा की ही पराच, भंगान की गीति, विवासीमाव, गायन राष्ट्रम पारम निश्व निश्व प्रकार के मृत्यू की र निज निज परमान में जापाना शुरदर स्थिती ल्यादिके के विकर्ण । (व) भाग में भाग एका काश्राम् चेका सार्वज्ञावन सुन चीन देवारी के हरते हैं ११४) भारत में में विश्वी स्वयन्त्री विष्यः । १ । नामः सं निष्यः निष्यः सर्वारचे । ३ चाम से जानाव च प्रतास यको साँप नुबन्ध क शाम है।। ह । सामान ह रायक व प्रदासन कर प्राप्त रहत के fat bild imm amme & pom MET GANG HUTTE'S STANDS बिर प्रवृत्त किराय एक अन्य है सम्बन्ध दि है समझ कारण अंश ही र राष्ट्रण तिकेश मा कि के १९४४ इस्टर्ग सार E. ING GRAE B. C. C. LON ACACL.?

2 \* 20. ( 445-mm 440 4



रार्थारीत के समानसंघद, र गीत (काले, संत्रे, धूरे, क्रेंट हेचारि)। क्षीयन शर्या ग्रामा **९४२ के क्षेत्र के धाना क** क्रमु सक् । हवाय-दियों के अन्य स्थित शुक्षीते का दर रमा । इस रूके दर दश्यायमुदर वॉर्डिंक -

في عاد - (هندن من فيد زودز ا

कारेगाला, इसे साम, बारन

होना चाहिए श्रीर उसी समय परिवद की भी वेटक और वर्षमर का रिपोर्ट उपस्थित हुआ हरे. वार्याम का रिपोर्ट उपस्थित हुआ हरे. वार्याम का रिपोर्ट उपस्थित हुआ हरे. वार्याम के स्थान में इस परिवद का एक क्षायक, पाँच उपायक, वीस समावद, दो मंग्री श्रीर पक क्षायफा तियन करें कार्यकारिएी समा के बहुमन से परिवद को सार्य इस्तान हुआ करें. स्वावि.... "यह अम्माव पास हो गया और कार्यकारी महायायों की समा भी बन गई। श्रीयुन महाजुनी श्रमी परिवद के अप्यक्त नियत हुए हैं। इसके सिवाय अन्य बड़े बड़े साहिरयसीवियों को इसर पड़ी पर नियत किया गया है।

कुछ मास पूर्व इसने 'विजयस्वान के क्रारा गुजराती साहित्यसमंस्तन का साविष्य चुनान्त उपिश्वत किया था श्रीर श्राज 'मश्र'- गार्- साहित्य मार्ने का साविष्य गार्- साहित्य साहित्य का साविष्य साहे प्रकार के सम्मुख है। क्या साहित्य सम्मुख के सम्मुख के प्रवास साहित्य सम्मुख के साविष्य साहित्य सा

## साहित्य-चर्चा ।

भ्यामी दयानस्य सरम्प्रती का घेदभाष्य श्रीर श्राध्यापक मैक्समूलर ।

स्वादी के वर्द ममावाद्यव "अवंगवद " के ०३ वर्षि के प्रदेश के स्वादी देशान्त मान्यत्वी के व्यवस्था के व्यवस्था के स्वादी के स्व

ज्याभी स्वानंद की जिस्सी का हमारे वाक बहुत भारतर है। उन्होंने साध्यापमें से एक बड़ी भारे हमारे, इ. का कम हिमा । और जहाँ तह सेतार रेगामें का बमा है-नद बाँ वराम हिस्स और आजद हिल मास्स रेते हैं। वह साहा स्वारों को बी को कह हमारे रेते हैं। वह सहाय स्वारों को को को कर मास्य दिया जिसमें साहस होता है हिस हम साहद के मेरे आजिस कार्या माने में शाज होने से मार साहद के मेरे आजिस कार्या होता है कि जह साहद के मार हिमा

उन्होंने विशा विश्व प्रयास दूराया । जनकी और जर्मवी में पाने में पाने में तह विश्व में मार्ग जर्मवी में पाने में पाने में बाद में मार्ग्य विश्व विश्व पर्यंत्र में विश्व में मार्ग्य विश्व विश्व पर्यंत्र किया। उन्होंने कुत्रम में बहुत में बेल होने का मार्ग्य विश्व में कुत्रम में बहुत में बेल होने का मार्ग्य विश्व में मार्ग्य कर्म मार्ग्य मार्ग्य विश्व है। उन्हों मार्ग्य विश्व में मार्ग्य विश्व में प्रयास के मार्ग्य क्या मार्ग्य कर्म मार्ग्य कर्म मार्ग्य कर्मा के बेल क्या मार्ग्य कर्म मार्ग्य में मार्ग्य मार

े नुर्मीय वीद्या अस्तेमान के समाप्ति की। क्षाना प्रमाण प्राप्त में अपूर्व प्रमाणना प्रमुप्त । क्षाना प्रमाणना प्रमुप्त । क्षाना प्रमाणना प्रमुप्त । क्षाना प्रमाणना प्रमुप्त । क्षाना प्रमाणना के सामन के साम

हमें आपने पृथ्वी का अचल सामिन बरने की चेटा को है और साथ ही अपने प्रतिपायी की, क्टूबननी में, बंध बतार भी है, है । पेटिनों सक्छा के बिहान मत्त्रम होते हैं, अगूपन 'भाग' में उनना प्रस्य हि-बना अभिनन्दनीय है; प्यन्तु हम नहीं बह सकते कि आपना यह मन आधुनिक करू में चहा तक माना जा सकता है। भाषा हमकी परिमाजनीय है।

2 प्रास्ता:— के॰ पं॰ आंकारनाथ बानपेयी। प्रका-वाक ऑकार्टम, प्रमाग। पु॰मं॰ १० ध्रमुख आठ आता। किसों के किए यह नहीं हो प्रयोगी पुन्त है। इसमें एक आदरो मत्त्रिया कथा को जीवनद्वात दिस्स मया है। इस कथ्या ने अपने मन्यूपों से क्यों कुटम के किया प्रकार स्वर्धमान वा दिया, इसी बात वा चित्र देन पुननक से अप्यान दक्षम गाँति से कांवा गया है। एवक मुख्स वा यह पुनतक अपनी कथा के हांग से देता चाहिए— सहस्मिदेवी दालपेयी।

ध वालाबोधिनी (पाच भाग):—सम्पादक पं० रामजीताल हामी । प्रकाशक हाडियन प्रेम, प्रयाग । सन्य क्रमण २,३,४,५,६ आने।याती वियों के पटने के तिए आर्यममात्र की हुपा से बहुत सी छोटी चड़ी पुस्तके हिन्दी में बन चुकी थां,परन्तु छोटी छोटी बालिकाओं के लिये ऐसी कोई पाठव पुस्तकावली हिन्दी में नहीं थी जिसे पड़-कर लड़किया थोड़े ही में बहुत सा झान कमशः प्राप्त कर ले। जहातक हम जानने हैं। सरकार की और से भी लड़कियों के लिए अभी तक पाठा पुस्तके नहीं तैयार हुई, ऐसी दशा से पं॰ रामजीलाल शर्मा और डॉडियन प्रेस की इन पुम्तका के प्रस्तत करने के लिए जितना ही धन्यवाद दिया जाय, थोड़ा है। बालाबेधिनी के इन पाँची भागी में सीता, सावित्री, दमयंती, कमेदेवी,इत्यादि कई मती साध्वी श्चियों के जीवनचरित्र, कई उपदेशात्मक, मनोर्एजक और भक्तिविषयक कविनाएं तथा अन्यान्य उपयोगी पाठ आ गये हैं। पुरूतको की भाषा सरल और विषयो का निर्वाचन कमश सम्भीर है। हमारी राय में यदि यही पुस्तके सर्वर्त-मेन्ट हिन्दी की कन्यापाठशालाओं में जारी कर देती बदा उत्तम ही। परन्तु जब तक गवनेमेन्ट ऐसान कर सके तय तक निजी तौर पर कन्यापाटशासाओं से और षर पर इन पुस्तकों के द्वारा कस्थाओं को शिक्षा देनाउ∙ वित होगा-लक्ष्मीदेवी वाजपयी।

४ शालोपपांगी सारत्यर्थ — जनक स्थोर स्वेतराय मेर का करते, जाउदाय, स्वारं १ वृष्ठ मेर स्वेतराय मेर का करते, जाउदाय, स्वरं १ वृष्ठ मेर स्वारं १ वृष्ठ मेर स्वारं १ वृष्ठ मेर स्वारं १ वृष्ठ मेर स्वेतरा स्वारं १ वृष्ठ मेर स्वेतरा स्वारं १ वृष्ठ मेर स्वित्य स्वारं १ का स्वेतरा स्वारं मेर स्वारं १ वृष्ठ मार स्वित्य स्वारं १ का मार्ग्य भारत्य मेर स्वारं मेर स्वारं मेर स्वारं मार्ग्य मेर स्वारं मेर स्वारं मेर स्वारं मेर स्वारं मेर स्वारं मेर स्वारं मार्ग्य मेर स्वारं मेर स्वारं मेर स्वारं मेर स्वारं मार्ग्य मार्ग्

्रे भीनिहिंसर्वाकारयस् — गोगटन से यह काव्य प्रश्नाद् हो है। अब देन प्रश्नेत प्रमुद्धे न हाने ने सुत्र भीतः दे में करारों, अन्यव प्रश्नाद्धः की अस्यव प्रश्नाद्धः देव स्वारोद्ध प्रश्नाद्धः विद्यास्त्र में स्वार्णकार्यः कार्याक्ष्मात्त्रं के प्रश्नाद्धः कार्यक्रम्य कार्यक्रम्य स्वार्णके देव ज्या-भारति के प्रश्नाद्धः कार्यक्रम्य देव अस्य स्वार्णकार्यः कार्यक्रम्य कार

द्वारण चर्च निवासको कोएन, गुर्गानी भारित्रा, क्या, निवास कर प्राप्त के अपने के प्राप्त कर कर प्राप्त कर प्राप

wren't

अपनी प्राप्तन प्रतिष्ठा था प्यान विश्वहुक हूं। नहां सप्ते। परन्तु इस सुस्पक में सींद्रापती के सुस्प के जो प्रधानक जबन करण्यों गये हैं वे बहुन ही अर्थन और सम्बंद्धिक हैं। आप्याधिसक प्रसार भी इसमें मूर्ट रूपणे एवं कर्ते हैं। अभिना दीचक हैं। आज्ञाकल के सीन-गर साहै स्पर्यंत्र के दिन रा पुरस्तक से साह दिना है तो सुरीब सामा की में में प्रीत प्रदार सिम्म सकती हैं।

 चैदिकसिद्धान्तवर्णनकाव्यमः—( भाग नुवाद समेतम् ) प्रणेता कविरत्न श्रीओखित्यनकानाः। प्रकाशक इंडियन प्रेस, प्रयाग । ए० सं॰ १२१। मृत्य १० आने । विद्वानों ने काव्य के जो अनेक रुक्ष बनल, ये हैं उनमें 'रमणीयना 'एक मृत्य लगा है' कवि रहेग अपनी अपनी शक्ति के अनुसार इसी मा गुण को अपने काञ्यों में प्रकट करने का प्रयत्न रहे हैं कार्ट इस गुण को प्राकृतिक वर्णन में ही दर्शते हैं कोई दिव्य और इस्वरीय वर्णन में । परन्तु प्राकृत्युष्य करके अपनी वाणी को परिश्रम देना दिव्य सवियों ने हैं माना है। बस, इस काब्य में यह बात नहीं है। ह ईरवरीय दिव्य विषय का अत्यन समगीय शरी <sup>है</sup> वृत्तों में वर्णन किया गया है। यो तो संसानगर एक से एक बद कर प्राचीन काव्य हैं; एन्नुदा है हम जानते हैं, इस देंग का कोई भी काव्य नहीं वर्तमान समय में इस प्रकार का उन्क्रप्ट काव्य जिन्त हरी रत्नजी का ही कार्य है। इस काव्य में पर वर्ष इरवरीय महिमा का प्रकाश अलक रहा है। महिंदी हृदय में ईरवर से बेद इस प्रकार प्रकट हुए जेंद्रे हैं? से प्रकारा ''-यह भूव देशिय इस श्लेक में हरिलगी विस प्रकार दर्शाया है:---

महेश्वरः सर्वगतः प्रतीगते निसर्गग्रदे हृदये महर्षिणाम्। प्रतीयमानातिकः करणा प्रवर्तते सीपकतः प्रकारायत्॥ इम अपने पाठना ते प्राप्ताः करते हैं कि के

हम अपने पाठकों से प्राथना करते हैं कि प एक बार इस काव्य का दिव्य आस्वाद आर्थी को चहाये।

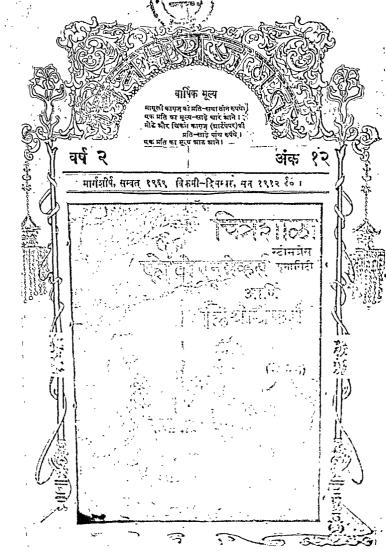
ह द्यायाम:—रचिंगा और प्रशास स्वायम, अहरीरा, जिल्ल मिजीपुर। मूच — १४ इस पुरुश्य से स्वायम और का महत्त्व वर्णन किया गया है। प्रमासों भी हम पुरुश्य के आदि से हमा है। उपाने हैं कि आर क्षय स्वायाम करते हैं और पुरुश्य से दिसा हैं वे अनुभागित हैं।

१० श्रीरामायतार.— पं न मूच मांत अति । मिल्लं वा का मंगार्वे, जिल्लं रायक्षेत्री । इग पुल बता में मायन्य रामेत्वालं वर्र गरिता मार्ल्यच्या प्रेग गर्द हैं। हैं। बादे इग पुलन के कोर्ट हों, मार्यार यह पुलन अपने प्रतृत्व कोर्ग।

ध्यमण-उदय के फनक-रधुयर ध नदिन

र्शय





## काशी नागरी प्रचारिणी सभा

की सहायता करने का सब से सुगम उपाय उसके सभाराद बनना श्रीर उसकी प्रकाशित पुस्तकों का खरीदना है। लीजिए देशीपकार के साथ ही साथ सुन्दर सुन्दर उपयोगी पुस्तकों के पटने का भी यानन्द उठाइए (

आराप-२ उठाइर्स । ऋग्वराघट—मश्चित मुझ्मद जायमी रचित—इसमें कवि ने हिम्सेचर्माला के कम से एक एक असर श्रादि में देकर विधासक अध्यक्षन विषय का काव्य किया है। मूल्य।≉)

टाक राय ५।

इन्ट्रायसी --कवि नूरमहम्मद ने एक कवा का वर्गन चौपाई और दोदा-छन्दों में किया है।--एक भाग वा सूत्र (॥) डा॰ -) जंगनामा- कवि श्रीपर विगयित हम छोटे से काव्य में दिली के बादशाह बहादर शाहे

पुत्रों बहारार शाह और पुर्रगियर की लड़ाई का कांच है। यह प्रस्तक छोतहासिक होटे

के देनी बहाती है। है जा दुर्गनायर का कहार का बना का यह उठाल कारहात्वा शहर में के दूर तह में हैं। कुछ ता दुर्गनायर का कहार का बना का यह उठाल कारहात्वा शहर दुर्गिती बहता—सह छोटे से हफ में शहरिवाह वा अनुम परिचाम अपकर्ता बार गणकूरदाम ने बड़ी दुस्ति के साथ दिवलावा है। पुस्तक से दिश्या और सदुपदेश

राह रहा है। मृत्य -)। बार )। धर्मायद - रण छोध सी पुरुष में बीद्धधर्म के मृत्र उपदेशों का उद्धेप है। समस्त उपरेशामाना यस, अप्रसाद, चित्र, पुष्प, बान, पण्डित, अर्धत शादि २६ वर्गी में विश्वानित है। ये सामनुर्शी सहारता बुद्धेव के उपरेश मनुष्य मात्र के पहले, मनन करने और अनुकरण करने योग्य ई । मृत्य 🗠) हा० )॥

निःसहाय हिन्दू — हिन्दी ने प्रीमद लेगड सर्गीय बाबू राधाकृष्णदास लिगित एक विरोतानु बन्दास है। मून्य i) डाक स्वय )॥

परिचट्यां प्रणाली-सने रोगी मनुष्य की घर में सुधुषा करने का विषय सरल र्गात में जिस गरा है। मूल्या) हाक व्यव )॥

मराराणा मतापसिर-भार स्म वा यह प्रीमद ऐतिहासिक नाटक बाब राधा-कृष्णदान द्वारा विधिन है। इसमें राजन्यान केसर्प प्रात रमरणीय महाराणा प्रतापसिंह सथा राजनीति विधारद असरर का कुसान्त बड़ी दुक्ति और बौहाल के माथ दिखलाया गया है। भून्य (६) द:सः भ्यय -)

भूति । १९ ८क नृष्य - ] प्राचीन निरम्भिमाला — इस्टर बील्डाने के स्प की सहायता से बाद स्वासन्दरस्या बीट एक इसर सर्वाण्य क्या सम्प्रति। स्व ह्लाक्रम प्राणीप अवरोडण-वय में भाग्यत्रों के रिजार्टियों तथा द्वारात्रों का सूची स्वस्य बीत है। भूज प्रयमात्र का

¹) दार ध्वय -)

पृथ्वीराज रामी—महाकव वन्द्रदावीक्ता यह प्रंश दिन्दीमाहिल का आदि बन्द है। वह प्रंत क्लिप्रसार दिन्दीम्प्रदेशका में मर पुलतों से पुराना है उनी क्लाट अभी जन्मी ने ने भी नी दिख्य है। इस ग्रंह में बूर्ड ने भारतवर्ष के अन्ति प्रजी समार राजा वृक्षीराज का जंबनवृष्णाना विशासकृष्टिक जिला है, जो आदि से अन्त तक विधित पानाओं से भूग दृष्ण है। रुपान देव के सारोत का सरल दिन्दीभाषा में मूल प्रव के साथ ही साथ रिया देश हैं। पिने पुरस्ति के शादा का गर्दर विश्व के साम के सिन है। पिने देश हैं। पिने पुरस्ति के मुख्य देश के पुरस्त पाउन में किसी महाजा और आनन्त निरुप है। इस इ. इ.स.स.स. २, आरों में छो है जिसका मूच्य १३1-) है। प्रनेक आरा सहा न्या भी विश्व गाता है।

भागोप्यान्यस्त्रिकतः-मधीमान् राजा उरवपणातनित बतादुर मी० एम० आई० अन्यान्यस्य ने बहे पाठ्यपुरुषाद्य अनुसार्यः में संस्तित की है। जिसका बहे स्वयायमय अनुसार

रे। हार (१) दाद व्यव -)

विरक्तिमा-ना भाग्यात्रुत-मूल 🕫 एक स्व ।।

पीरविद्युप्तपाली-प्रीयः रहास्य की रा १३ क्षेत्रकासद्य स्थापने बाध्य है। की भी की की के की एक गोगार और दिगान बतापुर । तामानातार ) की बीरना का कीने क्ष्य (प्रदेश में (क्सा क्सा है। मूम्ब (I) बाद ब्यूप रे.

भारतेन्द्रचरित्र—हिन्से के एक माल जन्मदाना भारतेन्द्र का हरिश्वद्रवे सचित्र जीवनी है। जीवनी उत्तम और देशने यांग्य है। मूल ॥॥) देक लय /)

साहित्यमन्दन्थी अन्य कार्यों का लेख है। मृत्य १) टाफ न्यप

यरोपीय दर्शन-स्वित्याचार्यं पेटिन रामावतार पार्ण्डेव एम० ए० निनेता। स्वे पुरप के दर्जनशास्त्र का पूर्ण इतिहास अलम्त सन्दरता से दिया है। मूल्य III) हात भार -)

े रास पंचाध्यायों—महाज्ञवि थी, नन्दनादासकृत—सम होटे से प्रेनेगम् है जितनी ही प्रशास की जार थोडी है। मुख्य 🌬) बाक स्थय 🖟 स्वरत्न देखायाम—डिन्दी-माडिल्य में अपने दंग की पहिली पुरुष्क है। इसने प्रतिकारों

के श्वायाम करने के लिए ५१ चित्रों द्वारा तरह तरह से ड्रिल करना दिसलावा का है। मृत्य । ० वाक व्यय - )

सुद्रन कविकृत सुजानचरित्र—रस हिन्दी-काश के प्रथ में सुत्रानीश न्यक अमृत्सर के राज्य की बीरता का वर्गन है। मूट्य २) डाक व्यव ﴾)

· संदोप लेखप्रणाली-अर्थात हिन्दी के शार्थ्डेन्ड की पुस्तक। मूल १)

हरमीर रासो-जोधराज कविकृत-प्रविध दम काव्य में भी उसी क्या का कांत्र है. जिसका वर्गन इस्मीर हठ के विषय में किया जा चुका है, किन्तु इसकी बाल्यपाली बडे ही रोचक और हदयवाडी है। इसका मृत्य २) है।

हरिश्चन्द्र-अवोध्या के प्रात.सरणीय महाराज हरिश्चन्द्र का चरित्र इस प्रंथ है प्रयूप मनोहर छन्दी में दिया गया है। इसके रचयिता बाबू जगन्नाथराम बी॰ र॰ (रात्यन्त ) 🕻। मुख्य 🥒) हाक स्थय 👊

सम्राट पंचर्म जार्ज का सचित्र जीवनचरित्र—मरश्रभाग में स्थित क है। मृत्य ॥)

सिन्ध-देश का इतिहास-मून्य 1>)॥

सीरीसधार-प्रमश्काल में दिन किन बातों का ध्यान रत्नना बाहिए, इसने हत्या

अच्छा बर्गन है। मृत्य ॥) छनवाले क्षेत्र और उनसे बचने का उपाय—नाम शे शिव से हुँद

देना हैं। मृत्य र) देखप्रन्थायली-प्रसिद्ध देव कवि के प्रेमचीन्द्रका, सामरानावर और सुमर्वदर्व

का रमेमें संघर है। मूच १।) राजियलास-इसमें उदयपुर के महाराणा राजींमेर का परात्मक राजिन मुन्दरता से वर्गन (क्रेया है। मूच २)

दाष्ट्साग्र—हिन्दी का बृहत्कोश ९६ पृष्ठ के लोडों में प्रकाशित होता है। ग

हैन चुके हैं। प्रत्येक सह का मृत्य १) इन्द्री-संश्वितित पुरारों के सीन की सन १९०६—०९ की सिंगी औरोरी। हिन्दी में। मूल्य ३) ः - मंत्री.

नागरी प्रचारिणी सभी

काशा

### शिलाजीत ।

रमारे यहां विकला द्वादि बनीयधियाँ के प्रयोग से शिलाजीन ध्रुप क सहारे बायुक्तम रीति से सर्पेवींजारा बीधन करमाया जाता है। बमेर, सुजाक, स्यमरीय थात विकार से कमहोरी साहि में मामदायक रे। विशेष काम शिलाजीतपत्तान मेगा बर देखी। भाव रे तीला रे।) रु०। > तील का >) रु० ( पूरी खुराक )।

### वजाभ्रक भस्म

३०० पुर का बाहरण २ वर्ष के परिधम से तथ्यार पूछा है। यह बागुपम धवरन शर्व शेमा पर बजवत । माम्यान । है । श्रमाध्ययेगी, विषयमीगी, राजा रासा का परम सरायक पुनरर्थायनकारक है। मात्र १०) ह० मोला ।

जोहार हिमालय कम्पनी, अल्मोड़ा ( यू॰ पी॰ )।

eternastronastronastronastronastronastronastronastros

### यन्या महाविधालय पुलकालय ।

जनमध्य हत्त्व के भाषा भीत पर कमायाद्यामाधी के मानार्व धानुमन पानुके रक्षी हैं और की रिक्षासम्बद्धी और पुत्रनाई की विकास रे रहती पूर्व है।

हैरेटा, इन्यानहार्दशासद दुरुदासद ।

### संस्कृत-प्रवोध। くこうりゃくぐぐ

यदि आप सरत हिन्दी-भाषा में गंही न्याकरण का रहस्य जानना चारने हैं। र्गस्टनप्रदोध के चारो भागों को देश प्रारी यर बापको बनायास संस्कृत में होत देगा । मृत्य चारा भागी का ॥१०)

पना--यहरीहण गर्मा ।

चार्यसमात्र, दंश सहरू, राजार)

बेस्टर्न मनुकेश्वर्शिंग करवनी 🥞

## स्वदेशी बटन ।



राचीशीत के सम्बद्धीत है सीम (कार्ल, मील, मूर्ट है इत्यारि)। बीमन सर्वे हैं ब्रुंग में सबर की बन्तर NA HEL E-PART & PL स्तिक स्तित सार हर

रे । इस यन या प्रशासका है नेपूर Rage-fergier, for forti



मार्गर्जार्ष, सम्बत् १९६९ विक्रमी-दिसम्बर, सन् १९१२ ईसवी। अिंक १२

परमपिता का आदेश। मधीर्वानान वः समनस्कृणी-

भ्येकश्रुष्टीन् स्सबननेन सर्वान् । देवा द्वापने रक्तमाणाः

सायं मानः सामनसा वो ऋसा ।

अथर्व० का० ३ सू० ३० मं० सब सहदय होगी ! चित्त-संस्कार पात्रो. सम सम सुख भोगो कार्य में पेक्य लाओ । बुधजन करते हैं झान का ज्यों प्रचार, सतत हृदय में त्यों ग्रद्ध लाग्नो विचार॥

### عيقناها بالمناوا والمنجلال كالموصوف يناء بالمناولة للجلولينوسي يسجينك रामकृष्ण-वाक्सुधा

पहले क्या ?—ईश्वरमाप्ति या समाजसधार ?

रात के ग्यार्ड बजे । नरेन्द्र आदि शिष्य सोने की तैयारी में लगे ! महाराज की कांटरी थीं में जमीन पर विद्याने उाल कर ये पड रहे। प्रभातकाल पुत्रा । क्षत्र दिल्य उठ कर् विद्धीने पर कैठ कर ईश्वर-

श्रीगमरूण का े प्राप्त स्मरण ।

चिन्तन फरने लगे। श्रीर महराज प्याकर रहे चे ? वे अपनी असृतसमान मधुर वाणी से नाम घोषकर रहे ये। बालक की तरह दिगम्बर गुलि से वे कोटरी में इधर उधर अमल कर रहे थे।

कोटरी में देवताओं के स्वित्र लगे पूर्य । उनमें से प्रत्येक सित्र के पास जा जा कर और दीवाल में अवना मस्तक विस विस कर ये उसे प्रणाम करने ये। स्मक बाद दरयाजा खोल कर उन्होंने गुंगा वरिष-प्रात-प्रजत ) तु शे हैं, सकत हो हैं, समयात भी तू शे हैं, (भजत, अजह, अजब की विद्दों तू हो हैं) हे पह, पुताय, तंत्र, सीता, गायशी, ह्यादि के इस्तेष अजह देशनाओं तेरी पायी और तुक्ती मित्राय नहींहै, प्राता, तर्दे मता भी कृत्यन तेरे ही स्वेद्रप इन्ना निकार पुराह, आता, तर भवा भा अवना तर है स्वरूप ई! बहा नु ही है। शकिन हु ही है, पुष्प नु ही है। प्रहित हु ही है। विराट नु ही है। सराट नु ही है, नित्न-लोलामयी नु ही है, शुर्वास तत्व नु ही है। ' शीता को सम्बंधन करके वे इतना ही रोले, " खागी, त्यामी, त्यामी, त्यामी । '

इतने शी में यानी और राधाकान्त के मन्दिर में मंगलारित - <del>ं - रो</del>ण नगड़ा हजाहि ही मिधित ध्वनि से उदी, उस समय ये। नीवतस्त्राने से

> रसके बाद वे प्रफु .e.व. १६० . . .हु. १६० . चास आये। मही-

में रहा एक बात हर शास रेशान कोट की दालान में सहे दे। उनके कियम हुआ 1 भूग पर शास्य भलक रहा था। मरेन्द्र:--पंचवटी के पास धनेक मानवपंची

साधु बेठे रूप रमें देल परे।

महाराज:--हाँ ये काल ही यहां आये हैं (नरेन्द्र से) तम सब पक बार साथ ही बैठो तो। में पकवार श्रासों भर तम्हें देखना सब शिष्य पक चढाई पर साथ ही बैठ गये। महाराज ने श्रानन्द

से उनकी होर देखा। इसके बाद वे उनसे भागण करने लगे। नरेन्द्र:--स्त्रीजन-संग-साधन तंत्र में कहा है न ?

महाराज:---स्त्रीजनसंगसाधन ! हां ! पर वह मार्ग ग्रव्हा नहीं।

तंत्र में ऐसा एक साधन कहा अवश्य है। पर यह बहुत अटपट है। उस मार्ग का स्थीकार करके सिद्धि मासुकरना अधनत श्वियों के तई मानुभाव ।

कठिन है। उस मार्ग से साधक का पतन होना निश्चित ही है। साधनमार्ग में चलते समय स्त्रीजनों की ब्रोर साधक तीन भाव-नुष्ठों से देख सकता है—यीरमाय, दासीमाय ब्रीर सन्तानमाय। वीरभावसाधन में साधक रमए और स्त्री रमणी। दासीभावसाधन में साधक दासी और स्त्री स्थामिनी; और सन्तानभावसाधन में साधक सन्तान और स्त्री माना। में स्त्रीजनों की और मातमाय से देखता है। दासीभाव बहुत बुरा नहीं।पर पीरभावसाधन से अपना पतन निश्चित ही रखा है।क्योंकि वह बहुत विकट है। सन्तानमाध ही बहुत गुद्धभाव है।

हतने ही में वे नानकपंपी साधु आये। वे महाराज की अभि-बादन करके बोले:--नमा नारायण। बाद को महाराज ने उन्हें वैदन के लिए करा।

महाराज:--र्श्वर के विषय में क्रद्ध भी श्रसम्भय नहीं। उसका

स्वरूपमुख से कोई वर्णन नहीं कर सकता। ई अर के विषय मे उसके विषय में सबक्छ(६)सम्मननीय है। पण असमस्य नहीं। प्राचीन काल में दो योगी ये। ईंग्वर-

प्राप्ति के लिए वे साधन कर रहे थे। पुत्र दिन मास्त्रमुनि उनके झाधमाँ के पास से जा निकले। उन्हें से पुत्र थोगी नारसुनि से बोला, " झाग थे, आर्मी थेकुट से पथारे होंगे हुआनुष्य केण् करके बतलाय कि नारायणुनी इस समय क्या होते हैं आपने क्या करके बताबात के नाराज्यका रहा साक रूप करते हैं। "नारद ने इस पर उत्तर दिया, "दा, आपका कहना सजु है। में वैक्टेंट ही से अभी आ दर्श है । नारायण इस समय सुर के ब्रिट से दाविया और उद्धा को पार करा दुई हैं। मेंने स्थय प्रति में पहुँदें के पार्चा आप करने का बाद करने हैं एक स्वार्य के स्वार्य के स्वार्य के स्वार्य के स्वार्य के स्वार्य के स्वर्य के स्वर गये दो नहीं।"

परला योगी बालक की तरह श्रद्धाल या। उसमें सब्बी श्रद्धा यी। वर्षोकि यद विचित्र प्रसांड जिस्ते निर्माण किया है उसके लिए क्या द्यसम्भय है ?

नव वजने आये। महाराज अपनी कोटरी में वैटे पे। इतने में मनमोहन (पक रिप्य) का कोननगर के सर्पारवार आ पर्वथा। ग्रहाराज की मलाम बरके वह बोला, "इन्हें में कलकते जिल जाता है। " इराय-प्रश्न पृद्धते के बाद महाराज उससे बोले, "झाज मितारा १-माम वा दिन घटला नहीं। बीट बाज हो नु अपने वास-वच्या को बुलको निव जाता १ ! क्या करें निया ! हतना ही कर कर वे हमें और सम्युवाना की बारू खेने !

न्रेस्ट्र और कलकले के उसके मित्रों ने गंगा पर जाकर आन क्या। इसके बाट कपड़े डामने के निष्य ये महाराज की कोटरी में बारे दस समय मरागुड़ दर्श उत्सुबता के सार मोर्ट्स से बोले. गढ़ा उदहुत के मोर्च देव कर कुछ हैर साम करा बालर सारिस है?

क्रोन्ट कीर उनके क्रान्याकी बन्द्र रेकाओं में बाकर

क्यान करने नके ३

स्टिश्नद्ये । बुद्देशस्य अत्यद्भ दरी प्रदेशस्य इस्ते ब्रामा व बहुत्तुत्व, क्षेत्र तमा उसके क्षिमें से बातकीत दरदे नरे :

बहुत्त्व । क्षेत्राति क्षेत्री के न्यान करते सम्बू हुन्ति विनहुनु मान्यु केल्यु कारियु श्रम्यपून कर देशहरा क्रिक देता चेत्रेर । परे पान के कर दते.

पन के कम बहेर । मह पूर्णन्या निक्का होता बाहिए । यह इन उसरे होता नरने की नम्म करता है । इनके बाह नरेख और उनके आहर कु रहेरायों के बहुतरे से मने के बाह नरेख और उनके आहर कु रहेरायों के बहुतरे से मने हेरा कम के होता निक्का होता? पन केश काम पन कर । महाराज होति। हिन्दा होता की बहुत के काम पन कर । महाराज होति। हिन्दा होता की बहुत के कि मने इस अपने के स्वर्ण के सार कर होता की काम इस अपने के सार कर होता की काम इस अपने के सार की काम कर होता

इर माने रह है पार मा सामा महार मा मार कह । य मान दे माने रह है पार मा सामा मान हैंगी रह कुरते हैंगी के के दे देशों नेनी देवी हैंगे के मार कुरते रहिए माने महिन देशे काम मोने होने में में का महिन मार की कुरत हैं। दे स्ट्राल कर के मान कहा में मिनता जिसे होने है कराई है इस्ट्राल कर के मान कहा में मिनता जिसे होने है कि है कि है अपने भीता है से मीनता है कि हम स्थान हुए है हम में अपने भीता है या जिसे के के साम मान होगा है।

min of all of the second of th

1 150 1000 100 CH 100

भक्त बढ़ व मही महें अन्यार्थ की बाज की गर्दे। संबंध समाय है ा- १९ व नहां नह जानाह का बाद हा तहा नहां हा तहां की स्थाप कर का कहा है का बाद की स्थाप के का किया है की स्थाप की स्थाप के का किया है की स्थाप की स्थाप के का किया है है की स्थाप की स्थाप के का किया है है की स्थाप के का किया है है किया कर है है की स्थाप के की का कर हो है है की स्थाप के की स्थाप की स्याप की स्थाप नहीं, द्वारि सुद इसे जीता की क्षेत की, बदाय ही र यादों के तर नीयों की जायन हुआ कि उस मीनर में, ह्वार द्वारों के दिवारों ने देवता नातित की रागी और की हैं। क्षार उन्हों कुछ, करके कार्त्य को रागी और करपर राग दिक की तर देवता ने नीयों की मीन का मीनर के बारे कर्या अध्य तीय देवता का रागी की मीन का मीनर के बारे कर्या अध्य तीय देवता का रागी की मीन प्रमाण भारते कर्या अध्य तीय देवता का रागी की नीया की मीनर क्षार कार्य की को कार किसीकी न पहनी भी। सब सोग ही की कार्य की महस्त्राति हमते हुए मीनर के बार ही होते हैं

्राची के प्रकृति प्राप्त के प्राप्त के बाद कर कार्य के कि की मिर्टा का क्र करने के प्रकृत के प्राप्त कर परि से की मिर्टा का क्र करने केट सोटर देखा। उन समय उसने मोतर क्या देशा (उस देखा कि, सकता प्रकृतिक । उन्स्क पाँती। प्रशंकिती नुसा एक, कहना प्रकारत । उत्तर पादा । परा १ का वि मी मी 'हरके ग्रेन हवा हता है। यह देन कर तम हो। का अप के मानदित का माजन नहीं दुसा था, असीन पर दि का मानदित हती ही पदा था, की ति किसा हेना है की द प्रतिहा में बहुने नहीं हुई भी, देन देन कर वह समाग से हिल् कर बोता. 'कर पेटर है। इस तर मीहर में साथव की मोड क हर बोता. 'कर पेटर है। इस तर मीहर में साथव की मोड क कर बाता, "कर पारा देश तर कारह म मायव की मून के तो हिकाला नहीं है, जह तेर केवन संस्थानिक का बाव काणा कर्यों क्या रखा है ? महिन्द माइन चारिया, वह कुसक्या की क्या क्या रखा है ? महिन्द माइन चारिया, वह कुसक्या की स्वाप्त के किया के स्वाप्त की स्व

्रानः प्रभावका प्रभावकारम् वार्थः पहले हृदयमिहर सं साघयं को स्रोतास् करती चारितः पर्वे स्राप्तःसामि हर लेती चारित्। यह न करते पूर्व सिर्फ " सो सी स्राप्तःसामि हर लेती चारित्। यह न करते पूर्व सिर्फ " सो सी बरके रीत बटाने से बचा रागा ! मगगामाति शेने के पश्ने, हर क्रिकेट के अध्येष के प्रतिष्ठा होने के पहले, उस मिन्द हो तो क्रिकेट के आध्येष की मतिष्ठा होने के पहले, उस मिन्द हो तो वन्द्रको विकास उससी चाहिय । वापकार मन धा अपना चाहिय हे ने रे के उत्पर की हुई विषयासित की दूर कर देश जाहित करने पहले जिला की हुई विषयासित की दूर कर देश जाहित करने पहले जिला की ग्रंब करना चाहिए। जहां मन की हाँड ही कर्णन पहले जिस हो ग्रें करना पाहिए। जहां मन कर गुढ़ हैं कि कि उस पड़िक सातन पर मतवाद समयप हो सा होगा। एउन पहि समझ हो मेरानी मते रही में साथन परी कराति के एउन पहि समझ हो पड़ित पहलेगा होने पर साथन पर सम् कर होता। कि पड़ित पड़ित में मार्ग प्रसाद मार्ग प्रसाद कर होता। कि पड़ित पड़ित मार्ग प्रसाद मार्ग प्रसाद मार्ग करिया के हिंदू पड़ित है। सम्मा, बाता। प्रसाद पड़ित मार्ग करी हा साथ पड़ित है। सम्मा है। पड़ित साथ है। करिया के हिंदू पड़ित है। स्वाम स्वाम पड़ित पड़ित साथ कर्ण 

के संक्ष्मित होरारि हों में भारत प्रशास करता वात होर व रा संक्ष्मित होरारि हों में भारत प्रशास सहस्मा के राजी की पाहिताई सायदायता हो तो पाने हैं। सर कर सहस्मा में जानी । परने हुई लगा कर तर राज है कर मा शरीन इससे बात परने कान हरपमाहर में माध्य मांड करो होते । इंग्लिशीन की बात करा पहने परमानर की वह

पार किर पार श्रम का बात वसा त्यान निर्माण हो। पार किर पार श्रमणान आसी सीर शामानिक तथा हो। बार आपने का अने बीर नहीं साई । सावन नहीं वस्ते उत्तर का स्परं का अस का नहीं चाएं है नायन नहीं चाहे ने तह करा स्परित किटेक पैताय नहीं चाहित है बा, ही आत होने दिने का तहीं नामी जीन निवाल कर नहीं दालगान है। हो इस कुमारे

प हुन्यार । जन्मीरण का कार्य हुन्न नवहन नहीं, वहा क्रिन है। स्वयार का करोन परिन खालिए। हुन्न को जब है कार स्वयार की साम स्वित्त कर हुन्छ। पान सम्यात पा आवा मनत पा है। का कार्य हाच में लेता प्रायन है। हिले भन्तर

का काय हाथ म लगा पायक हाता है। कावर्रीय को जाय कीर शामान की घाटा दिये जिये जाव की को शाक्रमान देने के लिए बार्ग्स दिवा प्रशास वारित

े क्यारह शहर्या - रव हर व र तर इस इस उद्देश प्रवृत्त

्र भूम्यु को एक साधु का उपदेश। ह

derreit ert erer bie biet Geter et ud &. किरकान्य र कर्यों केश्री कुछ प्रश्नी के हराक शी कर्य की है। सर्वाराणी कारत राज ज्ञास कामार्था कु पुरस्क की क्षेत्री सर्वार केश्री कार्यक्रमार्थी एएटिस किनी कारकार्य क्षार्थी कर्या स

कारणी का स्था कावाइगाया हु। जारो गधा। त्या है गुंच काव्य जा सूच को में बा दा खर राज्य है। वेगा काव्य की करण है केवा है कार्य है। पोत्र के कार्य व्यवस्था है।

मन्त्रवास विका मना मृत्र करा वार्त्त का वार्तर, सामानाम रास्त्रात सारा पूर्ण करण व राम वारा आहार. राष्ट्रणी सामा करणा, हरानी सामारी सारा सारात्रात्राची वणे हैं। रामाराणी सामारी करणा है से दूर्ण करणा सामारी कर सामारी सामारी महारीज महिल्ली से दूर्ण हैं आहे जाते से हैं।

हें पूर्ण करने दिवस इसमें अने में इसके करने अर्थ अर्थर त् प्रभाव १६५ ६४६६ सम्बन्धः स्थान्यः स्थाः स्थाः सम्बन्धः प्रथमः सम्बन्धः स्थाः सत् द्रव्याः स्थानः स्थाः सः ॥ मृक्षान्तरः द्विपानं नकाप्यनं स्थाः सम्बन्धः द्वास्तानाः STATE OF STATE STATE STATE STATE STATE OF STATE

## अः वीजापुर-वर्णन । 🐉 👯

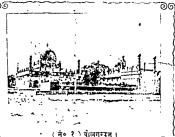
भा अवान क्या का सबसे पड़ कराय रूप पा का आपना । न कयों में से सबसे प्रचान है, उत्तर्य सब रें पहले हाँए पड़ने है करा हो सामक है। यह जीदब एउट्ट मोल की दूरों से स्पष्ट देल पड़नी है, इसीसे इसकी प्रचारता पाटकों को मिट्टो सकती है। इस मुख्य ने बहुत विस्तृत जानह घर लीहें। वी लोग इसका नाम 'गोलगुम्बन' बतलात है। यस्तु वास्त्य सका नाम 'गोलगुम्बन' होना चाहिया, प्रचीक इसके अन्दर सका नाम 'गोलगुम्बन' होने चाहिया, प्रचीक इसके अन्दर सा भी यहि कोई वोल देता है तो यह भी सुरन्त ही बोलने

ता है। इसके सिवाय यह स्वयं 👝 🕒 न भीतर तो यह लोगों से बुल् ए ही है; किन्तु बाइर के भी गने कितने लोग आज तक इसके ष्य में बोलते आये हैं! अन्तु। धुम्बज्ञ सुलतान मुस्ममद श्रादिल-र ने अपनी समाधि के लिए वाया। उस समय इस प्रकार के न धनवाने के विषय में बड़ी ाऊपरी दुशा करती घी। सुलतान म्मद के बाप को इवासीम जगद् • यादने ये। उसने द्यपने प जो राजा बनवाया उसमें र्घ सुन्दर्ता और फलाकीशल मृलाया है। उसे शान्तिभवन र्गम के लिए उसने द्यपने द्यास-म बुरान की द्यापने खुदवा दी है। र कारण उराके लहेंके भुसमाह यह मोगा कि, बाद इसमें ७८

धिक खपनी समाधि के निष्य क्या करना चाहिए। जान पड़ना है इसपने पिका के रोज को लीचा दिखान के लिए हो उसने बेलगुरंडण हो दतना भरत बनाया। परंगु उसके बाद उसके इके दसर करनी काहिलगाह ने भी खपने वाप के रोज को नीचा एतने के तिए एक बणजहत हमारन स्वयंत का आहम किया। तरफ है और बाप का बोलपुरवज पूर्व की खार है। इन दोनों वे बोच में करीब दो डाई मील का खानर है। अतव्य इस सुपुत्र ने खपनी प्रचण्डतर समाधि उन दोनों के बोच में बनवान का प्रारम करके सोना पा कि हमारों सुबद को झाया खाना के रोजा पा और मार्थकाल की छाया पिता के गुम्बज पर पढ़े, जिससे पितृपिता मर को खाध्य मिले। परुस असी आदितशाद का विचार उसके साम ही खाम गर्मा खाँद यह सुरुस ही रहा। खहु।

लाय है। चला गया आर यह अध्या है। इस अध्या है। इसाईम रोजा तो शानितमन है। चत्तु वीसगुम्बज ऐसा विधिन्न है कि इसके अपना सामान कार्य भी और चाहु जैसे विचार उसके हो। उसके अपना जात्र दोलने मर में ही देरी ऐसी है कि उसके इस के सम्बद्ध के उसके देश कि दिया कि ते है। उसके सम में आतन्त्र की उसकि हो। जाती है। प्रथम तो भीतर जोनेवाले सच यह भुवज भयानक सा माजम शात है पत्ती में पत्ती सामान करा माजम पता है। उसके समान करा माजम चाहु कर जहां जार गये और वाहर के इस

गुरवज । जाता



चित्रं से निकल पहता है कि
' देवियों नो यह रचना।' मुग्रं
दे पक बार दन ग्रन्थों के निकलते
रो श्रोकत बार दसकी प्रतिप्यति
देना कर उनीएं महुक्प देवते
नेना कर कि सक्त सार्वा आ सहुद्दास
सा हा जाना है! तोग स्वक्त
श्राद्य खाकर हसी प्रकार से
प्रवेत सार्व्यक्तीदाप करते

है।
बीजापुर में समाधियों, मसिज हैं।
बीज प्रविदेशों की ही पिशेपता है। धनयान सुमन्मान इन
होनों में में हिमी पक हमारन की
होनों में में हिमी पक हमारन की
होने में में हमिन पक हमारन की
होने में सुर्थ के धन्य सम्म
भूता है। हम कारण आहितशहीं
के दो भी पर्य के प्रमृत्त में हिमी

वातों की खीर विशेष कर कब्रो की खिषिकता हो गई है, सनव्य इस शिजयनगर की कथरिस्तान, सर्वात्समधान का कर मान ही नवार्ष !

्रा प्रवृत्य में से तीन कव्य सद से धड़ी है व्यवीत सब से प्रवृत्य बीसमुख्या, दूसरा सब से सुन्द्र प्रार्थिमरीजा और



(३०२) भनीरोजा।



( ने॰ ३ ) इब्राष्टीयरोजा और समजिता

नीसरा सब से बायुने कानीरोड़ा। इन नीमी वा बीड़ा पोड़ा थर्नन उपर का गया है।

समाजियों में बाद के बादी ब्रीट शरीर्थण जामा समीजह है। इस्तेट मुख्य मार्ग में देशी सामन जारह बार्ग पूर्व हैं। दि जिससे वर्गा के स्मार्थ प्रजार कुमरसाम क्या बाद श्री जान का जाम है। इससे रोगों बोर्ग हो वह बेहे दिसासाम में सीम इससे मी करी का बाद करता साम बादार जाम है। यह सुरक्ष मार्ग के स्वार्त करता बर्गो हो है। साम साम बेहे रोगों में स्वार्तमा से कहा सेहाइ करहाद की हो है। बाद साम बेहे रोगों के स्वार्तमा से कहा सेहाइ

कोडरी में शाये उस समय महाराज वहीं उत्सुकता के साथ मरेन्द्र ार्य न आब उस समय महाराज वहीं उत्सुकता के साथ नरेन्द्र से बोले, "जा, बटबृत्त के नीचे धेठ कर कुछ देर ध्यान कर, श्रासन चाहिय ?"

नरेन्द्र और उसके ब्रह्मसमाजी बन्धु पंचवरी में जाकर

ध्यान करने लगे। सादे दस वजे । कुछ देर बाद महाराज घरां आये। एम भी

वर्षा श्राया। महाराज, नरेन्द्र नथा उसके मित्रों से बातचीत करने लगे।

महाराज (नरेन्द्रादि शिष्यों से)-ध्यान करते समय वृत्ति

विलकुल गवलीन दोनी चाहिए। ईश्वर म ध्यान कैसे करना चाहिए? मन पूर्णतया निमग्न होना चाहिए। यदि हम ऊपर हो ऊपर तैरते रहे तो नीचे के रत इमारे दाध लगने की क्या ग्रांशा है ?

इसके बाद नरेन्द्र श्रीर उसके ब्राह्मबन्धु पंचयटी के चबूतरे से गींचे उत्तर शाय श्रीर महाराज के श्रास-पहले ईश्वर का ज्ञान पास खडे हो गये। महाराज दक्षिणा-भारत सङ्क्षा गुन्न । गुन्न स्ति कर्ते भिमुख द्वाकर उनसे बात चीत कर्ते कर स्त्रे। हुए अपनी कोठरी की ओर चले। वे वोले, " बुड़ी मारने पर छै मगर तुम पर शाकमण करेंगे; पर तुम्हारे शरीर मुं यदि इत्ती लगी होगी तो वे मगर तुम्हारी परहाई में भी छहे न

होंगे। काम, क्रोध, लोम, मोइ, मुद, खार मत्सर, यही है मगर है। बे हृदयर्ताकर के अगाध जुल में निरन्तर क्रिरत रहते हैं। पुरन्तु विवेक-वैराग्यस्पी इल्दी यदि तुम्हारे शरीर में लगी होगी तो वै मगर तुम्हारी तरफ देखेंगे भी नहीं। केवल ईश्वरमात्र सत्य है, वाकी सव कुछ मिथ्या है, यह किवेक के द्वारा मालम होता है। विवेकवैराग्य जब तक शरीर में भिद नहीं जाता तब तक, चाहे ायधकराम्य जन तक स्वार ए गान्य पर जामा नहीं। ग्रीर व्याख्यान जितना पाँडिक्स हो, उससे कोई लाम नहीं। ग्रीर व्याख्यान हो क्या कर लेंगे ? श्र्यर सत्य है, श्रीर सब ग्रानिय है। इसीका नाम है विवेक। सिर्फ वहीं प्रक 'वस्तु' है श्रीर बाकी सब

'अवस्तु ' है। यही विवेक है। पहले हृदय-मन्दिर में उसकी प्रतिष्ठा करो. पहले ईश्वर का, श्रृतुः भवपूर्वक, ज्ञान क्र लो । वक्तृत्व और वपतृत्य,ध्याख्यान और भाषण भी चारे करो; पर कव ? ईश्वर को समाज-सुपार पाँछे हैं। देख लेने पर । पहले नहीं । लोग एक ओर तो संसारकर्म में लोटते रहते हैं और

दूसरी त्रोर शाद्रिक बहु की सिचड़ी पकाया करते हैं। जब विवेक वैराग्य का ग्रेप्र भोनदी है तब फिर् सिर्फ 'बहु बहु , वकने स प्या मतल है उससे लाम प्या होता? मिन्द्र में देवता की स्थापनों तो की नरी--फिर सिर्फ शेखस्वित क्रेन से क्या लाम? अब इस दुस्ट एक वह मंत्र की बात बतलाते हैं:--एक गाउँ में पद्मलोचन नामक एक युवक सङ्ज्जन रहता या। यह 'पोदी 'नाम से लोगों में प्रसिद्ध था। वित्या प्राप्त प्राप्ता न अलख या। उस गावें में प्रकृतिगर हुआ मन्दिर या। उस मन्दिर को देवमूर्ति मी जगर, पर न रही थी। मन्दिर पर झीर मूदिर के आस-हदयमन्दिर स र्थर । पास अभ्वत्यादि वृत्तां के पसे बहुत से पहे हुए ये और चारो और पहुरती धुर्द हुई यो । पत्ती और चमगीदह इत्यादि माशिया ने उस

मन्दिर को अपना नियासस्थान बना रखा या। घट्टा की पृथ्वी धर और प्राणियों के विष्ठा से भर गई भी। उस मन्दिर में कभी कोई भी पेर नहीं रखता था। पक दिन यहाँ बढ़े आक्षयं की बात् हो गई। संस्था स्मयुके बाद गुड़ समय में उस उजार मन्दिर से शंख का ध्यति लोगों के

कार्तों में बाने लगा । लोग वहे अचमेन में पहे। ' मॉ-बॉ-बॉ-मॉ ' करके यह संख को ध्वति इस मन्दिर में कीन करता है ! पुरुष, स्त्री,

दिना से फिसीन देवमार्ति स्थापित की छागी। श्रीर कोई मकहर समय उसकी पूजा करेके आस्ती करता द्वीगा। अतएव स्वामा विक ही सब द्वार-बह लोगों की मीड़ उस मन्दिर के बाग ज लगी। सब लोग देवता का दर्शन करके आरती देखना चारते है परना भीतर जाने की श्राप्त किसीकी न पहनी यी। सब लोग द्वार जोड़े, शख की मधुरध्यनि सुनते इस मन्दिर के वाहर ही खड़े थे। उनमें से एक ने घोरज घर करें घीर से ही मन्दिर का हार खोला श्रीर मोतर देखा। उस समय उसने मीतर क्या देखा ?उसने देखा कि, श्रकेला पंत्रलोचन (उपर्युक्त पोदो) यहाँ ई और वदी 'मों भूगें करके शुंग बजा रहा ई। यह देख कर उसे बढ़ा ही आधर्य प्रथा। मन्दिर का मार्जन नहीं पृथा या, जर्मान पर विग्र इस्यादि की गन्दर्भा बसी, की पढ़ी यी, और किसी देवता की नगन प्रतिष्टा भी वहाँ नहीं हुई थी ! यह देख कर वह सत्ताप से विल्ला कुर बोला, "अर पोदा ! इस तर मन्दिर में माध्य की मुर्ति का भूति बाला, अर्थादा न्यात सामान्य न नामन स्वाति ती किया निर्माण कर्या है ति सिद्ध क्षात्र के वाल श्री स्वाति क्या क्षात्र के वाल क्षात्र के सामान्य चाहिए, और मन्दिर की भूमि गंगादक से थी डालना चाहिएगर सब तो एक श्रोट रहा। श्रीर इस तेरी केवल शंखध्यनि से ही का होगा ? मन्दिर में रातदिन स्थारह चमगीदंड र गन्दगी कर रहे हैं. उनको पया पहले दूर न करना चाहिए? पहले हृदयमिन्दर में माघव की प्रतिष्ठा करनी चाहिए, पहले भगवत्याति कर लेनी चाहिए। यह न करते हुए सिर्फ "मा माँ" करके शंख बजाने से क्या होगा ? मगबत्याप्ति होने के पहले, हरा मन्दिर में माधव की मतिष्ठा होने के पहले, उस मन्दिर की सर गन्दगी निकाल डालनी चाहिए। पापरूपी मलधी डालना चाहिए। इन्द्रियों की उत्पन्न की हुई विषयासांके की दूर कर देना चाहिए! श्रुषीत् पहले चित्त को श्रुद्ध करना चाहिए। जेशं मन की श्रुहिनी कि फिर उस पवित्र आसने पर भूगवान अवदय ही आ वैदे परन्तु यदि मलसूत्र की गन्दगी बनी रही तो माध्य वहां करा

लड़के इत्यादि सब उसी मन्दिर की ब्रोर चले. अबुख ही इस गार्थ के सब लोगों को मालम इस्रा कि उस मन्दिर में, इघर ह

अपन अवस्थान के वान्त्रमा वना रहा हा साध्य वर्षा कर आबाग । हरवस्ति रहा पूर्व क्रिक्टला होते पर साध्य वर्षेट अन्य होता । फिर चाह नो शंख भी वजायो ! सामारिक, प्रकेश के विषय में तुरहें बोलना हूं ! कन्या, वांतो परन्तु परहें ! जा मारिक कर होती है अन्य सामिक कर का मारिक कर होती कि आवीग के कारियों ने हंभ्यराति के लिए ही अपनी गुरुकी पर तुनती रेख दिया था। वस्, यही चाहिए। अन्य जितनी बात ताह चा वे सब फिर हम्हार पेरों में शाकर पहुँगी। सर्मुद्रतल के राजों की यदि हम्हें शावस्यकता हो तो पहले हैं मार कर समुद्रतल में जाओं। पहले बुद्दों लगा कर रत हाथ कर ला। किर दुसरी बात। पहले अपने हृदयमन्द्रिम माध्य-अति करो। फिर शंखानि की बात करी। पहले परमध्ये की प

चाना, फिर चाहे ट्याट्यान भाडा और सामाजिक मुधार करी। बुद्दा मारने का अम कोई नहीं चाहते! साधन नहीं चाहते म

34 भारत का अम काइ नहां चाहते! साधन नहीं चाहित. में ज्ञाहिए, विवेधकेंद्रायं नहीं चाहिए !वस, दो अनुत से लियं और लुम्बे लम्बी जीमें निकाल कर लगे स्वास्थान देने!में हुए छतायं! जनशिदा का कार्य कुछ सहज नहीं, बड़ा कुंडिन है। भगूवा

का दर्शन पहिले चाहिए। दर्शन हो जाने बाद, भगवान की आजा मिलन पर जनिर्देश का कार्य हाथ में लेना उचित है। जिसे भगा का काय हाय में लेना उचित रे । क्रिस भवना कादर्शन हो जाय और भगवान की खामा जिसे मिल जाय उनी काहवारयान देने के लिए अपनी जिद्धा उठाना चाहिए।

ै स्थारह इंद्रियां—गीव हानेहियां, पान कमें दियां और मन ।

्राञ्चलककर्वकरूककरूककरूककरूककरूक है. सुमुक्ष को एक साधु का उपदेश। है. मुमुक्षु को एक साधु का उपदेश।

पेदान्यास करो सदा रित रहा येदोक ही धर्म में भिष्याचार नहीं, रसी तुम नहीं श्रासकि मी बर्म में। मंसारी सुन दोर्च युक सममी पारिक्या में बची, संसारी सुन दोर्च युक सममी पारिक्या में बची, सन्य स्थानसुनार्य उदम करो सद्धाय मारी रखी॥

सन्ते का दम सुनामागम करो मकी रही हाम में सारे सर्युत साम भी भून सभी मोजी घरापान में। जाही सुर पुर सन्तु का गुरुत में, सेवा उसाका करा प्याची रियर, चिन में उपनिपदाश्यार की भी घरा।।

तत्वज्ञान मिनो,सदा तुम करें वेदाय का जादर रक्तो भाव सर्ही, कृतर्भ न करो वेदानतत्वा वर। 'प्रतार्हे ' मन म घरो,स्वननु के होड़ो झर्र भाव की, कामकोध मदादि वडियु इनो त्याया न सद्भाव की॥

होही याद-वियाद स्वर्ग, मन में मान्ती रनी सर्वहा तृंगा उत्तम् यस्तु का मन रली सन्तार धार्य हशी युवारार-विरार-साधन करी सीमी उदासीन्ता, गोताप्यादिक इन्द्र भी सब तजा, दोही न गानीनता ।

## अक्ष्म बीजापुर-वर्णन। अक्ष्म

(नं०१) योजगम्बनः।

किसी समय पर नगर विजयपुर था। यह बार कभी न कभी र विध्यपुर पा। बदाएर, मुरमनदुर, बीजापुर, स्थानि निर्देश मान दूर हो है। परनु वर्तमान समय में रसे, वेजमपुर, हो तर पर न बारिया है मोल का तो घररवनार है। यर वस्ती छठनी हिस्सा भी रोगी पा नहीं, सस्ता मेरेड हो है। अत्रवाद, रूप बार हो से विजय हो हो जा वा ते कुछ अहारिया नहीं। यरनु समारे कपन में छछ शीर है। बार के विवस्त स्थानित की और आधिक प्यान नहीं है दूर इस परका यह अप करते हैं कि यहां रहनेवाल लोगों के विषय बनाये गये पर्यो की अपने कमा की सीराय है इसार एक पर्यो जायों।

रत बार्म में से सब से मदाह हातपाय जब से पहले हिए एडसे-बार का बोलागुन नामक है। उन बीहर पहले मीत की दूरों एसे राष्ट्र देख पहली है, इसीन स्वकी म्यगड़ता पाठकों की मुजा हो सकती है। इस गुम्बन ने बहुत बिजुन आप देश सी है। पी तो लीग स्वका नाम 'तानुम्बन' बतलात है। परन्तु बास्तप में सकत नाम 'बालागुन्बन' होना जाहिए। प्योंकि सक्त इन्द्रर दस सा मा योह की हो नहीं हो तो हमी हमी हम के इन्द्रर

लगता है। इसके सिवाय यह स्वयं 👝 🗇 योल कर दूसरे की बुलानेवाला है! अपने भीतर तो यह लोगों से चुन याता ही है, किन्तु बाहर के भी न जाने कितन लॉग आज तक इसके विषय में बोलते आये हैं! अस्त। पर गुम्बज सुलतान मुरम्मद श्रादिल गाह ने अपनी समाधि के लिए वनवाया। उस समय इस प्रकार के रान बनयाने के विषय में बड़ी चहाऊपरी चुद्या करनी घी। सुनतान मुदम्मद के बाप को इब्राप्टीम जगद एक कहत ये। उसने अपने निए जो रोजा वनगया उसमें भूपर सुन्दर्ग और फलाकीशन दिगमाया १। उने शान्तिभवन बनान के लिए उसने अपने आस-पास कुरान की आयन सद्वा दी हैं। इस कारण उसके लहके न्हरमद ने यह सीचा कि, श्रद इसमें ७६

क्षिक व्यवसं समाधि के लिए क्या करना चाहिए। जान पहारा है रिक्षपने शिता के रोजे को सीचा दिखाने के लिए ही उसने 'सेलगुम्बन' को हतना भरव बनाया। पारत उसके बाह उसके लड़के दर्गर कर्जा धाहिलगार ने भी कार्य बाप के रोजे को नीचा रिगाने के लिए यह अध्यक्षतर हमारत बनाते का आहम विद्या। तरफ है और बाप का बोलगुम्बज पूर्व को ओर है। इन दोनों के बोच में फरोब दो दाई मोल का अन्तर है। अतएय इस सुपुत्र ने अपने प्रश्निक का प्राप्त है। अतएय इस सुपुत्र ने अपने प्रश्निक का प्रारम करके सोचा पा कि हमारी हवह की छापा आजा के रोजा पर और सार्यकाल की छाया विना के गुम्बज पर पड़े, जिससे पिन्नुविना मह को आध्य मिले। परनु अली आदितग्राह का विचार उसके साथ ही जान गया और यह अपना ही रहा। अस्तु

इब्राहीम् रोजा तो शान्तिभवन् हैं, परन्तु बोलगुम्बज पूसा विचित्र मे विचार शेती दे

री भवम तो भीतर जानेवात को यह गुम्बज भयानक सा मालम होता है। पम्नु मीनार के मात जीने चढ़ कर जहां ऊपर गये और वाहर के

○○ मृत्य सं निकल पहना है कि
"वेशियेत नो यह रचना!" मुत्त
से पक बाद रन अपने कि निकलते
हों छनेक बाद रहन और कि निकलते
हमार् हेती है। यह विचित्रता
हेता कर ज्याँहों मनुष्य हैसने
नमार्ग है कि वह चाला छोट से
हमार्ग हों ही प्रतिस्ति रामार्थ
हमार्ग हों प्रतिस्ति रामार्थ
हमार्ग हों प्रतिस्ति रामार्थ
हमार्ग हों जाना है लिए रामक
हमार्ग हमार्ग हमार्थ
हमार्ग हमार्थ स्ता प्रमार्थ
हमार्ग हमार्थ हमार्थ

है। बीजापुर में समाधियों,मसजिहें। बीजापुर में समाधियों,मसजिहें। श्रीर वायदियों की ही विशेष्ण करते हैं। धनवान मुसलमान हो सीनों में ने किसी एक हमारत की हो बना कर अपने की धन्य सम्माधित हो हो बना कर अपने की धन्य सम्माधित हो हो बना कर अपने की धन्य सम्माधित हो हो सुन हो हम साहत आहिसदाही

के दो सी पर्य के जमाने में इंग्सें बातों की छीर विशेष कर कही की अधिकता हो गई है, अनपव इस विजयनगर का कवरिम्तान, अर्थात्र समग्रात का रूप प्राप्त हो गवा है!

्रन क्यूपें में से तीन कवर सब से बड़ी हैं अपीत्सब से प्रयोग्ड बोलगुरवज, दूसरा सब से सुन्दर प्रमारीमधीजा और



(ने०२) वर्तारोजा।

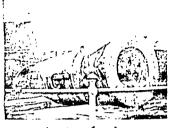


( नै॰ ३ ) इबाई।परीजा और मगजित।

नीसरा सब से बार्फ बार्ला बार्लाग्रेश। इन नीमों का चीड़ा चीड़ा वर्नेस जार का गया है।

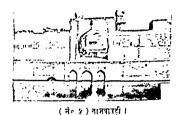
समाजियों से सब में बही बीट क्षीनेत जाता समीज है। इस्टें मूण्य साम से देंगी जातन जातर बारी कुंदी है। जिससे बड़ी कुंदी कुंदी है। जिससे बड़ी कुंदी है। जाते के दें हों के साम दें जाते के दें हम दें जाते के दें हमें दें जाते के से दें जाते के से दें जाते के दें हमें के सी बड़ी के दें हमें कुंदी के से दें जाते के दें के दें जाते के से दे जाते के से दें जाते के से के से के से दें जाते के से दें जाते के से के से के से के से दें ज

तीसरी मृत्य वात बागडी है। जमान बायडी, स्वीर बायडी, बडी तमडी, हस्तारि बनेनर बायाडेगी है। परन् राम्याम बडी श्वीर मारतिबत उपमोगी तमा बाब से गुरुर नाज बायडी है। यह असी ती हिंगीय हो महरी भी है। साहे राव बायाडेगी सुर जारी मान महात, बातन्त्र महात, बीभी महात, बावि वह इमार्ग्स विके में है। इसमें देव में बिता पूर्व के बीता वह बसी पूर्व हो होता बीता मुद्दी व पार्व होता, बावे, पूर्व पियम प्राप्ताम के बेले. बातान के के दिला प्रत्य कीत लाई में हमार्गित के प्रणोग में पहलाने

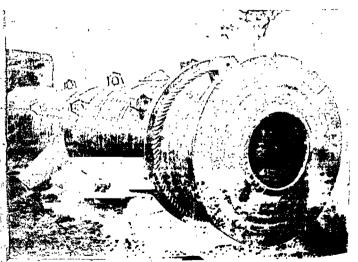


(नं०४) मुलुक्त मैदान तोप

त्मतु यह दनती गहरी है कि बानागृष्टि में भी नहीं मृतनी। इसका ल बाज नक किसीने देवा ही नहीं। इसहोमरोजा बनोजवान प्राहीम जगर गुन की व्यापी कार्नी बाज सुनवाना के सम्मानाय हि बावदी बनाई गई, इसी कारण इस नाज बावदी कहते हैं।



सब साने लगा है। किने के नशीप हो पूर्व और एक महम नामक श्मारक १ पृष्ठ के यह उपान न्यायालय के निष् गया था। परन्तु गोंध से यह जनह पुरानक्ष्मुनेवरात् रायोग से लाई गई। अब इसकी पुरानी, गाँत सी, होलापुर समीप, नागारमाने से जहां नयान पराई-संक्रालय है।



(नं० ६) न्यामत युर्जकी लांडाकसाव तौष ।

रमाप्ति जार-पाक रिन्दु-देवताओं को पूर्व मानता या, इसका गाए इस बायदों के पास में मिलता है। बाबयों के पारे श्रार को कि हुए है उनमें से पर ताक में बहुवहवाऊ को मूर्ति है। इस है उन मूर्ति पर इस मुस्तमार्थी बायदों के जल का अभी का प्राप्ति है। उन मूर्ति पर इस मुस्तमार्थी बायदों के जल का अभी का प्राप्त है। उन हों से अपने देवाता है। उन हों से अपने हैं। उन हों से अपने हों से अपने भी है। उनात में हैं। उन से उन हों से उन हों से अपने हैं। उन में अत्री हैं। सार में अत्री हैं।

नाई गई है। परन्तु उस जगह भी छमी एक प्राचीन धन हैं। है। वार नु है। है। यह सम् प्रहमाद साइव की दाही के दो वार नु है। है। हो साई में प्रहमाद साइव की दाही के दो वार नु है। हो को हो साई में प्रहम है। यह समू देखने में में में है। यह समू देखने में में में है। यह पर है समें हो देखने के लिए मिलतों नहीं। जिस कोडरी में वे बात है पर सह सात भार में सिफ्त एक बार खोलों जाती है। और दिव उसमें में बे दर्क हुए दे एक तो कभी खोला है। जो हो है। यह समस्त में के हैं पर देख हो तो कभी खोला है। वो साई हमा भी कोई पता नहीं कि कमी किसोने पर खोला है वा नई सहस पर हो साई पता पर हो वा है। उस सम्हर्म हमार स्माद पर हो हो। यह साई खोला कर सीन हा मात सीचना नार खोड़ हों। ने यदि सन्दर्भ को खोल कर सीन हा मात सीचना नार

हो हो उन्हें कदाचित उन बालों के दर्शन हुए हो। सार्राश, मुसन्मान लोगों की भाषता है कि वे बाल यहां पर है। वस इसके सियाय श्रीर कोई प्रमाण नहीं। तथापि जब एजारी मसल्पान यात्री धरा

श्राते हैं मो ये बाल वहां होने ही घाहिए। ग्रास्त।

यहां की "मलुकमैदान" तोप भी बहुत ही प्रसिद्ध है। इसका नाम महाराष्ट्र के होटे होटे बच्चे तक जानने है। यह तीप याउ दस दाय लम्बी है। इसको देख कर उस समय के मराठाँ और मुसल्मामों के युद्ध का स्मरण हो धाता है। परन्त उससे भी भयंकर पंक 'लांडाकसाव' नामक ताप यहां पर है। इसकी लम्बाई ३० फीट है। यह तीप बीजापर कोट के टोंदेल और एक मजबूत युर्ज पर रसी हुई है। वर्तमान यस्ती से दक्षिण त्रोर करीब मील की दूरी पर बिल्कुल एक और यह युर्ज है। इसका असली नाम नियामत युर्ज है। परन्तु श्राज कल तोप के नाम पर ही इस युर्ज का नाम भी पकारा जाता है। यह तोप स्वामाविक ही वही सन्दर, दर्शनीय और शारुदादजनक चस्त है। ' नुलक्षमदान ' तोप से यह वडी तो है ही। किन्त यह दालों हुई है और यह गढ़ी हुई है।

श्चरतः श्वभी तक जिन वाता का धर्णन एश्वा घे सब मनप्यप्रत हैं। श्रव श्रन्त में बोजापुर के एक बृद्ध का बर्शन करके हम यह विषय अने अपने नाजायुर ने पर हुन के पुरान करने हुने समाप्त करों । यह बुत्त समली का है और बहुत प्राचीन है ! बोल-गुम्बज को तरूर यह बुद्ध भी बढ़ा प्रचाड है ! इसके तन का नेरा ४:॥ फीट है ! इसे "फॉसी की इमली" कहते हैं | बादशाही जमाने में श्रवराधियों को इसी बज में टांग कर फाँसी देते पे, श्रयवा इसके तन में अवराधियाँ का शिर तोह जाला जाता था! इस यह का नाम सन कर उस काल की जल्मी राज्यपद्धति का चित्र सामने सदा हो जाता है।

## 🚉 🎎 मूर्तिपूजकों की अमेरिका पर चढ़ाई।

सुप्रसिद्ध ब्रह्मीभूत स्वामी विवेकानन्द ने, शिकामी की धर्मपरिपद में जाकर, जब से अमेरिकन लोगों में श्रायंधर्म के उच्च तत्व प्रकट् किये तब से आर्थधर्म के तत्वों यो-उदन घेदान्त का और योगमार्ग

का- श्रध्ययन करने की जिज्ञासा उन लोगों में उत्पन्न हुई। यहां के कितने ही बुद्धिमान् तथा कार्यकुशल स्थामिया ने श्रमेरिका में जा कर उस जिल्लासा की श्रीर भी बटाया, इस कारण पर्श ' घेदान्त-जिज्ञासु'लोगों की संस्थायं और 'योग'-शिक्ता के बर्ग स्वापित हुए। युनियसिंदी के कितने ही पदयीधर श्रीर धनवान सःजन

आर्य-तत्त्वज्ञान के भक्त धने और वेदान्ती लोगो की संस्पाद्यों को भूमि इत्यादि की बड़ी बड़ी

पुढ़ियान और सहदया अमेरिकन स्त्रियां भी श्रपन रजोगण का त्याग करके सात्यिक वन गर। मास्त्रिक विचारों से, सास्त्रिक लानपान से. श्रीर साहितक द्याचरण से उनका द्यन्त करण प्रमार्थ में लग गया और विननी रमणियां स्थार्थ का होड कर 'जोशिनी ' बन गई। परन्त पाध्यात्य याचरण, विचारप्रणाली, श्रीर मश्त्याकांचा में र्षा सस्त रहनेवाल नया भारत के मिशनरिया के भिष्या थीर शतिशयोक्तिपूर्ण भयकर वर्णनी स ्राचीला क्षेत्र ज्ञानिकाला सामिका स्थापिका स्यापिका स्थापिका स्थापिका स्थापिका स्थापिका स्थापिका स्थापिका स्था दन कर घरां जानेवाले सभी लोग विकान, योग्य भाषवा सुद्ध नहीं होते, चीर पीर्यात्य तत्ये-प्रहल करने की श्रम्थता में पढ़ कर विनर्ना चाहियान वातों का भी क्वीकार क्रमेरिकन स्वियों ने किया शामा। द्यानएय उत्तरंग चिट्ट वर धीर पेरिक प्रेशन में देख पहनेवाल शर्या रोक्ट इन्द्र श्रमेशिक लेखकी सरकार के प्रकृत यदि

पीर्यात्यों की ऋमेरिका की एलधल पर शस्त्र उटाया ने। रसमें कीई शाक्ष्य की बात नहीं है। उनकी चिट दशीनेयाले लेली के विकार को शोह कर गति उन्हें एक आर्थ की राष्ट्र से पह मी यह अबदी तरह मालम हो सबता है कि सभ्यों में सभ्य धीर मास्तिक से ार्धन हो त्वना द त्व प्रमुख्य न जन्म भीर नाश्चम स्थान स्यान स्थान लेल "सुर्तिगुजनीकी चाहाई" शीर्यक से सेवल पॉटर डॅगेट नास की एक क्यों ने "१क्पटल कोलन्वियन सेगजीन" नासक एक श्रोगीरक म साहित्स एक में लिला है। यह की करती है:-

"परमेश्वर की यह ब्राहा है कि अन्दनवन के कुलों के पानी में रोच न लगाना, परस्तु देश च्याका वी भग चरचे परक्रेश्वर वी निर्माण वी पूर्व परली स्त्री ने-देश ने-दर्श्वर व्यवस्थ वी। चम. भाज कल क्रमेरिका में रश्री की पुनरायुक्ति देश पर रशे है। भावताल का कृष्टक योगमार्ग से एल करके राज्य लाकाय, बारा प भीत श्रीक्षणाम वरने वी काला से क्रमेरिका की क्रमेक दुवना के... धरवान क्षियों वृद्धी मुख्यी बीड़ क्यामियी के करने में यह कर बादे कार को कारताओंस केंद्र वर्ष। है। कारीवर्का के कार्यवर कीरा कर किन्तार के वर्ष के कीर कीरारित्या मनकारन करने को इंदरूर रचने पाले एकारों कार्राटक न नदीपुरूप आश्त के कालेकाले क्यार्ग्याचे के रेले धक में बरे में केले हुने को बहा में बर किये गये मारे बर. 'दाम 'बा कर हान का 'आरी' है, पर पाँट प्रमवा प्रयत्त



श्री स्वामी विगुळातीतः।

परिणाम देखा जाय तो इस मार्गका श्रवलम्बन करनेवाले किनने ही लोग श्रपनी गरस्थी से बंचित रह कर पागल बन बेटे श्रीर श्चरत में काल के गाल में चले गये! ये योग सिमालानेवाले पीर्यास गुरु. मधुर् और मनोमोटक भाषा से, श्रमेरिकन युषतियाँ का मन मोर लेते हैं। श्रीर जर्दा इन्होंने कान में मंत्र फुँक दिया कि वस तरन्त ही उन रमिष्यों के मन पर जाद का साह्यसर हो जाता है र्धार घेडन गरुयों की ब्राज्ञकारिणी दासी सी दन जाती है। द्यमेरिका के अर्च परदेश में किश्चियनधर्म का प्रचार करने के

उद्देश्य से उधर दो करोड़ डालर चार्षिक गर्भ करते ई और इधर मुनिपुजकों ने झमेरिका पर इस प्रकार चटाई की है। श्रद श्रमेरिका के सिये-दल मामक मुकाम में बुद्ध का और मैन्यान्निस्को में हिन्दुओं का मन्दिर स्थापित दुआ है, लगा नास पेजिनिस में तो कृष्ण की स्थापना हो गुकी है। न्यूयार्क में 'बेटान्त सोसाइडी ' का अस्तित्य रक्षा है और इस संस्था ने 'बेस्टकार्नवान 'मे पुरु बहुत बड़ा सुठ स्थापित करने का कार्य ब्रास्का किया है।भारत में कुछ पत्परी बीर पृती में लाल रंग लगा कर लोग उन्हें पुजते हैं। देव यहाँ-ब्रमेरिका मे-भी लाल रंग के मन्दिर राई किये गये हैं, बीर इन मरिइसें की इमारती पर घेडान्तियों के प्रित्र शुद्ध "को ३म्थ-ने-सुना दुक्ता पत्पर जहीं नहीं देग्या जाता है। शिक्तोंगे. इलिनाइस् भार लायेल मे जीरास्ट्रियन का एक मिरिद ई और मादील में भी एक वैगा सी मीरेट बन रहा है। शिकारों में एक शरूनाशी यय का भी माँग्डर दक्षि पड़ने लगा है। गाँन १८३३ में शिकामी में जो सार जगत के भिन्न भिन्न मेंथी के धनुवावियों की सभा दूर्र वी उसमें वक रिन्द स्वामी को भी क्या करके देवात्यान बेने का मीका

र अज्ञ का रे. प्रांत्रक्र व है रहे ्रिया गया था। पर उसका परिलाम करन हो किन थान पुचा। तब से मारत के बांनव बावा धीर स्थामी इधर-बामेरिका में-माने रे. सन्यामी का चापना सादा भेप द्वांड कर ऐसे भ्रोग परनने समते हैं को पाशाल-हाँए को बिय है हीर उनके ने देशभी चपहें, उनकी से पानुका, सारी रीप-रीप, मेशूर मानण और मनो-मानुक बनाव देल कुरु समिरिका के भोगु-लाग कर सिम्पी-उन्हें कपने घर में बुनानी र फीन बड़े समान से जापने कमेंने में देहा कर किस्स " चीन बार पिनानी है जीन बड़े जादनपुत्र ग्रम के पनर्वा संबा बरमा र । कथि, गायक, शिववार, प्रमुक्तार, बलादि का आं मरम्ब समाज में विभना र उससे भी चींचक मरम्ब क्रोमीरका में दन सन्यासियों की क्रिनेंद्रे स्था है। कुछ समागी गर्भ कावे. इतका क्रारेका के चारत कृषा चीत उनकी चय्ही झान केट सी. पिर यह समाचार बच मारेन में बा वर्षणा नव नी दारीन चापन राष का निकासक केक दिया, और मनोरंग क्या धर कर कामेरिका वीं क्रीप दीहे। सन १६३६ में ब्रीय बवर । देन, । में दी शील सलकार वी पाउटामा पर्न समी। मह से बरावर उसे मस्त्र से सामासी कर्मा का में करें। बर्म इनकी रूनक्य निर्ण बंद करें शरना में दो दोनी दी दर कह हम्दीने देरे देरे शहरा कीर सरेश में के देति हैं। देति के का इंग्लिन कुछ कुछ ग्रहा करण करण कर असे प्रदेश दिवार के परिकर्णकर के अस्त किया करणकर कर करी है। कोरिया के परिकर्णकर केम्स किया परित्त करण र क्रिम प्रवार सब कोर कोर्य क्रांस है देसे की सब परिकर्णकर्म ने सहय यांचे क्राने नये, ये। याच यांनावह के क्रान्टार, के विकास के सार्वे कर के साम के किया है। किया के किया के किया के साम के किया के साम के किया के साम के किया के क

ज्यू पंथ की लियां अपने वायवल की अपेला भगवहीता अववा ज्ञावां वस्ता, इत्यादि प्रमंत्रपंथ को अधिक मानने लगी हैं। इन्हें अक्षय तारुष्य प्राप्त होने की कत्यता वहुत रुजने लगी है और उसको प्राप्त करते के लिए वे सुरुष्त रहम्यों का क्षर खोल देववाल बंगा 'का अवलवन्य कर रहर्ष हैं। ये विश्वास समकती है कि बांग के क्षरा चारित्रपंत को की तान का हो का सकती है, आरोप वा बांगांतु से कोई वान नहीं। अत्यव प्रमान का सुख्य भीगनेवालों की भी यदि 'येगा' सोखने के लिए भोरित हो तो की हिल किसने अपनी स्मानित दी वह की मिस सारा प्राप्त करते के लिए किसने अपनी स्मानित दी वह की मिस सारा प्राप्त र स्व प्रमान के पींदे पाल होकर पालकान में बता गई! विकाश जो एक हो का भी इसी प्रमार माथा पिर पाय। एक विश्वास तम्बुकार की विश्वाम कि कारण स्वाप्त की स्वीर मी कितनी ही विवयों की कारी के कारण स्वाप्त के लिए विश्वास हो से

नाकांग्रेसी, (संडियाना) की पडर्स, युनियानियों के अध्यक्ष विनुसाय एकता पर्य स्थान की क्यान की कर्यान की क्यान की कियान की किया कि कियान की कियान की कियान की कियान की किया कि किया कि किया कि कि किया क

" चित्त एकाम करने में सहायता देने-वाला " चारे भले शी शो। परन्तु बुद धार रूप्ण की दोदी होटी मुर्तियां धमेरिका के घरों में झर्च देखें पहले नगी ए। नयीन देवताओं की मिक म रत दोनपाले रजारी धर्मारकत श्रव देखने को मिलेंगे। स्थामी विदे-कानन्द्र ने १३४. येस्ट प्रियम स्टीट. न्ययार्थं में पहले पहल " घडान्त स्रो गायदी स्पापित की । उनके बाद र गर्मी अभेदालन्द ने उनका काम जारी रमा १। इस सोसायदी की शासाचे द्वाय शहरों में स्पापित हो भवी हैं। चंदान्त्रधमं के अनुयाधियाँ वा प्राथन रे १६ व्यागल मानवी का पर्म यहा है। इस धर्म मूँ, बाब्धेन है धनाधों में, पूजान्यान में यदि धीर भी नपीत देवता साम्मलित कर लिय जार्थना कोई एज गर्रो । 'शो देम'-श्यक्षयी देवता या गुजन, काली. नद, श्रम्ना विष्य शिव, कृष्य सम कुरल, इतना सा नेसा किन्तु इसाम गांद के द्वारा भी, किया जो सकता रे। द्याप मार किस देवना वा ननाव बरिये यहाँ देपना इन नयीन सनयानी में बार जापमा और इस बारत इसका मन चार्यस्य स्यापक सनीते का हो। रापा रे । सामको प्रकारत प्रते



श्रीस्थामी अभीदानस्य । रस्ताचे व वेद्यानस्य के मलका )

क्रिसे बादि कोई देवना प्रमन्द म पहेगा मी उसके निष् यप्त मेपान क्लिक्ल धाधर म रहेगा। ये क्याची श्राप्त उपरेश कोजना सर देन हैं कि यह सकतम हुत्य में जम जानी है। बेस्ट कार्यवाल के बाधम में इस बाधम के लिए ३०० एकर अमीत लगा को नहें है उपरांत्र करने हुए क्यामी क्रमेशनरह ने वेसा कि, " प्राप्तक मानकी प्राप्ती के इस क्रम के पहले सकारी क्रम की पूर्व है और प्रय में बाद की जाने के पर्का कीर भी रजाती जाम उन्हें मेने पहेंगे। रंघर चीर रममें भेर सरी है. इस बात की चेतुभय कर सेता र्जाचन का रं पू है। विचार, विश्व की बकायना चीर योग के मार्ग से दर १६ गाध्य शामा । " पर दर दामहार्ग मनवार दी धार है। पर बान प्राचीनपर से बार्ग है-माँ प्रानीन दुसे बलनाया। स्वासी ने बाहा हर प्रमारा थम नीम प्रजार याँ का मायान है। पर इस जीन प्रजार करे के राज्यों है धर्म से सिन्तुनियमी की तरहा प्राचान सी हती सुपर्छ। के बा बर में देश दरना बाहिया, बान की बाजा दिना पर के 42१९ व प्राचा चारिए, प्रशेषी देवना साम्या चारिता सेमी प्रतिय राव रें वामार्थकार, सराहत्रन विचार क्यारि, सहस्र कार्न मान्य करे में रें वामार्थकार, सराहत्रन विचार क्यारि, सहस्र कार्न मान्य करे में रें विचार कार्म मान्य के नेवेच्चन सराहत्यों देवना पुर बर बार क्षाणी में बोर र रिक्सो कर रिवलन क्षी बारी पर करते हैं क्षाणी है

सका इतना प्रचार हुआ।
उपासना के पंच में यह तियउद्दांतक है। सके कम क्यों
में पहनना जाहिए। मारिका
देन कर प्रदेशिकरणों की चगशित्र होने की एक चाल उस
है। मार्स चर्च करना चाहिए।
मार्स होने की एक चाल उस
है। मार्स चर्च करना चाहिए।
मार्स हो प्रटच्छे बील बीच
जाहिए। हसाति बाति में एक
ली। पर्दा है। हसी पंच क
की "इसर स्टच्छीन" नाम
पद्दा है। इसी करना की
यह सक्ते इस हातर की तत की
यह सक्ते उनना अंग्रता तक
यह सक्ते उनना अंग्रता तक

"वहीदा में आवे पूप नाग तासक प्रक समुष्य ने मुक्ते पेड़ मतों की शिवा को मिर्मित में मतों की शिवा को मामक विलक्ष्म हिर्मान का भी अगार के में होने लक्षा है। कारित्यों के स्वारित का दाँग उसीमें में की पूर्वा भी उसीका पक भाग मृतिपुता में लेकर भाग मृतिपुता में लेकर भाग मृतिपुता में लेकर भाग मतीय जिल हिर्मुमां में प्रे वसी हिर्मुमां क्योक्श में मत्र में । उसमें विशिव को स्वार्ग है। उसमें विशिव को समामक्ष्मित करने की किंग इसमें योद मेल हो जानी। मतुष्य गाम हो जानी।

ंध्र वीर्याल्य लोग यदि । मुनिपृत्रा हो अनुगति तो औ पहुन अपंदर दान स ही, दिन लोग समुख्यों की भी पृत्रा ह

रिसान है, युद्ध को पुत्रना सिमान है। बोमरिक्ष को निर्मा । विषकान है के घरणों को नुमने निर्मा थी। युद्ध को दानदिक्ता पुत्रकार के । मुद्देशमाना सिमानेवार गृह को की मीति इसके ग्रिकों के । देव है। उसके दक्ष भी ने बीता १४०० व है। बोरटन में बाबा मानागी दिन्स भएए और सुनकार करने हैं। बोरटन में बाबा मानागी दिन भएए और दुवारी कोनानि उसके पुत्रकों के देन की निर्मा है।

" नवामां बारेशालक का स्थाप का है। हैं। में उनके नियं बनारे बनानों है, गार्ड वहुँ कुछ हैं। है, बनार्ड बचरे पोर्ल है बीर बार्ज बास बनारे हैं। यह के सहर हैं। समस्य का बार पर सहुर हमारे बनारे हैं। यह के सहर हैं प्रभाव के। यह पार्ट में जावन बार्ज हों, हैं। किया की स्थाप प्रभाव है। यह पार्ट में जावन बार्ज हैं। किया में की सार्च है, पार्ट में से पार्ट किया बार्ज है, हों। समार्ट के हों बेंदा यह बार बार समार्ट में बनारे हैं ये नाह दार्ज है।

े भीन युवा में पह श्वामी नेत लोग का श्वामान हैने हैं। जो ने पहा में युवा श्वामी नेत लोग का श्वामान हैने हैं। जो ने पी पत नमय को प्रत्यों होई की स्वीतिय ह जनक शिर प्र छुत्र रसा था। दुसरा एक समक्षा न एप स जनके कर रूप करने का नाम लिया था, और छुत्र बनिनार्ए याग जा हर रहने के साथक साल रही था। जहां गुरु ने कान में मंत्र दे रेपा कि वस मुनिश्य में प्रसा छुत्र कथा उत्तरा है कि सार का स्वाद कर में प्रसा छुत्र कथा उत्तरा है कि सार का हमा कर हो। जो हो कि सार का हमा के प्रसा के प्रस् में करी पर में प्रसा के एसे में स्वाद कर हो। जो हम की एसे में स्वाद कर हो। हम की साथ की स्वाद कर में लोगों की सहस की साथ की साथ की साथ की साथ की साथ में लोगों की सहस में होता कि यह में बोप देश किस मकार का होता है। "

" गुरुमंत्र लेने पर घरद्वार का छोड़ देना भी एक मामूली वान है। सिके क्रोनेक उदाहरण है। पड़र्य कालेज के क्षरपत्त की पतनी कहन लगा १६, 'यह कुड़ गरा १६, म अपन पात का आर लड़का का माम का विशेष पात समाने "एक अन्यान महात्राय की तरेखुण्ट लड़कों ने 'तिस्टर देवमाता' नाम आरण किया है और वेदानों लोग उनके दिवस से स्वाट करते हैं कि, "हम अपने पूर्व के माते विलक्ष्म हो नहीं पर्यानते । उसके कुट्टक का उस पर जितना हरू पर्यात है उससे अधिक अब हमारा इन उस पर है।" बाई अमारिकन को ने यह नेन विकारण हो हो साना से स

बाएँ श्रमेरिकन स्त्री ने यर नेन्न विकारवेश हैं कर सेन्ताप से तिला हुं: श्रीर उनमें कुछ सत्योग भी हो, तथापि इससे यह रुप्ट मालम हो सकता है कि मूर्तिपुक्त भारतीय लोगों के घर श्रयया तरवज्ञान की कैसी प्रतिष्ठा वहां स्थापित हो रही है।

## 🎎 मारवाडु का प्रभात । 🎉

जो यह कातुक-पूर्ण स्मार बना है। सर्व-शक्त-सम्पन्न प्रभा ! तरा रचना है॥ येदों ने कह 'नेति नेति 'तेम यश गाया। हारे मुख्ति, सुनि, सुक्षि किसीने पार न पाया॥

तृ आनंद-निधान खिलाडी चेल खिलाता। कर्म-चक्र में थाँथ अनोचा मेल मिलाता॥ करो हुआ या जन्म !कुटुव करों हे मेरा। करों हुए रहा आज मुक्ते दिन रात सबेग!!

जागो हुआ प्रभात श्रेत रजनी का स्त्राया। तम प्रकाश का मेल मेजु मेर मन भाया॥ लिए वित्रिध रथ पथन मंदगति लगा विचरने। किया लेख प्रारम्भ लेखनी लेकिय वर ने॥

उठ फर माली लोग कुएँ से जल भरते हैं। मध्त राग में, भीज भरे मेहनत फरते हैं। मिला नान में नान भूग चऊर खाती है। इस विवाद में भीड फहो किसको खाती है।

जागे क्षंत्र. प्रपोत, काक, वेकी-कुल कृते । प्रशक्ते चातक, कीर, कोम्झी, चिटेन चृत्रः ॥ बुट्वुइ, बुलवुन, वया, कूँज, कावरिया दोले । भार्या, युरदांतली, घटक, सीतर, मुँद गोले ॥

लोल टाँच, घुरवली मुदिन, मैना गानी है। कल्-कुरू में बारणादावा वी ध्यति खानी है। सब का मिल घर माद, धूध गया नमी सुनीला। रखा मध्य मन देल, महाने बी खरुमुन लोला। गरजा रासभ राज, उपार द्रशह रहा है। पाजी परदा हाय! कान काफाह रहा है॥ जो आलसी अयोध, नहीं इस पर भी जागे। पया सी गये अचने, सदा के लिये अभागे!

हिम सम शीतल रेन, वहीं ठंटक पहनी है। शीत देह के द्वारपाल से या लड़ती है। सिकुड़े पढ़े दुरिद्र, नहीं जिनके पट दरमें है। कुँ कु करने भ्यान, दवा दुम दवके दर में।

यहाँ न भावर, भील न भरता, सरिता, सर् है। यहाँ न सता-वितान, न पाद्य गुरम-निकर हैं॥ यहाँ न सुमन-ममूट, न दाया दुदन पसाँ। यहाँ नहीं कनकड़, नहीं मणुकर गुंजारे॥

यहां गुष्क मरुभूमि, मुनायम मस्त्रमन सी है। टावा को टकसान, तिरासी निर्मन सी है॥ रेजीना महान, सफाचट चमकरहा है। सब-किरली से कनक-रजन-सा दमक रहा है॥

पतनी पगढी बोध, मारवादों नर सारे। उड कर मानःकाल नगर से दूर सियारे॥ भूगड से मृग सूद, गोल उर उर्र, सजाती। मृगड चर्ना समोद हुमाधुम पर बजाती॥

श्रीगामनांश विशासि ।

दास विकास (सरकार संपा)



Brack at pack at york it time green cate, it as no pick, one accessing some a norm, an occision of the contract of the contrac

ज्यू पंत्र की स्त्रियों अपने वायवल की अपेवा भगवदीना अवधा ज़न्दायिस्ता, हत्यादि धर्मप्रत्यों की अधिक मानने लगी हैं। इन्हें अक्षय तास्त्रय प्राप्त होने की करणना वहुत रुचने लगी है और उसको प्राप्त करने के लिए वे सुध्य रहम्या का द्वार खोल देनेवाल

नाफायरी, (इंडियाता) की पडर्य युनिवसिंदी के श्रध्यक्त विनुधान पहल चर्य स्टोन की रूपधान और सुशि-चित पत्नी ने अपने पति, लड़के बाली श्रीर घरहार को छोड कर 'योग' मार्ग की स्वीकार किया। पौर्यात्य तत्वक्षान् ऊपर ऊपर देखने से तो वहा मनोमाहक है। पर वास्तव में उसूसे इमारा नाथ हा रहा है। " चित्त एकाग्र करने में सहायता दने-वाला " चारे भले ही हो; परम्तु बुद्ध श्रीर रूप्ण की होटी होटी मूर्तियाँ श्रमेरिका के धरों में श्रव देखें पड़ने लुगों है। नवीन देवताओं की भक्ति में रत होनेवाले हजारों अमेरिकन श्रद्ध देखने को मिलेंग। स्वामी विये-कानम्द ने १३४, घेस्ट एटियय स्ट्रीट, न्यूयार्क में पहले पहल " बेदान्त सी-सायदी "स्थापित की । उनके बाद स्वामी अभेदानन्द ने उनका काम जारी रचा है। इस सीसायटी की शाखापं श्रन्य शहरों में स्थापित हो चुकी हैं। घेटान्त्यमें के अनुयायियों का क्यन है। के आचिल मानवीं का धर्म यही है। इस धर्म में, प्राचीत है-गताओं में, पूजास्थान में यदि श्रीर भी नवीन देवता माम्मिलित फर लिय जायें तो कोई एज नहीं । 'छो ३ म '-स्यहती देवता या पूजन, काली. युद्ध, स्रामा, विष्णु, शिव, रूप्णु, राम-कृत्ल, इतना ही नहीं। फिन्तु ईलाम-मीद के हारा भी, किया जो सकता रे। धाप चार जिस देवता का चुनाव करिये परी देयना इन नवीन जतवाली में बल जायगा और इस कारण इनका मन अरुपन्त स्थापक सभीते का ही गया द । आपकी पाधान्य धर्म-

श्रीस्वामी व्यभेदानन्छ। (न्युरकेरे वेदान्त्रमंडल के बलका।)

नियाँ भी दशा भी में भी जोजनीज है। प्यांकि वाद वादि तथापि वह पायेच को मानी गई है, अनाप्य उत्तकी दश निव्याँ से अच्छी हो समस्ता चाहिए। बादा भारती ने पर राह पत्र के सम्बादशाना से बढ़ अभिमान के साथ का अमारेका के मेर २००० विष्णीय मिल्लियों ही संबंदा आहे पत्रुत भारतीय निव्यां की दशा केनी योजनीय है और कुछ ' बास सरकार को अने बन्द करती गई। स्थादी बातों का हमसे भारतवर्ष की हो पंदिता स्मावाई ने बतलाया है। अमे दिव्यां क्या उत्त वाहें में क्या की स्थादी वाहों को और उनसे पारठ० का होंग मजाबा है। यह स्त हम्ल के ६६०० कि और उनसे पट०००० लड़के हुए, प्राजा, विष्णु और मदेश में तिस्त कर देवना हुए।"

आज केल करोड़े (Yooo आमेरिकन माजुदा और सूर्य के र बने हें और पूनाइटेड स्ट्रेटन के तोल शहरों में दर वर्षों के र इसके सिवाय कानजा, दिलिओ अमेरिका, रानलंड, जर्मनी, रिवर लंड, स्थादि देशों में मत का प्रचार ही रहा है। यह पंप बर्म से पहले पहल सन्, १६०४ में आया; और दर्तन ही भीड़ साण

उसका इतना मुबार हुआ। इह उपासमा के पंप में यह नियम जहां तक हो सक कम कार्रे में पहनता जारिए। ममारेशिंदा रह कर सुमीकरणी की वर्षा कि कोने की एक बात उस है। है। मांस वज्ये करना चाहिए। मिट्टी की चुटकी बीच बीच में जारिए, स्वार्टी कोर्ट की में जीए करते है। हमी पंप को की "इयर स्टडीज़" नामक पुरस्क दूस डालर कीमत की है बह सिस्ट जताने प्रिष्ठता तक है

"क्होदा में आमें एए नापत नामक पक मान्य ने सार्श पंच भागे पंकी शिक्षा आमेरिका में वाल और सांक्रिक नामक बिलड़क हिन्दुम्मक का भी प्रमार प्रमा में होते लगा है। नमानेक्यों को है स्वार्य का बोना उसीये हैं कि को पुत्रा भी उसीका एक माग मुलियून में लेकर भागनेक्या उड्ल तत्यों नक सार्य बाती का उडल तत्यों नक सार्य का स्वार्य माने का जिला हिन्दुभूम में होता यही हिन्दुभूम आमेरिका है 'हो सार्या है। इस माग के चौरासी सन है। उसमें यिश्य प्रकार सन है। उसमें यिश्य प्रकार सन है। उसमें यिश्य प्रकार सन प्रमान करने की स्वार्य मानेक्य प्रमान हो जाति है मानुष्य प्रमान हो जाति है स

ंचे पौर्यांटा लोग यदि वि मुनिपूजा ही नित्यान तो भी है पहत भयकर बात न पी, किन्द लोग मनुष्यों की भी पूजा कर

मिखाते हैं, गुरू को पूजना सिखात है। खमिरिका की वियो नगा विवकातन के परणों की चूंचने सभी थीं, गुरू को हानहिंगा है पुरुकारक है। पुरुज्यालमा सिखानेवारी पुरु को डीमर्ज कर उसके शिखाने नियं हैं। उसके एक सभी की बीतन देशक इस है। बोहरन में बाब भारती जिस भयर और सुनादाक स्थान रहेन हैं उसके साहा शियालीयां हो देन हैं। स्थानी समस्तन्त्र प्रवास का पाये देनवाले उनके शिया हो हैं। किया खाने हरे

न्याल का अब द्वापाल उनका राज्य है। हां "व्यापा कार्य होते हैं। "व्यापा कार्य होते हैं। इस्ते हैं। इस्ते हैं वह है होते हैं वह होती है के उनके लिए रसोर दमानी है, गार्ट हो हैया है होते हैं होते हैं। एक के प्रकार के दे होते अपने को कार्य है। होते हैं। एक के प्रकार के हैं होते हैं। एक के प्रकार होते हैं। एक किए अपने ही होते हैं। एक के प्रकार होते हैं। एक के प्रकार होते हैं। एक के प्रकार होते हैं। होते हैं। एक के प्रकार होते हैं। एक के प्रकार होते हैं। एक के प्रकार होते हैं। एक होते हैं।

देशी हो बातें हैं।"
"सीन एकर से एक स्थामी शेन लॉम कर स्थान्यान देने के निर् "सीन एकर से एक स्थामी शेन लॉम कर स्थान्यान देने के निर् जा रहे थे। उस समय वा उनका टाटबाट होनेथे — वह गिप्ती ने उनके शिर पर छुत्र रखा या: दूसरी एक रमाणी ने पंकास उनकः गर रुग्न करने का काम लिया था, और छुद्ध विस्तायं आमं जा त रासते क पालक मान रुग्ने थी। जहां गुरु ने कान में मूंत्र दें देवा कि वस सुरक्षिण्य में एता छुद्ध करना उत्तरज्ञ हो जाता है कि रिवार का छुत्रय कोई भी वरूत अना मजबूत न होगा। और मुक् महत्त्रवाया पुत्रा गुणा बाहर निकालना तो मानी आने को परमे-बर्फ कोम का पाल बना लेता हो है। अत्यवय यह भी लोगों को हो मानका होगा के यह में मोनेया किस महत्त्र पत्र को होता है। "

हा मालम हाता ।क यह मनापटश किस प्रकार का हाता है। "सुरुमंत्र लेने पर घादार का छोड़ देना भी एक मामृली बात है। सके बनेक उक्षाहरण है। एडयु कालज के ऋष्यदा की पतनी कहने लगा कि. यह कुछु नहा । भे, म अपन पात का आर लहुका । प्रेम का विशेष पात्र समग्रे। " एक प्रमुश्त मुहार्ग्य की प्रेष्टुएट, लहुकों ने ! मिस्टर देवमाता ? नाम प्राप्त किया है और प्रमुख्य लोग उसके विषय में स्पष्ट कहते हुं कि. " हम अपने पूर्व के नाते बिलकुत्त हो नहीं पहुंचानने। उसके कुठ्मक का उस पर जितना हक पहुँचता है उससे अधिक अब हमारा हम उस पर है।"

बाहँ अमेरिकन स्त्री ने यह लेग्ग विकारवार होकर सन्ताप से लिखा हो डॉर उसमें कुछ सत्योग्न भी हो, तवापि इससे यह रुप्ट मालम हो सकता है कि सूर्विपुत्र के भारतीय लीगों के धर्म अवया तथ्यनान को कैसी प्रतिग्रा पहो स्वापित हो रही है।

鶲 मारवाड़ का प्रभात । 🎥

को यह कौतुक-पूर्ण स्थ्य संसार बना है। सर्व-शका-सम्पन्न प्रभी ! तेरों रचना है॥ वेदों ने कह 'नेति नेति ' तेरा यश गाया। हारे ऋषि, सुनि, सुकाबि किसीने पार न पाया॥

न् ग्रानंद-निधान विलाही वेल खिलाता। क्यां-चक्र में बाँध श्रानामा मेल मिलाता। फरो हुआ वा जन्म कुट्टेंब कहाँ है मेरा! कहाँ है। रहा श्राज मुक्त दिन गत सबेरा!!

आगो पुत्रा प्रभात भेत रजनो का स्राया। तम प्रकाश का मेल भेजु भेरे मन भाषा॥ लिए विविध रच प्रक मेराति लगा विकान। किया लेख प्रास्मारिकती लेकिय वर ते॥

उठ कर माली लोग कुर्य से जल भरते हैं। भन्त गुग में, भीज भर भेहनत करते हैं। मिला नान में तान भूग चक्रर चाती है। इस विवाद में नीट कहा किसकी खाती है।

जारे क्व. प्रयोत, काक, क्षेत्री-कुल कृते । घडके बातक, कीर, कमेदी, चिद्रे त चुक् ॥ बुटबुड, चुलबुल, बया, क्वंज कावरिया घोले । पर्यादया, पुरुदोतली, घुटक तीतर, मुँड गोले ॥

लोल टांच. धुरसली मुहित, मैना गाती है। बल-सुरुर में सहस्पादाला वी १२नि स्नानी है। बत या मिल यह नाइ, पंध गया समी खुर्गला। इसा मुख्य मन देख, मुहति वी स्वद्भुत लोला। गरजा रासभ राज, उपोर दहाइ रहा है। पाजा परदा हाय ! कान का फाट रहा है।। जो ब्रालसी खयोथ, नहीं इस पर भी जागे। क्या सो गये खयते, सदा के लिये झमागे !

हिम सम शीतल रंग, बड़ी ठंद्रका पढ़ती है। शीत देह के डारपाल से श्रा लड़ती है। सिकुंड पड़े दिस्द्र, नहीं जिनके पट टरमें कुं कुं काने भात, दवा दुम दवके दूर में॥

यहाँ न भावर, भील न भाना, सरिता, सर्हें। यहाँ न लता-वितान, न पाइप गुल्म-निकर हैं।। यहाँ न सुमन-समूह, न सुपा सुद्रन प्रमारे। यहाँ नहीं फलकड़, नहीं मधकर मिनारे॥

यहाँ गुरुक महभूमि, भूतायम मत्रमल सी है। टांबों की टकसाल, तिराली निर्मल सी है॥ रेतीला मिद्दान, स्वताज्ञ चमकददा है॥ रवि-किरणी से कनकुरजन-सा दमक दहा है॥

पतनी पगरी पाध भारपादी नर सारे। उड़ कर मानःकाल नगर से दूर सिधारे॥ पूष्ट से मृत मुंद, मोल उर उद्दर, सजाती। ममदा चर्ना समोद हमाधुम पर बजाती॥

श्रीरापनरेन विवादी ।

दास रिन्द्र । सन्दर्भ भाषा )

आविषाभय वी जिल सारियाएँ।

bren et fiel at gried for ag one der, dae in gift, are aus al ge one a dann da ge on a nit an one of an one of the gried gried for a nit and a library and a state of the gried grie

बिपयों से ब्राल्यायिकाओं की तरह गोड़े श्रम से मनीरजन नहीं ष्ट्रोताः वे विषय समभने के बाद मन की आनन्द होता है। पर, जैसा कि ऊपर कहा गया है कि, उन्हें समभने में पहले, कष्टु होता है। अतुष्य जिस मनुष्य को आस्यायिकाएं पहने ने ही प्रीति हाती है वह ऐसे विषय, कि जिनमें आनन्ददायक वर्शन और नाना मुकार के पात्र नहीं हैं, पढ़ने के लिए तैयार नहीं होता। इस प्रकार

ऐसे महत्वपूर्ण विषयों का झान सम्पादन करना उनसे नहीं होता। श्चारयायिकारूप रचना श्चामिप के समान है। बान या उपदेश पहले पहल रुज्ञ और निरस जान पहता है। आर्यायिकारण रचना के योग से, शकर मिली हुई श्रीपथ की तरह, उसमें मिटास त्राता है। अबोध रोगी को पहले औषध देत समय उसमें शहर बहुत मिलानी पड़नी है और श्रीपश्चि बहुन योड़ी डालनी पड़ती है। पर धीरे भीरे श्रोपधि की उपयुक्तना की श्रार उसका ध्यान दिला कर उसकी मात्रा बढानी पडती है। श्रास्यायिकारूप रचना का भी इसी प्रकार उपयोग करना चाहिए। यह सच है कि पटनप्रम उत्पन्न करने के लिए पहले आख्यायिकाओं का ही उपयोग करना चाहिए, परन्तु यह काम इस हॅग और डाल के साय करना चाहिए कि आख्यायिकाएं पढते पढते ही उसे ज्ञान के विषय में जीति उत्पन्न हो जाय, श्राख्यायिकाश्रों की श्रोपत्ता उच्च प्रकार का साहित्य पटने की प्रवृत्ति हो जाय।

पक बात और है। आस्यायिका पढते समय कितने ही लोगों

का मन केयल उसके पात्रों के परिणाम की ब्रोर लगा रहता. ....

में से साधारणतया श्रद्धी दुद्धि के पाठकों के लिए किसी वि की आएयायिका की अपेकी, उसका तात्विक परन्तु सहज वि चन ही श्रधिक लाभुदायक हो सकता है।

उपर्युक्त विवेचन से सप्तज दी यह बात पाठकों के ध्यान में जायगी कि पुस्तकपठन से प्रेम तो होना ही चाहिए, पान्तु उस साथ ही वह मैम सिर्फ आस्यायिका पढ़ने के थिएय में ही न ही चाहिए, किन्तु उच्च प्रकार का साहित्य पट्टने की श्रोर भी ऋ होनी चाहिएँ झान प्राप्त करने की उत्कंटा श्रन्त करण में उत्य होनी चाहिए यह बात साध्य होने के लिए सामिक प्र-मासिक पत्रों में निश्चित प्रकार की ब्राल्यायिकाओं की सं न होनी चाहिए। भिन्न भिन्न देशों का चालब्यवहार, वि देशों के महापुरुषों के चरित्र, भिन्न भिन्न देशों के इं चित्ताकर्षक और स्फूर्तिदायक प्रसंग, अपने समाज में ? वाली कुप्रयापं, प्रवासंवर्णनं, इत्यादि विषय समय समय पर रहते चाहिए।

# डांसों की जीवनकथा।

इमारे क्रुखुणुटक कहेंगे कि डांस क्या और उनके जीवन की क्या क्या १ ऐसे चुटकीय नित्यश एजारी उत्पन्न होते हैं और डजारा मरते हैं। परेन्तु ऐसा करनेवालों को नास्तिकों की श्रेणीं में सम्मना चाहिए। क्योंकि चीटी से लेकर मनुष्य और हाथी तक प्रत्येक प्राणी की उत्पत्ति, श्रीरघटना, जीवनकम, इत्यादि वाती का सुध्मता से श्रवलोकन करने पर यह कहने का साइस किसीका



आकृति १.

नहीं हो सकता कि यह सृष्टि केवल यहच्छावानि है। यहाँ नहीं किन्तु स्मक विरुद्ध उसके कृत्तों की कल्पकता, योजकता और सब् जीयां की रहा तथा पालन के लिए बनाये हुए अनेक साधनों की और जब उसका ध्यान जाता है तब उसके तर सृष्टिकनों के विषय में भादरबुद्धि श्रीर प्रेम उत्पन्न हुए विना नहीं रहता। इसी दृष्टि से

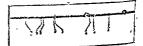


য়াও ই

चात्र रमधाने प्रेमी पाटकों के सन्मय डॉमॉ की उत्पत्ति की क्या

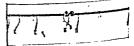
उड़ेना होने के सगनग प्रान कालु ही डॉसॉं की मादी किसी चनारुष के पान उद्दर्श दूर जानी है। उस समय उसकी नीहण गुनगुनारद से उसके बाने का समाचार हमें मिन जाना है। उसकी

वह गुनगुनाना किसी छोटे वाष्पवाहन की सीटी की तर्ह है उस समय वह डांस की मादी पानी के प्रष्टभाग पर श्रंड र लिए श्रन्द्रों सी जगह दूँटती रहती है। मनोनीत स्थान मि पाना के ऊपर यह श्रपन पैर इस प्रकार टेक्ती है कि वे मि पात्। इसके बाद पानी पर उतरानेवाल किसी पत्ते के दुव श्रपने श्रेगले पैरों से पकड़ कर यह श्रपने श्रंड रखने लग



श्याव ३.

च्या के भोकों के साय यह पत्ते का टुकड़ा पानी में धर् उनराता रहता है। उस समय परा। जान पढ़ना है कि मानी ्राप्त एता १। उस क्षमण परा जान पहना १। के निर्ण सिसी द्वारे जराज पर ही बंद कर अपने झंड रहन का काम करती है। यह एक एसे परार्थ से झंडों को पास पाम सिप जाती है जो पानी से भीग नहीं सकता। परा प्रा उजना होने पाता कि इतने ही में उसके पिदले दोनों पैसे में उस मही रखे हुए दो तान सी शहा की एक गान घरिया हिए पुरती आकृति १ में पेसी एक घरिया दिललाई गई है। यह अपने इ याकार संबद्धत वड़ी है।



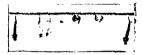
्रांस की उत्पक्ति के यिपय में पुरु थिशेष बात क्यांत में पूर्व सायक है। यह यह कि मोटी ब्रायन शेंड उन्ना होते के पूर्व साय के श्रम्भ स्टाप्त के स्टाप्त स्टाप्त स्टाप्त के स्टाप्त ..... ६० पर यहां के मोटी ह्यून झंडे उनेना होने के पूर् बाद की कुछ समय तक रस्तर्ता है। इसके सिवाय झ्रय की समय उसे क्लें क्ला-

विस्ती जलाश्य का यिशिष्ट भाग गति के पूर्व और महासार ए अनेक नाम जनाश्च का विशेष्ट भाग राति के पूर्व और माण्याहि आप अनक बार देश डानिय, उस समय वर्ष, पर एक भी है आपका नर्श देश ा अनुक बार दूस लालिये, यस समय बहाँ पर यह आहु है जावहाँ नहीं देस पढ़ेया। पान्तु सुबर देशिय में सा सह है है दिसमार पहले हैं, इससे उन्हें बात लिये हैंगे हैं। इस रोति से जलपुर पर सेलियासी सही हो सीन्या केता हैं।

ए पड मारी अपने मान्य नीय से विनवुत मुक हो जाती है। वस, समसे अधिक उसे अपने वस्कों से सुरिवत रखने के लिए अंद हुन होई करना पड़ता। इस लिए अंडा रख चुन के के वार वह सम से सार करने के लिए उड जाती है। अंडो की घरिया सर मता करी मानी, नीका के सरहा, बनी होती है कि वह पड़ा- एक पानी में इनती नहीं और पिट इन भी मई तो भीमती नहीं और पिट हुन भी मई तो भीमती नहीं और पिट सुरुष्ट के से वस्त से स्वास की स्वीस कर से स्वास कर से स्वास कर है। इस अंडो की वस्त से स्वास की स्वास कर से स्वास कर है। इस से वस्त से स्वास की स्वास क

श्रीर रहते हैं। बभीगई तो भी चित्रया प्लकी लबुले पुटने पर

रत् हो अब यह देखना चाहिए कि दो से तीन में तक सुसा-किंगों से भरी रहे समीका का आसे प्या दाल दोना है। क्या कि मा दोनों के प्रथेक मुसाफिर के लिए यहि सभी बातें अनुकृत होंगी तभी यह मण्डा दोल हो। स्वता है।



err - 1

णानी पर उनराने लगने के बाद ठीक २= घटे से ये अडे एटने वर्गते है। पर उनसे निकलनेवाले जाणी पहले अपने माजाप की जरह हथा से स्वान करनेवाले नहीं होता। वे पनडुखे होने हैं, स्वान विषय पट दोशों सी स्मान के अबज्जल ही होनी है। अस्तु।

मनेत अहे के पानों में हुई हुए जिन्ने आग से एक श्रीहा मार्थ रिमिश्वह कर का हुँ न एक वार्शिक निमा कार व कर निकला के भी पह पहरुष पानी कार्यों काला जाना है। पान पन्हरंद की नह पह मार्थी आमीर जाय करियाना हाता है, इस नाहत की पेट्ट हुए मार्थी कार्यकता हुई। हुई क्षिप करिया के कि के निय बाहत्या पानों के शुक्रमाय में आना है। इस निहम के दिन्ने के निय बाहत्या पानों के शुक्रमाय में आना है। इस निहम के दिन्ने के निय कार्या का मार्थिक निर्माण में आने हि। आगे हम देंग के तहते नह का हरता है कि सुक्रमाय में आगि हम में मार्थिक निया है। हम से इस नियक का मार्थिक पानी की अपना मार्थी हम्ला है। है। बी शोह का आग कार्यों के हम हम हम है। है। इस की हम आग कार्यों के हम हम हम है।



9016 1

विका स्थित पार्ति के जुबर क्षण कर नारकता किस तरह करण है। प्राथम हरका साध्यात पर है कि उसकी गुँउ का सिए उसकी गुँउ का सिए उसकी गुँउ का सिए उसकी गुँउ का सिए के जुबर प्राथम है के उसकी गुँउ का सिए के जुबर कर कर के लिए के जुबर कर के लिए के जुबर के के लिए के जुबर के कोई के जुबर के सिए के जुबर के के जुबर के लिए के जुबर के जुबर के जुबर के लिए के जुबर के जुबर के लिए के जुबर के जुबर

विकार प्रतिकारित प्राप्त है प्रतिकार पार्ट के उतर क्षारी है । इस प्रतिकार प्रतिकार प्रतिकार प्रतिकार के विकार प्रतिकार के विकार प्रतिकार के विकार के वितार के विकार के विकार

PERMINNER TRATECTER TER C + er

ररताः किन्तु वह देशूमेटा चाहे जैसा होता रहता है।

रता (त्रापु अर्ड-अस्ता वार्ष्य कार्य कार्य कार्य र दम दिन के बाद सिर के नीचे से मिला हुआ भाग सब से बहा हां जाता है। बांसों के झीलडान का जिसने प्यान से देखा होगा उसे मालम होगा कि इस प्राणी के रूरीर के जिस भाग में पंरा और हाय पैर जुड़े रहते हैं वह भाग आप सब भागों से आकार में बहा होता है, अयांत की टायस्या में इतने ही से डांझों की पुरुशान मिलने लाती हैं।

ना पर्याक्तिमें का कीटकी का संस्य बहुत रहता है, इस कारण ट्रम्स (वार्ति में क्ष्म कारण ट्रम्स (वार्ति में क्ष्म कारण ट्रम्स वार्ति कार्यों के नहीं हिए पर्याक्त किया कार्यों के स्वाद्य कारण स्थाप कार्यों के स्वाद्य कारण कारण प्राप्त है। प्राप्त के सार्यों के कार्यों के स्वाद कारण वार्ति है। प्राप्त कार्यों के स्वाद कारण वार्ति है। प्राप्त प्राप्त कार्यों के स्वाद कारण वार्ति है। कारण वार्ति कारण वार्

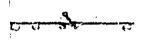
ुर्म उपर कह चुके हैं कियं कीटक रैं० दिन में का पीकर पुष्ट हो जाते हैं। परन्तु यदि पानी स्वच्छ हुआ और उसमें उनके भक्ष्य की कमी हुई तो भी ये कोश∽कीटक वहुत काल तक भक्ष्य दिना



. . .

जीवित रह सकते हैं। उपयोग से यह सिक्त हो चुका है कि स्पान् पानी की बीमोर्स में देश माम तक ये की हक जोवित रह सकते हैं. ही हमते बाद विजय भाग सिक्त पर हमते कारी बाद होती है। जब ये पानी के ऊपर निक्त रहते हैं उस समय पारे पानी पर किसी पतार्थ की साथा पहती है कारी मार्थ होती है साथ भागवार्थ है हैं। पता होती है तो ये पहता साथी के मौन बाते कारी हैं।

जां के से क्षिण कार के भागविष्क दिश्मारि गाँव से दिश्मी क्षेत्रण कर के कोश्यदिक पार्शण दिश गाँव के जार जा जाते है। इस समय उनके साथ पूरा विकास प्रकार के माणी दिशादे हैं के किया माणा कार्यों कि बहे ति के विशास पुरान ज़रीर का भाग उनमें करों है। जह कर हमा पर दिशाद करते के कि माणते वर्षों का बाद कर एक सुनार की सम्माद दिशाद कर करार है। योचे के उस साथ दुशाद कर विशास कर कार्यों बहरा है यह माने मार्गिकों हुन देशक दिशास्त्री कर प्रति



\_\_\_\_

\* 27 " \* 2

उसके मुख ही नहीं होता। कोशयुक्त कीटक के मुख के आगी का इस अवस्था में कवान्तर हो जाता है। और डॉस हमें काटने समय जिन तौहल भार्तों का उपयोग करते हैं वे भार्त इसी अवस्या में मुख के आग में बनते रहते हैं।

मुग्ध कीटक वार पाँच दिन इस स्थिति में रहते हैं। इसके बाद उनका क्यान्तर होने काना है। इस ब्रवाध में भाषी डोसी की पूणे बाद होता है। उसके पतले एक, उनके काटिन कोटे. उसके लग्ने सम्बद्ध पेर, घुमावदार शरीर श्लेक संयुक्त आयोधाला निर्द इस्पादि सब अवयव इन दो स्थितियों में उस प्राप्त होने हैं। काटिक के लिए श्लोर फिर रक्त चूमने के लिए उसके मुग्न में एक सुंद श्लीर दूसरी, शक्तों के समान ताहण इन्ट्रियां लगी रहती हैं। करीब टें यर ग्रंपेन नामुक पंग वाचर निकाल का इग्रार्थ।

मृभ्यकोग से अपने पिद्रेल पर निकालने कुल गई नीर पर मोधा बाहर निकलाग पर स्पादि यह न मरहल सका होए पानी में तो अवस्य किसो, मुहँ फेला कर देंट हुए प्राणी है। फोडा से बाहर निकलेन के बाह उस का धोर यह अपने पंत्र महालाही है और यह हाय पर अच्छी नरह दें हैं या नहीं। की हैं अकाश्यान, हथा में उहान के पहले उसके रहान स्थानपूर्व स्थान हथा में उसा प्रकार यह असी



आव ह

आपण अठवाडों के भीतर डॉल इस दवा में पहुंच जाता है। अपना भस्य प्राप्त कर लेने के लिए. इन भयंकर इंन्ट्रियों का उपयोग करने के लिए और पानी का रहना होड़ कर हथा में संचार करने के लिए वह सब भकार में योग्य हो जाता है।

अब यह देखिय कि मुखाबक्या से यह क्लियलार कैसे होता है। पानी के उपर क्यक रहनेयाला मुख्य कीटक एकाएक अपना मुद्रा करित कार्य कर करा कुरा हुआ ग्रेस सीया कर लेता है और उससे डॉम प्रकट हैंने लगता है। आठ ७ में पानी के पूछ पर रहनेयाल से चार मुख्य किरोहर हिलागों तमें हैं। उसमें पक सीया होता हुआ कीटक भी दिसलाया गया है। आठ व में मुख्यकीय फीड कर एक होंट अपना सिंह कर एक होंट अपना हो है और आठ है।



সাত হৈ

उहने के पूर्व इस बात की आंच करता है कि भाग योग्य स्पिति में है या नहीं। अन्तर केव वैमानिक अपना आकाशयात उड़ाता है चीर उ ही की उड़ाता है।

इस प्रकार सब तैयारी है। जोन पर जब उस है कि कार कार्य कार्यकर कार्य की का

साइस उते कीस हुन्ना सो कोन बनता सका। ह

## क्कि: विल-पावर (Will Power) क्कि:

(भानसिक शक्ति के योग से की जानेवाली स्पायाम पद्धति।)

यर बट्टे सन्तीप की बात है कि आज कुल सुशिक्षित लोगों के किर में द्यायामसन्वर्गी बातें आने लगो हैं। एसन्, शरीर में जो मेनियिक स्वात परमेश्वर ने की हैं उसके योग में द्यायाम न करने एस ये लोग अन्य बाल्यों लागों का उपयोग करने हैं। इस कारण जितना लाग उन्हें होगा सुशिक्ष उत्तान नहीं होगा और कुत न हुई नैसांकि शाकि गमा देने हैं। यह अनुमयसिक मिक्कान है। यह

(.)ntiony) के मुक्तत्वों हे अववादक पर रें उसके क्यायिकरंव के विषय में श्रेका नहीं में कालिहास ने कहा है कि 'कुसब्दिश शिक्तवादा इस निष्ठ इस स्थायाम के विषय में किनते हैं। अर पट हैं। इस मयसासर् से सुलपूर्व और योग्य रोति



( ই) পাঁত —Trap zins, (ই ) -কাই D limit, (ই) গত — Triceps, d Riceps, (স) সাম —Sapinator longue, (স) প্রিয়মী Gestro tensions solicies

(१) विश्वनी Gistreet en 1918 solens (१) विश्वनी Gistreet en 1918 Solens की स्थायाम-निज्ञान मात्र मेंत्र पर इस ब्राज Will Power (विश्व पायर) मात्र



( ! Tis - Ir perma ( 2) \$5 - Trib

हाया--||xtenisors| निए मनेव मात्र्यमानी भयात क्या वात्रा है व साराम्य की बहुँ। सायायकता क्ला हि। बहुत हो हार्गाभृत हैं। उराहरणाई रम दाय मीते करने की किया नेते हैं। एके समुख्य यह बात क्षमम सकता है कि जिस मुख्य के कार्य इत्तरू दोगे यह रमा जिया है। वहुत दें तत्र के प्राह की भारी हाए तिथे दुए भी कर परे मा थीर कार्य में मान्युत करने के के उन्हें दावाध्य की अपरावस्त्र कि एक कम मह देवने के कार्य बुरुद कीने दोते हैं। मानुष्य का डागेर भाग के इंजन की तरहें १। उनके खननार्य जो की हमना समझा है वहां कर समझता होदे पर बहु करने के यह से उन्हों के प्राहम्य कार्य करने के इस मानुष्य से कार्य के या से उन्हों पर प्राहमय देन करने के इस मानुष्य से कार्य के साम से साम में उन्हों है। इन्हें अपने करने के इस मानुष्य से कार्य के इस साम में साम में उनके हुए असा करने



गर्नेन —Sterno-cleido Mastoid. (२) क्याः-Deltoid. ३) इंड:—Biceps. (४) Serratus Maginis (४) ::—Extensors (६) द्यामी:—Pectoralis Major

। परत् रत्त के योग से उसकी पिर पूर्ति रोत है। । या आहेत रोत परेत प्रेत पर प्राचित कर का प्रवाद वन्द्र है और फिर फैलने ही रत्त भीनर पिश्रम जोर से अति । इस भवार रक्त का अभिसरण होने पर का नराष्ट्रणों की तर्ता है। इस भवार रक्त का अभिसरण होने पर का नराष्ट्रणों को तर्ता है और इसने उनकी प्रक्ति की उद्योग हो। इस अपने उसने अपने अभिन स्वाचा, दोहता, बीत्या, आदि किनने जान उनमें अपर की बनानी हो है, से स्वचने हो। अभिक हमारी निद्धितालया से करने अपने प्रचित्र की जो दोनी रहने हैं उनकी जिल्ला भी नियम नम्म सकता है। जा (Contracted) माशुओं के अवन के इस सकता है। इस स्वायाम से अपने अपने अपने के अपने के इस स्वायाम



(१) इड —Biceps. (२) छानी —Pectoralis mijor. (३) & Serratus mignus.

भी त्यायाम में जो जाते हैं द्वार यह गहा उत्पच होता है कि त्यायामज्ञीत हा प्रजाह है उनहीं होने आवारपकता क्या हा हित्त त्वारपकता क्या हा हित्त त्वारपकता क्या हा है हित्त त्वारपकता क्या हा है हित्त त्वारपकता क्या हो है, हहना स्वच है और इसके ग्रारेट सटह कतता है। प्राचीन काल उपयों को उत्तरपति के तिय तो अस्त है ते हित्त या उत्तर है गुर्वा है के तिया ज्या ते हैं ति हो है ते हैं है ते है ते हैं ते है ते हैं ते ह

वि स्यायाम करने की हो रातियां हैं । उनमें से पहली (Strain-

mp! नतायुषों को तान कर करने की सीत है। उससे योगायत स्वादि का समायेश हो सकता है। इस विराय पर हमें याने बुख (विषयन नहीं करता है। इसरे जकार का स्वादाम स्वादुषों के बाहियन (Contraction) और जलत (Motion) के योग से होता है। परंजु क्यायुषों के बाहियन (Contraction) और जलता (Motion) के योग से होता है। परंजु क्यायुषों के आई कर की तो करता । इस किया करता ! इस करता !

की प्रक्रियों द्याजानी( रे । यह, प्रतोकार । रिल sistance ) लान कर 🗥 दूसरा प्रकार उनदी । चौर रहनेवाले स्तायः शों के योग से ही सें-कता है। उसमें ये पर-स्पर विरुद्ध रहनेपाले म्नायु एक दूसरे की संस्थित कर पकेंद्रते है र्थार इस कारण इन दोनो का स्यायाम होता १। इस रोति से किय जानेवाले ध्यायाम को Will Power ' W. थवा मागसशकि के यांग से किया जाने घाला स्थ(याम 'करते



े ऊपर जो स्नायु बत-नाय गय है ये दो प्र फारकेकाम करतेरहते है. धर्मान किया धरर

र स्थान कर्मा और (१) दंड –Traces (२) हाय –Extensors. प्रतिक्रिया करने रहने (३) छानी –Pectoralis-major

है। और इससे जहां पक कायु का बादुबन, (Contraction) हुआ कि दुनरे का प्रतात (extension) होता रहना है। पहके प्रकार करवाणाम में यजन मुक्त वात होती है, यह कारण, जो किया होती रहती है उसकी प्रतिक्रिया की और प्यान देने का कोई कारण नहीं होता। दससे पर समय में यह ही कायु अपने महत्तारी (Brother innect) अर्थान मतिकार कारण नेती होता।



है। इस कारण श्राधिक काय उपयोग में लाना जो ब्ययदार में उप-युक्त होनेवाली मुख्य वात है यह एक द्यार गृह जाती है। प्रस्तु विलपायर (Will power) में पहले 'शी पदल दो स्नायझों का उपयोग एक स्नाय की जगद किया जाता र्रद्धार करनेवालेकी इच्छा हो तो चारे इच्छा े जितने स्नायु यप्त एक प्रीसमय में उपयुक्त कासका है और इ ससे मन्य का जान धीर स्पेष (Vigor) बद्रतारे। यह लाभ यजन व स्थायाम (Wiight Systems ) #

कर काम करता रहता

 हमें प्रपने किसी दोस्त से अपने हाथ कलाई के पास पकड़ने के लिए कहना चाहिए और स्वयं किशों के पास हाथ देश करने समल उसे बार हमें बार कर समल उसे बार को सोजने के लिए कहना चाहिए, अर्थान देश न करने देन के लिए कहना चाहिए। उसी समय अपने दुसरे हाथ से अपना इंड टरोल कर देश से सालम होगा कि हमारा यह कार्य जिस आयु में होता है वही लायु (उसे शिएए) कहने हैं) समन होता है। इसके बाद अपना सायु जितना समन हमने हैंना

उतना दी सघन उस दोस्त को, श्रपना जोर पोड़ा कम करते हुए, रनने का मन से प्रयत्न करना चाहिए। श्रपना दुसरा दाय ट्डोलने के लिए जगह पेर ही रसना चाहिए। वह दोस्त जब श्रापना सब जोर कम कर देगा और इमारापूर्वका स्नायु भी उतना ही मान बना रहेगा तुँच मालम होगा क इमारे उस दीस्त का कार्य दूसरे एक स्मायु ने स्थोकार किया है। ऐसे समय में दोनों स्नायु सचन होते हैं। 'दी कायु सवन करने की उपर्यक्त किया सीराते समय श्रपना राय पुरा न बन्द फरने पुण और पूरा न सालेन भग सीधना चाहिए ) । ऊपर बनलाई पूर्वयाण्या के अनुसार सदन दीने याले आयु हिलाना ही ह्यायाम ह द्यीर इसी पारण एक दूसरे की प्रतिक्रिया के योग में मैघन होने यान स्नापुत्रों की गति ( No.

हीर स्मी भारत एक दूसरे की ११ कर्षे: Delical : अनिक्रिया के योग में संपन होने ११ कर्षे: Delical : याने कापूर्वी की गति ( Mar. ) १ छानोः—े 1001 : ही मानसिक शुन्ति का द्यायाम ( Mar. Pow. ) है । जुनत में देश पदीयाने हो प्रकार के द्यायाम समें किये जा सकते है। ये ही प्रकार के द्यायाम ये हैं — एक गति का द्यायाम ( जिसमें

गति हो स्थिक रहती हैं। श्रीर तृसमा तात का त्यायाम । जिसमे तात मुख्य हैं।। त्यायाम करते समय श्रामीच्य्यास की किया पर भी ध्यातरसना यहता है। जिसके योग से, क्षमण व्यायाम पूर्व होते तक श्राम इन्ह्युं तरह से चले ऐसा श्वासान्द्वास करना अलेक त्या साय प्यान में रखने योग्य वात है। गति जिसममाण से ह उसी प्रमाण के श्वास चेग के साथ चलने लगता है ई अधिक होते समय श्वास रोकना श्रेयरकर नहीं होगा थी में श्वासान्द्वास पर जी अधिकार किया जाता है उसका यहाँ है कि शेवासाधन में गति बिलकुल है ही नहीं — विना श्वास सायकारा चलना क्रससमय है। इसी तत्व प



कम्पे: Delte id (२) हड:—Tre eps & Biceps (२) द्वानाः—Pector.dis Major

गति पर ही अवलां श्रास एरता है। विल-Power) का स्थायम जिस तरह की मति अनुसार अधास ररते ! स्थाहेष यह निक्षित । श्रासां अधास ररते ! श्रासां अधास ररा कियायम के आरम की मकार का श्रास रया मकार का श्रास रया मकार का श्रास रया मकार का श्रास रया मकार का श्रास स्थायम रहना चाहिए ! श्राहं क्रिया में स्थायाम करते तीर पर प्यान में रराना हम जो स्थायाम करते के लिए न्हीं, किन्तु स्था नार नार्ने से मुकेह स्था

दौड, इत्यादि स्यायाम

थोगव संित हो से नवलेन स्रोगम। गति के स्थायाम में कायुआं का आकुंचन करके जो भा होता है उस भाग में थेग से गति तेनी चाहिए और सा याम में श्रीधेक तान देकर गति कम करना चाहिए। स्थायाम करना हो उस ग्रालिका (Anatomy) में क्र याम करने का कोई पट। Chart) तेवस करना चाहिए।



नग्न ।

(३) घवराष्ट्र का काम नरी ४, भय का बिलफूल नाम नरी सिर-चाल का उटा लिया ४, याम बगल में दबा लिया ४

(४) बाधिन जो इस पर पुराँहें, इसने भट-पट खड़ी उठाई। क्या पर बाधिन को मारेगा? यहाँ करमा ! जो घारेगा !

(\*)

धपने पम को सामे हम कर. भक्त भारत में दृष्टि जात का सद्दा की गया सम्बूत दृष्ट कर। जाये त्या दृष्ट भा इसमें दृष्ट

(१) योग गाँने बया सुरा रहा है | योगन को भी दुवारदा है | " रोत राग रूं " बना रहा है | रूप योगा दिमा रहा है |

है यह बीज रे पूज है किसवारे क्या युक्तान्त तत्य है इसवारे क्या यह सेसा जिड्ड दुक्ता है। सिंदी से भी मदी देश हैं।

चारपति के पिरन प्रतेति। प्रमुख रहे हे इसके तम्पूर्ण चीरो ! यह ते। नामपुर्व है ! अरम ! माम है, मार -[उन है

प्रसादा दिन भाग तुर्थान. सम्प्रातिक सभा स्थान ।

## 🐲 माननीय गोखले की अफ्रीका-यात्रा। 🕬 😘

माननीय गोपाल रूज्य गोपाल कुपली अफीका की याजा समाम कर १३ नमकर को बक्क आप पहुँचा १५ अपार्गण का नियार के स्वयं के सोगों ने बही प्रमुचान में उनका स्वापन किया। इसके बाट १६ नाइंक को प्रमुचन में उनका स्वापन किया। इसके बाट १६ नाइंक को माननीय माननीय किया। किया के स्वाप्त के साम का साम के साम के साम के साम के स

भारतीय लोगों को पुल प्रतिबन्ध-कारक द्रायचा द्राधिक कप्रदायक नि यम बनाने का उपक्रम टलिल श्रफ्रीका के गोरे लोगों ने गुरु किया। परन्तु ऐसे नियम दनाने के लिए साम्राज्य-सरकार का श्रामुमोदन नहीं मिला, धनपव उनका यह प्रयन्त येसा शी रहा। द्वाव भागतीय लोगों के नेता गांधी और गार उपनिवेशवालों के दीच में कह समूह करके नवीन नियम बनाने की बातेचीत चली है। दक्षिण पृक्षीका के भारतीय लोगों को जो भूकाकाक सारवाय लागा गाः । जासकट हे, उनके जो भगड़े ह थीर उन्हें घरां जो कप्र मिल रहे उन सब का यदि विस्तृत वर्णन किया ज्ञय तो एक स्वतंत्र ग्रन्य ही लिगाना करिए। अतएव इस विषय को एम पूरी छोड़ कर आज इस इतना छी विचार करेंग कि मानतीय गांगल किंग श्रफीका में जिस कार्य के िण गये पे उस कार्यमें उन्हें कहां नेक सफलता ग्राम हुई।

दिलित साम्रोंका की अपनी यावा मिना करके माननीय गांतर उसे पर अवर्ड-वर्ष्टर कमार्याचा मांतर अपनी पर अवर्ड-वर्ष्टर कमार्याचा मांतर मांत्री अपनी साम्रोंजित स्वामन मांत्री मांत्री कर मांत्री मांत्री मांत्री हिला और भे मानने आने मांत्री हिला और परने मानने मांत्रिया और मांत्रीका मान मांत्री हिला और मांत्रीका मित्र मांत्री कर्मार की मानका मांत्री मांत्री साम्रों में यह नवाल पेत्रा विश्वा मांत्री मां

य दहा वार्ष क्या? वास्तविक टि० भेत गाँ विहे से हमी दोनों पत्रों का बार से कुछ सर्वादानिकस दूका। रिति विशेष करही न हर्त- कुछ क्या स्वत्व देशवाल्या के बाहर पे उन्होंने दो सवा दो सहीते को यात्रा स्वर्गाकार की बार दिला किया के भारतीय लेलों का श्वित स्वत्व स्वर्गाकन करने वहीं की समेदिय लेला का उन्हों तिवस में स्वर्ग तिककत पर उन पर

कोडी अववा आसेप किये उसके मन में भी यही तारतस्वभाव जाया होगा और वे इस गडवड में पडे होंगे कि स्वर्य गांधी अब बभी यदि यही आवेग तो अब ६म उनका स्वागत किस धूमधाम राकरेंगे?

श्रम्तः अब इस इस स्वामतोग्यम् के भाव को छोड कर इस बात पर विवाद करते हैं कि मानतोग गोवकों हो इस यात्रा से क्या परियास इस रिक्रा से का परियास इस रिक्रा से इस विवाद के स्वाम है के स्वाम के सिंद्र अपने सिंद्र अपने के सिंद्र अपने सिंद्र के स्वाम सिंद्र अपने सिंद्र अपने सिंद्र अपने सिंद्र अपने सिंद्र के स्वाम अपने सिंद्र अपने स

मंडल से मिल सके और घरां के श्चन्य उपनिवेशियों से इस प्रश्न पर चर्चा कर सर्का द्रायीत दक्षिण श्रफ़ीका से लीट द्याने के बाद भारत सरकार की मार्पन पत्रों पत्रों से जो चर्चा ग्रह होती उसका "स्वउचान" यदी किया गया. और कागेजपत्रों के डाराजिन वाताकी चर्चाके लिप श्रार शंकाश्रों के निराकरण के लिए जितने महीने लगते उतनी घडियों में ही वैसे प्रश्नों का निपटारा बरां कियाजासका। श्रव यह निपटारा अनुकल उन्ना या प्रतिकल-यह बात श्रभी गलदस्ते में श्री है। परन्त यह असा उत्तर निपरारा चार जैसा रुग्ना हो नेपापि उसके पापपूर्ण के मार्ग अकर्त मा० गोलले ही नहीं है। हो, यह बात सच है कि उन्हें जो योगायाग मिल गया उल्लेश लाभ उन्होंने श्रयदय उटा लिया।

सम्प्रेक्त प्रभावसंख्य भी सुनाकात और वर्ष के उपनिकेश स्थानरियों को भेट स्थादि काम साफदियां को भेट स्थादि काम साफदियां को भेट स्थादि काम साफदियां को प्रदेश का निश्चित स्थादिक का प्रदेश का निश्चित का प्रदेश का निश्चित स्थादिक स्यादिक स्थादिक स्यादिक स्थादिक स्थादिक स्थादिक स्थादिक स्थादिक स्थादिक स्थादिक स्य



दे० भ० गांधी, हान्सवाल।

के निमंत्रण में है तो पहले यही देखना चाहिए कि देशनाल भारती का क्या उद्देश्य होगा, और यह उद्देश्य यहि सक्क पर निभ्यान ह्या हो जो उसका पाप या गुण्य भी साम्बी के ही मार्थ महता खाहिए।

जिस समय देशभव सार्था ने मानतीय सेशनने से दतिन अपीड़ा में साने की दिनती की उस समय साधारतन्या ये उदेश्य उनके मन में क्री.--

्राध्योद्या की स्थापन की प्रोप्त भागनीय नी गाँउ प्राप्त आर्थक प्राप्त कि की पर की प्रकृत की निव्द की करती कि स्वापना दी की (प्राप्त के प्रकृती के प्रप्त की तीन कर्योद्यागराय की है के भी बड़ी की शास की निव्द की पर मान्त्रीय गीवने प्राप्त की की कारण वार्यों के बीच कर की प्रमुक्तिय पर प्रदर्भ के प्रमुक्त की की समाय की है।

े भारतीय मेराबोद के बाह्य के दिए के कि आमिय काउन के बाहर करिया करोजिय के मोर्ट के बाहर करिया करोजिय के मोर्ट के बाहर करिया करोजिय कराना करानी कराने कराने कर कराना करानी कराने करान

# ,यन प्रेस, प्रयाग, द्वारा प्रकाशित स

गानी प
्र भारतभानम् ।
मा पर कमारात तथा है
2000 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
के हैं के मारवार में हैं कि विश्व किया है कि किया और किया किया है।
वायना माना ने क्या करने विनास मि दिया कर में पूर्व संग्रह के की हैं मधर ने करी में दिया कर
प्रमाण परिमाणिक के प्रमाण
DEPT C. 11.16 BL & "" . 1411& 1. 1041& 1. 1041& 1. 1041 A. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.
and the second s
ार मंगान पर रहा कर दिया कि निदास की निर्मा !! सिमाग्यपती की उपयोगी है।
सिल्य क्या ।
मानाव के कि कि माना कि कि माना
मानावर्गामः कि काल क्ष्मां वीच पत्र कोह देव देवा पत्र स्वामिकारी कि भीता मिला मिला मिला मिला मिला मिला मिला मिल
कर बर्द स्तामल कर रिन्दीमामल कर रिन्दीमामल कर रिन्दीमामल कर स्तामकर सक बीठ एक से सम्बद्ध - महाकृति कर
तानिया के कर ने माने हा बानित हम कर कर बहु सुप्तान होगी। जार रामाने हम कर कर बहु सुप्तान होगी। जार रामाना के स्टिनी में पेसी पुनवर्त की वही जायरन के दिन से बहित ग्राहर का कर रामाना के हैं। को तर के सिक्त कर का सम्मान की हमाने की स्टिनी में प्रतिकार की वही जायरन की तर के सिक्त कर का कर होगा। जार रामाना के हैं। जानी का हमान की जायरन की तर के सिक्त कर की की सिक्त कर की की की सिक्त कर की की की सिक्त की
सह बहुँ पुगमान स्थान में एड्योमोम्पा के विश्व कि एक । इस्ते में एड्योमोम्पा के विश्व कि एक ।
सारिता के का में (अप) शान् है भी का होते होते । का हिन्दास । का हिन्दास । का हिन्दास । विकाय विकाय है कर का हिन्दास । विकाय है कर का हिन्दा है कर का हिन्दा है कर का हिन्दा है कर का हिन्दा है कर का है कर कर का है कर है कर का है कर का है कर का है कर का है कर कर का है कर का है के का है कर है कर का है
(2) miles (3)
र भूच्य १ रुप्या । समान से १ अपाद का सित्रास ia) सुरूट
र्यस्य हुन्या का स्तित्रास ॥») प्रस्तामान । अज्ञापान का स्तित्रास ॥») प्रमत्यामान ॥ अप्रत्यामान ॥ अस्ति । प्रस्तामान । अस्ति । प्रस्तामान । अस्ति । अ
1 4 (14/44) 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Transmitter and the state of th
है के में काविक पूर्व की साँची २२ विज्ञ । बालसासा पुस्तकमाला । संस्कृत कारकरी
बानुबारक -पोर्टरत महायोग्यापुर विका वातिकारण की सभी पाला
विश्वित में महामान्य किंगिया हुने विभिन्न हिंगी किंगिया किंगिय
कार्यावर पर पर वहीं गोंची दे जिया   बागरांदिक की रामी प्राप्त के बागरांदिक की रामी प्राप्त कार्यादिक की रामी प्राप्त की रामी की राम की रामी क
कार्यक प्रकारित है जो प्रथम श्रीन कार्य है   ४   मान कीर्य पे दिल्ली है के प्रश्नियमा। कर्यात प्रसार प्रसार प्र
जो तह है भ महामात हो पह पात प्राप्त कियों।  जो तह है भ महामात हो पह पात प्राप्त कियों।  किया है पे प्रत्ये के निष्य हो प्रत्ये के निष्य हो प्रयोगी  किया प्रत्ये के निष्य हो के निष्य हो प्रत्ये के निष्य हो हो है।  किया हो किया हो प्रत्ये के निष्ये हो किया है।  किया हो किया हो किया हो हो है।  किया हो किया है।  किया हो किया हो किया हो है।  किया हो किया है।  किया हो किया है।  किया है किया है किया है।  किया है किया है किया है।  किया है किया है।  किया है किया है।  किया है किया है किया है किया है।  है किया है किया है किया है।  किया है किया है किया है किया है।  है किया है किया है किया है किया है।  है किया है किया है किया है किया है।  किया है किया है किया है किया है किया है।  किया है किया है किया है किया है।  कोया है किया है है किया है किया है किया है।  है किया है किया है किया है किया है है है है किया है है है है किया है
कही के किंगियों की कही भागा कही बन विकास कर मान महामारत के है नवार कि किंगी के विद्यालगामा - ७० हिमी मेर्र करेक पा, किंगो को करना के पह वेश की किंगा की करना के पह करामारत के मान के करना के पह करामारत के किंगो की विद्यालगामा - ७० हिमी मेर्र कर्म कराम वाल करना के पह काम कराम वाहिए क्रिया की करना के पह काम कराम वाहिए क्रिया की क्षा की क्षा की क्षा की क्षा की काम करना की काम कराम वाहिए किंगो की काम की काम की काम की काम करना की काम करना की काम काम की काम काम की काम की काम
करण पूरी किसी की करण करण है। यह वास्तार करण करण करण करण करण करण करण करण करण कर
महाभारत हैना वर रायरत पुरुष की यह वामाना की यह वामाना किया था। वामाना किया वामाना की प्रतिकृति करही। वरहती वामाना की महानिक्ति करही। वर्ष
कार द्वारा वाहिए प्रत्य प्रता की तुम वाहिताय प्रता की कार कार्य कार्य कार कार कार्य प्रता की कार कार्य प्रता की कार्य क
्रिकेट कर्मां के साम क्रिक वासरामायन नामायन के सामा क्रिकेट कर्मां । ॥) महिन्द के क्रिकेट कर्मां । ॥)
The state of the s
Comment of the Highest Comment of the Comment of th
E
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
A 1 " TOTAL BOOK A PORT OF THE PROPERTY OF THE
the first and district the first tree of the fir
warm a transfer word of the first of the second of the sec
of the meter of the tree of th
town with the man the still state of the sta
and the state of t
burn to the state of the state
THE PERSON AND PROPERTY AND PRO
प्रकार करता है। इस प्रकार है। इस प्रकार निवास करता है। के प्रकार करता है। के प्रकार करता है। इस देश कर करता है। इस प्रकार निवास करता है। इस प्रकार करता है।
The same of the sa
रिर्देशको हुन पुरुक्त विकास विकास विकास विकास का कार । । । । । । । । । । । । । । । । । । ।
भारता है के प्रमुख करें हैं । बार्स करें की कार की की कार की की कार का की की कार की की की कार की की कार की की
परिकारण वृद्ध में हैं हैं हैं है जिस है
मानवार को मान के बात कर है। जा का का का कर के बात कर है। जा कर के बात कर है।
र्णिकार के हो है है है का क्रांच पूर्वत कि कार्य कार्य कार्य कार्य के कि कार्य कार्य के कार्य कार्य के कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य के कार्य कार्य कार्य के कार्य कार्य के कार्य कार्य कार्य के कार्य कार्य के कार्य कार्य के कार्य
and the de many a gang ! and and and a deal at a gang and a first and a tall and a sail
and the at many and and an animal of any and the at all and at all and at all and at any and an animal and an animal and an animal and an animal and animal and animal and animal and animal and animal anima
The state of the s
Stand on the Stand Stand Stands Stand
S. Comme fire file mit men an menter menter file all attention file and metal attention file.
in area . The first first and the first area and the first area and the first area and the first area.
the same of the sa
The first and the fact the same of the same and the same
The first of the same of the s
Age of the state o
The state of the s
TREE Comments &

### <>>><<>x→><<×x→><<->>> '' -->--- ''

### हिन्दी-भाषा की एक उच सचित्र नवीन मासिक-पत्रिका।

जो भागा राष्ट्रभाषा कही जोते वाली हो, उनका साहित्य किनना उच तथा आदर्श होना प् चाहिये; दन यान का निचार हमारे हिन्दी-भागाभाशे देश-पंथुओं को करना चाहिये। पश्चिमीय देशों प्र मैं नीति, पर्यं, आम्मिद्या, विभान, सुधार, चित्रविद्या, राजनीति, आदि सहनो विपयों के अलग र नत निकल वर साहित्य के सब असो की पुष्टि की अनुकरणीय ही नहीं वस्तृ अभिनन्दर्नीय चेशा वर रहे "।

क्या हम भी अपनी भारत के हेत, जारी मातु-भारत के हेत, तिनहा हम अननी जनमभूमि भर पर भवार किया चाहते हैं: कुछ कर रहे हैं ! नहीं, कुछ नहीं ! हम स्वार्ध के मानने रास मूत-गीया मातु-भारत वा कुछ भी ज्यान नहीं रचने ! हमके शिवाय किसी भारियों का यह दरज, जो मातु-भारत ची मेवा के अपने की असमानित समझता है: हमारे हुमाने के अभी भरत नहीं है। मेदे अपने माता की स्था का हमें कुछ पान है, तो हमारा बात है, कि अब हम, मातु-भारत के अभी का प्रदेश किया हमारा के

" अमा" रहीं विचारों भी तथा हारी आवरणनाओं की पूर्ति भा एक गाधन है।

पण्डा में माहित्य प्रेमियों भी एक मोमीने ने "प्रमा" " नामक शिवच मामिक पित्रचा प्रकाशित है

तरता निकित विचार है। इसके मानातक "अधूत नामु बारदामानी मुद्राद के। एक एक एक एक प्रकाशित होने वाला इस्तुरेश्य मानाति होने वाला इस्तुरेश्य का स्वाधन होने वाला इस्तुरेश्य का मिल्य प्रमान होने हों। यो प्रमान होने हों हो एक हो है। इसकी हुत संख्या समामा प्रमान एक प्रमान होने हैं। इसकी हुत संख्या समामा प्रमान एक प्रमान होने हों। प्रमान के स्तुर संख्या प्रमान होता हों। अरुप के विचार में विदेश करता अस्ति हों। अरुप के विचार में विदेश करता अस्ति मानीति हों।

हम आधा करते हैं कि हमारे देच-क्यु ममिति के हम कार्य में योग देकर भगनी गुण-माइ-कना, मानू-भाषा मिकि, उदारता, भेम तथा उत्साह आदि गुणों का परिचय दे अनुपारीन करेंगे। लेख, किना समाठोचनार्य पुलके, वरने के एक, तथा मारिय-नमक्यी पत्र " करगहक " भ्रभा " "स्वाह्वा" " इस प्रने पर, तथा बार्तिक मून्य, प्रकास सम्बन्धी पत्र एवं विभागनार्द नीचे निरंत को पर काना चारिये।

विज्ञायन दाताओं के निमापन अनवरी के पश्चात् आने पर पत्रिका की प्रथम संख्या में प्रका-चित न हो सकेंगे । विज्ञायन नियम भी नीचे लिखे पत्रे पर लिखने से मिल सकेंगे ।

निवेदव:--

ऐनेजर " मभा " लण्डवा (सध्यप्रदेश)।

### 

दाल उदाने की शर्तिया गारटीवाला वही जगत मसिद

### वैश्य एन्ड कंपनी मधुरा का बनाया बहिया इत्रों का सारु उड़ाने का सावन ।



खर्गद्वसेर परिक्ष विकायमां रमीन 'दियेसा बक्त क्यारे प्राटेस साहित देश नेना साहित इसारे नाहुन थे। बाजीयनाना स्रेस्टीमन क्यारेस हिन्द से बालदर्वर प्रस्ता सारा विवर्ण धीर बेमान को जानी है रसीसे विकायनाने से स्रात है । बीठ थी है मुल्ल बच्दा क्यारी है मुल्ल

( १) बा०-६ शिवण वा बबस १३-) बा०, सींबु, वपूर, संतरे वा प्री शिवण १-) बा० १ रे शिवण वा बबस १४०। बा० १ चेन्यों वी क्वरत १४० दुक्ते वा से बुवस

प्रस्तिरत है रेश एक वा बाह समाव से १३ प्रेक्स वर्ग वर्ग से बन प्रस्तिरत है रेश एक वा बाह समाव से २३) सबसा वर्णाप

ूँ भंगाने या पताः—एस० पी० ग्रुप्त वेस्य एन्ट कर्मनी, मधुरा । हूँ १९६०:०५७६१०:०५७६१०:०५०

### छापने के कागज।

सपेत स्वेज हेगी (आप्रश्य), प्रजन ४० पंडा की० २ का मफेद स्वेज स्वायन २००४० पंडा १० कि. १० कि.

११ भारते ।

### मराठा राजा और सरदार

भैगरेजी राज्यकर्ती, गर्सर जनस्य भीर योगीपियन सम्दार ।

दिका-रिकामा बेग, कुत ।

# ,यन पस, प्रयाग, द्वारा प्रकाशित स रामचरित-मानस् ।

मानग-कोग

स्तर १। मूच्य १ क्यमा।

31 6.61

र्मापन (एनी पराभारत।

(शृत्र धारपात्र )

[ a ; sam etimisti alle mille ]

देपानाद शिलक्षं भेराकास्य ।

दिश्री का प्रवाहताहिल । ar me mutter & fen af tief

वह कार कार्याक्षक के जिस हुई शास है। एक है। इस में हमको कार्याक्षक महिला के इस मान कार्याक्षक मेरे दें(ह कार्याक्षक के बात्तक हैं) होंदे दें(ह कार्याक्षक के बो कह ग्रेस

करते हुका बाहरी को प्रकाश की करते हुका बाहरी हुन कर स्वत कर कर

by C stand dan & I die mid g tieben

इ.देश के प्रति है है। इस है। इस है स्वार्थ के बादन इ.देश के प्रति है है। इस है। इस है स्वार्थ के बादन

train and the brain at their

atting a first mark faster and is trady at wards take and \$1

state of the same and same and the same and

and and all of such a file

Label de biston & draw de fi

Salar 18 10 6 50 4047 61 6 50 4

Lang & State of the sale of A.S.

S come with a fact of the state of the state

\*\*\*\* \*\* \* \*\* \*\*\* \*\*\*\* \*

दिरंगके हर सुरहे.

ी इस पर कमोशन नहीं दिया जाता ) कविनाकनाय-स्तमें राय देवीयसाद ची० 13/111 प्त, पं नामुराम्यक्त्यमाः, पं क्मानामसार चेपक्रमहित क्रमची गमापण । पुरः बाव मारेनीयरुग् गुन और पे महायार-ममार द्विवेश रन पूर्वा कवियों की भ्रह मधुर महाज तक मारतार्थं में जितनी समाया भी ऐ ये मह नहत्ती ऐ क्योंकि उनमें किननी विद्या मानी ने पींछ में निरा कर मिना र्सीराज्ञासम्बन्धी पु कवितामा का अपूर्व समुद्र की पर्रात् विम सीताचरित-इस दंग का स वाबनामा का कर्ष जन्म है। मी दिये गये हैं। साई चित्र तो ४० दिये गये ने कहा न देखा होगा। इसमें रे १ । कमली रामायण तो अपन रहियन जीवनघटनामाँ पर जी ब्यार्या हैं। सनदर्श जिल्हा स्ति को पान को के हो के के किया के किया के किया की की किया की की किया की किया की किया की किया की किया की किया बर लिया के पहने लायक है। हिन्दीमाचा की उत्मित पोधी से मिना कर गोघा गया है। इसमेंबही विक्रमांक्रदेवचरित्रचर्चा भी दिये हैं। सनहरी जिल्द है। सीतायनवास करुपास की जलियों बेल्सा उभन उसन् ७४ नमधीर मी नमा ही है। मून्य 1) पार्वती और यसावा-सियाँ के इमारसम्मयमार ( क्यिता ) माठ रायम से घटा कर सब ४) ही कर दिया नाट्य ग्राम्य मृत ... है। दाब जान संगान पर है। सब माना। जुपन्यास बहुत ही जुपयोगी है। कातिदास की निरंहराता... सीमाग्ययती—्जी शिहासम्बन्धी वेशमयं करा। मुख मंज्ञित इतिहासमाला । रसर पालम "दे बील बीटन बारी के मान करें। कविनापुस्तकें। सम्यादक भीरू लेखक एं० प्रयाम्बिहारी सम्बद्ध आर् सार्व प्रकृतियानाम् । मित्र, प्रम० ए० और ए० सुकृत्विपरास्य मित्र, कविता क्रमुम माला-भिन्न भिन्न ह इस "मानस्वात्रा को सामन रस कर बाठ पठ तथा पठ सामग्रह हाक बाठ एठ। रामायम् के बार्च सम्माने में हिन्द्रामायया को ६१ विधिताओं का संग्रह। हिन्दी मेयरूत-महाकृषि कालिशस हिन्दी में देनी पुन्तकों की बढ़ी सापहर. कता थे। नाम श्रीर मुट्य बनाय स्त प्रकार है: सह बड़ी सुरामना डोगी। सान रामायन के बहित में बहित श्रष्ट्र का सर्दे देगमा चार्ड टूत का समस्रोकी भीर समक्त मा शह बारा काएको पुरस्त बना देखा। इससे मानाशिक नम् सं ६०४४ शहर हे भीर इसका धनुपाद । मांस का रतिहास धाकार मकार रामचारितमात्रस के रामात की रिकापद उपन्यास । क्षम का शतिकास राजांचं--रंगलंड का रतिहास 12 गुक्ट-जापान का रतिरास 10) युगमांगुमीय-बन्य देशों के इतिहास भी शीम चुपैंग। 11=1 र्येइम्तला—(राजा सस्मलसिंह aoo से साधिक पूत्र बड़ी साँची देर विका बानमसा उत्तक्रमाना । संस्कृत कादम्बरी ... कानुवाहक परिकृत महायोगमानुत्री विषयी। बामगोरीक की गर्मी पुरनके बानकों, बादिबाकों बार लियों के निष्वकी उपयोगी धोधं की टड़ी— रहित्य में महामारत ही यह पूना मन्त्र है शानक म महामारत हा यक प्रथा मान ए शानक है बुझ, यक में उत्तम और तक में बार्यक उपायों है। सार्य मान बड़ी सात्त, बड़ी कार्यक्रमें भीर बड़ी मानावादी सात्त, शिक्ष दर्र है। ये पुरुष हिल्ली में नेय देश की सर्वेषयोगी पुस्तकें। हैं। मामें बीर मून्य इस मकार है-क्तंत्वशिक्ता बानभारत प्रदूस माग-महामारत के रूट पर्यो मतिक वही विश्वी क्या करवा करता की यह दिन्दी कावित्रराममाला--४० हिन्दी में ची मंदिता चीर सरल क्या। राचित्र राशिम जीवन बरित । हम्हली सहामारत देना कर संबंध प्राथा की यह बानमारन दिनीय माग-महामारत साम प्रहाना चाहिए। गुरुष हेन बमानुम बांतियों पुरकर कहाये। मरति-धिष्ठानिक क्षाम् । वातरामायम् -रामायम् के सानी काएडी की परित्रगठन--सर्वोषयोगी।... पादि-देश की बात । न्यास-पुरस का बात । ... जपानकृत्तु-सारतपूर्व से वृद्धिमीय हिछा-बालमहास्थान-सद्भारति का बार कामकार्याः — विकास विकासितः वा वाच्यां गामाः — रेड्योतिः विकासितः वा वड्यां विकासितं वा वासः ॥) गारफीरङ--जम्म ए॰ गारफीरङ बामधानक प्रदेश मान बालभागावन दिनाय भाग-श्रीष्ट्रणाणीमा ॥) च मेंचीम--स्यामी atteilen - eifel al eten ette ब्यान्यामी का बाह विवेशामम् म्यनग्रह्मप्रशायल --माग्न में बापे इच मु कामीनवंद्य महिल्ली के मानि सीम मान बारणाची के विकय मे said at alle धायात्री की मानीमक विकित बारक्यापन्यास है मारा ) करेडियन नार-थोर या श्माप्त देश क्षाना ग्रा पारक्षाम् नाना प्रदार की मील ₹ ₹70 के कमान की विधि 'नामानन -चेपना का सार " JENN AND 4.4 दामा दे काला मा - (दे मांगुर्स का बाल aufrigenand able the said -भागापरपाध-गर निर्मात की कीन गुर्वाद्वास माग्रही --वा सक्तान्त्रवाचा - विशेष क्षत्र के बाग्य है। रावद्रात्ववद्रांत - बागरी में बाब बाब है makayandigi mandadad aya maga biyan makayandigi manina aya di aya a दशमादेश शीर द्वारासारी सामाती सामान्त रमान्द्रशास -प्राचीत राजा, and down - be down at a di she ALL S EMPTY amon same if a selected at suite कर्मा कार्या गिष्ठ men grand and grand die al bind and and all beind a lest, entand ... महचा का कन-र अक्रिक ----Li franc The war are at all dead E Em d, bond, in 11 gad, gr & Sm re, gade, den to th him to more with by the company lawy.

a to siding but at fram !

### 

### " प्रभा "

### हिन्दी-भाषा की एक उच सचित्र नवीन मासिक-पत्रिका।

जो भाषा गरुभाषा वही जाने बाली हो, उसका साहित्य कितना उच तथा आदर्श होना बाहिरे; इस बात का निचार हमारे ट्रिन्दी भाषाभारी देश बंधुओं को करना चाहिये। पश्चिमीय देशों 🦞 ं नीति, धर्म, आत्मविद्या, विज्ञान, मुधार, चित्रविद्या, राजनीति, आदि सहसी विषयों के अलग २ 🗛 त्र निवल वर माहित्य के सब अया की पुष्टि की अनुकरणीय ही नहीं बरन अभिनन्दर्भीय नेष्टा ार गहे ै।

क्या इस भी अपनी भाषा के हेतु, त्यारी मातृ भाषा के हेतु, जिसका इस जननी जन्मभूमि तर पर प्रचार किया चाहते हैं; कुछ कर रहे हैं ! नहीं, कुछ नहीं ! हम स्वाधे के सागी परम पूज ीपा मात-भाषा का कुछ भी ध्यान नहीं रखते । इसके शिवाय डिगर्श धारियों का वह दल, जो गतु-भाषां की सेवा से अपने को अपमानित समझता है; हमारे हुर्भाग्य से अभी घटा नहीं है। र्राद अपने समाज की रक्षा का हमें कुछ ध्यान है, तो हमारा काम है, कि अब हम, मातु-भाषा हे अंगों की पुष्टि के लिये आ जमसमर्पण कर दे।

''प्रभा'' इन्हीं विचारों की तथा इन्हीं आवस्यकताओं की पूर्तिका एक साधन है। बण्डवा के साहित्य प्रेमियों की एक समिति ने "प्रभा" नामक सचित्र मासिक पत्रिका प्रकाशित हरना निश्चित किया है। इसके सम्पादक "शीयुत बाबू कादरामजी गङ्गराडे बी० ए० एल० एल० गै॰ " नियन किये हैं । पत्रिका का आदर्श महातमा स्टेड द्वारा सम्पादित होने वाला इङ्गलेण्ड का गंभेद पत्र " रिज्यू आफ रिव्यूज "( Review of Reviews ) है। इसकी प्रुप्त संख्या लगभग ६४ या ७० होगी । पत्रिवा का बार्षिक सुरूप ३ ) ६० है । चैत्र शुद्ध प्रतिपदा से पत्रिका प्रकाशित ोगी । प्रबन्ध के विषय में विशेष कहना उचित नहीं । उसकी उत्तमता के हेतु समिति प्रयन्त कर ही है।

हम आशा करते हैं कि हमारे देश-बन्धु समिति के इस कार्य में योग देकर अपनी गुण-माह-न्ता, मानु-भाषा भक्ति, उदारता, मेम तथा उत्साह आदि गुणी का परिचय दे अनुगृहीत करेंगे । देरा, बदिना समालोचनार्थ पुस्तक, बदले के पत्र, तथा साहित्य-सम्बन्धी-पत्र " सम्पादक " प्रभा " "सम्बन " इस पते पर, तथा बार्पिक मूल्य, प्रवन्ध सम्बन्धी पत्र एथं विशापनादि नीचे लिखे पते र आना चाहिये ।

विकायन दाताओं के विकायन जनवरी के पश्चान् आने पर पत्रिका की प्रथम संख्या में प्रका-यत न हो सकेंगे। विज्ञापन नियम भी नोचे दिखे पते पर दिखेन से मिछ सकेंगे।

निवेदक:--

ऐतेजर " प्रभा " लण्डवा (मध्यप्रदेश)।

### ፟፟ዸ፟፞ዼዹኯቝኇዺዂኯቝኇኇኯ፠ኯቝኇኇኯቝኇኇዂኯቝኇኇኯ፠ tratificatilicatilicatility at Mirestility at Circuit in at Circuit

बाल उडाने की शर्तिया गारंटीवाला वही जगत प्रसिद्ध

वैद्य एन्ड कंपनी मधुरा का बनाया बढ़िया इत्रों का

## बाल उड़ाने का सावन ।



खरीदनेसे पश्लि विलायती रंगीन दिया वक्स रुगार पाटी साहित देख लेना चाहिया इमारे साधुन धो बालीपरलगा नेरावगरतकलोपाक ३,४ मिनट रि में बालउद्दर धमही साफ चित्रनी और कोमल को जाती विलायतयाले भी ग्रेगांत हैं। की व्यो है गुलाब. देपदा, जल, का पर्र टिकिया

मा०-३ टिकिया का बक्स १।=) भ्रा०, मींब्, कपूर, संतर का फी टिकिया १-) भ्रा०

. फोरटी की जहरत है। कुथों करों को कस से कस दे १०) इ० का साल सेगाने से २३) सिकड़ा कर्मारान क्ष्य होंगे और कर्ष साजा !

मंगाने का पताः—एस० वी० गुप्त वैश्य एन्ड कम्पनी, मथुरा । इ

छापने के कागज।

ग्लेज-सफेट, रंगीन । रफ-सफेट रंगीन श्चाकार डेमी. रायल, काउन, फुल्स् श्चादि । सिंगल डेमी १७॥×२२॥ रंगीन ग रंग गदरा पीला, फीका पीला, मीला लाबी, यजन प्रत्येक रिम् १० पाँड, की प्रत्येक रिम्की २ क् १० आने । एक इम् अयवा इससे अधिक रिम लेने से कीमत ह रिम २ फ० = झा० (७।।×२२॥ वफ क वेपर प्रोटा ४० पींड चत्रन, ४०० द्यागत्र। की हा।) रूपये । १७॥×२२॥ वंफ कवर पेपर पत धर्जन २० पींड कीमत ३।) रूपये। डाइंग पे श्राकार २०×३०, धजन ४० पाँड, कीमत अ रुपये । सफेद ग्लेज, श्राकार २०×३०, घउ २= पाँ०, की० ४ ह० १२ आने।

सफेद ग्लेज डेमी १७॥×२२॥, यजन पांड, की० २ कं०। सफेद ग्लेज़ रायल २७×१ पाँड ४०, कीमत २ क०। फुल्स्केप डब २७॥×२६॥, पाँड ४४, की०४॥) रु०। अन्टी हु पेपर,श्चाकार २०×३०,यजन ३० पाँड की०६ मुप ब्रार्ट डेमी १७॥×२२॥ पाँड ३४, क्षी० २ स २ धाने । धार्ट काउन अवल २०×३०, धज ४० पाँड कि०१४ वर्। सयल रफ २७<u>४</u>४ पौंड २४, दर प्रत्येक रिम २ ६०१२ आनि प्रकृतम १० रिम लेनेसे मति रिम २ रुप ११ आने

### मराठा राजा और सरदार

१ श्रीद्यलपति शिवाजी २ राजा व्यंकोजी तंजीर ३ सभाजी ४ ताराबाई ४ घाटु ई श्रीमान पहले बाजीराव पेशवा ७ बालाजी बाजीरा उर्फ नानासाहेन 🗠 राघोचा दादा 🕫 ज्येष्ठ माध बराव पेशवा १० नरायणस्य ११ सवाई माय बराव १२ यशोदाबाई (सवाई माधवराव की परनी ) १३ नाना फड़नवीस १४ महादर्ज संधिया १५ जयाजीराव संधिया १६ मन्तिम बा जीराव १७ इरीपंत फड़के १८ मश्हारराय श्रीलक १६ बाप गोलले २० महल्यामाई होलकर २१ गंगाधर शास्त्री पटवर्धन, बहोदा २२ रणजीतसिंह २३ गुरुनानक २४ राना भीमसिंह, उदयपुर २ ४ नरायगाराव पेशवा का रहुन ।

अँगरेजी राज्यकर्ता, गवर्नर जनरल और

योरोपियन सरदार । १ केंच गवर्गर इते २ लाई क्राइव १ बारन इंस्टिम्म ४ लाई कार्नवातिस ५ मार्किस बेल्मली वैपोलियन मौनापार्ट ७ साई है(स्ट्रिंग ८) लाई विशियम बेस्टिंग ६ सर चार्चन मैटकाफ रैक लाई बाईंट ११ बाई पहिनगरे १२ गर-चार्नस नेपियर १३ सार्ड झार्टिंग १४ शार्ट दशहीमा १५ लाई वेनिंग १६ जनस्य श्रापे-शाक १७ सर जेन्स बाट्रेस १८ शार्ट शॉरेमन १६ लाई मेयी २० शाई नायबुक २१ लाई। तिटन २२ साई रिपन २६ साई इपरिन २४ शार्ट रेम्बरीन २५ शार्ट गुरुवन २१ सार्ट कर्जन २० महारानी विक्शेरिया २८ महाराज समय एटवर्ट २६ महाराजी बसेर्जेटा 🕬 सम्ब एटवर्ट यहत्त्रमाहतः । पापरे जाउँ महाराजी "

genialinedCinedInatInuiCCinedInatInui

### एम॰ एस॰ असि॰ सिविल सर्जनों की परीक्षा में अतीवगुणकारी गवर्नमेन्ट से रजिस्द्री की हुई।



गर्मा, जाड़ा, बसीत, मब ऋतु में सेवन करने योग्व धातु वर्धक और पोष्टिक अपूर्व महोपधि के लिये

## सी. सनयल एल. एम. एस. (कलकना)

टेट सर्जन दिरादिन्तर अपनाल मधुरा ता॰ ) ॰ परवर्षी सन् १९१९ को लिएते हैं "मैंने मुन्दर ग्रीवर्ष मधुरा की बनार पुरदाजनिया नामक रवा की अच्छी तरह से जांच की। मेरी राज में पानु गोंगों की पुण्याजनिया एक बहुत अच्छी दया है। जयानी की ममानी तरिमें में आकार जिन अपनी भातु को नष्ट कर दिया है और ममेद के पानु कीण तेगों से तुक्तित है, उनके लिये यह दया भारति है। नामची और मुत्र रोग भी रागंच जब्द दूर होकते है। बुद्दों की कमजोरी और नामची के अस्पता गुणकारी है। इसमें कोर बूनित पदार्थ नहीं है। हरएक महान बे व्यवहार पराने के लिये में पुष्टाजनियाल के तैयन करने की राव देता हूँ। " मूच्य ४० त्युवक का की वसम रा) ६. ६० बहस शा) इ० और ८० छुराक वा पी वस्त पाने। इ० बीच पी० सर्च।

महाराजों और हिन्दी-पत्र सम्पादक तथा मसिद्ध २ विद्वानों से सन्मान माप्त

### नाटक रामायण

सातोकाण्ड गोस्तामी तुल्लीकृत रामायण के आधार पर नाटकी धुनि के हर तरह के दिल चस गरी, दादरा, कजला, कल्वाली, आदि नये २ गानों मे भाव पूर्ण गाने की नवीन पुलक मृस्य जिल्ह ।) हरु सादा १॥।)

सन्देह न कीजिये ।

: '' नाटक रामायण '' भारतीय समस्त देशी राज्यों के पुस्तकालय ( लावनेरी ) में तथा हिन्दी पव के यहा विद्यमान है जिसको देख तृति हो मंगाइये ।

हमारे यहां की प्रांसिद्ध दवाएं।

## दद्वनाशक केहरी चूर्ण

से इटीले दाद को २ दिन में जड़ से हटानेवाटा कीमत की शीक्षी।) सर्व १ से ६ तक!) आ० से २०)

## सिर दर्द की अक्सीर दवा।

हमाने से ५ मिनट में खब सरह का सिर दर्द जाता है कीमत की शोशी 🛭 ) आना बी॰ भी॰ खर्च।)

### पक्का काला खिजाब।

बाल का भोर काला करनेवाला मन-माहन क्ला क्षीमत की कीशी 1) इन बीट पीट 1)आ । ३ एक में सर्च माफ ।

ष्टिपता—सुन्दर शृंगार महोपधालय मथुरा ।

### सावन के रंग और सुगन्धित अंक ।

। के उपयोग में मानेवाल भिन्न भिन्न रंग श्लीर सुगान्यत सकें फायत के साथ जर्मनों से मेंगा दे सकत हैं।

वर्णमाला के रंगीन ताश।

द्या सिपक के नाशों की नरफ के नन के उपयोग में भी धा । के 'से तेकर' के 'तक सब वर्ग और ऐसे रिं तेफ स्वतंक-दरीक पद्माओं के स्पन्य रंगीन विश्वासित ने तैया हे इति, केन के सुग्ध साथ, बच्चे मत अक्षा और अक | में मण्डान लेते के सुग्ध साथ, बच्चे मत अक्षा और अक | कोस्त की वस्स सिफ साथ, एक सुन्दर वस्स में बन्द् | कोसत की वस्स सिफ सार आने |

मैनेजर, चित्रयाला ५ना ।

## जयाजी प्रताप।

### साप्ताहिक पद्म ।

8

륍,

यह पत्र ग्यान्य सारा हो शक्तानी एतहर में देर पुत्रपार की महायित होता है। इस पत्र में नात्र पत्र शित, शितान और भगासमार्थीय उपरियों की की उपार लिल महायित होते हैं। अध्यान हमके जीवन यदित, बितान, बहानियों, सी मिला और मताह कर भी तानी तानी हर प्रवार में लाई में हम होती बती है। पत्र वा आकार स्वार अनुवेधी २० पुत्र को होता है। पत्र वा आकार स्वार अनुवेधी २० पुत्र को होता है। पत्र वुरुष पत्र भी सब्द धानारण के ग्रामेंने के लिए पाणिक मून्य टाक महरूक गरित केनल है) मान रसन्या गया है। मानून वा अंक पत्र आने पर महर भेजा जाता है।

> पताः—मेनेजर जयाजी प्रताप, टरकर, गाटियर ।

### " अाँदुम्बर "

लगभग ४० पृष्ठका,

हिन्दी भाषा है अनेक मुगोप हेखमें द्वारा निर्मेष विपर्धीय क्लिमें द्वारा मानवार सर्व पृत्र प्रमान पूर्ण हेलों से पिसूरिन, स्तामा २० प्रीतिन हिरी समाचाराओं और मानिकश्चों द्वारा समलेबिन, स्वाप्तीय कार्योपी एवम् अपने ही देश ना निराल मानिक प्राप्ती प्रमान प्रम प्रमान प्रम प्रमान प्रमान प्रमान प्रमान प्रमान प्रमान प्रमान प्रमान प्रमान

मूल्य काशी में १॥॥) वाहर २) डारुब्य <sup>हाही</sup> सी॰ पी॰ चार्ज पृथक ।

पताः<del>---</del>

मैनेजर, " औदुम्बर, " ू ' वार्ती !

ऐतिहासिक स्त्री-पुरुषों के चित्र। पेशवाई के बहुत पुराने घरानों से, बड़ी पिहनत से असल काणी माप्त करके उसके

अनुसार ये सत्र चित्र तैयार किये गये <sup>हैं ।</sup> मुगल वादशाह और सरदार।

१ तैम्हला। २ बावर। ३ हुमाई। इ प्रकार। ४ जहांगीर। ६ नुरुकही। श्राहकी। ८ मुस्तावमहरा। ६ मेरिनेव । १ पूर्व-त्मा ११ माहिरशाह। १२ तिराहरीकी १३ माहिरशाह। १२ शाहरीका। ६ १४ हैदर। १६ टीपूर। १० शाहरीका। ६ वीसन मुहम्मद। १६ चौरमीरी २० तिनाम कर्म भीर समुक्तमुक्त। २१ बौरसन।

मैनेजर--चित्रशाला पेस, प्<sup>ना</sup>

महाराज पंतम जार्ज और महारानी मेरी के रंगीन चित्र।

महाराना महा के रागाने चित्र । ये चित्र प्रश्नेक स्वाकृत १८४६ में स्वात्त रागा दिनों के दिर् नेत्रार हैं। चित्र सिक्त कात्त्र एर प्रश्नेक की कीत्र कर्या विश्व तस्त्रा पर नाया दृग, स्वत्क को कीत्र क्या है। विश्व तस्त्रा पर नाया दृग, स्वत्क को कीत्र है आते. विश् पर रूपयहाँ और वार्तिश सारित, प्रत्येक की कीमन आह सार्ग

ि के बेबस्स और लक्ष्यों सुहल-लक्ष्में जी क्री आप लक्ष्में के मुहल की कीमत श्रद, रे.शे शास्त्रीह केरी मोटी है। सिन्दार क्लिसाजा प्रेम पूर्वी

### एम॰ एस॰ असि॰ सिविल सर्जनों की परीक्षा में अतीवग्रणकारी गवर्नमेन्ट से रजिस्द्री की हुई।



गर्मी, जाड़ा, वसीत्, सब ऋतु में सेवन करने योग्य धातु वर्धक और पोष्टिक अपूर्व महोपिध के लिये

सी. सनयल एल. एम. एस. सिविल

हेरन्ट सर्जन डिसट्रिक्ट अस्पताल मधुरा ता० १० फरवरी सन् १९१२ को हिसते हैं '' मैने सन्दर र्यालय महुरा की बनाई पुष्टराजवटिका नामक दवा की अच्छी तरह से जांच की। मेरी राय में धात रोगों की प्रपराजविका एक वहत अच्छी दया है। जवानी की मनमानी तरंगों में आकार जिन अपनी धात को नष्ट कर दिया है और प्रमेह य धात क्षीण रोगो से दुलित है, उनके लिये यह दवा णकारी है। नामदीं और मुत्र रोग भी इससे जल्द दर होसक्ते है। बढापे की कमजोरी और नामदीं के अत्यन्त गुणकारी है। इसमें कोर्ट दृषित पदार्थ नहीं है। हरएक मतुष्य को व्यवहार करने के लिये मे पुष्टराजयटिका के सेवन करने की राय देता है। " मृत्य ४० खराक का की बक्स २॥) इ. ६० । यक्स ३॥) ६०और ८० खुराक का फी बक्स ४॥) ६० बी० पी० खर्च।) आना ।

महाराजों और हिन्दी-पत्र सम्पादक तथा प्रसिद्ध २ विद्वानों से सन्मान प्राप्त

### नाटक रामायण

त सातोकाण्ड गोस्वामी तुलसीकृत रामायण के आधार पर नाटकी धुनि के हर तरह के दिल चस्प मरी, दादरा, कजली, कथ्याली, आदि नये २ गानों में भाव पूर्ण गाने की नवीन पुस्तक गुस्य जिल्द ।) रु० सादा १॥)

सन्दह न कीजिये।

 " नाटक रामायण " भारतीय समस्त देशी राज्यों के पुम्तकालय ( लायब्रेरी ) में तथा हिन्दी पत्र के यहा विद्यमान है जिसको देख तुनि हो मंगाइये।

हमारे यहां की प्राप्तिद्ध दवाएं।

से इटीटे दाद को ६ दिन में जड़ से हटानेवाला कीमन की धीशी।) सर्च ९ से ६ तका) आ०

वतरहका सिर दर्द जाता है बीमत पी शोधी ॥) भागा थी॰ पी॰ लर्च।)

पक्का काला खिजाव।

; बाल का पोर काला करनेवाला मन-आहन कल कीमत की शीरी 1) ₹०वी० पी० I)भा०। ३ एक

पता—सुन्दर शृंगार महोप्रालय मथुरा ।

सावन के रंग और सुगन्धित अंक । त के उपयोग में कार्नवाले किस निम हंग और छगारेवत सके क्षायत के साथ जर्मनी के मैगा है सकत है।

सं रः)

. ने सर्वसार (

वर्णगाला के गंगीन नाग । प्रभागात तर रागा गार्थ व पा शंक्ष के मार्गे की मार्थ के के वा प्राप्ता में भी का है। से संबंद के ने के सक्त कर बहु की है है के ते के प्रमुख प्रदेश बहुती के एक्ट को मार्थ कर स्वार्थ है जात, क्षेत्र के सम्प्रसाद बच्चे का साथ की का री अवरचान संवर्ते । तार मारा यन समा बन्ध म । बाह्य की क्षत्र सिक, बार कार न द्वित्रम, विश्वणाचा व्या

महाराज पंत्रम जार्ज और महाराजी मेरी के रंगीन विज्ञा

ये जिल्लाक्ष्येक शाकार १७४१३ में समारे गांग विकी के रिव त्रेयार त्र । निम्न स्वाचार १७४१६ में समार त्राप्त वर्षी है विवार त्र । निम्न सिर्फ बामान पर, मत्येव वर्षी वर्षात्र त्रार विव त्रापता पर समार्थ वृत्र, मत्येव वर्षी क्षीमा है बाता, सिर्ग वर्षी वर्षा भागार क्षीर वार्तिश सारित, मत्येव वर्षी क्षीमत व्याट स्वाच।

छि दे बेबला और एक्ब्रोंडे गुज्य-महदी मेरे 'est कार तक्षी के मूहन की कामन होया है है। शा रणेटि कें

वेनेका विक्रमाना वेग पूरा!

## जयाजी प्रताप।

साप्ताहिक पत्र ।

यह पत्र ग्वालियर राज्य की राजधानी सरवर है हर अधवार की प्रकाशित होता है। इस पत्र में सान कर कृपि, विज्ञान और ब्यापारसम्बंधी उपयोगी और उत्तम लेख प्रकाशित होते हैं । अलावा इसके जीवन चरित, कविता, कहानियां, सी-शिक्षा और समाह मर की नाजी ताजी हर प्रकार की स्वयें भी छापी जाती है। पत्रकाओकार शयल अठपेजी२० ga का होता है। परन्तु इस पर भी सर्व साधारण के सुभीते के लिए धार्पिक मूल्य डाक महसूल सहित केवल ३) मात्र रक्ला गया है। समने का अंक पत्र आने पर मुफ्त भेजा जाता है।

셤,

पताः—भैनेजर जयाजी प्रताप. लक्कर, ग्वालियर ।

### " ओदुम्बर "

लगभग ४० पृष्ठ का,

हिन्दी भाषा के अनेक सयोग्य टेलकों द्वारा विरि 🐗 ध विषयोंपर लिखे गये सुपाट्य, सरस एवम् प्र<sup>भाव</sup> पूर्ण लेखों से विभूपित, लगभग २० प्रतिष्ठित हिंदी समाचारपत्रा और मासिकपत्री द्वारा समालीचित, हला, सर्वेषयोगी एवम् अपने ही दंगका निराल मार्विङ

मृल्य काशी में १॥) बाहर २) टाकम्यय सरी बी० पी० चार्जपुथक I

> पताः--मैनेजर, " औदुम्यर, "

एतिहासिक स्त्री-पुरुपों के चित्र। पेशवाई के बहुत प्रराने घरानों से, बई मिइनत से असल काणी माप्त करके जसके अनुसार ये सब चित्र तैयार किये गये हैं। मुगल बादशाह और सरदार।

१ तेम्रलंग । २ वावर । ३ हुमाई !. ह भक्तमर । ५ जहांगीर । ई न्रजहां । ७ शाहत द्र मुन्ताजमहल । ६ भौरंगजेव । १० मन लखां। ११ नादिस्याह । १२ सिरानुदीन १३ मीरज़ाफर और मीरन ।१४ ग्राह बातन १४ हेदर । १६ टीपू । १७ शाहगुता। १ दोस्य मुहम्मर । १६ चोरवीवी। २० निजान का भीर मुस्रुरुम्हक। २१ मीरवन।

पैनेनर--चित्रशाला वेम, प्रा

